المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

الصَّفُّ الثَّانِي – كِتَابُ الطَّالِبِ

الْفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الثَّانِي

2

فريـق التّأليـف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. بيان حسين صبّاح

نعمة إسحق ناصر

هبة يوسف أبو قبع

آلاء أحمـد زبـن

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قـرَّرت وزارة التربيـة والتعليـم تدريـس هـذا الكتـاب في مـدارس المملكـة الأردنيـة الهاشـمية جميعهـا، بنـاءً على قـرار المجلس الأعلى للمركـز الوطنـي لتطويـر المناهج في جلسـته رقـم (2024/9)، تاريـخ 2024/10/30 م، وقـرار مجلس التربيـة والتعليم رقم (2024/143) تاريـخ 2024/11/17 م بـدءًا مـن العـام الـدراسي2024 /2025 م.

ISBN 978-9923-41-661-7 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/7/3895)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	العربيّة لغتي، كتاب الطّالب: الصّف الثّاني، الفصل الدّراسيّ الثّاني
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطنيّ لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف	372.4
الواصفات	/ اللّغة العربيّة/ / المناهج/ / أساليب التّدريس/ / التّعليم الأساسيّ/
الطبعة	الطّبعة الأولى

يتحمّل المؤلّف كامل المسؤوليّة القانونيّة عن محتوى مصنّفه ولا يعبّر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنيّة.

لجنة اختيار النّصوص للصّفّ الثّاني:

د. أحمد داود خليفة د. كوثر عماد بدران

المُراجـعة التّربويّـة:

د. محمود حسن الخزاعلة

تصميـم الكتـاب:

ولاء حاتـم قزاعـر

التّحريـر اللّغـويّ:

د. سامي محمّد حمام

الطبعة الأولى (التجريبية) **1445هـ /2024م**

قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: مُدُنُ بَلَدِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 8
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 11
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمَفْرَقُ عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ). 13
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَتَا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ). 21
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 26

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 32
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 35
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (التَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ). 37
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ: (كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلِفٌ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ). 45
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 50

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: مِنَ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 54
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 57
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (قُرْصُ الْخُبْزِ). 59
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (التَّنْوِينُ). 68
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 73

قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: الرِّيَاضَةُ حَيَاةٌ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 78

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 81

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (مَنْصُورٌ وَرِيَاضَةُ الْجُمْبَازِ). 83

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ: (كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلِفٌ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ). 91

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 96

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: الصِّدْقُ يُنْجِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 102

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 105

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الصَّبِيُّ وَالذِّئْبُ). 107

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (عَلَامَتَا التَّرْقِيمِ: الْفَاصِلَةُ وَعَلَامَةُ التَّعَجُّبِ). 115

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 120

المقدّمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. يسعدنا أن نقدم لكم كتاب (العربية لغتي) الجديد للصف الثاني الأساسي وذلك انسجامًا مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، في ضوء المعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية، الذي أعده وطوّره المركز الوطني لتطوير المناهج. ولأهمية منهاج اللغة العربية ودوره الأساسي في تكوين شخصية الطالب، والمساهمة في تربيته وغرس الكثير من المفاهيم والمهارات اللغوية والوجدانية والمعرفية، فقد حرص المركز الوطني لتطوير المناهج، على إعداد منهاج جديد مطوّر للغة العربية، يحقق النتاجات والكفايات المرجوة وفق أحدث التوجهات العالمية في تعليم مهارات اللغة وتعلمها .

نحرص دائمًا على تعزيز قيمنا الوطنية والدينية والإنسانية في قلوب طلابنا، ومن هنا جاء اهتمامنا بتضمين هذه القيم في كتاب الطالب والتمارين «العربية لغتي» بشكل محبب وشائق، حيث يجذب الطلبة إلى تعلّمها وتمثلها. وقد استعنا في إعداد هذا الكتاب بنخبة من الخبراء في إعداد منهاج اللغة العربية، الذين يتمتعون بالخبرة الأكاديمية والميدانية المتميزة.

يأتي هذا الكتاب كتابًا متكاملًا يهدف إلى تطوير مهارات اللغة العربية لدى الطلاب، وتنمية قدراتهم اللغوية والتواصلية إذ يعتمد مبدأ التدرج في تعليم مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وتعلمها، بما يضمن فهمًا عميقًا وتطبيقًا فعّالًا. وصمّم التدريس بشكل متدرج وبما يتماشا مع اهتمامات الطلبة وحاجاتهم في الصف الثاني الأساسي، بحيث تكون الدروس شائقة وممتعة لهم، وتساعدهم على تطوير مهاراتهم بشكل فعّال ومستمر.

وينهج الكتاب نهجًا غير تقليدي في بناء وحداته والمهارات والكفايات التعليمية التعلمية المستهدفة في كل وحدة، حيث يتضمن الكتاب خمس وحدات دراسية توزعت عناوينها في الكتاب بالشكل الآتي: (مدن بلدي، برنامجي المفضل، من القصص العالمية، الرياضة حياة، الصدق ينجي). وكل وحدة من هذه الوحدات الخمس تشمل مهارات اللغة الأساسية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي)، ويتفرع عن كل مهارة عدد من الكفايات الرئيسة الخاصة لكل واحدة منها، وأُتبعت بعدد من الكفايات الفرعية التي صيغت على شكل نتاجات تعلم ومؤشرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتقويم والتعلم. وكل مهارة رئيسة تمثل درسًا لغويًّا منفردًا تتداخل فيه المهارات اللغوية وكفاياتها الرئيسة والفرعية بمنحنى كلي ووظيفي وتكاملي.

في الختام، نرجو أن يكون هذا الكتاب رفيقًا مخلصًا لطلابنا في مسيرتهم التعلّميّة، وأن يقدم لهم مصدرًا ثريًّا بالمعرفة والتعلم، يساعدهم على تنمية مهاراتهم وتعزيز قدراتهم في اللغة والتواصل. كما نأمل أن يسهم هذا الكتاب في تحقيق الأهداف التعليمية الموضوعة لمنهاج اللغة العربية للصف الثاني الأساسي، وأن يُسهم في تكوين جيل مثقف ومتعلم يؤدّي دورًا إيجابيًّا في بناء مجتمعه وتطويره.

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

مُدُنُ بَلَدِي

مَدِينَتِي عَالَمِي الْجَمِيلُ

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ

(1) مهارة الاسْتماع

(1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلسة الصّحيحة وتجنّب العبث بالأدوات والأغراض المدرسيّة في أثناء الاستماع.

(2.1) التّذكّر السّمعيّ: ذكر مكان و حدث مما ورد في النّصّ المسموع، ذكر عبارة تتضمن نمط التعجب.

(3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها، تفسير معاني مفردات بالاستعانة بالسياق، استنتاج القيمة من النّصّ المسموع، اختيار عنوان مناسب للنّصّ المسموع.

(4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشخوص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، إظهار الانطباع الأوليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان للتحدث وإبداء الرأي.

(2.2) مزايا المتحدّث: توظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى.

(3.2) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من صورٍ عدّةٍ، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصة.

(3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهرية سليمة ومعبّرة، تمثّل المعنى عند قراءة جمل التّعجب، تحليل الكلمات إلى مقاطع، تكوين كلمات جديدة من مقاطع، تكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، إنشاد النّشيد مراعيا الإيقاع الموسيقيّ.

(2.3) فهم المقروء وتحليله:تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التّرادف والتضادّ، الإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، الربط بين الشّخصية ووصفها في القصة، ترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ.

(3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السّلوكات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوليّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

(1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائية في كتابة همزتي الوصل والقطع، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.

(2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: رسم حرف الراء بخطّ النسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السطر، كتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الراء بخطّ النسخ.

(3.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة تهنئة مراعيًا عناصرها.

(5) البناء اللّغويّ

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة جمل فعلية تتضمن ظرف المكان: فوق، تحت، أسفل، أعلى، أمام، خلف.

الْمُحْتَوَيَاتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ 8
أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ 11
أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ 13
أَكْتُبُ 21
أَبْنِي لُغَتِي 26

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي/ مُعَلِّمِي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ:
الْجِلْسَةُ الصَّحِيحَةُ وَتَجَنُّبُ الْعَبَثِ بِالْأَدَوَاتِ وَالْأَغْرَاضِ الْمَدْرَسِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ.

أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِمَاعِ

أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أُلَوِّنُ ⬡ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- الْمَدِينَةُ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ هِيَ:

⬡ الطَّفِيلَةُ. ⬡ الْعَقَبَةُ. ⬡ الْمَفْرَقُ.

- الْتَفَّ الزُّوَّارُ حَوْلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ تَهْزَجُ لِـ ....:

⬡ الْوَطَنِ. ⬡ الْجَيْشِ. ⬡ الْعَلَمِ.

- قَالَتْ فَرَحُ لِأَخِيهَا عَامِرٍ:

⬡ مَا أَجْمَلَ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى بِيئَتِنَا! ⬡ مَا أَجْمَلَهُ مِنْ شَاطِئٍ! ⬡ مَا أَجْمَلَهَا مِنْ شَمْسٍ دَافِئَةٍ!

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيِّبِ الاسْتِمَاعِ.

2 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ وَصْفِ شَاطِئِ الْعَقَبَةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

فَرْزُ النُّفَايَاتِ

الشَّاطِئُ

الصَّدَفُ

2 أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَاهَا فِي مَا يَأْتِي، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

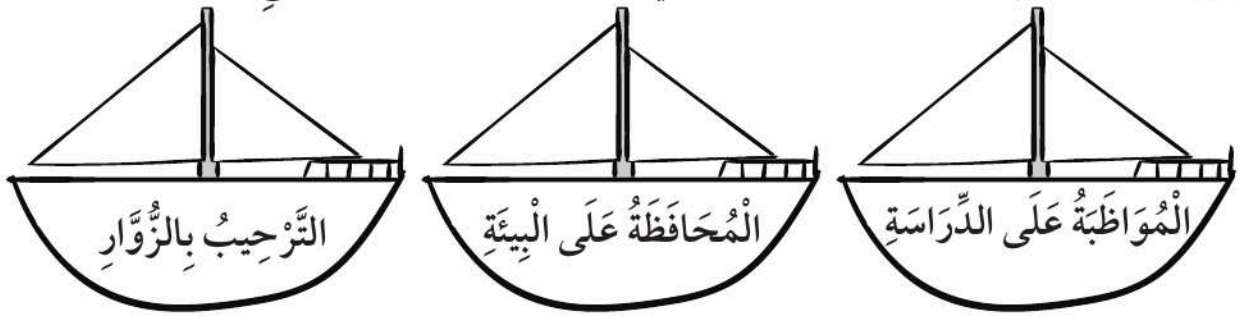
أ. لَعِبَ الْأَطْفَالُ بِالصَّدَفِ (الْمُتَنَاثِرِ) الْمُتَبَاعِدِ أَعْلَى الرِّمَالِ.

ب. عَلَامَاتُ السَّعَادَةِ (تُطِلُّ) ..... مِنْ عُيُونِ الْجَمِيعِ.

ج. (الْتَفَّ) ..... الزُّوَّارُ حَوْلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ (تَهْزَجُ) ..... لِلْوَطَنِ.

د. بَلَدِيَّةُ الْعَقَبَةِ (تَمْنَحُ) ..... الشَّاطِئَ كُلَّ اهْتِمَامِهَا.

3 أُلَوِّنُ الْقَارِبَ الَّذِي يَحْمِلُ الْقِيمَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



4 أَخْتَارُ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ بِرَسْمِ إِشَارَةِ ✓ فِي ◯:

◯ عَرُوسُ الشَّمَالِ ◯ رِحْلَةُ الْأَصْدِقَاءِ ◯ شَاطِئُ الْعَقَبَةِ

أَرْبِطُ مَعَ الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ:
مِنْ عَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا.

4.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ (الْمُوَاطَنَةَ) كَمَا شَرَحَهَا عَامِرٌ، هَلْ أُوَافِقُ عَامِرًا فِي ذَلِكَ؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا.

أُفَكِّرُ
كَيْفَ أُطَبِّقُ فَرْزَ النُّفَايَاتِ فِي مَدْرَسَتِي؟

2 أَرْسُمُ الْمُؤَشِّرَ ← بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
الاسْتِئْذَانُ لِلتَّحَدُّثِ
وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- مَاذَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- أَسْكُنُ فِي مُحَافَظَةِ ..... .

3.2 أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

مَا اسْمُ الْمَدِينَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الَّتِي أَسْكُنُ فِيهَا؟

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ السَّابِقَةِ لِأَرْوِيَ قِصَّةً عَنْ رِحْلَةِ رِيمَا وَكِنَانٍ مَعَ وَالِدَيْهِمَا إِلَى بَعْضِ الْمُدُنِ الْأُرْدُنِيَّةِ أَمَامَ زُمَلَائِي/ زَمِيلَاتِي، مُرَاعِيًا تَوْظِيفَ لُغَةِ الْجَسَدِ وَالصَّوْتِ وَفْقَ مُقْتَضَيَاتِ الْمَعْنَى.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

تَوْظِيفُ لُغَةِ الْجَسَدِ وَالصَّوْتِ وَفْقَ مُقْتَضَيَاتِ الْمَعْنَى.

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَاذَا تَحَدَّثَتْ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

الْمَفْرَقُ عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ

جَلَسَ الْأَبُ مَعَ أَبْنَائِهِ وَهُمْ يُشَاهِدُونَ بَرْنَامَجًا فِي التِّلْفَازِ عَنِ السِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنِّ. بَعْدَ انْتِهَاءِ الْبَرْنَامَجِ خَطَرَتْ فِي ذِهْنِهِ فِكْرَةٌ، فَنَادَاهُمْ قَائِلًا: تَعَالَوْا يَا أَبْنَائِي، أُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَكُمْ.

اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَ وَالِدِهِمْ وَهُمْ يَسْتَمِعُونَ.

حَنَانُ: نَحْنُ حَوْلَكَ، يَا أَبِي الْعَزِيزَ، فِيمَ تُرِيدُ أَنْ تُحَدِّثَنَا؟

الْأَبُ: هَلْ تَعْرِفُونَ أَسْمَاءَ مُدُنِ أُرْدُنِّنَا الْحَبِيبِ الْغَالِي؟

يَاسِرٌ: بِكُلِّ تَأْكِيدٍ، عَمَّانُ الْعَاصِمَةُ، الزَّرْقَاءُ، إِرْبِدُ، جَرَشُ، عَجْلُونُ.

وَيُكْمِلُ أَحْمَدُ: الْعَقَبَةُ، مَعَانُ، مَادَبَا، السَّلْطُ، الْكَرَكُ، الطَّفِيلَةُ، الْمَفْرَقُ ...

أَرْبِطُ مَعَ الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ:
الْحِوَارُ فِي الْأُسْرَةِ.

الْأَبُ: أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي، وَاحِدَةٌ مِنْ هَذِهِ الْمُدُنِ الْجَمِيلَةِ فِي وَطَنِنَا تُسَمَّى عَرُوسَ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِيَّةِ، هَلْ تَعْرِفُونَ مَا هِيَ؟

الْأَطْفَالُ فِي دَهْشَةٍ: عَرُوسَ الصَّحْرَاءِ!

سَارَةُ: عَرَفْتُهَا، يَقْصِدُ أَبِي مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ.

الْأَبُ: أَحْسَنْتِ، يَا سَارَةُ، مَا أَذْكَاكِ!

حَنَانُ: وَمَاذَا وَرَاءَ تَسْمِيَةِ الْمَفْرَقِ بِهَذَا الاسْمِ، يَا أَبِي؟

الْأَبُ: لَقَدْ سُمِّيَتْ بِهَذَا الاسْمِ لِوُقُوعِهَا عَلَى مُفْتَرَقِ الطُّرُقِ، وَهِيَ بَوَّابَةُ الْأُرْدُنِّ قَدِيمًا، وَمَحَطُّ الْقَوَافِلِ، وَكَانَتْ تُسَمَّى قَدِيمًا (الْفُدَيْنَ).

تَعْلُو أَصْوَاتُ الْأَبْنَاءِ: مَا أَجْمَلَ مُدُنَ بَلَدِي! مَا أَجْمَلَكَ يَا وَطَنِي!

قصّةُ محمّد الجبور، كاتبٌ أردنيٌّ، بتصرّفٍ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ:

مَا أَجْمَلَ مُدُنَ بَلَدِي!

مَا أَجْمَلَكَ يَا وَطَنِي!

1 . أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

كَانَتْ تُسَمَّى قَدِيمًا الْفُدَيْنَ .

تُسَمَّى ◯◯◯

الْفُدَيْنَ ◯◯◯◯

2 . أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

الْـ مَفْـ رَ قُ | مَـ دِيـ نَـ ةٌ | أُرْ دُ نِيْـ يَـ ةٌ

.....

3 . أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

لِلتَّحَدُّثِ أَبْنَاءَهُ نَادَى مَعَهُمْ الْأَبُ

نَادَى .....

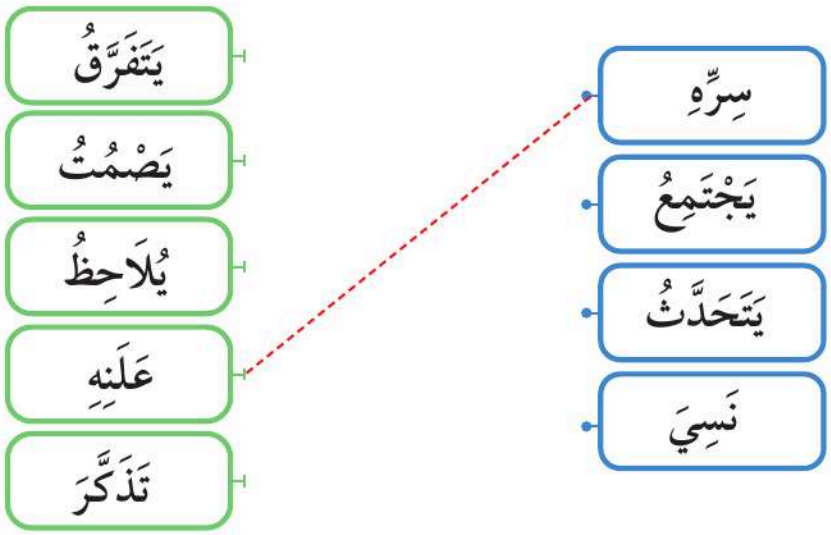
الْأَبُ .....

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ:

- سُمِّيَتْ بِهَذَا الاسْمِ لِوُقُوعِهَا عَلَى مُفْتَرَقِ الطُّرُقِ. (تَقَاطُعِ - وُقُوفِ)
- بَعْدَ انْتِهَاءِ الْبَرْنَامَجِ خَطَرَتْ فِي ذِهْنِهِ فِكْرَةٌ. (اخْتَفَتْ - وَرَدَتْ)

2 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:



3 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- كَيْفَ اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَ وَالِدِهِمْ؟ اجْتَمَعُوا وَهُمْ .....

أ. يَلْعَبُونَ. ب. يَسْتَمِعُونَ. جـ. يُصَفِّقُونَ.

- مَا عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِيَّةِ؟ عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِيَّةِ هِيَ .....

أ. الْعَقَبَةُ. ب. الْمَفْرَقُ. جـ. الْكَرَكُ.

- مَاذَا كَانَتْ مَدِينَةُ الْمَفْرَقِ تُسَمَّى قَدِيمًا؟ كَانَتْ تُسَمَّى .....

أ. الْقَلْعَةَ. ب. فِيلَادِلْفِيَا. جـ. الْفُدَيْنَ.

4 أُكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ بِمَا تَبَقَّى مِنْ أَسْمَاءِ مُدُنِ الْأُرْدُنِّ:

جَرَشُ	إِرْبِدُ	عَجْلُونُ	.....
عَمَّانُ	.....	الزَّرْقَاءُ	الْبَلْقَاءُ
الْكَرَكُ	الطَّفِيلَةُ	.....	مَعَانُ

5 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ:

1. يَعْرِفُونَ أَسْمَاءَ مُدُنِ الْوَطَنِ. — الْأَبُ
2. مَدِينَةٌ أُرْدُنِيَّةٌ تَتَمَيَّزُ بِبِيئَتِهَا الصَّحْرَاوِيَّةِ. — الْأَبْنَاءُ
3. يَمْتَلِكُ مَعْلُومَاتٍ قَيِّمَةً عَنْ مَدِينَةِ الْمَفْرَقِ. — الْمَفْرَقُ

6 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ جَمِيعِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

تُعْرَفُ الْمَفْرَقُ بِأَنَّهَا:

- ☐ بَوَّابَةُ الْأُرْدُنِّ قَدِيمًا.
- ☐ عَاصِمَةُ الْأُرْدُنِّ.
- ☐ كَانَتْ تُسَمَّى قَدِيمًا (الْفُدَيْنُ).
- ☐ عَرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.
- ☐ عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِيَّةِ.

أُفَكِّرُ:

بِمَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَمَا أَعْرِفُ تَارِيخَ مُدُنِ بِلَادِي؟

7 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

4 ذَكَرَ الْأَبْنَاءُ مُعْظَمَ أَسْمَاءِ الْمُدُنِ الْأُرْدُنِيَّةِ وَنَسُوا مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ.

سَأَلَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ عَنْ أَسْمَاءِ مُدُنِ الْأُرْدُنِّ.

جَلَسَ الْأَبُ مَعَ أَبْنَائِهِ وَهُمْ يُشَاهِدُونَ بَرْنَامَجًا فِي التِّلْفَازِ.

أَخْبَرَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ أَنَّ الْمَفْرَقَ هِيَ عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِيَّةِ.

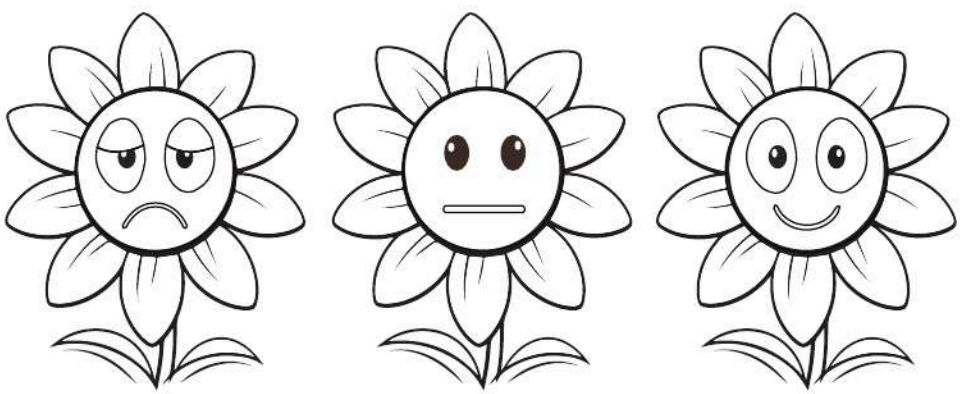
2 نَادَى الْأَبُ أَبْنَاءَهُ لِلتَّحَدُّثِ مَعَهُمْ.

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1 سَأَلَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ: هَلْ تَعْرِفُونَ أَسْمَاءَ مُدُنِ أُرْدُنِّنَا الْحَبِيبِ الْغَالِي؟

- أُفَكِّرُ، لِمَاذَا اخْتَارَ الْأَبُ الْحَدِيثَ مَعَ أَبْنَائِهِ عَنْ مُدُنِ الْوَطَنِ؟
- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْأَبِ، هَلْ كُنْتُ سَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَوْضُوعِ نَفْسِهِ؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.

2 أُلَوِّنُ الزَّهْرَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (الْمَفْرَقُ عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ):



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

الْكَرَكُ الشَّمَّاءُ

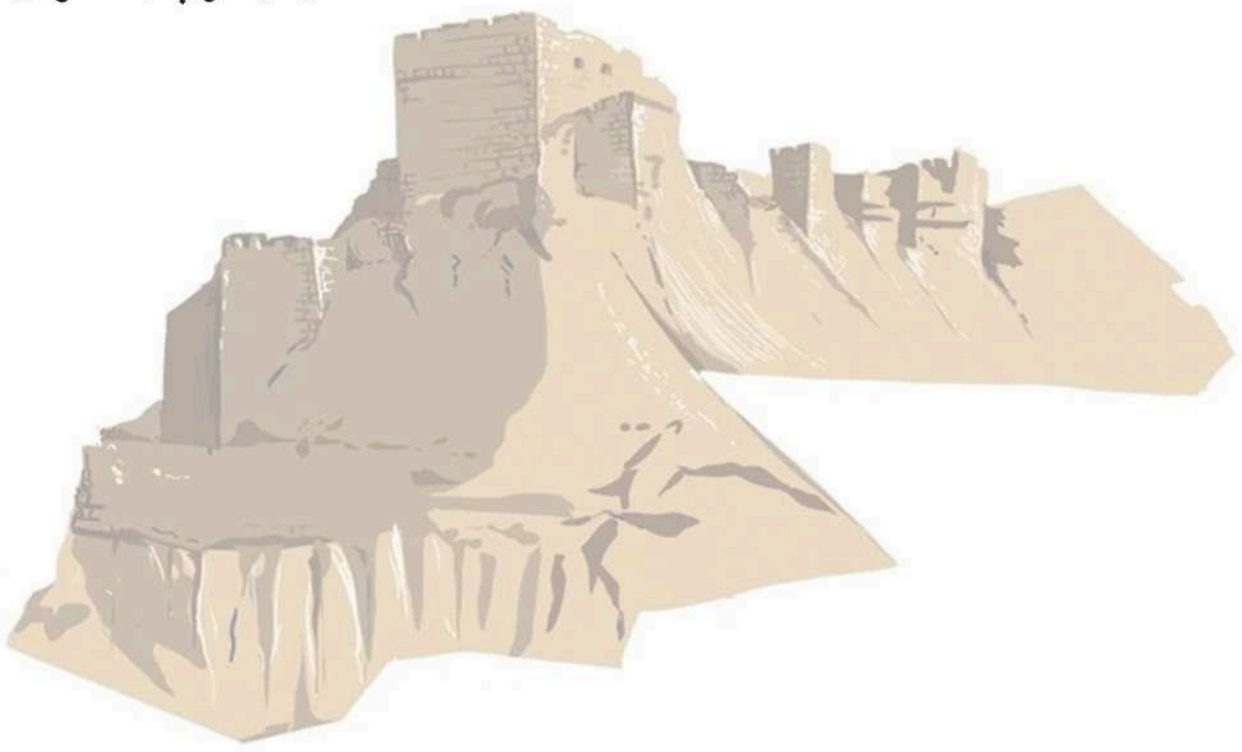
لِلْكَـــرَكِ الشَّـــمَّاءِ الْأَغْلَـــى نُنْشِـدُ لَحْـنَ الْحُـبِّ الْأَحْلَـى

أَرْضُ الْعِـــزَّةِ أَرْضُ الْكَـــرَمِ رَمْـــزُ الْأَجْـدَادِ مِـــنَ الْقِـــدَمِ

قَلْعَتُهَـــا عُنْـــوَانُ الْقُـــوَّة تُـرْوَى عَنْهَـا قِصَـصٌ حُلْـوَة

نُهْـــدِي لِلْكَرَكِ الْأَشْـــعَارَا وَبِهَـــا نُعْلِـــي الرَّأْسَ فَخَـــارَا

سعيد يعقوب/ شاعرٌ أردنيٌّ



أَكْتُبُ

هَمْزَتَا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

أَتَذَكَّرُ:
هَمْزَةُ الْوَصْلِ: تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا، وَتُرْسَمُ أَلِفًا (ا).
هَمْزَةُ الْقَطْعِ: تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، وَتُرْسَمُ هَمْزَةً (أَ، أُ، إِ).

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا

1 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ نَوْعِ الْهَمْزَةِ:

أَطْفَالٌ، إِرْبِدُ، الْمَفْرَقُ، ابْنٌ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ	هَمْزَةُ الْقَطْعِ
.....	.....
.....	.....

2 أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ:

سَارَةُ: عَرَفْتُهَا، يَقْصِدُ أَبِي مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ.
الْأَبُ: أَحْسَنْتِ، يَا سَارَةُ، مَا أَذْكَاكِ!
حَنَانُ: وَمَاذَا وَرَاءَ تَسْمِيَةِ الْمَفْرَقِ بِهَذَا الاسْمِ، يَا أَبِي؟

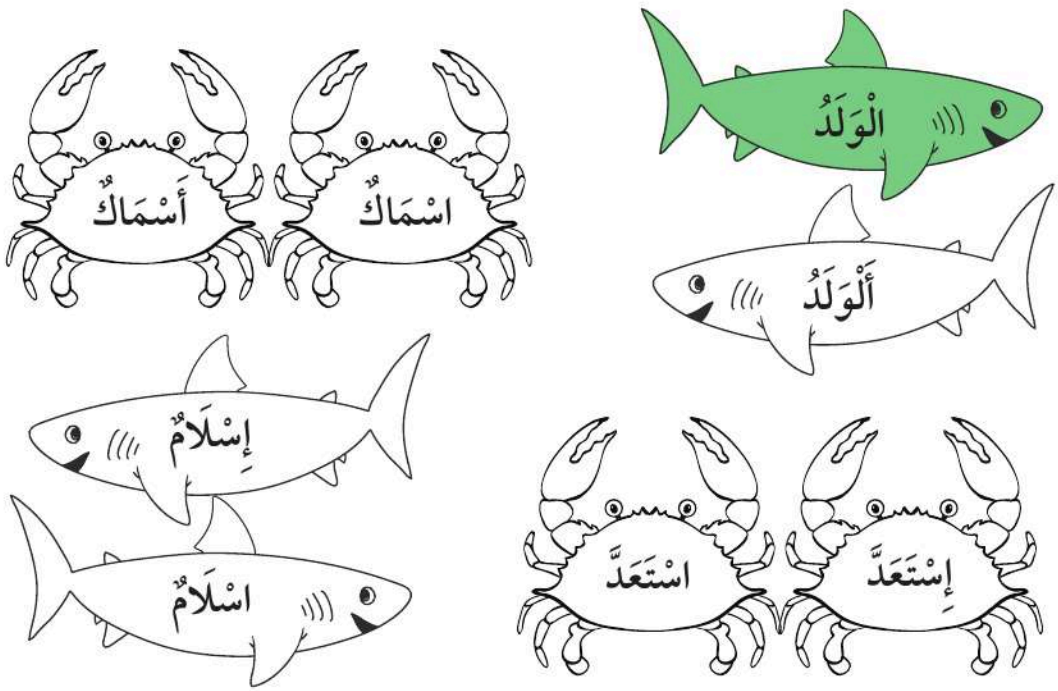
هَمْزَةُ الْوَصْلِ	هَمْزَةُ الْقَطْعِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3 أَكْتُبُ شَكْلَ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَ أُ إِ

.....لْعَابٌ .....سَامَةُ .....نْذَارٌ

4 أُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ فِي مَا يَأْتِي:



5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

الأب: هل تعرفون أسماء مدن أردنّنا الحبيب الغالي، يا أبنائي؟

ياسر: بكلّ تأكيد، عمّان العاصمة، الزّرقاء، إربد.

حَرْفُ الرَّاءِ

1 أَرْسُمُ حَرْفَ الرَّاءِ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَفْقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:

ر

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

ريما المفرق عصر التّطوّر

3
2
1
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

قالت سارة: المفرق عروس الصّحراء.

3
2
1
قالت سارة: المفرق عروس الصّحراء.
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

بِطَاقَةُ تَهْنِئَةٍ

1 أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْكِتَابِيَّ الْآتِيَ:

2 أَتَعَرَّفُ عَنَاصِرَ بِطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ:

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ

التَّحِيَّةُ

تَفَاصِيلُ التَّهْنِئَةِ (الْمَوْضُوعُ)

جُمْلَةُ الْخِتَامِ

الْمُرْسِلُ

3 أُرَتِّبُ عَنَاصِرَ بِطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ الْآتِيَةَ:

جُمْلَةَ الْخِتَامِ ⟵ أَرْجُو لَكِ عَامًا سَعِيدًا مَلِيئًا بِالْفَرْحَةِ.

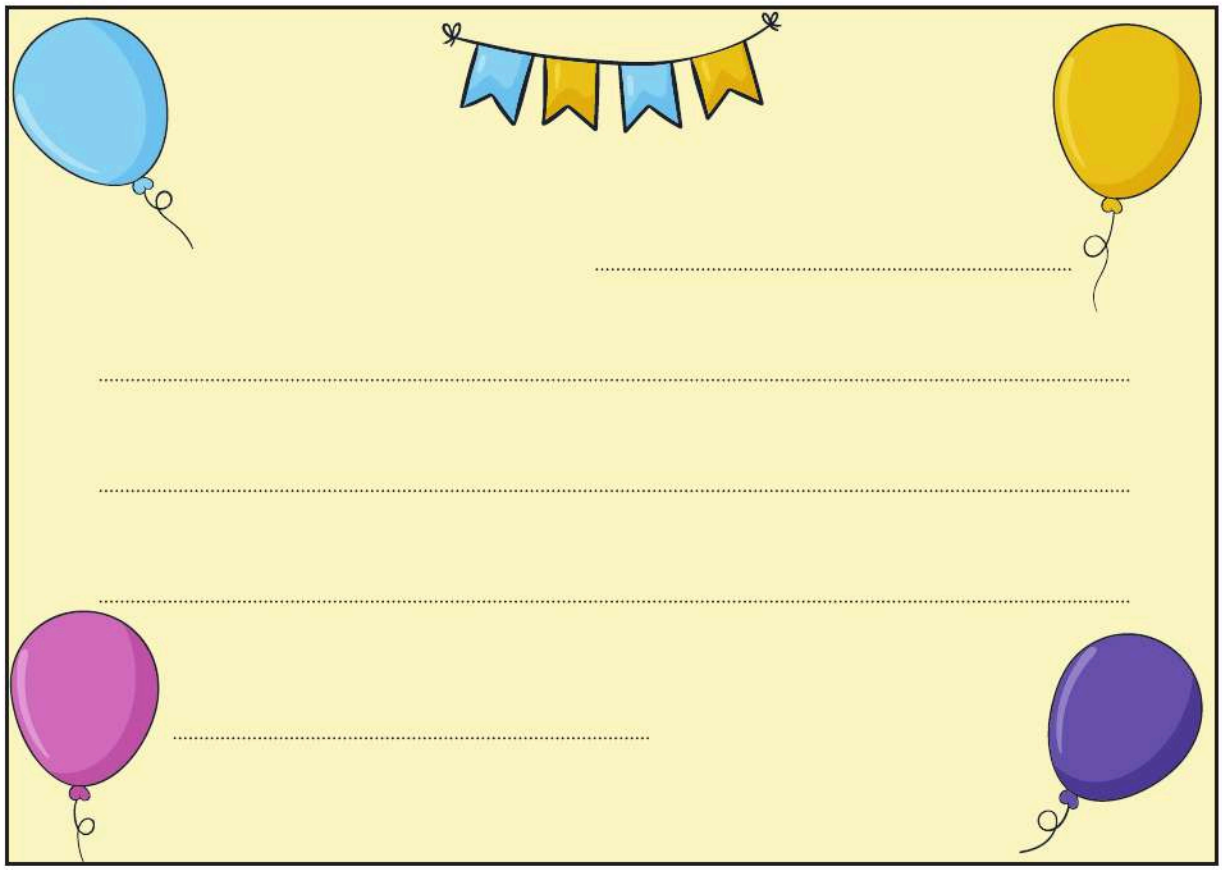
الْمُرْسَلَ إِلَيْهِ ⟵ أُخْتِي الْحَبِيبَةَ

الْمُرْسِلَ ⟵ أُخْتُكِ الْمُحِبَّةُ

التَّحِيَّةَ ⟵ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّهِ وَبَرَكَاتُهُ

تَفَاصِيلَ التَّهْنِئَةِ (الْمَوْضُوعَ) ⟵ كُلَّ عَامٍ وَأَنْتِ بِأَلْفِ خَيْرٍ؛ بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ مِيلَادِكِ.

4 أُعِيدُ كِتَابَةَ عَنَاصِرِ بِطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ السَّابِقَةِ؛ لِأُكَوِّنَ بِطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِأُخْتِي:



أَبْنِي لُغَتِي

1.5 أُحَاكِي نَمَطًا

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

تَقْفِزُ الْقِطَّةُ فَوْقَ الصُّنْدُوقِ.

تَصْعَدُ الْقِطَّةُ إِلَى أَعْلَى الدَّرَجِ.

تَقِفُ الْقِطَّةُ أَمَامَ الصُّنْدُوقِ.

تَجْلِسُ الْقِطَّةُ تَحْتَ الطَّاوِلَةِ.

تَنْزِلُ الْقِطَّةُ إِلَى أَسْفَلِ الدَّرَجِ.

تَخْتَبِئُ الْقِطَّةُ خَلْفَ الصُّنْدُوقِ.

2 أَصِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الطِّفْلُ أَمَامَ الْكُرَةِ.

الطِّفْلُ خَلْفَ الْكُرَةِ.

الطِّفْلُ تَحْتَ الْكُرَةِ.

تَرْمِي الطِّفْلَةُ الْكُرَةَ إِلَى الْأَعْلَى.

تَقْفِزُ الطِّفْلَةُ فَوْقَ الْكُرَةِ.

تَرْمِي الطِّفْلَةُ الْكُرَةَ إِلَى الْأَسْفَلِ.

3 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

فَوْقَ | تَحْتَ | أَمَامَ | خَلْفَ

- تُوضَعُ الْأَلْوَاحُ الشَّمْسِيَّةُ ..... الْمَبَانِي؛ لِلْحُصُولِ عَلَى الطَّاقَةِ.
- وَقَفَتِ الْمُصَوِّرَةُ ..... آلَةِ التَّصْوِيرِ.
- نَزْرَعُ الزُّهُورَ ..... الْمَنْزِلِ؛ لِيَبْدُوَ أَجْمَلَ.
- يَجْلِسُ الْمُزَارِعُ ..... الشَّجَرَةِ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:
الْمَادَّةُ وَالطَّاقَةُ.

4 أُحَدِّدُ الْأَشْيَاءَ الْوَارِدَةَ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ وَفْقَ الْمَكَانِ:

كُرْسِيٌّ | سَجَّادٌ | حَقِيبَةٌ | مِصْبَاحٌ

- أَمَامَ الْمَكْتَبِ: .....
- خَلْفَ الْمَكْتَبِ: .....
- أَعْلَى الْمَكْتَبِ: .....
- أَسْفَلَ الْمَكْتَبِ: .....

هَيَّا نَلْعَبْ

- أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ دَالَّةً عَلَى مُدُنٍ مِنْ بَلَدِي، وَأَكْتُبُهَا:

1 الْـ/ عَـ/ قَـ/ بَـ/ ةُ

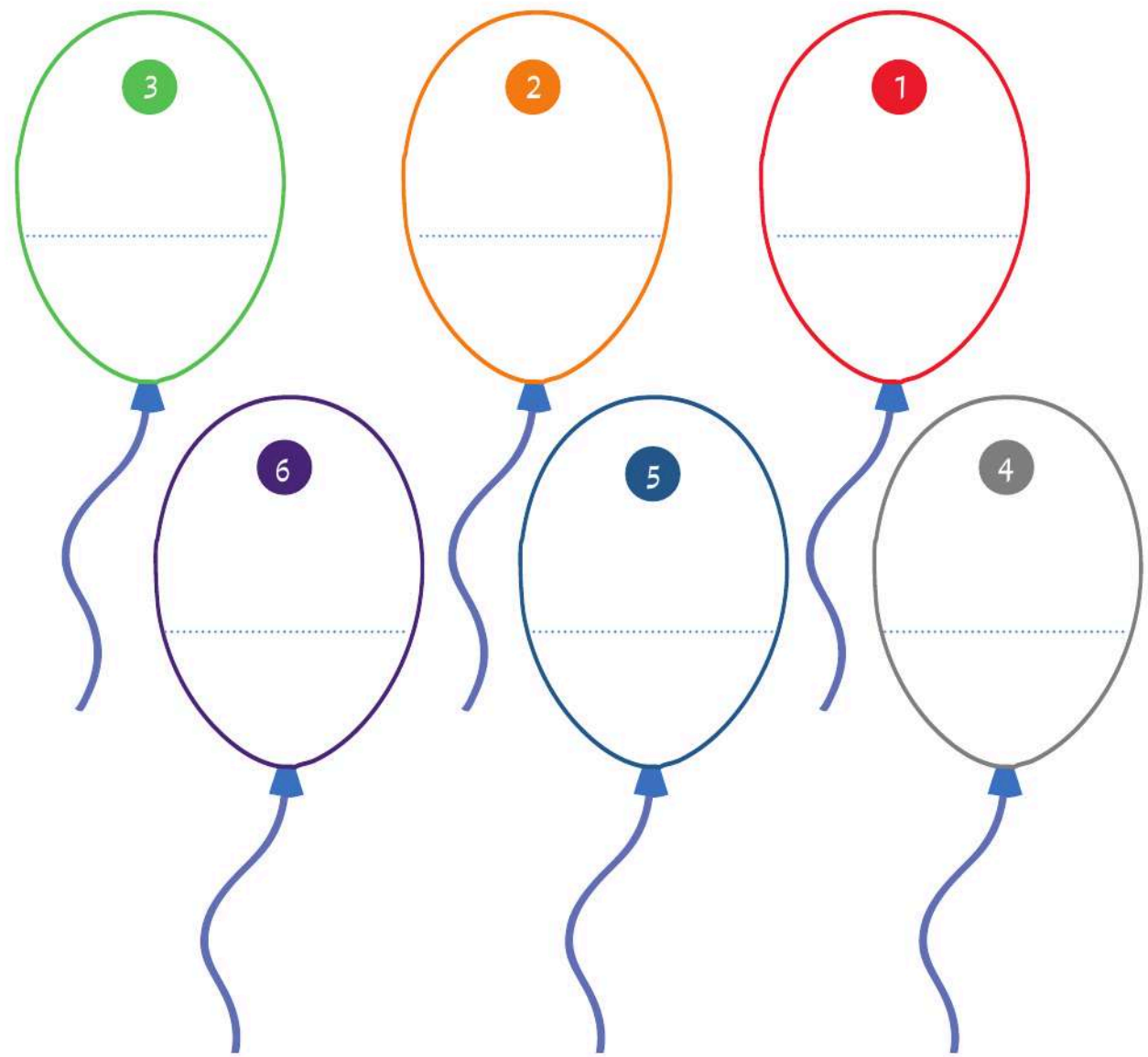
2 الْـ/ مَفْـ/ رَ/ قُ

3 مَـ/ عَا/ نُ

4 مَا/ دَ/ بَا

5 عَجْـ/ لُو/ نُ

6 الْـ/ كَـ/ رَ/ كُ



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تَهْزَجُ

جُمْلَةٌ أَعْجَبَتْنِي:

مِثَالٌ: مَا أَجْمَلَكَ، يَا وَطَنِي!

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: سُمِّيَتِ الْمَفْرَقُ بِهَذَا الاسْمِ لِوُقُوعِهَا عَلَى مُفْتَرَقِ الطُّرُقِ.

قِيمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبِيئَةِ.

جُمَلٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: وَقَفَتِ الطَّالِبَةُ أَمَامَ زُمَلَائِهَا.

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلُ

بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلُ عَالَمِي الْمُمْتِعُ وَالْمُفِيدُ

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ

(1) مهارة الاستماع

(1.1) تمثّل آداب الاستماع: الانتباه والتّركيز من بدء الاستماع إلى نهايته وتجنب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.

(2.1) التّذكّر السّمعيّ: ذكر بعض الشّخصيات والأحداث التي وردت في النّصّ، الربط بين الشّخوص وما تفضله في ما استمع إليه.

(3.1) فهم المسموع وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التّرادف، ربط السّبب بالنتيجة، ترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، اختيار عنوان مناسب للنّصّ المسموع.

(4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، إظهار الانطباع الأوليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالوقت المحدد للتّحدّث.

(2.2) مزايا المتحدّث: الالتزام بموضوع الحديث.

(3.2) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من صورٍ عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهرية معبّرة وسليمة، تمثّل المعنى عند قراءة جمل الاستفهام، تحليل الكلمات إلى مقاطع ، تكوين كلمات جديدة من مقاطع، تكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، إنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التّرادف والأضداد، الإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، الربط بين السّبب والنّتيجة، الرّبط بين الوصف وصاحبه في القصّة، ترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السّلوكات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوليّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

(1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي على ظواهر بصريّة: (ذلك، لكن)، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.

(2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: رسم حرف الميم بخطّ النّسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السّطر، كتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الميم بخطّ النّسخ.

(3.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة وصفيّة للبرنامج المفضل.

(5) البناء اللّغويّ

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة شفويّة لنمط جملة فعليّة بسيطة تتضمن ظرف زمان (نهارًا، ظهرًا، ليلًا ...).

الْمُحْتَوَيَاتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ 32
أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ 35
أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ 37
أَكْتُبُ 45
أَبْنِي لُغَتِي 50

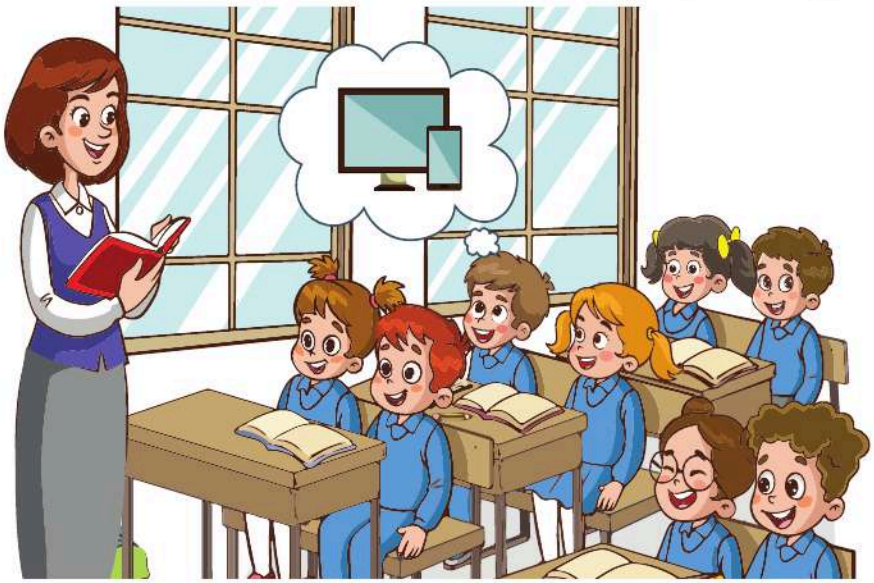
أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي/ مُعَلِّمِي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ: الانْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ بَدْءِ الاسْتِمَاعِ إِلَى نِهَايَتِهِ، وَتَجَنُّبُ الْأَحَادِيثِ الْجَانِبِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ.

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أُلَوِّنُ ○ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- الْمُعَلِّمَةُ الَّتِي حَضَرَتْ بَدَلَ مُعَلِّمَةِ الرِّيَاضَةِ هِيَ مُعَلِّمَةُ:

○ (الْعُلُومُ). ○ (الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي). ○ (الرِّيَاضِيَّاتُ).

- اقْتَرَحَ أُسَامَةُ الْحَدِيثَ عَنْ مَوْضُوعِ:

○ الْبَرَامِجِ وَالْأَلْعَابِ. ○ الْهِوَايَاتِ الْمُفَضَّلَةِ. ○ الرِّحْلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

- نَصَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ الطَّلَبَةَ بِـ:

○ الدِّرَاسَةِ جَيِّدًا ○ النَّوْمِ مُبَكِّرًا. ○ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيِّبِ الاسْتِمَاعِ.

2 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَاللُّعْبَةِ أَوِ الْبَرْنَامَجِ الْمُفَضَّلِ لَدَيْهَا:

• حُسَامٌ • رُبَا • فَادِيَةُ • هَدِيلُ

بَرْنَامِجُ (نُونْ) | بَرَامِجُ الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ | لُعْبَةُ (جَزِيرَةُ الْكَنْزِ) | بَرْنَامِجُ (عَالَمُ الْأَطْفَالِ) | بَرْنَامَجُ (اعْزِفْ)

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَمَعْنَاهَا:

انْزَعَجَ الطَّلَبَةُ لِغِيَابِ مُعَلِّمَةِ الرِّيَاضَةِ كَثِيرًا. — فَرِحَ

أَنَا أُحِبُّ بَرْنَامَجًا لِتَعْلِيمِ الْمُوسِيقَا. — أُفَضِّلُ

احْرُصُوا عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِكُمْ. — تَرْتِيبِ

تَضَايَقَ — تَضَايَقَ

2 أَصِلُ السَّبَبَ بِالنَّتِيجَةِ فِي مَا يَأْتِي:

لَمْ تَحْضُرْ مُعَلِّمَةُ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ؛ — فَلَمْ يَشْعُرُوا بِأَنَّ الْحِصَّةَ انْتَهَتْ.

تَحَدَّثَ الطَّلَبَةُ عَنْ بَرَامِجِهِمُ التِّلْفَازِيَّةِ وَأَلْعَابِهِمُ الَّتِي يُحِبُّونَهَا؛ — فَانْزَعَجَ الطَّلَبَةُ لِذَلِكَ.

3 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

ابْتَسَمَ الطَّلَبَةُ وَلَمْ يَشْعُرُوا بِأَنَّ الْحِصَّةَ انْتَهَتْ.

2 حَضَرَتْ مُعَلِّمَةُ (الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي)؛ لِتُعْطِيَ حِصَّةً.

اقْتَرَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الطَّلَبَةِ التَّحَدُّثَ عَنْ مَوْضُوعٍ يُحِبُّونَهُ.

4 تَحَدَّثَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّلَبَةُ عَنْ بَرَامِجِهِمُ التِّلْفَازِيَّةِ وَأَلْعَابِهِمُ الَّتِي يُحِبُّونَهَا.

لَمْ تَحْضُرِ الْيَوْمَ مُعَلِّمَةُ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

4 أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

مُعَلِّمَةُ الْعُلُومِ.

عَالَمُ الْأَلْعَابِ.

بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلُ.

4.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 (قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: خَيَارَاتُكُمْ رَائِعَةٌ، يَا أَحِبَّائِي، وَلَكِنْ احْرُصُوا عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِكُمْ).

- هَلْ أُوَافِقُ الْمُعَلِّمَةَ فِي نَصِيحَتِهَا لِطَلَبَتِهَا؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.
- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْمُعَلِّمَةِ، مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي سَأُقَدِّمُهَا لِلطَّلَبَةِ؟

2 أَرْسُمُ الْمُؤَشِّرَ ← بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
الالْتِزَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلتَّحَدُّثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:

- مَاذَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- أَذْكُرُ أَمْثِلَةً عَلَى أَسْمَاءِ بَرَامِجَ هَادِفَةٍ أُتَابِعُهَا مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي.

3.2 أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

1

2

3

4

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ السَّابِقَةِ لِأَرْوِيَ قِصَّةً أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، مُرَاعِيًا الالْتِزَامَ بِمَوْضُوعِ التَّحَدُّثِ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِ تَحَدُّثِي.

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:
الالْتِزَامُ بِمَوْضُوعِ التَّحَدُّثِ.

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:

عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:

عَنْ مَاذَا تَحَدَّثَتْ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

التَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ

طَرَقَتِ الْأُمُّ بَابَ غُرْفَةِ ابْنِهَا بِلُطْفٍ، كَانَ ذَلِكَ الْبَابُ شِبْهَ مَفْتُوحٍ، فَسَمِعَتْ أَصْوَاتًا عَالِيَةً تَأْتِي مِنْ تِلْكَ الْغُرْفَةِ.

الْأُمُّ: يَزَنُ يَا وَلَدِي، أَيْنَ أَنْتَ؟

لَمْ يُجِبْ أَحَدٌ؛ رَفَعَتْ صَوْتَهَا عَالِيًا.

فَرَدَّ يَزَنُ: نَعَمْ، يَا أُمِّي.

الْأُمُّ: أَتَسْمَحُ لِي بِالدُّخُولِ؟

يَزَنُ: طَبْعًا يَا أُمِّي، ادْخُلِي.

دَخَلَتِ الْأُمُّ وَقَبَّلَتْ جَبِينَ ابْنِهَا، لَكِنَّهَا لَاحَظَتْ أَنَّ عَيْنَيِ ابْنِهَا وَيَدَيْهِ مُنْشَغِلَاتٌ بِالْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ.

قَالَتْ: يَبْدُو أَنَّكَ مَشْغُولٌ، يَا بُنَيَّ.

يَزَنُ: لَا، لَكِنِّي مُسْتَمْتِعٌ بِلُعْبَةِ (قِتَالُ الشَّوَارِعِ).

الْأُمُّ: لَكِنِّي لَا أَظُنُّهَا مُخَصَّصَةً لِمَنْ هُمْ فِي سِنِّكَ.

يَزَنُ: صَحِيحٌ، يَا أُمِّي، لَكِنَّ أَصْدِقَائِي يَلْعَبُونَهَا صَبَاحًا وَمَسَاءً.

الْأُمُّ: وَإِنْ يَكُنْ! قَالَتْهَا الْأُمُّ بِحَزْمٍ.

يَزَنُ: وَمَاذَا تَقْتَرِحِينَ، يَا أُمِّي؟

الْأُمُّ: إِنَّهَا لُعْبَةٌ عَنِيفَةٌ، وَتُشْغِلُكَ عَنْ دِرَاسَتِكَ.

يَزَنُ: صَحِيحٌ، يَا أُمِّي.

الْأُمُّ: اتْرُكْهَا، تُوجَدُ أَلْعَابٌ إِلِكْتِرُونِيَّةٌ تَفَاعُلِيَّةٌ، تَتَعَلَّمُ فِيهَا الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ، وَالرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ، وَالاسْتِكْشَافَ.

يَزَنُ: لَكِنَّهَا مُمِلَّةٌ.

الْأُمُّ: لَيْسَتْ كَذَلِكَ إِذَا أَحْبَبْتَهَا وَتَرَكْتَ أَلْعَابَ الْعُنْفِ وَالْقِتَالِ. وَلِأَجْلِكَ فَقَدْ وَافَقَ وَالِدُكَ عَلَى أَنْ تُسَجَّلَ فِي نَادٍ رِيَاضِيٍّ تَتَعَلَّمُ فِيهِ السِّبَاحَةَ وَفُنُونَ الدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ. وَاحْرِصْ أَنْ تُنَظِّمَ وَقْتَكَ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَالرَّاحَةِ وَهِوَايَتِكَ.

يَزَنُ: سَأُحَاوِلُ، يَا أُمِّي.

جَلَسَتِ الْأُمُّ مَعَ يَزَنَ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى تَنْزِيلِ تَطْبِيقٍ جَدِيدٍ لِلرَّسْمِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ، وَفِي الْمَسَاءِ شَدَّهُ بَرْنَامَجٌ تِلْفَازِيٌّ تَعْلِيمِيٌّ هَادِفٌ اسْمُهُ (صُنْدُوقُ الْكَلِمَاتِ الْعَجِيبُ). فَرِحَ يَزَنُ كَثِيرًا، وَهُوَ يُخْبِرُ وَالِدَيْهِ أَنَّ التَّطْبِيقَ الْجَدِيدَ الَّذِي اخْتَارَهُ يُشْبِهُ هَذَا الْبَرْنَامَجَ، وَأَحَسَّ بِكَلِمَاتٍ دَافِئَةٍ تُزَيِّنُ لِسَانَهُ: أُحِبُّكُمَا يَا أُمِّي وَيَا أَبِي.

أحمد داود خليفة، أكاديميٌّ وكاتبٌ أردنيٌّ، بتصرّفٍ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

• أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ:

أَتَسْمَحُ لِي بِالدُّخُولِ؟

مَاذَا تَقْتَرِحِينَ، يَا أُمِّي؟

1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

لَاحَظَتِ الْأُمُّ أَنَّ عَيْنَيِ ابْنِهَا وَيَدَيْهِ مُنْشَغِلَاتٌ بِالْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ.

عَيْنَيِ

مُنْشَغِلَاتٌ

2. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

صُنْـ	دُو	قُ	الْـ	كَـ	لِـ	مَا	تِ	الْـ	عَـ	جِيـ	بُ

3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

عَنِ	يَزَنُ	الْجَدِيدِ	وَالِدَيْهِ	التَّطْبِيقِ	أَخْبَرَ

أَخْبَرَ .....

يَزَنُ .....

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَمَعْنَاهَا:

قَالَتِ الْأُمُّ بِحَزْمٍ: وَإِنْ يَكُنْ!

بَدَأَ يَزَنُ بِتَنْزِيلِ تَطْبِيقٍ جَدِيدٍ لِلرَّسْمِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ.

شَدَّهُ بَرْنَامَجٌ تِلْفَازِيٌّ تَعْلِيمِيٌّ هَادِفٌ.

جَذَبَهُ

بَرْنَامَجٍ

قُوَّةٍ

لَطِيفَةٌ

2 أُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ وَضِدَّهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

لَطِيفَةٌ	مَشْغُولٌ	مُمِلَّةٌ	مُخَصَّصَةٌ
عَامَّةٌ	مُمْتِعَةٌ	مُتَفَرِّغٌ	عَنِيفَةٌ

3 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مَا نَوْعُ الْجِهَازِ الَّذِي كَانَ يَزَنُ يَلْعَبُ بِهِ؟ الْجِهَازُ هُوَ .....

أ- جِهَازُ حَاسُوبٍ. ب- جِهَازُ هَاتِفٍ نَقَّالٍ. ج- جِهَازٌ لَوْحِيٌّ.

- مَتَى يَلْعَبُ أَصْدِقَاءُ يَزَنَ اللُّعْبَةَ عَلَى الْجِهَازِ؟ يَلْعَبُونَهَا .....

أ- صَبَاحًا. ب- مَسَاءً. ج- صَبَاحًا وَمَسَاءً.

- مَا اسْمُ الْبَرْنَامَجِ التِّلْفَازِيِّ الَّذِي أُعْجِبَ بِهِ يَزَنُ؟ الْبَرْنَامَجُ هُوَ.....

أ- عَالَمُ الْحَيَوَانِ. ب- صُنْدُوقُ الْكَلِمَاتِ الْعَجِيبُ. ج- قِصَصٌ وَحِكَايَاتٌ.

4 أَصِلُ السَّبَبَ بِالنَّتِيجَةِ:

كَانَتْ عَيْنَا يَزَنَ وَيَدَاهُ مُنْشَغِلَاتٍ بِالْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ؛	فَرَفَعَتِ الْأُمُّ صَوْتَهَا عَالِيًا.
كَانَ الْبَابُ شِبْهَ مَفْتُوحٍ؛	فَلَمْ يَسْمَعْ صَوْتَ أُمِّهِ.
لَمْ يُجِبْ يَزَنُ؛	فَسَمِعَتِ الْأُمُّ أَصْوَاتًا عَالِيَةً تَأْتِي مِنَ الْغُرْفَةِ.

5 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ:

الْجِهَازُ اللَّوْحِيُّ	○ يُحِبُّ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتِرُونِيَّةَ.
يَزَنُ	○ تَقْتَرِحُ الْحُلُولَ.
الْأُمُّ	○ فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَلْعَابِ.

6 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي ☐ :

2 لَاحَظَتِ الْأُمُّ أَنَّ عَيْنَيِ ابْنِهَا وَيَدَيْهِ مُنْشَغِلَاتٌ بِلُعْبَةٍ تُشَجِّعُ عَلَى الْعُنْفِ.

☐ اقْتَرَحَتِ الْأُمُّ عَلَى ابْنِهَا الْبَحْثَ عَنْ أَلْعَابٍ وَبَرَامِجَ هَادِفَةٍ.

☐ أَرَادَتِ الْأُمُّ أَنْ تَطْمَئِنَّ عَلَى ابْنِهَا؛ فَدَخَلَتْ غُرْفَتَهُ وَقَبَّلَتْ جَبِينَهُ.

5 سَاعَدَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا عَلَى تَنْزِيلِ تَطْبِيقٍ لِلرَّسْمِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ يُشْبِهُ بَرْنَامَجَهُ التِّلْفَازِيَّ الْمُفَضَّلَ.

☐ أَخْبَرَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا أَنَّهَا لُعْبَةٌ عَنِيفَةٌ، وَتُشْغِلُهُ عَنِ الدِّرَاسَةِ.

7 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ جَمِيعِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

– فَوَائِدُ الْبَرَامِجِ وَالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ الْهَادِفَةِ:

- ☐ تُنَمِّي الذَّكَاءَ.
- ☐ تُشْغِلُ عَنِ الدِّرَاسَةِ.
- ☐ التَّسْلِيَةُ.
- ☐ عَنِيفَةٌ.
- ☐ تُسَاعِدُنَا عَلَى التَّعَلُّمِ.

أفكّرُ

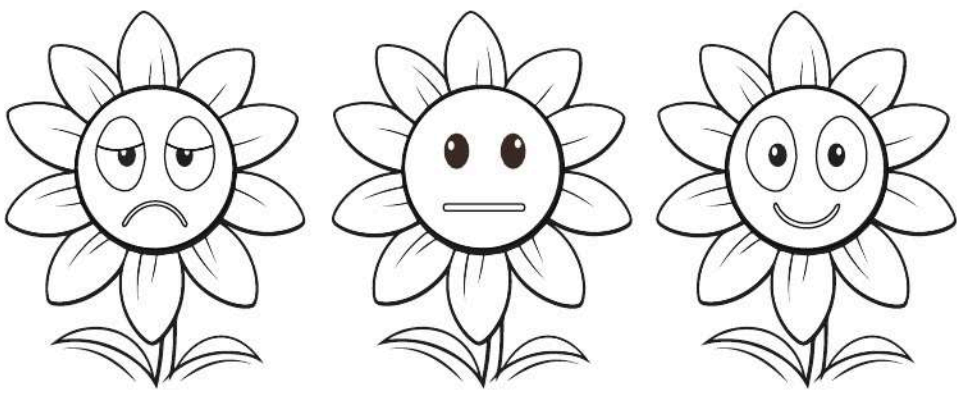
هَلْ يُوجَدُ فَوَائِدُ أُخْرَى لِلْبَرَامِجِ وَالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ؟
أُعَدِّدُ بَعْضَهَا.

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1 قَالَتِ الْأُمُّ: تُوجَدُ أَلْعَابٌ إِلِكْتِرُونِيَّةٌ تَفَاعُلِيَّةٌ، تَتَعَلَّمُ فِيهَا الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ، وَالرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ، وَالاسْتِكْشَافَ، لَيْسَتْ مُمِلَّةً إِذَا أَحْبَبْتَهَا وَتَرَكْتَ أَلْعَابَ الْعُنْفِ وَالْقِتَالِ.

- هَلْ أُوَافِقُ الْأُمَّ فِي رَأْيِهَا؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.
- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْأُمِّ، بِمَاذَا أَنْصَحُ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتِرُونِيَّةَ الْعَنِيفَةَ؟

2 أُلَوِّنُ الزَّهْرَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (التَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ):



مَعَ التِّلْفَازِ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

عِنْـــدِي فِـــي بَيْتِـــي تِلْفَازْ ... أَلْعَـــابٌ فِيـــهِ وَأَلْغَـــازْ
يَنْقُـــلُ لِـــي كُلَّ الْأَخْبَـــارْ ... يَحْكِي لِي أَحْلَى الْأَسْـــرَارْ
أَسْـمَعُ مِنْـــهُ الْمَعْلُومَـة ... وَحِكَايَـــاتٍ مَرْسُـــومَة
وَأُشَـاهِدُ أَحْلَـــى الْأَلْعَـابْ ... وَأُعَلِّمُهَـــا لِلْأَصْحَـــابْ
فِيـــهِ بَرَامِـــجُ لِلْأَطْفَـالْ ... وَحَدِيـــثٌ حُلْـــوٌ وَخَيَـالْ
فَأُنَاظِـــرُ مَـــا يَنْفَعُنِـي ... وَأُتَابِـــعُ مَـــا يُسْعِدُنِـــي
تِلْفَـــازِي مَـــا أَجْمَـلَهُ! ... وَهُـــوَ يُزَيِّـنُ لِـــي بَيْتِـي
وَأَنَـــا أَجْلِـــسُ مُنْتَبِهًـــا ... كَـــيْ لَا يَسْـــرِقَنِي وَقْتِـي

رَاشِد عِيسَى، شاعرٌ أردنيٌّ

أَكْتُبُ

كَلِمَاتٌ فِيهَا الْأَلِفُ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ

(ذَلِكَ، لَكِنْ)

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

ذَلِكَ الْبَرْنَامَجُ مُمْتِعٌ لَكِنْ مِنَ الْخَطَأِ الانْشِغَالُ بِهِ عَنِ الدِّرَاسَةِ.

2 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

ذَلِكَ لَكِنْ

ذَلِكَ ..... الْجَبَلُ مُرْتَفِعٌ ..... مِنَ السَّهْلِ الصُّعُودُ إِلَى قِمَّتِهِ.

..... الْبَحْرُ جَمِيلٌ ..... مِنَ الْخَطَرِ السِّبَاحَةُ فِيهِ.

3 أُلَوِّنُ الْجِهَازَ اللَّوْحِيَّ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى أَلِفٍ تُلْفَظُ وَلَا تُرْسَمُ:

4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرْسِ (التَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ) جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةِ ذَلِكَ:

.....

5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

طرقت الأمّ باب غرفة ابنها بلطف، وكان ذلك الباب شبه مفتوح، نادت ابنها، ولكن لم يجب أحد.

2.4 أُحَسِّنُ خَطِّي

حَرْفُ الْمِيمِ

1 أَرْسُمُ حَرْفَ الْمِيمِ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَفْقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:

م مـ

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

مفتوح	سمعت	تتعلّم	حزم

3 2 1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

قالت ريم: برنامجي المفضّل عالمي الممتع والمفيد.

3 2 1

قالت ريم: برنامجي المفضّل عالمي الممتع والمفيد.

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

الْبِطَاقَةُ الْوَصْفِيَّةُ

1 أَقْرَأُ الْبِطَاقَةَ الْوَصْفِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ عَنَاصِرَهَا:

بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلُ

- بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلُ هُوَ (الْمُسْتَكْشِفُونَ الصِّغَارُ).
- يُعْرَضُ يَوْمَيِ الْأَحَدِ وَالْإِثْنَيْنِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ مَسَاءً.
- عَلَى قَنَاةِ (رُوَّادُ الْمُسْتَقْبَلِ).
- بَرْنَامَجٌ مُسَلٍّ، أَبْطَالُهُ مَخْلُوقَاتٌ صَغِيرَةٌ، تَذْهَبُ فِي مُغَامَرَاتٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ مُمْتِعَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ.

2 أَتَعَرَّفُ عَنَاصِرَ الْبِطَاقَةِ الْوَصْفِيَّةِ:

اسْمَ الْبَرْنَامَجِ

وَقْتَ الْعَرْضِ

مَكَانَ الْعَرْضِ

وَصْفَ الْبَرْنَامَجِ

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَاتِ:

الْوَقْتُ لِأَقْرَبِ 5 دَقَائِقَ.

3 أُكْمِلُ الْبِطَاقَةَ الْوَصْفِيَّةَ لِبَرْنَامَجِ وَلَاءَ الْمُفَضَّلِ مُسْتَعِينًا بِالْآتِي:

قَنَاةِ الْأَطْفَالِ - أَنَاشِيدُ جَمِيلَةٌ - أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ - مَدِينَةُ الْحُرُوفِ

بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلُ

- بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلُ هُوَ ..... .
- يُعْرَضُ طِيلَةَ ..... فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ عَصْرًا.
- عَلَى ..... .
- بَرْنَامَجٌ مُمْتِعٌ، أَتَعَلَّمُ مِنْ خِلَالِهِ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِشَكْلٍ بَسِيطٍ، وَفِيهِ ..... .

3 أَكْتُبُ الْبِطَاقَةَ الْوَصْفِيَّةَ لِبَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلِ مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلُ

اسْمُ الْبَرْنَامَجِ: .....

وَقْتُ الْعَرْضِ: .....

مَكَانُ الْعَرْضِ: .....

وَصْفُ الْبَرْنَامَجِ: بَرْنَامَجٌ مُمْتِعٌ وَمُفِيدٌ .....

أَبْنِي لُغَتِي

1.5 أُحَاكِي نَمَطًا

1 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

أَتَنَاوَلُ فُطُورِي صَبَاحًا.	تَذْهَبُ أُمِّي إِلَى الْعَمَلِ .....
قَرَأَ مُحَمَّدٌ قِصَّةً مَسَاءً.	شَاهَدَ يَزَنُ بَرْنَامَجَهُ الْمُفَضَّلَ .....
لَعِبَ فَادِي بِالْكُرَةِ نَهَارًا.	حَلَّقَ الطَّائِرُ فِي السَّمَاءِ .....
وَصَلَتْ طَائِرَةُ الْمُسَافِرِينَ لَيْلًا.	نَظَّفَتْ رِيمَا أَسْنَانَهَا .....
رَكِبَتْ عَائِشَةُ الْقَارِبَ عَصْرًا.	لَعِبَتْ سَلْوَى بِالْأُرْجُوحَةِ .....

2 أُكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ..... . (صَبَاحًا، مَسَاءً)
- تَعُودُ مُهَنْدِسَةُ الْحَاسُوبِ مِنَ الْعَمَلِ ..... . (عَصْرًا، صَبَاحًا)
- يَنَامُ الْأَطْفَالُ ..... . (ظُهْرًا، مَسَاءً)
- أُشَاهِدُ الْقَمَرَ فِي السَّمَاءِ ..... . (نَهَارًا، لَيْلًا)

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: حَزْمٌ.

جُمْلَةٌ أَعْجَبَتْنِي:

مِثَالٌ: وَلَكِنْ احْرُصُوا عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِكُمْ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تَعَلَّمْتُ عَنَاصِرَ الْبِطَاقَةِ الْوَصْفِيَّةِ.

قِيمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الابْتِعَادُ عَنِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ الْعَنِيفَةِ.

جُمَلٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: أُشَاهِدُ بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلَ مَسَاءً.

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

مِنَ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ

حِكَايَاتٌ مِنْ كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ

(1) مهارة الاستماع

(1.1) تمثّل آداب الاستماع: إظهار الاهتمام مع المتحدث، وتجنب مقاطعته أثناء التّحدّث.

(2.1) التّذكّر السّمعيّ:ذكر مكان وحدث مما ورد في النّصّ المسموع.

(3.1) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني مفردات بالاستعانة بالسّياق، الربط بين الشّخصيات والأحداث التي استمع إليها، ترتيب أحداث النّصّ الذّي استمع إليه استنتاج القيم من النّصّ المسموع، اختيار عنوان مناسب للنّصّ المسموع.

(4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، إظهار الانطباع الأوليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: التزام الهدوء في أثناء المناقشة.

(2.2) مزايا المتحدّث: : تقديم عرض دراميّ بسيط لقصّة أو حكاية مألوفة.

(3.2) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من صورٍ عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهرية معبّرة وسليمة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل النّداء، وتحليل الكلمات إلى مقاطع ، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: الرّبط بين الصّور والكلمات الدّالة عليها، تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى السّياق، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، وربط السّبب بالنّتيجة، والرّبط بين الشّخصية ووصفها في القصّة، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ.

(3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السّلوكات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوليّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

(1.4) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملائية: تطبيق بعض الظّواهر الإملائيّة في كتابة التّنوين، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.

(2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: كتابة كلمات و جمل بخطّ النّسخ، تشتمل على حرف اللاّم.

(3.4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب أجزاء قصّة، وَتحديد عناصرها.

(5) البناء اللّغويّ

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة أنماط تتضمن جمع المؤنث السّالم.

الْمُحْتَوَيَاتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ 54
أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ 57
أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ 59
أَكْتُبُ 67
أَبْنِي لُغَتِي 73

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي/ مُعَلِّمِي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ:
إِظْهَارُ الاهْتِمَامِ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ،
وَتَجَنُّبُ مُقَاطَعَتِهِ أَثْنَاءَ التَّحَدُّثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أُلَوِّنُ ۞ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- الْمُشْكِلَةُ الَّتِي عَانَى مِنْهَا رَامِي وَجَدَّتُهُ هِيَ:

۞ الْجُوعُ. ۞ الْعَطَشُ. ۞ النَّعَسُ.

- لَمْ يَكُنْ رَامِي رَاضِيًا عَنْ قَرَارِ جَدَّتِهِ بِالذَّهَابِ إِلَى النَّهْرِ؛ لِأَنَّ النَّهْرَ:

۞ سَاخِنٌ. ۞ مُتَبَخِّرٌ. ۞ مُتَجَمِّدٌ.

- وَجَدَ رَامِي السَّمَكَةَ عَلَى:

۞ الشَّارِعِ. ۞ الشَّاطِئِ. ۞ الْبَحْرِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيِّبِ الاسْتِمَاعِ.

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

يَتَأَلَّمُ | تَجْرِي | سَحَبَتْهَا | أَعْطَشُ | بَقِيتَ

- قَالَ رَامِي وَهُوَ (يَئِنُّ) ..... يَتَأَلَّمُ ..... : لَكِنِّي جَائِعٌ جِدًّا يَا جَدَّتِي.
- قَالَتِ الْجَدَّةُ: اصْبِرْ، لَقَدْ (مَكَثْتَ) ..... بِلَا طَعَامٍ مُدَّةً أَطْوَلَ مِنْ ذَلِكَ مِنْ قَبْلُ.
- يُوجَدُ مَكَانٌ فِي النَّهْرِ الْكَبِيرِ لَا يَتَجَمَّدُ أَبَدًا؛ لِأَنَّ الْمِيَاهَ (تَتَدَفَّقُ) ..... فِيهِ بِسُرْعَةٍ.
- وَجَدَ سَمَكَةً كَبِيرَةً (جَرَفَتْهَا) ..... الْمِيَاهُ إِلَى الشَّاطِئِ.

أُفَكِّرُ
لَوْ كُنْتُ مَكَانَ رَامِي، هَلْ أَصْبِرُ عَلَى الْجُوعِ؟

2 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ:

* شَخْصٌ مُتَفَائِلٌ، لَا يَسْتَسْلِمُ، وَيَسْتَمِرُّ بِالسَّعْيِ وَالْعَمَلِ.
* الْجَدَّةُ
* شَخْصٌ مُتَشَائِمٌ، يَحْتَاجُ إِلَى التَّشْجِيعِ حَتَّى يَسْتَمِرَّ بِالْعَمَلِ.
* شَخْصٌ صَبُورٌ، وَيُشَجِّعُ غَيْرَهُ عَلَى الصَّبْرِ.
* رَامِي

3 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

- وَجَدَ رَامِي سَمَكَةً كَبِيرَةً جَرَفَتْهَا الْمِيَاهُ إِلَى الشَّاطِئِ.
- رَامِي وَجَدَّتُهُ يَعِيشَانِ فِي بِيئَةٍ ثَلْجِيَّةٍ يَصْعُبُ فِيهَا إِيجَادُ الطَّعَامِ.
- 3 شَجَّعَتِ الْجَدَّةُ رَامِيًا عَلَى الاسْتِمْرَارِ بِالْبَحْثِ.
- بَحَثَ رَامِي وَجَدَّتُهُ عَنِ الطَّعَامِ فَلَمْ يَجِدَاهُ، فَشَعَرَ رَامِي بِالْيَأْسِ.

4 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الْقِيَمِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنَ النَّصِّ:

○ الاسْتِسْلَامُ. ○ الصَّبْرُ. ○ الطَّاعَةُ. ○ الْيَأْسُ. ○ التَّفَاؤُلُ.

5 أُلَوِّنُ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

4.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 لَمْ تَأْكُلِ الْجَدَّةُ مُنْذُ أَيَّامٍ مِثْلَ رَامِي، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَسْلِمْ وَلَمْ تُظْهِرْ ضَعْفَهَا، بَلِ اسْتَمَرَّتْ بِتَشْجِيعِ حَفِيدِهَا.

– أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا فِي تَصَرُّفِ الْجَدَّةِ.

– لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْجَدَّةِ، هَلْ كُنْتُ سَأَفْعَلُ مِثْلَهَا؟ لِمَاذَا؟

2 أَرْسُمُ الْمُؤَشِّرَ ← بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
الْتِزَامُ الْهُدُوءِ فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- مَاذَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- أَذْكُرُ أَسْمَاءَ الْقِصَصِ الَّتِي أُحِبُّ قِرَاءَتَهَا.

3.2 أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

1

2

3

4

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ السَّابِقَةِ لِأَرْوِيَ قِصَّةً أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مُرَاعِيًا تَقْدِيمَ عَرْضٍ دِرَامِيٍّ بَسِيطٍ لِقِصَّةٍ أَوْ حِكَايَةٍ مَأْلُوفَةٍ.

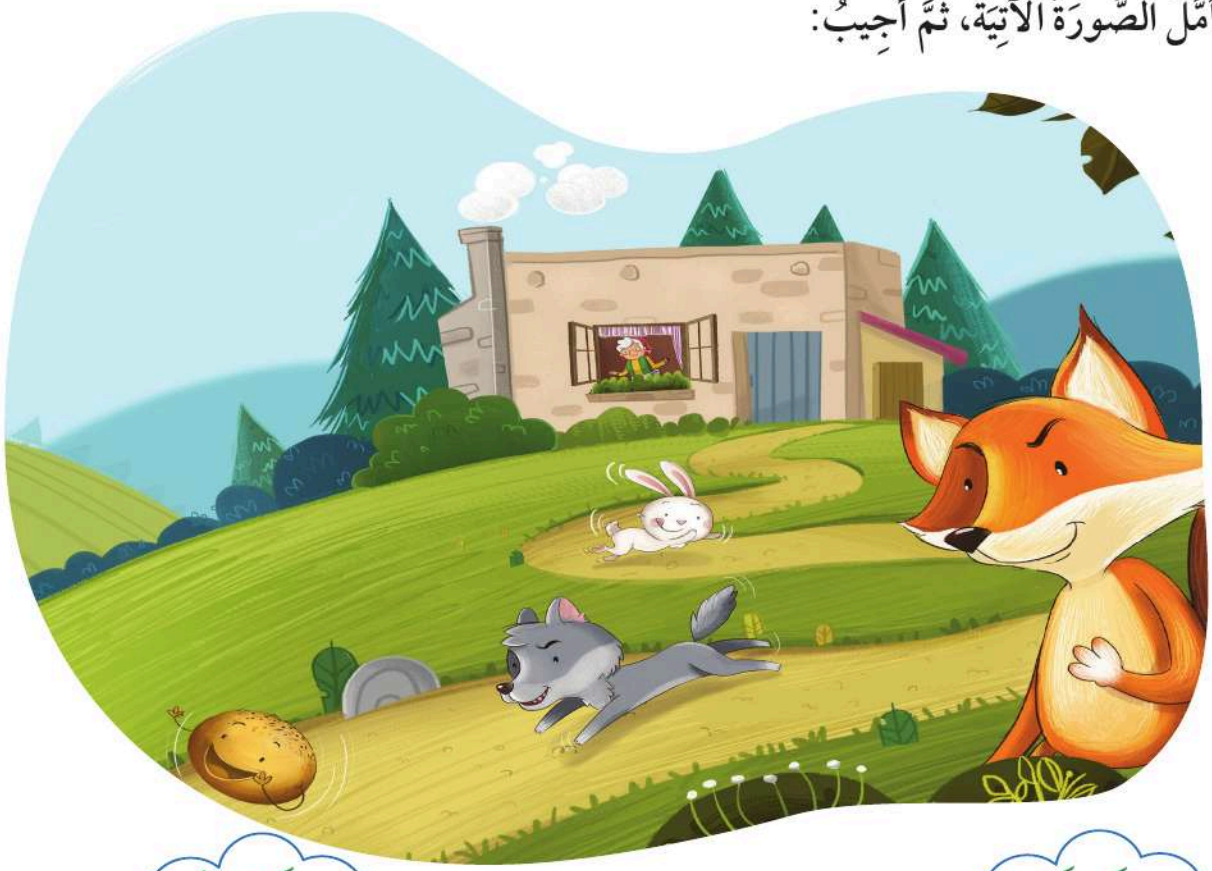
2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:

عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:

عَنْ مَاذَا تَحَدَّثَتْ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

قُرْصُ الْخُبْزِ

عَاشَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ شَيْخٌ عَجُوزٌ مَعَ زَوْجَتِهِ. أَمْسَكَتِ الزَّوْجَةُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الطَّحِينِ، وَعَجَنَتْهُ عَلَى شَكْلِ قُرْصٍ، وَخَبَزَتْهُ فِي الْفُرْنِ، وَوَضَعَتْهُ عَلَى الشُّبَّاكِ لِيَبْرُدَ قَلِيلاً.

قَفَزَ الْقُرْصُ إِلَى الشَّارِعِ، وَبَدَأَ يَتَدَحْرَجُ فِي الطُّرُقَاتِ. مَرَّ بِأَرْنَبٍ أَبْيَضَ، قَالَ الْأَرْنَبُ: فَطِيرَةٌ لَذِيذَةٌ ... أَيُّهَا الْقُرْصُ ... سَأَنَالُ مِنْكَ ... سَأَلْتَهِمُكَ.

أَرَادَ الْأَرْنَبُ أَنْ يَخْتَطِفَ الْقُرْصَ بِيَدِهِ، إِلَّا أَنَّهُ قَفَزَ هَارِبًا مِنْهُ، وَبَدَأَ يَتَدَحْرَجُ، فَإِذَا بِهِ يَلْتَقِي بِجَرْوِ ذِئْبٍ.

قَالَ لَهُ الْجَرْوُ: قِفْ، أَيُّهَا الْقُرْصُ، سَأَتَنَاوَلُكَ بِشَهِيَّةٍ. وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ

أَخْرَجَ الذِّئْبُ مَخَالِبَهُ، وَانْدَفَعَ إِلَى الْقُرْصِ.

بَدَأَ الْقُرْصُ يَتَدَحْرَجُ نَحْوَ الْمَلْعَبِ وَهُوَ يَضْحَكُ وَيَقُولُ: لَا، لَا، لَنْ تَأْكُلَنِي ... لَنْ تَأْكُلَنِي؛ لَقَدْ هَرَبْتُ مِنْ الْجَدِّ وَالْجَدَّةِ، وَتَخَلَّصْتُ مِنَ الْأَرْنَبِ الْأَبْيَضِ، وَسَأَهْرُبُ مِنْكَ، أَيُّهَا الْجَرْوُ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ، الْتَقَى الْقُرْصُ وَالثَّعْلَبُ، لَاحَظَ الثَّعْلَبُ أَنَّ الْقُرْصَ يَتَدَحْرَجُ بِبَرَاعَةٍ وَخِفَّةٍ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَنْ تَسْتَطِيعَ الْخَلَاصَ مِنِّي وَالْهُرُوبَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ. وَنَادَى بِصَوْتٍ هَادِئٍ لَطِيفٍ: أَيُّهَا الْقُرْصُ، أَيُّهَا الْقُرْصُ ... تَعَالَ اجْلِسْ فَوْقَ أَنْفِي ... غَنِّ لِي أُغْنِيَةً، وَأَسْمِعْنِي أَعْذَبَ الْأَلْحَانِ.

جَلَسَ الْقُرْصُ فَوْقَ أَنْفِ الثَّعْلَبِ، فَسَارَعَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْتِهَامِهِ.

قرص الخبز، ترجمة: حسين جمعة، مجلة وسام، العدد 184، بتصرّفٍ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ النِّدَاءِ:

قِفْ، أَيُّهَا الْقُرْصُ، سَأَتَنَاوَلُكَ بِشَهِيَّةٍ.

سَأَهْرُبُ مِنْكَ، أَيُّهَا الْجَرْوُ.

1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

قَالَ الْأَرْنَبُ: أَيُّهَا الْقُرْصُ، سَأَنَالُ مِنْكَ، سَأَلْتَهِمُكَ.

أَيُّهَا

سَأَلْتَهِمُكَ

2. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

يَـ	تَـ	دَحْـ	رَ	جُ	الْـ	قُرْ	صُ	بِـ	بَـ	رَا	عَـ	ةٍ

.....

3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

الثَّعْلَبِ فَوْقَ جَلَسَ أَنْفِ الْقُرْصُ

جَلَسَ .....

الْقُرْصُ .....

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الصُّوَرِ وَالْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

عَجُوزٌ | جَرْوُ ذِئْبٍ | قُرْصُ خُبْزٍ | فُرْنٌ | مَخَالِبُ

2 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أ. بَدَأَ يَتَدَحْرَجُ فِي الطُّرُقَاتِ. — يَقِفُ | يَدُورُ

ب. سَأَنَالُ مِنْكَ ... سَأَلْتَهِمُكَ. — أَضْرِبُكَ | آكُلُكَ

ج. انْدَفَعَ الذِّئْبُ إِلَى الْقُرْصِ. — انْطَلَقَ | تَرَاجَعَ

د. يَتَحَرَّكُ الْقُرْصُ بِبَرَاعَةٍ وَخِفَّةٍ. — ضَعْفٍ | مَهَارَةٍ

3 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

شَيْخٌ	أَبْطَأَ
الْقَلِيلُ	سُرْعَةٌ
سَارَعَ	الْكَثِيرُ
	شَابٌّ

4 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- لِمَاذَا وَضَعَتِ الزَّوْجَةُ الْقُرْصَ عَلَى الشُّبَّاكِ ؟ لِـ .....

أ. يُصْبِحَ طَرِيًّا. ب. يَبْرُدَ قَلِيلًا. جـ. يَنْضَجَ جَيِّدًا.

- أَيْنَ تَدَحْرَجَ الْقُرْصُ؟

أ. فِي الطُّرُقَاتِ. ب. دَاخِلَ الْفُرْنِ. جـ. فَوْقَ مَاءِ النَّهْرِ.

- مَنِ الَّذِي تَمَكَّنَ مِنَ الْتِهَامِ الْقُرْصِ؟

أ. الْأَرْنَبُ. ب. جَرْوُ الذِّئْبِ. جـ. الثَّعْلَبُ.

5 أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ الْأَرْنَبِ وَجَرْوِ الذِّئْبِ وَالثَّعْلَبِ فِي قِصَّةِ (قُرْصُ الْخُبْزِ):

.....

6 أَصِلُ السَّبَبَ بِالنَّتِيجَةِ:

قَفَزَ الْأَرْنَبُ هَارِبًا، وَبَدَأَ يَتَدَحْرَجُ؛	• فَسَارَعَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْتِهَامِهِ.
انْدَفَعَ الْجَرْوُ إِلَى الْقُرْصِ؛	• فَتَخَلَّصَ مِنَ الْأَرْنَبِ الْأَبْيَضِ.
جَلَسَ الْقُرْصُ فَوْقَ أَنْفِ الثَّعْلَبِ؛	• فَبَدَأَ الْقُرْصُ يَتَدَحْرَجُ نَحْوَ الْمَلْعَبِ.

7 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ:

أ. مُعْجَبٌ بِبَرَاعَتِهِ وَخِفَّتِهِ.	جَرْوُ الذِّئْبِ
ب. ذَكِيٌّ وَمَاكِرٌ.	قُرْصُ الْخُبْزِ
ج. مُنْدَفِعٌ وَمُتَسَرِّعٌ.	الثَّعْلَبُ

8 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي ▭ :

▭ وَبَعْدَ قَلِيلٍ، الْتَقَى الْقُرْصُ وَالثَّعْلَبُ الَّذِي خَدَعَهُ، وَسَارَعَ إِلَى الْتِهَامِهِ.

▭ قَفَزَ الْقُرْصُ إِلَى الشَّارِعِ، وَبَدَأَ يَتَدَحْرَجُ فِي الطُّرُقَاتِ.

▭ فِي يَوْمٍ صَنَعَتْ زَوْجَةُ الشَّيْخِ الْعَجُوزِ قُرْصَ خُبْزٍ، وَوَضَعَتْهُ عَلَى الشُّبَّاكِ.

3 الْتَقَى الْقُرْصُ بِأَرْنَبٍ ثُمَّ بِجَرْوِ ذِئْبٍ أَرَادَا الْتِهَامَهُ، وَلَكِنَّهُ تَمَكَّنَ بِبَرَاعَتِهِ وَخِفَّتِهِ مِنَ الْهَرَبِ مِنْهُمَا.

9 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ جَمِيعِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

- تَغَلَّبَ الثَّعْلَبُ عَلَى قُرْصِ الْخُبْزِ بِسَبَبِ:

- ( ) غُرُورِ قُرْصِ الْخُبْزِ وَسَذَاجَتِهِ.
- ( ) مَخَالِبِ الثَّعْلَبِ الْكَبِيرَةِ.
- (✓) حِيلَةِ الثَّعْلَبِ وَذَكَائِهِ.
- ( ) بَرَاعَةِ الْقُرْصِ فِي التَّدَحْرُجِ.
- ( ) تَعَبِ الْقُرْصِ مِنَ التَّدَحْرُجِ.

أُفَكِّرُ

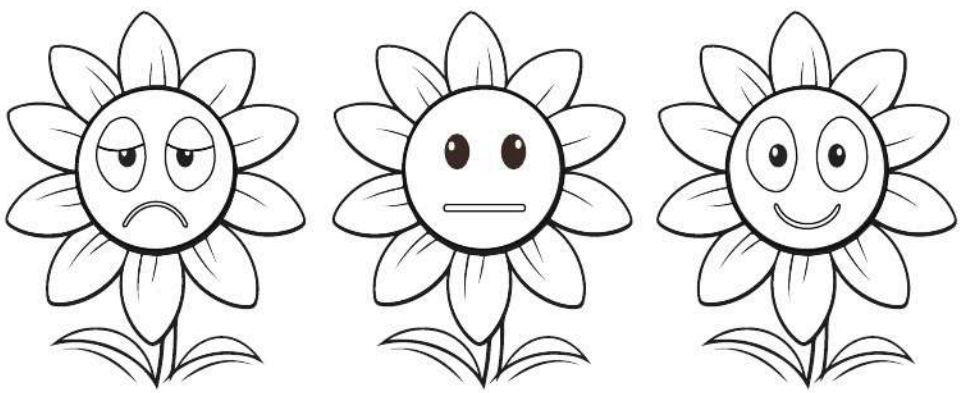
أُفَكِّرُ: لَوْ كُنْتُ مُؤَلِّفَ قِصَّةِ (قُرْصُ الْخُبْزِ)، مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ أُضِيفَهَا إِلَى الْقِصَّةِ لِيَنْجُوَ الْقُرْصُ مِنَ الثَّعْلَبِ؟

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1 (قَالَ الثَّعْلَبُ: أَيُّهَا الْقُرْصُ، أَيُّهَا الْقُرْصُ ... تَعَالَ اجْلِسْ فَوْقَ أَنْفِي ... غَنِّ لِي أُغْنِيَةً، وَأَسْمِعْنِي أَعْذَبَ الْأَلْحَانِ. جَلَسَ الْقُرْصُ فَوْقَ أَنْفِ الثَّعْلَبِ، فَسَارَعَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْتِهَامِهِ).

- أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ كُلٍّ مِنَ الْقُرْصِ وَالثَّعْلَبِ، أُبَرِّرُ ذَلِكَ.
- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْقُرْصِ، هَلْ كُنْتُ سَأَجْلِسُ فَوْقَ أَنْفِ الثَّعْلَبِ؟ لِمَاذَا؟

2 أُلَوِّنُ الزَّهْرَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (قُرْصُ الْخُبْزِ):



1.3 أُنْشِدُ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

اقْرَأْ ... اقْرَأْ

اقْــرَأْ ... اقْــرَأْ تَــزْدَدْ عِلْمَــا
هِبَــةُ الْعِلْــمِ ... أَجْمَــلُ نِعْمَة
اقْــرَأْ دَوْمًــا كَــيْ تَتَعَلَّــمْ
فَــبِلَا عِلْــمٍ لَــنْ تَتَقَــدَّمْ
اقْــرَأْ قِصَصًــا وَرِوَايَــاتْ
تُبْــدِعُ حِكَمًــا وَحِكَايَــاتْ
اقْــرَأْ أَدَبًــا اقْــرَأْ شِــعْرا
أَوْ أَلْغَــازًا تَكْشِــفُ سِــرَّا
قَالُــوا: عِلْــمٌ مُنْــذُ الصِّغَــرِ
يُشْــبِهُ نَقْشًــا فَــوْقَ الْحَجَرِ

أسعد الدّيري، شاعرٌ سوريٌّ

أَكْتُبُ
التَّنْوِينُ

أَنْوَاعُ التَّنْوِينِ:

تَنْوِينُ الضَّمِّ ـٌـ : يُكْتَبُ فَوْقَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ.

تَنْوِينُ الْكَسْرِ ـٍـ : يُكْتَبُ تَحْتَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ.

تَنْوِينُ الْفَتْحِ ـً : يُكْتَبُ فَوْقَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ، ويَلْحَقُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ أَلِفٌ (ا) مَا لَمْ تَنْتَهِ الْكَلِمَةُ بِـ (ة ، ة ، اء).

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

قَرَأَ خَلِيلٌ كِتَابًا فِي مَكْتَبَةٍ هَادِئَةٍ.

2 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ نَوْعِ التَّنْوِينِ:

عُطْلَةً | قِصَصٌ | طَبِيبٍ | سَمَكَةٌ | مُعَلِّمٍ | عَطُوفًا

تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الْكَسْرِ

3 أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرْسِ الْقِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْآتِي:

4 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِكِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ، وَرَسْمِ التَّنْوِينِ (.....، .....، .....) عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:

تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الْكَسْرِ
لِسَانٌ	لِسَانًا	لِسَانٍ
طِفْلٌ		
		مَسَاءٍ
	نَخْلَةً	

5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

عاش شيخٌ عجوزٌ مع زوجته. عجنت الزّوجة الطّحين على شكل قرصٍ، وخبزته بالفرن، ووضعته على الشّبّاك ليبرد قليلاً.

حَرْفُ اللَّامِ

1 أَرْسُمُ حَرْفَ اللَّامِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:

لـ ل

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

لذيذة لاحظ قليل مال

3
2
1
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

لا، لا، لن تأكلني ... لن تأكلني، أيّها الجرو.

3
2
1
لا، لا، لن تأكلني ... لن تأكلني، أيّها الجرو.
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3.4 أَتَعَرَّفُ شَكْلًا كِتَابِيًّا

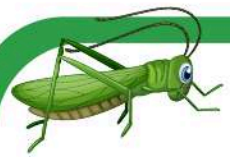
أَتَذَكَّرُ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ

الْعُنْوَانُ | الشَّخْصِيَّاتُ | الْأَحْدَاثُ

الْمَكَانُ | الزَّمَانُ

عَنَاصِرُ الْقِصَّةِ

1 أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ عَنَاصِرَهَا:



النَّمْلَةُ وَالْجُنْدُبُ

فِي فَصْلِ الصَّيْفِ كَانَتِ النَّمْلَةُ نَشِيطَةً تَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ، تَسْتَيْقِظُ بَاكِرًا تَجْمَعُ الْقَمْحَ اسْتِعْدَادًا لِبَرْدِ الشِّتَاءِ. أَمَّا جَارُهَا الْجُنْدُبُ فَقَدْ كَانَ يَسْتَلْقِي طَوَالَ النَّهَارِ، يَشْرَبُ وَيُغَنِّي وَيَأْكُلُ مَا لَذَّ وَطَابَ. رَأَتْهُ النَّمْلَةُ فَقَالَتْ لَهُ: مَا رَأْيُكَ، يَا صَدِيقِي، فِي أَنْ نَجْمَعَ الْقَمْحَ مَعًا؟ قَالَ الْجُنْدُبُ: لَا ... فَالشِّتَاءُ مَا زَالَ بَعِيدًا. وَاسْتَمَرَّ كُلٌّ مِنْهُمَا عَلَى هَذَا الْحَالِ حَتَّى جَاءَ فَصْلُ الشِّتَاءِ حَامِلًا مَعَهُ الْبَرْدَ وَالْأَمْطَارَ.

وَبَيْنَمَا كَانَتِ النَّمْلَةُ جَالِسَةً فِي بَيْتِهَا تَنْعَمُ بِالدِّفْءِ وَالشَّبَعِ، طَرَقَ أَحَدُهُمُ الْبَابَ، صَاحَتِ النَّمْلَةُ قَائِلَةً: مَنْ بِالْبَابِ؟ قَالَ الْجُنْدُبُ: أَنَا جَارُكِ الْجُنْدُبُ، هَلْ تُعْطِينَنِي بَعْضَ الطَّعَامِ؟ لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئًا لِأَنِّي لَمْ أَعْمَلْ بِنَصِيحَتِكِ. أَعْطَتْهُ النَّمْلَةُ بَعْضَ الطَّعَامِ، فَشَكَرَهَا الْجُنْدُبُ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَعَلَّمَ الْجُنْدُبُ فَائِدَةَ الْعَمَلِ.

الْعُنْوَانُ: .....

الشَّخْصِيَّاتُ: .....

الْمَكَانُ: .....

الزَّمَانُ: .....

2 أُرَتِّبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

2 اقْتَرَبَ الْقِرْدَانِ مِنَ الْمَوْزَةِ، وَحَاوَلَ كُلٌّ مِنْهُمَا أَنْ يَسْبِقَ الْآخَرَ؛ فَكُلٌّ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ فِي نَفْسِهِ فَقَطْ. فَجْأَةً مَرَّ طَائِرٌ لَهُ مِنْقَارٌ طَوِيلٌ؛ خَطَفَ الْمَوْزَةَ وَطَارَ بَعِيدًا. نَظَرَ الْقِرْدَانِ إِلَى بَعْضِهِمَا بَعْضًا بِحُزْنٍ؛ فَقَدْ ضَاعَتْ مِنْهُمَا الْمَوْزَةُ.

كَانَ الْقِرْدُ الْبُنِّيُّ جَائِعًا؛ فَخَرَجَ صَبَاحًا لِيَبْحَثَ عَنْ طَعَامٍ، وَرَأَى مَوْزَةً كَبِيرَةً تَحْتَ شَجَرَةٍ فِي الْغَابَةِ. وَشَاهَدَ قِرْدًا أَصْفَرَ جَائِعًا وَيَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ أَيْضًا، وَقَدْ رَأَى نَفْسَ الْمَوْزَةِ الْكَبِيرَةِ.

مَشَيَا فِي الْغَابَةِ لِيَبْحَثَا عَنْ طَعَامٍ، فَوَجَدَا مَوْزَةً أُخْرَى عَلَى الْأَرْضِ، فَنَظَرَا إِلَى بَعْضِهِمَا بَعْضًا، وَفَكَّرَا قَلِيلًا، لَقَدْ خَسِرَا طَعَامَهُمَا بِسَبَبِ الْأَنَانِيَّةِ، هَيَّا لِنَتَقَاسَمَ الْمَوْزَةَ.

- أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ السَّابِقَةِ:

الْعُنْوَانُ: .....

أَبْنِي لُغَتِي

1.5 أُحَاكِي نَمَطًا

1 أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْمَعُهَا مُحَاكِيًا النَّمَطَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

طَالِبَةٌ		طَالِبَاتٌ .....
مُمَرِّضَةٌ		مُمَرِّضَاتٌ .....
فَائِزَةٌ		.....
مُعَلِّمَةٌ		.....
طَبِيبَةٌ		.....

2 أُلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى وَاحِدَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

مُخْلِصَةٌ

مُخْلِصَاتٌ

مُصَوِّرَاتٌ

مُتَفَوِّقَاتٌ

رَحِيمَةٌ

3 أَخْتَارُ الْجَمْعَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

مَلِكَةٌ ← (مُلُوكٌ - مَلِكَاتٌ)

مُؤْمِنَةٌ ← (مُؤْمِنَاتٌ - مُؤْمِنُونَ)

مُذِيعَةٌ ← (مُذِيعَاتٌ - مُذِيعُونَ)

أَرْبِطُ مَعَ الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ:
الْمِهَنُ فِي وَطَنِي.

4 أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ:

- تُبْدِعُ الْمُصَمِّمَاتُ فِي ابْتِكَارِ الْأَزْيَاءِ. (الْمُصَمِّمَةُ).

- ..... مُخْلِصَاتٌ فِي عَمَلِهِنَّ. (الْمُعَلِّمَةُ).

- تَرْسُمُ ..... لَوْحَاتٍ جَمِيلَةً. (الْفَنَّانَةُ)

- تُنَظِّفُ ..... أَمَاكِنَ الْعَمَلِ. (الْعَامِلَةُ)

5 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

صَمَّمَتِ ..... الْمَبَانِيَ الْجَمِيلَةَ. (الْـمُهَنْدِسَاتُ - الْمُهَنْدِسُونَ)

..... يُقَدِّمْنَ الشَّرْحَ الْوَافِيَ. (الْمُدَرِّسُونَ - الْمُدَرِّسَاتُ)

6 أُوَظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ شَفَوِيًّا:

مُتَفَوِّقَاتٌ - مُخْلِصَاتٌ - حَكِيمَاتٌ

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: يَئِنُّ.

جُمْلَةٌ أَعْجَبَتْنِي:

مِثَالٌ: اذْهَبْ أَنْتَ إِلَى هُنَاكَ وَكُنْ مُتَفَائِلًا.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تَعَرُّفُ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ.

قِيمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الابْتِعَادُ عَنِ التَّسَرُّعِ.

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: مُجْتَهِدَةٌ ← مُجْتَهِدَاتٌ.

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

الرِّيَاضَةُ حَيَاةٌ

الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ

(1) مهارة الاستماع

(1.1) تمثّل آداب الاستماع: الإنصات إلى المتحدث وتجنب الحركة الزّائدة.

(2.1) التّذكّر السّمعيّ: ذكر شخصيّات وأحداث مما ورد في النّصّ المسموع.

(3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الكلمات الجديدة بمعناها، وربط السّبب بالنّتيجة، ووصف الشّخصيّة الرّئيسة بناء على تصرفها، وترتيب الأحداث حسب ورودها في النّصّ، واختيار عنوان مناسب للنّصّ المسموع.

(4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، إظهار الانطباع الأوليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: احترام المستمعين واحترام حقّ الآخرين في التّحدّث.

(2.2) مزايا المتحدّث: التّحدّث بثقة مدعمًا عرضه بصور أو رسومات في أثناء التّحدّث.

(3.2) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من صور عدّة، ووضع عنوان مناسب لموضوع التّحدّث.

(3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، تمثّل المعنى عند قراءة جمل النّداء، تحليل الكلمات إلى مقاطع، تكوين كلمات جديدة من مقاطع، تكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، إنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: : تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصّور، استنتاج معاني الكلمات، ربط الكلمات الجديدة بأضدادها، الإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، واختيار العبارات المأثورة التي تعبر عن فكرة في النّصّ وتحديد الحقائق الواردة في النّصّ، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السّلوكات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوليّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

(1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي ظواهر بصريّة (اللّه ، الرّحمن، الهي) ، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.

(2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: رسم حرف الضّاد بخطّ النّسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب، وكتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الضّاد.

(3.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة دعوة للمشاركة في مسابقة مراعيًا عناصرها.

(5) البناء اللّغويّ

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة شفويّة وكتابيّة لنمط يتضمن أسلوب النداء (يا ، أيّها ، أيّتها).

الْمُحْتَوَيَاتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ 78

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ 81

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ 83

أَكْتُبُ 91

أَبْنِي لُغَتِي 96

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي/ مُعَلِّمِي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ:
الْإِنْصَاتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ
وَتَجَنُّبُ الْحَرَكَةِ الزَّائِدَةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِمَاعِ

أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أُلَوِّنُ ○ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- حَضَرَ سَامِي لِزِيَارَةِ جُودَ مَعَ:

○ وَالِدِهِ. ○ جَدَّتِهِ. ○ وَالِدَتِهِ.

- فَكَّتْ جُودُ عَجَلَاتِ التَّوَازُنِ عَنْ دَرَّاجَتِهَا الْجَدِيدَةِ بِمُسَاعَدَةٍ مِنْ:

○ وَالِدِهَا. ○ سَامِي. ○ وَالِدَتِهَا.

- فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَسْقُطُ جُودُ عَنْ دَرَّاجَتِهَا، يَقُولُ لَهَا سَامِي:

○ لَا تَسْتَسْلِمِي. ○ لَا تَحْزَنِي. ○ لَا تَقْلَقِي.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيِّبِ الاسْتِمَاعِ.

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ وَمَعْنَاهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ :

بَهْلَوَانِيَّةً	تَارَةً	تُثَابِرُ	صَاحَتْ
اسْتِعْرَاضِيَّةً	صَرَخَتْ	تُوَاظِبُ	مَرَّةً

2 أَصِلُ السَّبَبَ بِالنَّتِيجَةِ:

رَأَتْ جُودُ هَدِيَّةَ عِيدِ مِيلَادِهَا؛	فَأَعْطَتْ زَيْدًا دَرَّاجَتَهَا.
عَمِلَتْ جُودُ جَاهِدَةً وَثَابَرَتْ؛	فَصَاحَتْ فَرِحَةً.
صَارَتْ جُودُ كَبِيرَةً؛	فَاسْتَطَاعَتْ رُكُوبَ الدَّرَّاجَةِ.

3 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ أَمَامَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَمَيَّزَتْ بِهَا جُودُ، وَفْقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

- ☐ الاسْتِسْلَامُ.
- ☐ الْمُثَابَرَةُ.
- ☐ الاجْتِهَادُ.
- ☐ الْخَوْفُ.

4 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي ☁ :

☁ اسْتَمَرَّ سَامِي بِتَشْجِيعِ جُودَ حَتَّى تَمَكَّنَتْ مِنْ قِيَادَةِ الدَّرَّاجَةِ.

☁ 2 فَكَّتْ جُودُ بِمُسَاعَدَةٍ مِنْ وَالِدِهَا عَجَلَاتِ التَّوَازُنِ عَنْ دَرَّاجَتِهَا.

☁ صَاحَتْ جُودُ فَرِحَةً عِنْدَمَا رَأَتْ هَدِيَّةَ عِيدِ مِيلَادِهَا.

☁ حَاوَلَتْ جُودُ قِيَادَةَ دَرَّاجَتِهَا لَكِنَّهَا وَقَعَتْ عَنْهَا مَرَّاتٍ عِدَّةً.

5 أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

☁ الدَّرَّاجَةُ الْجَدِيدَةُ ☁ رِيَاضَتِي الْجَمِيلَةُ ☁ مَلْعَبُنَا الْوَاسِعُ

4.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 (عَمِلَتْ جُودُ جَاهِدَةً وَثَابَرَتْ، وَفِي النِّهَايَةِ تَمَكَّنَتْ مِنْ قِيَادَةِ الدَّرَّاجَةِ).

- أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي مَا قَامَتْ بِهِ جُودُ شَفَوِيًّا.
- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ جُودَ، كَيْفَ كُنْتُ سَأَتَصَرَّفُ؟

2 أَرْسُمُ الْمُؤَشِّرَ ← بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
احْتِرَامُ الْمُسْتَمِعِينَ وَاحْتِرَامُ حَقِّ الْآخَرِينَ فِي التَّحَدُّثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- مَاذَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- أَذْكُرُ رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةَ وَأَهَمِّيَّتَهَا فِي حَيَاتِي.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:
الْعَادَاتُ الصِّحِّيَّةُ.

3.2 أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

1

2

3

4

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ السَّابِقَةِ لِأَتَحَدَّثَ عَنْ نَوْعٍ مِنَ الرِّيَاضَةِ الَّتِي أُفَضِّلُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، مُرَاعِيًا التَّحَدُّثَ بِثِقَةٍ، مُدَعِّمًا عَرْضِي بِصُوَرٍ أَوْ رُسُومَاتٍ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا لِمَوْضُوعِ تَحَدُّثِي.

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ مُدَعِّمًا عَرْضِي بِصُوَرٍ أَوْ رُسُومَاتٍ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَاذَا تَحَدَّثَتْ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

مَنْصُورٌ وَرِيَاضَةُ الْجُمْبَازِ

مَنْصُورٌ طِفْلٌ صَغِيرٌ، يُمَارِسُ رِيَاضَةَ الْجُمْبَازِ مُنْذُ شُهُورٍ، مَا جَعَلَ جِسْمَهُ مُعْتَادًا عَلَى الْحَرَكَةِ وَالنَّشَاطِ.

حَصَلَ مَنْصُورٌ عَلَى فُرْصَةِ الْمُشَارَكَةِ فِي بُطُولَةٍ رِيَاضِيَّةٍ، فَشَعَرَ بِالْخَوْفِ، لَكِنَّ كَلَامَ وَالِدَيْهِ وَمُدَرِّبِهِ شَجَّعَهُ، وَبِالْفِعْلِ اشْتَرَكَ وَفَازَ بِالْمِيدَالِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ؛ فَفَرِحَ الْجَمِيعُ بِهِ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، تَعَرَّضَ مَنْصُورٌ لِإِصَابَةٍ رِيَاضِيَّةٍ، فَانْقَطَعَ شَهْرًا كَامِلًا عَنِ التَّمْرِينِ.

وَبَعْدَ شِفَائِهِ، لَاحَظَتِ الْأُمُّ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَتَحَمَّسُ لِلْعَوْدَةِ إِلَى التَّمْرِينِ، إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ قَالَ فِيهِ مَنْصُورٌ: لَقَدْ تَعِبْتُ يَا أُمِّي، أُرِيدُ أَنْ أَتَوَقَّفَ.

نَظَرَتْ إِلَيْهِ الْأُمُّ بِحَنَانٍ وَقَالَتْ: أَيُّهَا الْبَطَلُ، لَقَدْ فُزْتَ بِالْعَدِيدِ

مِـنَ الْمِيدَالِيَـاتِ، هَـلْ سَـتَتَوَقَّفِ الْآنَ لِأَنَّـكَ تَشْـعُرُ بِالتَّعَـبِ؟ عُـدْ إِلَـى التَّمْرِيـنِ، وَلَا تَسْتَسْـلِمْ.

عَـادَ مَنْصُـورٌ إِلَـى التَّمْرِيـنِ بَعْـدَ تَـرَدُّدٍ، وَعِنْدَمَـا أَنْهَـى تَدْرِيبَـهُ، اقْتَـرَبَ مِنْـهُ الْمُـدَرِّبُ وَقَـالَ: اسْـتَعِدَّ لِبُطُولَـةٍ جَدِيـدَةٍ، وَسَـتَكُونُ عَلَـى مُسْـتَوَى الدَّوْلَـةِ.

قَـالَ مَنْصُورٌ بِصَـوْتٍ يَرْتَجِفُ: هَـلْ يُمْكِـنُ أَنْ أَفُـوزَ بِهَـذِهِ الْبُطُولَةِ؟ أَجَـابَ الْمُـدَرِّبُ بِثِقَةٍ: بِـالْإِرَادَةِ وَالتَّمْرِيـنِ الْجَـادِّ، سَـتَفُوزُ بِـإِذْنِ اللَّـهِ. ابْتَسَـمَ مَنْصُـورٌ وَقَـالَ: أَنَـا مُسْتَعِدٌّ .

وَفِـي يَوْمِ الْبُطُولَةِ، أَدَّى مَنْصُورٌ أَدَاءً مُتَمَيِّـزًا، وَاسْـتَحَقَّ الْفَـوْزَ بِالْمَرْكَـزِ الْأَوَّلِ مَـرَّةً أُخْـرَى.

علي ورياضة الجمباز، موسوعة أقرأ الإلكترونيّة، بتصرّفٍ.

أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ النِّدَاءِ:

- لَقَدْ تَعِبْتُ، يَا أُمِّي.
- أَيُّهَا الْبَطَلُ، لَقَدْ فُزْتَ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمِيدَالِيَاتِ.

1 . أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

حَصَلَ مَنْصُورٌ عَلَى فُرْصَةِ الْمُشَارَكَةِ فِي بُطُولَةٍ رِيَاضِيَّةٍ.

فُرْصَةِ ..... رِيَاضِيَّةٍ .....

2 . أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

قَا | لَ | مَنْـ | صُو | رٌ | أَ | نَا | مُسْـ | تَـ | عِدْ | دٌ

.....

3 . أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

الْأَوَّلِ | فَازَ | فِي | مَنْصُورٌ | الْبُطُولَةِ | بِالْمَرْكَزِ

فَازَ: .....

مَنْصُورٌ: .....

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

الْمِيدَالِيَةُ | جُمْبَازُ | بُطُولَةٌ | مُدَرِّبٌ | إِصَابَةٌ

2 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ:

- يُمَارِسُ مَنْصُورٌ رِيَاضَةَ الْجُمْبَازِ. (يُؤَدِّي - يَنَامُ)
- عَادَ مَنْصُورٌ إِلَى التَّمْرِينِ بَعْدَ تَرَدُّدٍ. (ارْتِبَاكٍ - شَجَاعَةٍ)
- اسْتَحَقَّ الْفَوْزَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ. (نَالَ - وَضَعَ)

3 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

انْقَطَعَ | الْخَوْفُ | يَرْتَجِفُ

يَهْدَأُ | الْجُبْنُ | اسْتَمَرَّ | الطُّمَأْنِينَةُ

4 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا مَنْصُورٌ؟ الرِّيَاضَةُ هِيَ ...

أ. كُرَةُ الْقَدَمِ. ب. السِّبَاحَةُ. ج. الْجُمْبَازُ.

- مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا مَنْصُورٌ مِنْ مُمَارَسَةِ الْجُمْبَازِ؟ الْفَوَائِدُ هِيَ ...

أ. الْحَرَكَةُ وَالنَّشَاطُ. ب. الْكَسَلُ وَالْخُمُولُ. ج. التَّرَاخِي وَالْفُتُورُ.

- مَا سَبَبُ انْقِطَاعِ مَنْصُورٍ عَنِ التَّمْرِينِ؟ السَّبَبُ هُوَ ...

أ. التَّعَبُ. ب. الْإِصَابَةُ. ج. الْمَلَلُ.

5 أُلَوِّنُ ☆ بِجَانِبِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ:

☆ لَا تَسْتَسْلِمْ أَبَدًا.

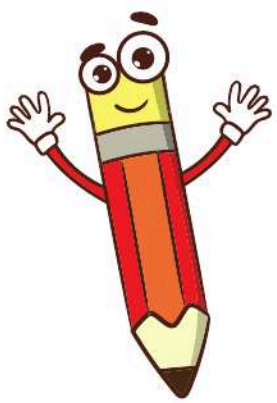
☆ الْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظَلَامٌ.

☆ الْإِهْمَالُ وَالْيَأْسُ.

☆ الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ هِيَ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ.

6 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الْحَقَائِقِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ:

- يُمَارِسُ مَنْصُورٌ رِيَاضَةَ الرَّكْضِ.
- فَازَ مَنْصُورٌ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمِيدَالِيَاتِ.
- فَازَ مَنْصُورٌ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.
- لَمْ يَشْعُرْ مَنْصُورٌ بِالْخَوْفِ قَطُّ.



7 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدُوثِهَا فِي الدَّرْسِ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

تَعَرَّضَ مَنْصُورٌ لِإِصَابَةٍ رِيَاضِيَّةٍ.

1 شَارَكَ مَنْصُورٌ فِي بُطُولَةٍ، وَفَازَ بِالْمِيدَالِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ.

بَدَأَ مَنْصُورٌ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ وَيَفْقِدُ الْحَمَاسَ.

عَادَ مَنْصُورٌ إِلَى التَّمْرِينِ، وَفَازَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.

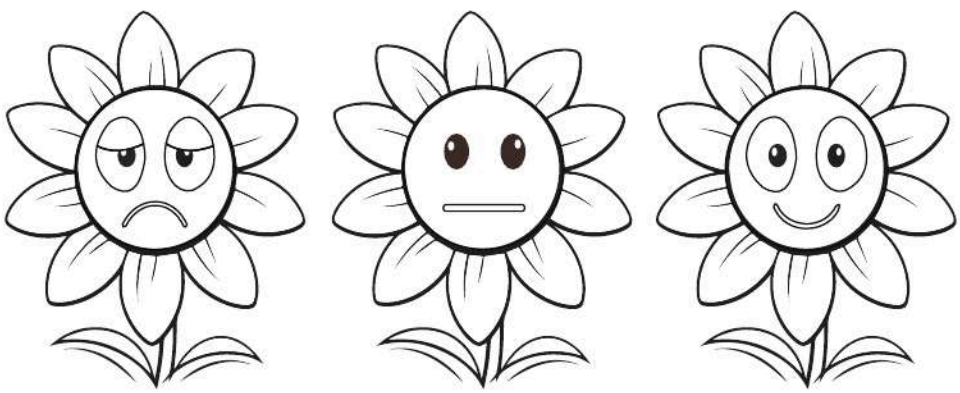
3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1 (بِالرَّغْمِ مِنْ إِصَابَةِ مَنْصُورٍ، وَتَعَبِهِ، وَعَدَمِ رَغْبَتِهِ فِي مُوَاصَلَةِ التَّمْرِينِ، إِلَّا أَنَّ وَالِدَيْهِ وَمُدَرِّبَهُ لَمْ يَفْقِدُوا الْأَمَلَ فِيهِ، وَاسْتَمَرُّوا بِتَشْجِيعِهِ وَدَعْمِهِ).

- هَلْ أَعْجَبَنِي تَصَرُّفُ وَالِدَيِّ مَنْصُورٍ وَمُدَرِّبِهِ؟

- لَوْ كُنْتُ مَكَانَهُمْ، هَلْ كُنْتُ سَأَفْعَلُ مِثْلَهُمْ؟ لِمَاذَا؟

2 أُلَوِّنُ الزَّهْرَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (مَنْصُورٌ وَرِيَاضَةُ الْجُمْبَازِ):



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

تَمَارِينُ الصَّبَاحِ

شَمْسٌ بَعْدَ الْفَجْرِ أَطَلَّتْ ... تَسْكُبُ فِي الْأَرْجَاءِ سُرُورَا

فَأَفَقْتُ نَشِيطًا مُبْتَسِمًا ... لِلشَّمْسِ وَقَدْ شَعَّتْ نُورَا

وَبَدَأْتُ تَمَارِينَ صَبَاحِي ... بِنَشَاطٍ مَا كُنْتُ كَسُولَا

يَتَحَرَّكُ جِسْمِي بِنِظَامٍ ... عَضَلَاتِي تَتَقَوَّى أَكْثَرْ

أُنْجِزُ تَمْرِينًا تَمْرِينًا ... وَأَرَى وَجْهِي أَصْبَحَ أَنْضَرْ

قَحْطَان بِيرقَدَارْ، شَاعِرٌ سُورِيٌّ

أَكْتُبُ

كَلِمَاتٌ فِيهَا الْأَلِفُ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ

(اللَّهُ، الرَّحْمَنُ، إِلَهِي)

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

عَبْدُ الرَّحْمَنِ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.

اللَّهُ رَبِّي

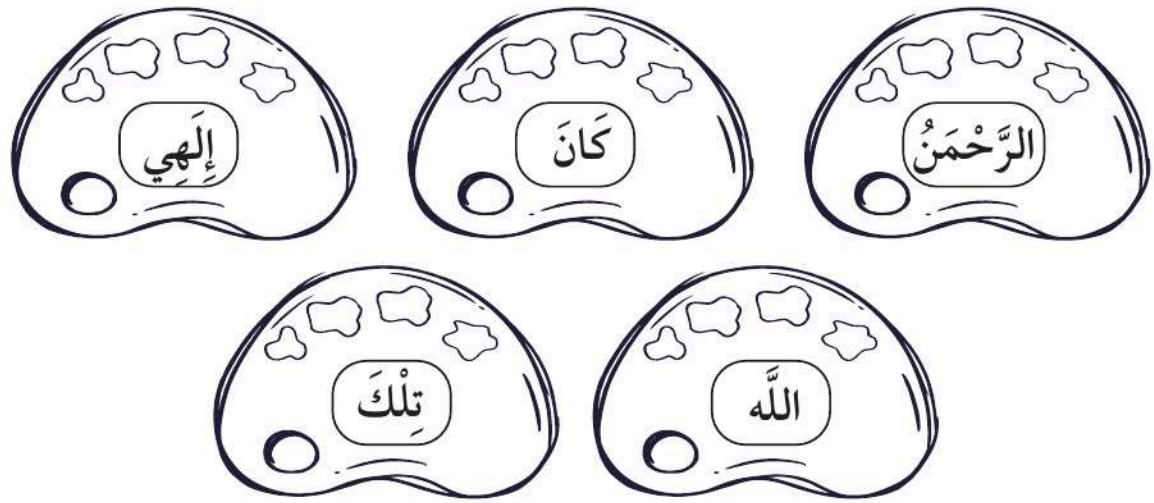
أُحِبُّكَ، يَا إِلَهِي!

2 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

إِلَهِي　اللَّهَ　الرَّحْمَنِ

- أَشْكُرُ ..... تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ.
- بِسْمِ اللَّهِ ..... الرَّحِيمِ.
- يَا .....! يَا مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ.

3 أُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ الَّتِي يَخْتَلِفُ نُطْقُهَا عَنْ طَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا:



4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرْسِ (مَنْصُورٌ وَرِيَاضَةُ الْجُمْبَازِ) جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةِ (اللَّهِ) :

.....

5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

قال المدرّب: بالإصرار والإرادة، والتّمرين المتواصل، ستفوز بإذن اللّه.

قال منصور: يا إلهي! يسّر لي أمري.

2.4 أُحَسِّنُ خَطِّي

حَرْفُ الصَّادِ

1 أَرْسُمُ حَرْفَ الصَّادِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:

صـ ص

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

صغير	حصل	مقص	يحرص

3
2
1
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

كان المركز الأوّل من نصيب منصور، حصل عليه بفضل صبره وإصراره.

3
2
1
كان المركز الأوّل من نصيب منصور، حصل عليه بفضل صبره وإصراره.
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

بِطَاقَةُ الدَّعْوَةِ

1 أَقْرَأُ بِطَاقَةَ الدَّعْوَةِ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنَاصِرَهَا:

الْعُنْوَانُ | الْمَدْعُوُّونَ | اسْمُ الْمُسَابَقَةِ

الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ | عِبَارَةُ الْخِتَامِ | اسْمُ الدَّاعِي

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَاتِ:
أَشْهُرُ السَّنَةِ.

2 أُرَتِّبُ عَنَاصِرَ بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ الْآتِيَةَ:

طَلَبَتَنَا الْأَحِبَّاءَ

مُشَارَكَتُكُمْ تُفْرِحُنَا

تُسْعِدُنَا دَعْوَتُكُمْ لِلْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ الشِّطْرَنْجِ

مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ

بِطَاقَةُ دَعْوَةٍ

فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا مِنْ يَوْمِ السَّبْتِ، الْمُوَافِقِ الْعَاشِرَ مِنْ آذَارَ، فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ.

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ عَنَاصِرِ بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ السَّابِقَةِ؛ لِأُكَوِّنَ بِطَاقَةَ دَعْوَةٍ:

أَبْنِي لُغَتِي

1.5 أُحَاكِي نَمَطًا

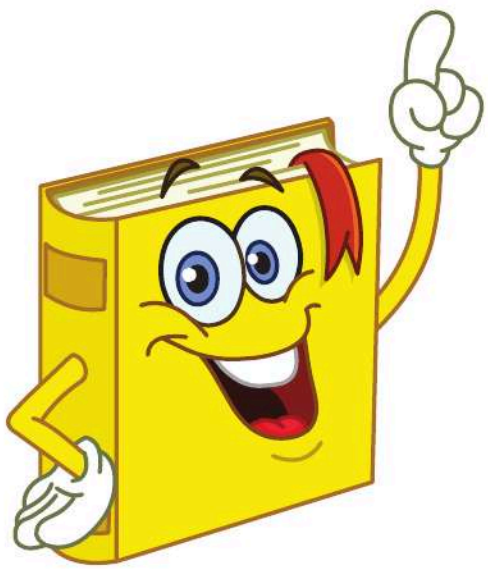
1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ:

أَيُّهَا الْفَلَّاحُ، احْصِدْ زَرْعَكَ.

أَيَّتُهَا الطَّالِبَةُ، اجْتَهِدِي فِي دُرُوسِكِ.

يَا جُنْدِيُّ، دَافِعْ عَنْ وَطَنِكَ.

2 أَرْسُمُ (يَا) فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمَلَ مُتَمَثِّلًا الْمَعْنَى:



أ - ..... مُحَمَّدُ، أَنْتَ أَمِينٌ.

ب- ..... لَيْلَى، اكْتُبِي بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

ج- ..... زَيْدُ، اقْرَأْ كِتَابًا مُفِيدًا.

د- ..... رَوَانُ، سَاعِدِي زَمِيلَتَكِ.

3 أُكْمِلُ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

أَيُّـهَا الطَّالِبُ النَّشِيطُ.

..... الْعَالِمُ الذَّكِيُّ.

..... الطِّفْلُ الْجَمِيلُ .

أَيَّـتُهَا الطَّالِبَةُ النَّشِيطَةُ.

..... الْعَالِمَةُ الذَّكِيَّةُ.

..... الطِّفْلَةُ الْجَمِيلَةُ.

4 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا أُسْلُوبَ النِّدَاءِ (يَا، أَيُّـهَا، أَيَّـتُهَا):

هَيَّا نَلْعَبْ

- أَبْحَثُ فِي جَدْوَلِ الْحُرُوفِ عَنْ أَسْمَاءِ تِسْعِ أَلْعَابٍ رِيَاضِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ، وَأَكْتُبُهَا:

ك	ة	يّ	س	و	ر	ف	
ر	ا	ج	ي	ر		ا	ك
ة		م		ي	ش	م	ر
ا	ي	ب	ف	م		ض	ة
ل		ا	ج	ل	ز	ت	ق
ي	ة	ز	د		ل	ة	د
د	ة	ح	ا	ب	س		م
	ة	م	ك	ا	ل	م	
ة	ر	ئ	ا	ط	ة	ر	ك

1. فُرُوسِيَّةٌ
2. .....
3. تَزَلُّجٌ
4. .....
5. مُلَاكَمَةٌ
6. .....
7. كُرَةُ قَدَمٍ
8. .....
9. مَشْيٌ

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: إِصَابَةٌ.

جُمْلَةٌ أَعْجَبَتْنِي:

مِثَالٌ: بِالْإِرَادَةِ وَالتَّمْرِينِ الْجَادِّ، سَتَفُوزُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: عَنَاصِرُ بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ.

قِيمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الْمُثَابَرَةُ.

جُمَلٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: أَيُّهَا الطِّفْلُ. أَيَّتُهَا الطِّفْلَةُ.

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ

الصِّدْقُ يُنْجِي

الصِّدْقُ عُنْوَانُ حَيَاتِنَا

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْعَاشِرَةِ

(1) مهارة الاستماع

(1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلسة الصّحيحة، والتّوجّه بالنّظر إلى المتحدّث.

(2.1) التّذكّر السّمعيّ: ذكر شخصيّة ومكان وحدث مما ورد في النّصّ المسموع.

(3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الصّور بالكلمات الدّالة عليها، وترتيب الأحداث حسب ورودها في النّصّ، وصف الشّخصيّة الرئيسة بناء على تصرّفها، واستنتاج القيمة الموجودة في النّصّ، واختيار عنوان مناسب للنّصّ المسموع.

(4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالنّظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.

(2.2) مزايا المتحدّث: : الابتعاد عن الإيماءات المنفردة (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه).

(3.2) بناء محتوى التّحدّث وَتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهرية معبّرة وسليمة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل التّوكيد اللفظيّ، وتحليل الكلمات إلى مقاطع ، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها من السياق استنادًا إلى التّرادف والأضداد، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، والاستعانة بكلمات واردة في النّصّ لإكمال الجمل النّاقصة، تحديد التّسلسل الزّماني للأحداث الواردة في النّصّ.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في المواقف الواردة في النّصّ، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه النّصّ المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

(1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: رسم علامتي التّرقيم: الفاصلة وعلامة التّعجب، واستخدامهما بشكل صحيح، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.

(2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: رسم حرف الهاء بخطّ النّسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السّطر، كتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الهاء بخطّ النّسخ.

(3.4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب جمل لتكوين فقرة صحيحة.

(5) البناء اللّغويّ

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة جمل فعليّة بسيطة تبدأ بفعل مضارع مسند إلى ضمائر المتكلّم، والمخاطب، والغائب.

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي/ مُعَلِّمِي.

الْمُحْتَوَيَاتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ 102
أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ 105
أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ 108
أَكْتُبُ 115
أَبْنِي لُغَتِي 120

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ:
الْجِلْسَةُ الصَّحِيحَةُ، وَالتَّوَجُّهُ بِالنَّظَرِ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِمَاعِ

أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أُلَوِّنُ ⬡ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- طَلَبَ الْأَبُ إِلَى ابْنِهِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى مَحَلِّ:

⬡ الْحَلْوَى. ⬡ الْعُطُورِ. ⬡ الزُّهُورِ.

- اسْمُ الْبَطَلِ فِي الْقِصَّةِ هُوَ:

⬡ هَيْثَمٌ. ⬡ هَانِي. ⬡ هُمَامٌ.

- سَامَحَ الْأَبُ ابْنَهُ لِأَنَّهُ:

⬡ خَائِفٌ. ⬡ صَادِقٌ. ⬡ جَبَانٌ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيِّبِ الاسْتِمَاعِ.

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ

أُفَكِّرُ
مَا اسْمُ النَّبِيِّ الَّذِي لُقِّبَ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ؟

1 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

صَاحَ　　انْسَكَبَ　　هَشَّمَتْهَا

2 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي ☁ :

3 وَضَعَ زُجَاجَةَ الْعِطْرِ بِجِوَارِ الْمَكَانِ إِلَى حِينِ الانْتِهَاءِ مِنَ اللَّعِبِ.

☁ طَلَبَ الْأَبُ إِلَى ابْنِهِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى مَحَلِّ الْعُطُورِ.

☁ وَصَلَ هَيْثَمٌ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَحَكَى لِوَالِدِهِ مَا حَدَثَ، وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ.

☁ لَمَحَ بَعْضَ أَصْدِقَائِهِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ كُرَةَ الْقَدَمِ.

☁ رَكَلَ صَدِيقُهُ الْكُرَةَ بِشِدَّةٍ فَاصْطَدَمَتْ بِزُجَاجَةِ الْعِطْرِ فَهَشَّمَتْهَا.

3 أُلَوِّنُ ☆ أَمَامَ الصِّفَةِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا هَيْثَمٌ وَفْقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

4 أُلَوِّنُ الْقِيمَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي فِي النَّصِّ، وَلِمَاذَا؟

5 أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

4.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 (رَفَضَ هَيْثَمٌ الْفِكْرَةَ وَقَالَ: أَنَا لَنْ أَكْذِبَ، سَأَقُولُ الْحَقِيقَةَ؛ لِأَنَّ الصِّدْقَ هُوَ النَّجَاةُ وَالْكَذِبَ صِفَةٌ سَيِّئَةٌ).

- أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي مَا قَامَ بِهِ هَيْثَمٌ شَفَوِيًّا.
- مَاذَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْأَبِ؟ هَلْ سَأُسَامِحُ هَيْثَمًا أَمْ لَا؟ وَلِمَاذَا؟

2 أَرْسُمُ الْمُؤَشِّرَ ← بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

الالْتِزَامُ بِالنِّظَامِ عِنْدَ طَلَبِ الاشْتِرَاكِ فِي الْمُنَاقَشَةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- مَاذَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- مَا الصِّفَةُ الَّتِي أَتَمَيَّزُ بِهَا؟

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

3.2 أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ شَفَوِيًّا:

1

2

3

4

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ السَّابِقَةِ لِأَرْوِيَ قِصَّةً أَمَامَ زُمَلَائِي/ زَمِيلَاتِي مُرَاعِيًا الابْتِعَادَ عَنِ الْإِشَارَةِ بِالْإِصْبَعِ وَإِشَاحَةِ الْوَجْهِ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:

عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:

عَنْ مَاذَا تَحَدَّثَتْ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

الصَّبِيُّ وَالذِّئْبُ

كَانَ فِي الْحَقْلِ صَبِيٌّ يَرْعَى خِرَافَهُ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ سِوَى الانْتِبَاهِ إِلَيْهَا، وَهِيَ تَأْكُلُ الْعُشْبَ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ بِهَا مَسَاءً إِلَى الْقَرْيَةِ. فِي أَحَدِ الأَيَّامِ شَعَرَ الصَّبِيُّ بِالْمَلَلِ؛ فَقَرَّرَ أَنْ يَحْتَالَ عَلَى سُكَّانِ الْقَرْيَةِ.

قَفَزَ الصَّبِيُّ وَرَكَضَ إِلَى حَافَةِ الْحَقْلِ، وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: ذِئْبٌ! ... ذِئْبٌ! وَرَأَى الرِّجَالَ قَادِمِينَ لِمُسَاعَدَتِهِ، وَقَدْ صَرَخُوا لِإِخَافَةِ الذِّئْبِ.

نَظَرَ الرِّجَالُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَيُّ ذِئْبٍ. غَادَرُوا الْحَقْلَ بَعْدَ أَنِ اسْتَقَرَّ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ أَخَافُوا الذِّئْبَ بِالضَّجَّةِ الَّتِي أَحْدَثُوهَا؛ فَهَرَبَ.

قَـالَ الصَّبِـيُّ فِـي نَفْسِـهِ: مَـا أَجْمَـلَ هَـذِهِ الْحِيلَـةَ! اسْـتَطَعْتُ أَنْ أَجْعَلَهُـمْ يَظُنُّـونَ أَنَّ الذِّئْـبَ مَوْجُـودٌ.

وَفِـي الْيَـوْمِ التَّالِـي، كَـرَّرَ الصَّبِـيُّ الْحِيلَـةَ ذَاتَهَـا، وَضَحِـكَ وَهُـوَ يُرَاقِـبُ الرِّجَـالَ وَهُـمْ يُسْـرِعُونَ وَيَصْرُخُـونَ لِإِخَافَـةِ الذِّئْـبِ، فَعَـرَفَ الرِّجَـالُ أَنَّـهُ لَا يَقُـولُ الْحَقِيقَـةَ.

وَفِـي مَسَـاءِ ذَلِـكَ الْيَـوْمِ، أَتَـى ذِئْـبٌ إِلَـى الْحَقْـلِ وَهَاجَـمَ الْخِـرَافَ؛ فَقَفَـزَ الصَّبِـيُّ مِـنْ مَكَانِـهِ، وَصَـرَخَ وَهُـوَ يُلَـوِّحُ بِذِرَاعَيْـهِ: ذِئْـبٌ! ... ذِئْـبٌ! لَكِـنَّ الرِّجَـالَ لَـمْ يَأْتُـوا لِمُسَـاعَدَتِهِ هَـذِهِ الْمَـرَّةَ، وَقَالُـوا: «إِنَّ الصَّبِـيَّ يَحْتَـالُ عَلَيْنَـا وَيَسْـتَهْزِئُ بِنَـا مَـرَّةً أُخْـرَى».

وَلَمَّـا عَـادَ الصَّبِـيُّ إِلَـى الْحَقْـلِ، كَانَ الذِّئْبُ قَدْ فَتَـكَ بِخِرَافِهِ كُلِّهَا.

قَـالَ الصَّبِـيُّ: لَقَـدْ أَخْطَـأْتُ، فَلَا أَحَـدَ يُصَـدِّقُ مَـنْ كَانَ كَاذِبًـا حَتَّى عِنْدَمَـا يَقُـولُ الْحَقِيقَةَ.

حكايات إِيسوب، ترجمة: إمام عبد الفتاح إمام، بتصرّفٍ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ التَّوْكِيدِ:

صَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: ذِئْبٌ! ... ذِئْبٌ!

1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

كَانَ فِي الْحَقْلِ صَبِيٌّ يَرْعَى خِرَافَهُ.

يَرْعَى

خِرَافَهُ

2. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

كَـرْ رَ رَ	الصْـ صَـ بِيْ يُ	الْـ حِيـ لَـ ةَ

3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

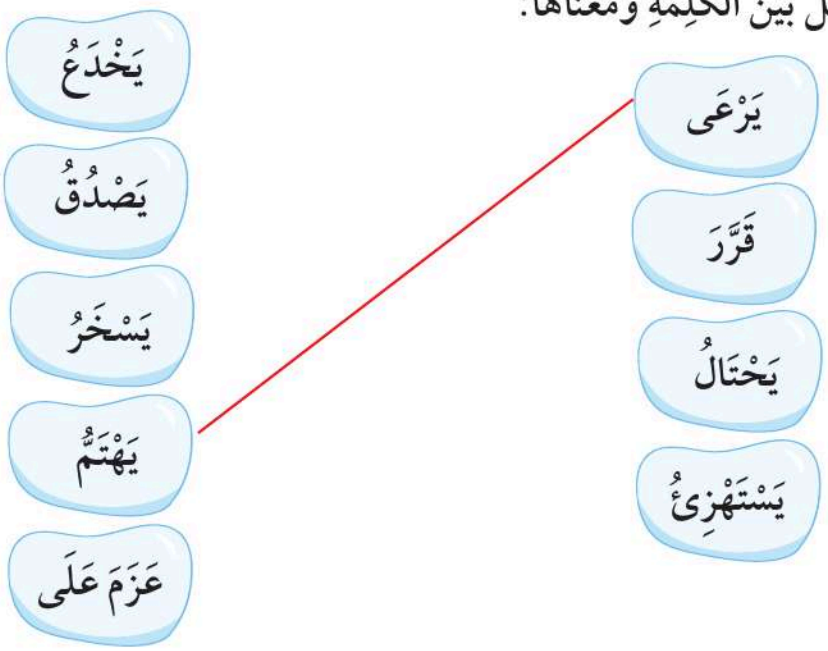
ذِئْبٌ الْخِرَافَ الْحَقْلِ أَتَى إِلَى وَهَاجَمَ

أَتَى .....

ذِئْبٌ .....

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:



2 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

قَتَلَ — الْخُدْعَةَ — الْكَذِبَ — طَرَفِ

- قَفَزَ الصَّبِيُّ وَرَكَضَ إِلَى (حَافَةِ) الْحَقْلِ. .....
- كَرَّرَ الصَّبِيُّ (الْحِيلَةَ) ذَاتَهَا. .....
- كَانَ الذِّئْبُ قَدْ (فَتَكَ) بِخِرَافِهِ كُلِّهَا. .....

3 أَخْتَارُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِرَسْمِ ◯ حَوْلَهَا:

الضَّجَّةُ:	الْإِزْعَاجُ	الْفَوْضَى	الْهُدُوءُ
اسْتَطَعْتُ:	عَجِزْتُ	قَدِرْتُ	تَمَكَّنْتُ
أَصَبْتُ:	أَخْطَأْتُ	صَدَقْتُ	أَدْرَكْتُ
الْكَذِبُ:	الْخِدَاعُ	الصِّدْقُ	الْغِشُّ

4 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مَاذَا قَرَّرَ الصَّبِيُّ أَنْ يَفْعَلَ عِنْدَمَا شَعَرَ بِالْمَلَلِ؟ قَرَّرَ أَنْ ...

أ- يَحْرُسَ الْقَرْيَةَ. ب- يَحْتَالَ عَلَى سُكَّانِ الْقَرْيَةِ. ج- يُسَاعِدَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ.

- كَمْ مَرَّةً كَرَّرَ الصَّبِيُّ فِعْلَتَهُ؟ كَرَّرَهَا ...

أ- مَرَّتَيْنِ. ب- ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. ج- خَمْسَ مَرَّاتٍ.

- لِمَاذَا لَمْ يَحْضُرِ الرِّجَالُ لِمُسَاعَدَةِ الصَّبِيِّ آخِرَ مَرَّةٍ؟ لِأَنَّهُمْ أَدْرَكُوا أَنَّهُ ...

أ- ذَكِيٌّ. ب- صَادِقٌ. ج- كَاذِبٌ.

5 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

أ- الْمَهَامُّ الَّتِي كَانَتْ مَطْلُوبَةً مِنَ الصَّبِيِّ هِيَ:

- ☐ رَعْيُ الْخِرَافِ.
- ☐ الْعَمَلُ فِي الْحَقْلِ مَعَ الرِّجَالِ.
- ☐ الانْتِبَاهُ إِلَى وُجُودِ ذِئَابٍ جَائِعَةٍ.

ب- اعْتَرَفَ الصَّبِيُّ بِخَطَئِهِ بَعْدَ أَنِ...

- ☐ الْتَهَمَ الذِّئْبُ خِرَافَهُ.
- ☐ لَمْ يُصَدِّقْهُ أَحَدٌ.
- ☐ سَاعَدَهُ الرِّجَالُ.

6 أَمْلَأُ الْفَرَاغَاتِ فِي الْجُمَلِ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الصَّبِيَّ صَرَخُوا الذِّئْبَ يَسْتَهْزِئُ الْمَلَلِ

- كَانَ فِي الْحَقْلِ صَبِيٌّ يَرْعَى خِرَافَهُ؛ فَشَعَرَ بِـ.....
- رَأَى الصَّبِيُّ الرِّجَالَ وَقَدْ.....لِإِخَافَةِ الذِّئْبِ.
- اسْتَقَرَّ رَأْيُ الرِّجَالِ عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ أَخَافُوا.....بِالضَّجَّةِ الَّتِي أَحْدَثُوهَا.
- عَرَفَ الرِّجَالُ أَنَّ.....لَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.

7 أَسْتَعِينُ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِأُحَدِّدَ فِي أَيِّ مَرَّةٍ قَامَ الصَّبِيُّ بِكُلِّ عَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ:

الْأُولَى　　الثَّانِيَةِ　　الثَّالِثَةِ

فِي الْمَرَّةِ ..... الثَّانِيَةِ ..... ضَحِكَ وَهُوَ يُرَاقِبُ الرِّجَالَ وَهُمْ يُسْرِعُونَ وَيَصْرُخُونَ لِإِخَافَةِ الذِّئْبِ.

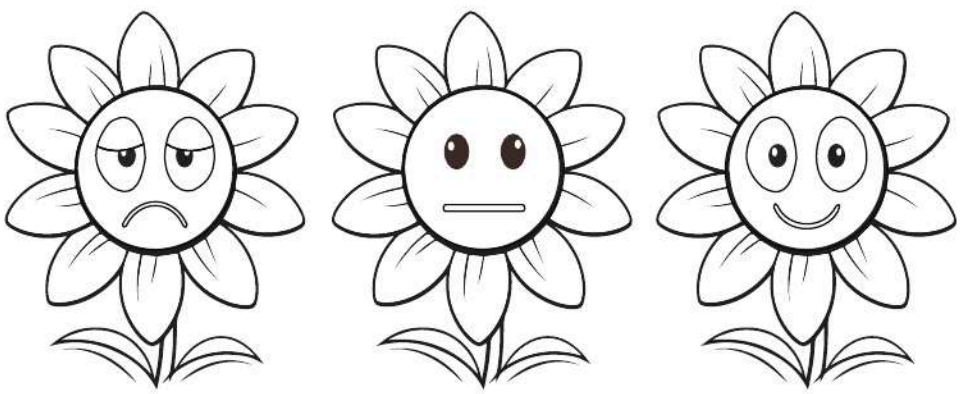
فِي الْمَرَّةِ ..... قَالَ الصَّبِيُّ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ، فَلَا أَحَدَ يُصَدِّقُ مَنْ كَانَ كَاذِبًا حَتَّى عِنْدَمَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.

فِي الْمَرَّةِ ..... قَالَ الصَّبِيُّ فِي نَفْسِهِ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيلَةَ! اسْتَطَعْتُ أَنْ أَجْعَلَهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّ الذِّئْبَ مَوْجُودٌ.

أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:
الصَّادِقُ الْأَمِينُ.

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

- أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا فِي اسْتِيَاءِ رِجَالِ الْقَرْيَةِ مِنَ الصَّبِيِّ، وَأُبَرِّرُ إِجَابَتِي.
- أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً أَعْجَبَتْنِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِيَارِي إِيَّاهَا.
- أُلَوِّنُ الزَّهْرَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (الصَّبِيُّ وَالذِّئْبُ):



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

الصِّدْقُ مِنَ الْإِيمَانِ

الصِّـــدْقُ مِـــنَ الْإِيمَـــانْ ... وَالصِّـــدْقُ لَنَـــا عُنْـــوَانْ

وَبِـــهِ الْأَيَّـــامُ تَطِيـــبْ ... وَبِـــهِ يَسْـــمُو الْإِنْسَـــانْ

فِـــي قَـــوْلِ الصِّـــدْقِ نَجَـــاةْ ... فِـــي قَـــوْلِ الصِّـــدْقِ حَيَـــاةْ

فِـــي قَـــوْلِ الصِّـــدْقِ جَمَـــالْ ... فِـــي قَـــوْلِ الصِّـــدْقِ جَلَالْ

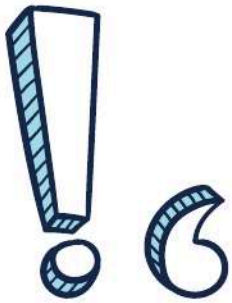
وَرَسُـــولُ اللَّـــهِ مِثَـــالْ ... لِلصِّـــدْقِ مَـــدَى الْأَزْمَـــانْ

سليم عبد القادر، شاعرٌ سوريٌّ

أَكْتُبُ

عَلَامَتَا التَّرْقِيمِ:

الْفَاصِلَةُ ، وَعَلَامَةُ التَّعَجُّبِ !



1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا إِلَى الْعَلَامَتَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

شَعَرَ الصَّبِيُّ بِالْمَلَلِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَحْتَالَ عَلَى سُكَّانِ الْقَرْيَةِ.
قَالَ الصَّبِيُّ فِي نَفْسِهِ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيلَةَ!

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِرَسْمِ الْفَاصِلَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

وَاجْتَهَدْتُ فِي دُرُوسِي.

.....

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ رَسْمِ عَلَامَةِ التَّعَجُّبِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

مَا أَجْمَلَ تَرْبِيَةَ الْحَيَوَانَاتِ

.....

5 أَخْتَارُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَرْسُمُهَا فِي الْفَرَاغِ:

أ. مَا أَطْوَلَ رَقَبَةَ الزَّرَافَةِ .....

ب. يُوجَدُ فِي حَقِيبَتِي كِتَابٌ ..... وَقَلَمٌ ..... وَمِسْطَرَةٌ.

ج. كَتَبْتُ وَاجِبِي الْمَدْرَسِيَّ ..... ثُمَّ ذَهَبْتُ لِلَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِي.

د. مَا أَجْمَلَ الْغُيُومَ فِي السَّمَاءِ.....

6 أَخْتَارُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَرْسُمُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- أَرَدْتُ الْخُرُوجَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا.....اشْتَدَّ الْمَطَرُ..... وَعَصَفَتِ الرِّيحُ؛ فَقَرَّرَ أَبِي أَخْذِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ.

- مَا أَجْمَلَ الْمَطَرَ.....

- مَا أَعْظَمَ هَذِهِ النِّعْمَةَ.....

7. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

غادر الرّجال الحقل بعد أن ظنّوا أنّهم قد أخافوا الذّئب، قال الصّبيّ في نفسه: ما أجمل هذه الحيلة!

2.4 أُحَسِّنُ خَطِّي

حَرْفُ الْهَاءِ

1 أَرْسُمُ حَرْفَ الْهَاءِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:

هـ ـهـ ـه ه

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

هاجم	التهم	ذراعيه	الانتباه

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

كان الصّبيّ يـهتمّ بخرافه، وكان عليه الانتباه من الذّئاب الجائعة.

كان الصّبيّ يـهتمّ بخرافه، وكان عليه الانتباه من الذّئاب الجائعة.

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

الْفِقْرَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْجُمَلِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ وَاحِدَةٍ.

الْفِقْرَةُ

1 أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ فِيهَا:

رَأَى خَالِدٌ قَرِيبًا لَهُ كَبِيرًا فِي السِّنِّ يَحْمِلُ أَكْيَاسًا ثَقِيلَةً، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِسُرْعَةٍ لِيُسَاعِدَهُ. شَكَرَ الرَّجُلُ خَالِدًا بِابْتِسَامَةٍ، وَقَالَ: مَا شَاءَ اللَّهُ! مَا أَحْسَنَ أَخْلَاقَكَ، يَا بُنَيَّ!

2 أَخْتَارُ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

خَالِدٌ وَجَارُهُ

حُسْنُ الْأَخْلَاقِ

الْأَكْيَاسُ الْخَفِيفَةُ

3 أُحَدِّدُ الْجُمَلَ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِ الْفِكْرَةِ وَتُشَكِّلُ مَعًا فِقْرَةً مُتَكَامِلَةً بِتَلْوِينِ :

ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ

لَعِبَ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ

صَامَتْ سُعَادُ شَهْرَ رَمَضَانَ كَامِلاً

ثُمَّ تَنَاوَلُوا الْغَدَاءَ مَعًا فِي الْحَدِيقَةِ

فَرِحَ الْعَالِمُ بِالتَّكْرِيمِ

قَالَ مُحَمَّدٌ: مَا أَجْمَلَ اللَّعِبَ

4 أَكْتُبُ الْجُمَلَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا؛ لِأُكَوِّنَ فِقْرَةً صَحِيحَةً، مُوَظِّفًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْآتِيَةَ:

، ! .

أَبْنِي لُغَتِي

1.5 أُحَاكِي نَمَطًا

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

يَرْسُمُ لَوْحَةً. ← هُوَ يَرْسُمُ لَوْحَةً.

تَأْكُلُ تُفَّاحَةً. ← هِيَ تَأْكُلُ تُفَّاحَةً.

أَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ. ← أَنَا أَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ.

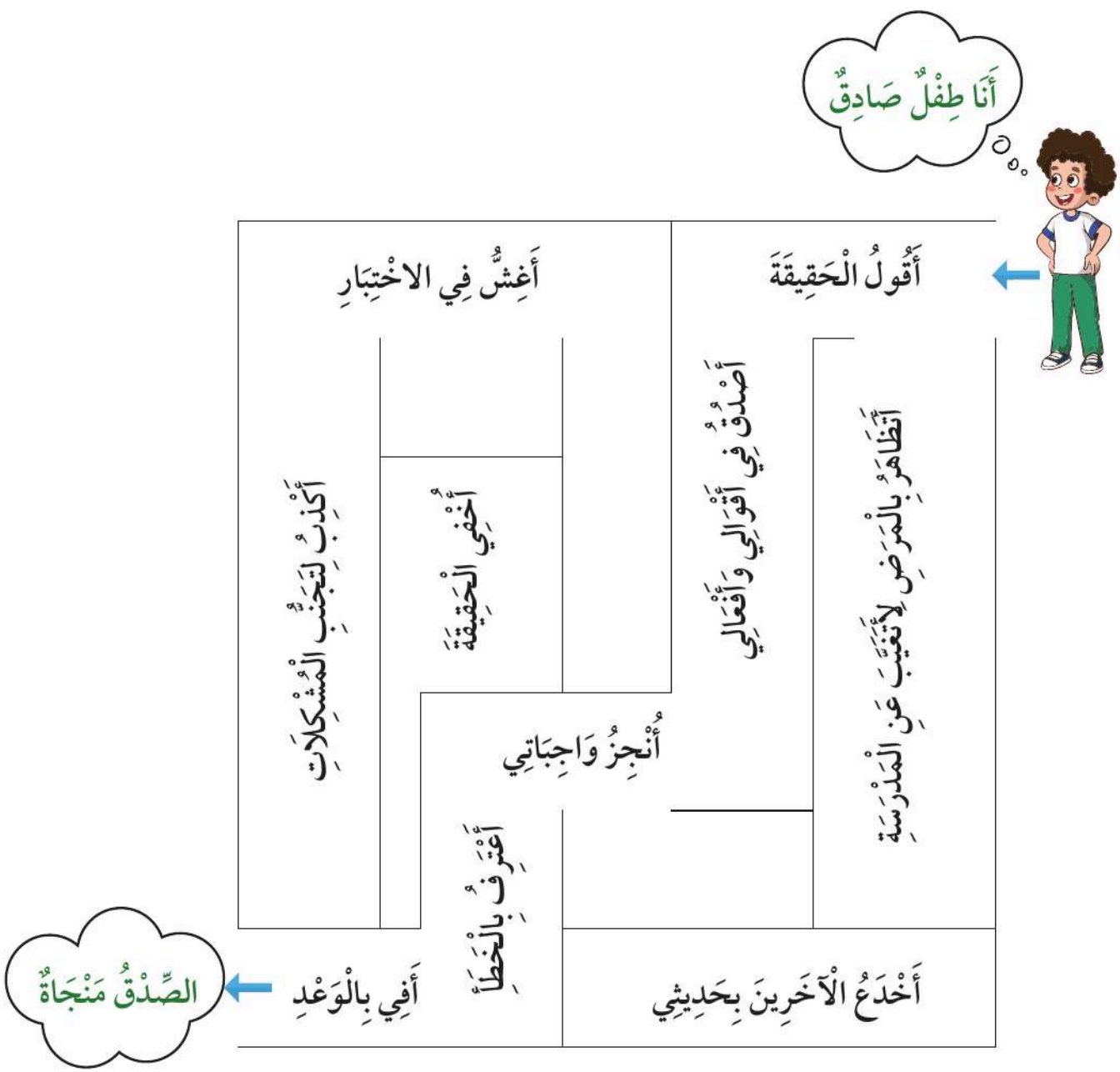
تَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ. ← أَنْتَ تَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ.

2 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِكْمَالِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

1. ..... (أَقْرَأُ / يَقْرَأُ) قِصَّةً مُمْتِعَةً. (أَنَا)
2. ..... (تَكْتُبُ / يَكْتُبُ) رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِكَ. (أَنْتَ)
3. ..... (تَذْهَبُ / يَذْهَبُ) إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ. (هِيَ)
4. ..... (أَزُورُ / يَزُورُ) جَدَّهُ كُلَّ يَوْمٍ. (هُوَ)

هَيَّا نَلْعَبْ

- أَقْرَأُ عِبَارَاتِ الْمَتَاهَةِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُلَوِّنُ مِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى خُلُقِ الصِّدْقِ؛ لِأَصِلَ إِلَى هَدَفِي:



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: يَسْتَهْزِئُ.

جُمْلَةٌ أَعْجَبَتْنِي:

مِثَالٌ: فَلَا أَحَدَ يُصَدِّقُ مَنْ كَانَ كَاذِبًا حَتَّى عِنْدَمَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تَعَلَّمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

قِيمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الصِّدْقُ.

جُمَلٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: أَنَا أُرَتِّبُ غُرْفَتِي، وَأَنْتَ تُنَظِّفُ الْمَطْبَخَ.

أَصْدِقَاءَنَا الصِّغَارَ:

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ