



العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصَّفُّ الثَّانِي - كِتَابُ الطَّالِبِ

الفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

2

فريق التَّأليف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

نعمة إسحق ناصر

د. بيان حسين صَبَّاح

آلاء أحمد زين

هبة يوسف أبو قبع

د. عيسى خليل الحسنات (منسَّقًا)

النَّاشِر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرَّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/4)، تاريخ 2024/06/06 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/32) تاريخ 2024/06/26 م بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN 978-9923-41-768-3 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025/1/213)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف الثاني، الفصل الدراسي الأول
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف	372.465
الواصفات	/ اللغة العربية // المناهج // التعليم الأساسي /
الطبعة	الطبعة الثانية، مزيّدة ومنقّحة
	يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

لجنة اختيار النصوص للصف الثاني:

د. أحمد داود خليفة د. نهلة محمود الزّرق

المراجعة التربوية:

أ.د. عمر عبد الرزّاق الهويمل

تصميم الكتاب:

ولاء حاتم قزاعر

التحرير اللغوي:

د. سمير عبد السلام الصّوص

1445 هـ / 2024 م

2025 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: فِي حُبِّ الْوَطَنِ

- 8 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتِّبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.
- 11 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.
- 13 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (حَكَايَا لِلْوَطَنِ).
- 21 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الَلَامُ الشَّمْسِيَّةُ وَالَلَامُ الْقَمَرِيَّةُ).
- 26 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَوَكَبُنَا

- 32 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتِّبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.
- 35 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.
- 37 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (رِحْلَةُ قَطُورَةٍ).
- 45 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَذَا، هَذِهِ).
- 49 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: مِنْ قِصَصِ الْحَيَوَانِ

- 54 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتِّبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.
- 57 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.
- 60 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْغُرَابُ وَإِنَاءُ الْمَاءِ).
- 67 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ).
- 73 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

قَائِمَةُ الْمَحْتَوَيَاتِ

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ

78

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

81

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

83

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (فَرِيقُ الْأَخْلَامِ).

91

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلْفُ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ).

96

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: قَصَصُ الْقُرْآنِ

102

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

105

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

108

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (بِئْرُ زَمْزَمَ).

115

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ).

120

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. يسعدنا أن نقدم لكم كتاب (العربية لغتي) الجديد للصف الثاني الأساسي؛ وذلك انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، في ضوء المعايير والنتائج ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية، الذي أعدّه وطوّره المركز الوطني لتطوير المناهج. ولأهمية منهاج اللغة العربية ودوره الأساسي في تكوين شخصية الطلبة، والمساهمة في تربيته وغرس كثير من المفاهيم والمهارات اللغوية والوجدانية والمعرفية، فقد حرص المركز الوطني لتطوير المناهج، على إعداد منهاج جديد مطوّر للغة العربية، يحقق النتائج والكفايات المرجوة وفق أحدث التوجهات العالمية في تعليم مهارات اللغة وتعلّمها.

يأتي هذا الكتاب كتاباً متكاملًا يهدف إلى تطوير مهارات اللغة العربية لدى الطلبة، وتنمية قدراتهم اللغوية والتواصلية، حيث يعتمد مبدأ التدرّج في تعليم مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وتعلّمها، بما يضمن فهماً عميقاً وتطبيقاً فعالاً. وتمّ تصميم التدريس بشكل متدرّج ومتماشٍ مع اهتمامات وحاجات الطلبة في الصف الثاني الأساسي، بحيث تكون الدروس مشوّقة وممتعة لهم، وتساعدهم في تطوير مهاراتهم بشكل فعال ومستمر.

وينهج الكتاب نهجاً غير تقليديّ في بناء وحداته والمهارات والكفايات التعليمية التعليمية المستهدفة في كلّ وحدة، حيث يتضمن خمس وحدات دراسية توزعت عناوينها بالشكل الآتي: (في حب الوطن، كوكبنا، من قصص الحيوان، أحب أن أكون، قصص القرآن)، وكلّ وحدة من هذه الوحدات الخمس تشمل مهارات اللغة الأساسية: (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة)، والبناء اللغوي. ويتفرّع عن كلّ مهارة عدد من الكفايات الرئيسة الخاصة لكلّ واحدة منها، وأتبعت بعدد من الكفايات الفرعية التي صيغت على شكل نتائج تعلّم، ومؤشرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتقويم والتعلّم، وكل مهارة رئيسة تمثل درساً لغوياً منفرداً تتداخل فيه المهارات اللغوية وكفاياتها الرئيسة والفرعية بمنحني كلّ ووظيفي وتكاملي.

ختاماً، نأمل أن يكون هذا الكتاب مرافقاً وفيّاً لطلبتنا في رحلتهم التعليمية، وأن يكون مصدراً غنياً بالمعرفة والتعلّم يساهم في تطوير مهاراتهم وتعزيز قدراتهم اللغوية والتواصلية، وعلى أمل أن يساهم هذا الكتاب في تحقيق الأهداف التعليمية المرسومة لمنهاج اللغة العربية في الصف الثاني الأساسي، ويساعد في بناء جيل مثقّف ومتعلّم يساهم في تطوير وبناء مجتمعه بإيجابية.

الْوَحْدَةُ الْأُولَى
فِي حُبِّ الْوَطَنِ
وَطَنِي أَعْلَى الْأَوْطَانِ



كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدّد.
- (2.1) التذكّر السّمعّي: ذكر بعض الأحداث والأماكن التي وردت في النّصّ.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالة عليها، وربط السّبب بالنتيجة، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ المسموع، واختيار عنوان مناسب للنّصّ.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: احترام حقّ الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث عمّا يريد بوضوح، ولغة سليمة، وبسرعة مناسبة لموضوع تحدّثه.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من عدّة صور، ووضع عنوان مناسب لموضوع التحدّث.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة سليمة معبّرة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل الاستفهام، وتحليل كلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التّرادف والأضداد، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، الرّبط بين الشّخصيّة ووصفها في القصة.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السلوكات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي على اللّامين: (الشّمسية والقمرية)، وتطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النسخ، تشتمل على رسم حرف الجيم.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة عبارة وصفية الدّلالة عن نفسه، تتكوّن من (2-3) جمل بخطّ واضح وجميل.

(5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة نمط تحويل الكلمة من مفرد إلى جمع شفوياً وكتابياً.

المُحتَوَيَاتُ

أَعَزُّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغَتِي

26

أَكْتُبْ

21

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ
وَفَهْمٍ

13

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاقَةٍ

11

أَسْتَمَعُ
بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

8



(1.1) مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ:

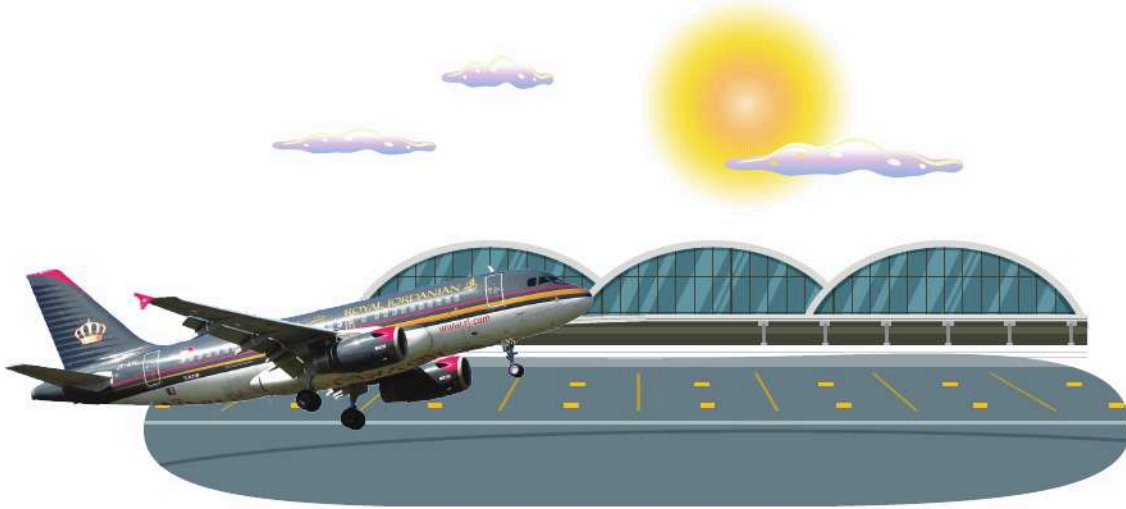
الانْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ بَدْءِ
الاسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ ضَمْنَ زَمَنِ
مُحَدَّدٍ.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَرَسُمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:
● تُحِبُّ سَلْمَى:

أ. أَهْلَهَا وَعُصْفُورَهَا. ب. وَطَنَهَا وَمَدْرَسَتَهَا. ج. أَهْلَهَا وَوَطَنَهَا.

● تَقْضِي سَلْمَى عَطَلَتَهَا الصَّيْفِيَّةَ فِي:

أ. بَلَدِهَا الْأُرْدُنِّيَّ. ب. بَلَدٍ عَرَبِيَّةٍ. ج. بَلَدٍ أَوْرُوبِيَّةٍ.

● تُسَاعِدُ سَلْمَى جَدَّهَا وَجَدَّتَهَا فِي:

أ. تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ. ب. زِرَاعَةِ الْبُسْتَانِ. ج. قَطْفِ الْعِنَبِ وَالتِّينِ.

● نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الاسْتِمَاعِ.

2 أَرَسُمُ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ الْمَكَانِ الَّذِي وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



جَرَشُ



قَلْعَةُ عَجْلُون



البُتْرَا

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلُهُ

1 أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



قَلْعَةُ

عَلَمٌ

مَطَارٌ

الْمُدَّرَجُ الرُّومَانِيُّ

2 أَصِلْ بَيْنَ النَّتِيجَةِ وَالسَّبَبِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

لِأَنَّهَا تُحِبُّ الْعُودَةَ إِلَى وَطَنِهَا الْأُرْدُنَّ.

تُحِبُّ سَلْمَى التَّعَرُّفَ عَلَى بِلَادِ وَشُعُوبِ؛

لِأَنَّهَا تَبْنِي صَدَاقَاتٍ مَعَ أَطْفَالٍ مِثْلِهَا.

تَأْخُذُ سَلْمَى مَعَهَا صُورَةً لِجَدِّهَا وَجَدَّتِهَا؛

لِأَنَّهَا تُحِبُّ جَدَّهَا وَجَدَّتِهَا كَثِيرًا.

تَفْرَحُ سَلْمَى عِنْدَ الْهُبُوطِ فِي مَطَارِ الْمَلِكَةِ
عَلِيَاءِ الدَّوْلِيِّ؛

3 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقْ تَسْلُسِلْ حُدُوثَهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي <:

عِنْدَمَا تُسَافِرُ سَلَمَى مُدَّةً طَوِيلَةً تَأْخُذُ مَعَهَا عِلْمًا صَغِيرًا، وَصُورَةً لِجَدِّهَا وَجَدَّتِهَا.



4 كُلَّمَا شَعَرْتُ سَلَمَى بِاشْتِيَاقٍ لِلْعُودَةِ تَتَذَكَّرُ عُطْلَتِهَا الصَّيْفِيَّةَ.

تَعِيشُ سَلَمَى فِي الْخَارِجِ بِسَبَبِ طَبِيعَةِ عَمَلِ وَالِدِهَا.

2 تَفْرَحُ سَلَمَى بِعُودَتِهَا إِلَى وَطَنِهَا الْأُرْدُنِّ.

4 أَلَوْنُ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أَحِبُّ بِنَاءَ الصَّدَاقَاتِ

أَحِبُّ وَطَنِي الْأُرْدُنِّ

أَحِبُّ السَّفَرَ وَالتَّنَقُّلَ

4.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُذُهُ

1 قَالَتْ سَلَمَى: "الْعُصْفُورُ يُحِبُّ عُشَّهُ، وَالْإِنْسَانُ يُحِبُّ الْمَكَانَ الَّذِي يَسْكُنُهُ، وَأَنَا

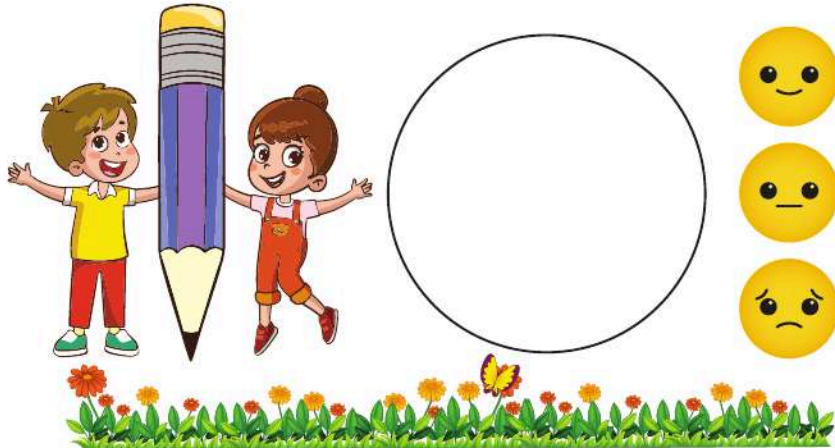
أُرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:

حَاجَاتُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

أَيْضًا... أَحِبُّ غُرْفَتِي... بَيْتِي... أَهْلِي وَأَصْدِقَائِي... وَطَنِي."

هَلْ أُوَافِقُ سَلَمَى فِي مَا قَالَتْهُ؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.

2 اخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، وَأَرْسُمُهُ فِي ○:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

احْتِرَامُ حَقِّ الْأَخْرَيْنِ فِي
الْحَدِيثِ، وَتَجَنُّبُ الْمُقَاطَعَةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



كَيْفَ أَعْبُرُ عَنْ مَحَبَّتِي لَوْطَنِي الْأُرْدُنِّ؟



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ:
مِنْ عَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا.

3.2 أُنْبِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



2



1



4



3

3.2 أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنْ عَادَاتِنَا الْأُرْدُنِّيَّةِ أَمَامَ زُمَلَائِي /

زَمِيلَاتِي، مُرَاعِيًا التَّحَدُّثَ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا لِمَوْضُوعِ تَحْدُثِي.

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ عَمَّا أُرِيدُ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ،
وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَوْضُوعِ تَحْدُثِي.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

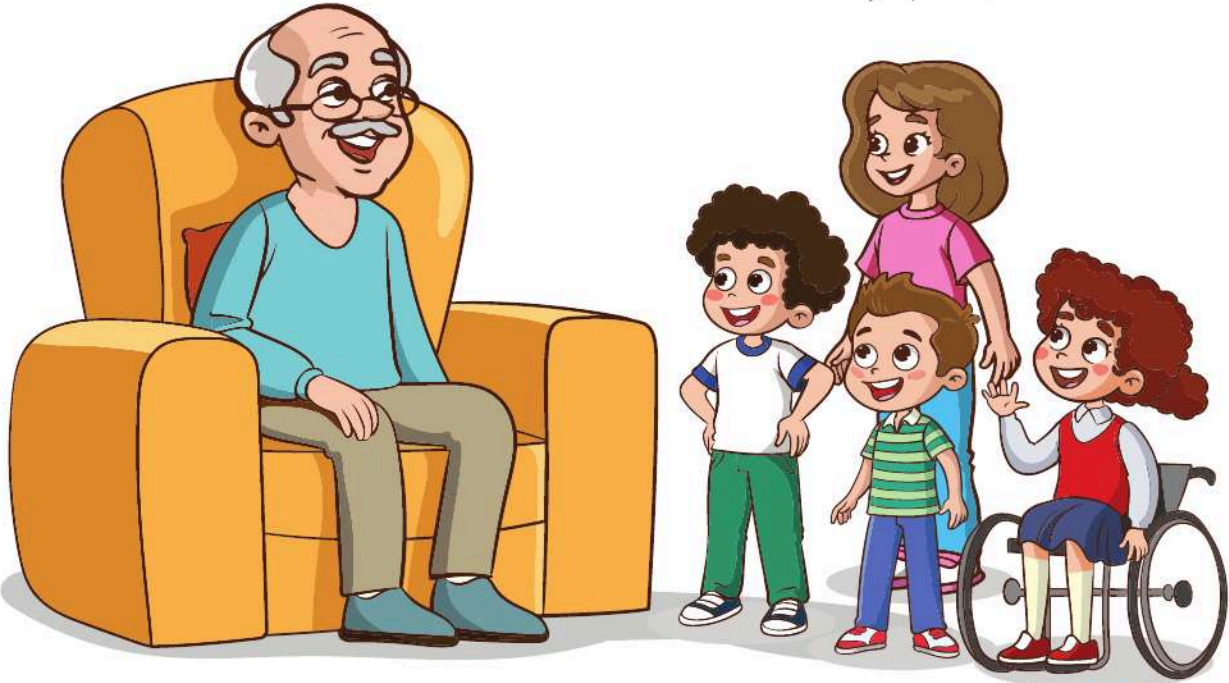
أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى
الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



2. أَكْشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:
عَنْ مَاذَا تَحَدَّثَتِ الْقِصَّةُ؟

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:
عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ؟



حَكَايَا لِلْوَطَنِ

اعْتَادَ الْأَخْفَادُ: لَيْنُ وَخَالِدُ وَرِيمُ وَمُحَمَّدُ، الْجُلُوسَ مَعَ جَدِّهِمْ فِي لَيَالِي عُطْلَةٍ نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ. كَانَ يَحْكِي لَهُمْ قِصَصًا شَائِقَةً عَنْ ذِكْرِيَاتِهِ عِنْدَمَا كَانَ جُنْدِيًّا فِي الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ.

دَخَلَ الْجَدُّ، وَكَانَ الْأَخْفَادُ بَانْتِظَارِهِ أَمَامَ الْبَابِ، وَسَأَلَهُمْ عَنْ أَحْوَالِهِمْ، وَعَنْ دِرَاسَتِهِمْ، فَاسْتَمَعَ إِلَى إِجَابَاتِهِمْ وَاحِدًا تِلْوَ الْآخَرِ، وَقَالَ لَهُمْ: مَا شَاءَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ يَا أَحْفَادِي، أَدْعُو اللَّهَ أَنْ أَرَاكُمْ تَخْدِمُونَ وَطَنَكُمْ كَمَا خَدَمْنَاهُ.

قَالَ مُحَمَّدُ: كَيْفَ
تَكُونُ خِدْمَةُ الْوَطَنِ
يَا جَدِّي؟





الْجَدُّ: كُلُّ فَرْدٍ فِي
الْمُجْتَمَعِ يَسْتَطِيعُ خِدْمَةَ
وَطَنِهِ، وَهَذَا وَاجِبٌ عَلَيْهِ.
رِيَمُ: وَكَيْفَ نَخْدُمُهُ

وَنَحْنُ مَا زِلْنَا صِغَارًا؟
الْجَدُّ: حُسْنُ أَخْلَاقِكُمْ
وَاجْتِهَادُكُمْ فِي دِرَاسَتِكُمْ،
خِدْمَةُ لِلْوَطَنِ. فَكُلُّ وَاحِدٍ

مِنْكُمْ عَلَيْهِ أَنْ يَجْتَهِدَ؛ لِيَتَفَوَّقَ فِي دُرُوسِهِ، وَلِيَبْنِيَ مُسْتَقْبَلَهُ، أَمَّا
إِذَا لَمْ يُحَقِّقِ النَّجَاحَ الْمُرَادَ، فَإِنَّهُ سَيَكُونُ فَاعِلًا فِي مَجَالٍ آخَرَ؛
لِيَبْقَى وَطَنُنَا مُتَقَدِّمًا وَمُزْدَهَرًا.

أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ:

الْحَوَارِ فِي الْأُسْرَةِ.





أَتَذَكَّرُ

تُوضَعُ عَلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ فِي نِهَآيَةِ
الْجُمْلَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ.

• أَقْرَأُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

كَيْفَ تَكُونُ خِدْمَةُ الْوَطَنِ يَا جَدِّي؟

كَيْفَ نَخْدِمُهُ وَنَحْنُ مَا زِلْنَا صِغَارًا؟

1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

كَانَ يَحْكِي لَهُمْ قِصَصًا شَائِقَةً.

شَائِقَةً



قِصَصًا



2. أَرَكِّبْ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



الْجَدُّ

أَخْوَالِهِمْ

سَأَلَ

أَخْفَادَهُ

عَنْ

• سَأَلَ

• الْجَدُّ

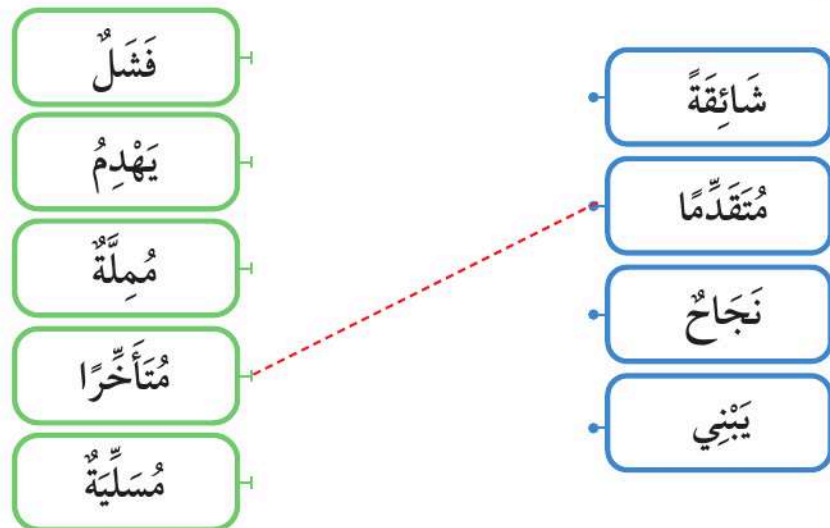


1 أرسّم ○ حول معنى كل كلمة ملوثة:

• يحكي الجد لأحفاده قصصاً شائقة عن ذكرياته. (ماضيه - مستقبله)

• ليبقى وطننا متقدماً ومزدهراً. (سالمًا - متطوراً)

2 أصل بخط بين الكلمة وضدها:



3 أرسّم ○ حول الإجابة الصحيحة:

• أين انتظر الأحفاد جدّهم؟ انتظر الأحفاد جدّهم

أ. في غرفة الجلوس. ب. أمام الباب. ج. عند الحديقة.

• عن ماذا سأل الجد أحفاده؟ سأل الجد أحفاده عن

أ. أصدقائهم وعائلاتهم. ب. هواياتهم واهتماماتهم. ج. أحوالهم ودراساتهم.

4 أُسْتَعِينُ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِإِكْمَالِ الْفَرَاعَاتِ :

يَحْكِي

الْجَيْشِ

شَائِقَةً

ذِكْرِيَّاتِهِ

جُنْدِيًّا

مَاذَا اعْتَادَ الْجَدُّ أَنْ يَفْعَلَ مَعَ أَحْفَادِهِ؟

عَنْ	قِصَصًا	اعْتَادَ الْجَدُّ أَنْ
الْعَرَبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ.	فِي صُفُوفِ	عِنْدَمَا كَانَ

5 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ تَسْلُسِلِ حَدُوثَهَا فِي النَّصِّ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

2 سَأَلَ الْجَدُّ الْأَحْفَادَ عَنْ أَحْوَالِهِمْ، وَعَنْ دِرَاسَتِهِمْ.

دَعَا الْجَدُّ لِأَحْفَادِهِ بِأَنْ يَخْدُمُوا وَطَنَهُمْ.

شَرَحَ الْجَدُّ لِأَحْفَادِهِ كَيْفَ تَكُونُ خِدْمَةُ الْوَطَنِ.

جَلَسَ الْأَحْفَادُ مَعَ جَدِّهِمْ فِي إِحْدَى لَيَالِي عُطْلَةِ نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ.

6 أصل بخط بين الوصف وصاحبه:



الجَدُّ

1. يَحْكِي قِصَصًا شَائِقَةً.

2. يَطْرَحُونَ الْأَسْئَلَةَ.

3. يُقَدِّمُ النَّصِيحَةَ.



الأَحْفَادُ

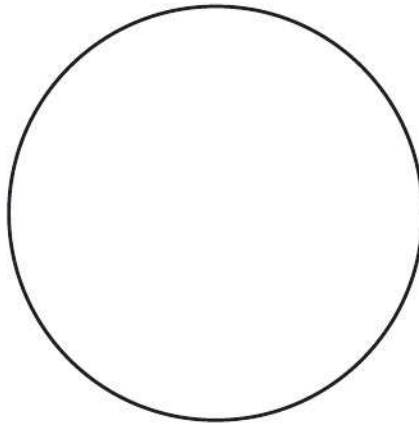
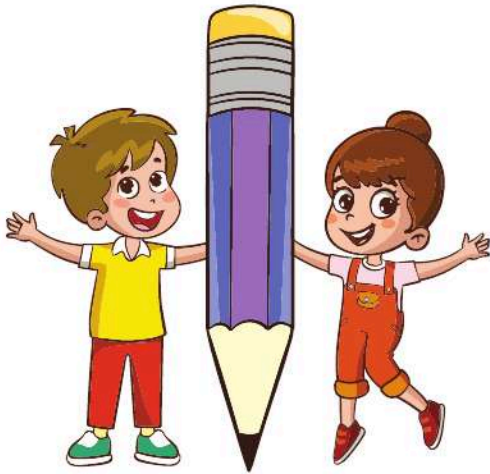
3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُذُهُ



1 قَالَ الْجَدُّ: "حُسْنُ أَخْلَاقِكُمْ وَاجْتِهَادُكُمْ فِي دِرَاسَتِكُمْ، خِدْمَةُ لِلْوَطَنِ".

مَاذَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْجَدِّ، مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي سَأَقْدِمُهَا لِأَحْفَادِي لِخِدْمَةِ وَطَنِنَا؟

2 أاخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن رَأْيِي فِي نَصِّ (حَكَايَا لِلْوَطَنِ) وَأَرْسُمُهُ فِي ○:





أَمْسَحِ الرَّمْزَ

أُنْشِدْ

1.3



صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي وَيَا نَبْعًا لِكُلِّ الْخَيْرِ
إِلَيْكَ الشَّوْقُ يَا خُذْنِي إِلَيْكَ أَطِيرُ مِثْلَ الطَّيْرِ
فَأَنْتَ بَعَيْنَا الْأَحْلَى لِأَجْلِكَ كُلُّنَا نَحْيَا
سَتَبْقَى الْمَوْطِنَ الْأَعْلَى وَلَيْسَ سِوَاكَ فِي الدُّنْيَا
حِمَانَا أَنْتَ يَا وَطَنِي يُرْفَرُ فَوْقَكَ الْعَلَمُ
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا لَغْتِي وَعُنُونَانِي وَأَغْنِيَتِي

يوسف حمدان / شاعر أردني



اَكْتُبْ



أَتَذَكَّرُ:

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ: تُكْتُبُ وَلَا تُنْطَقُ، وَتُرْسَمُ
الشَّدَّةُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهَا (الـ).
اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ: تُكْتُبُ وَتُنْطَقُ، وَتُرْسَمُ
عَلَيْهَا السُّكُونُ (الـ).

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُتَّبِعًا إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

كَانَ الْجَدُّ يَحْكِي لِأَحْفَادِهِ قِصَصًا فِي السَّهْرَةِ.

2 أُسَاعِدُ الصَّيَّادَ فِي اصْطِيَادِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ وَلَامٍ قَمَرِيَّةٍ، ثُمَّ أَصَنَّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ



اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ



النَّجَاحُ



3 أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (حَكَايَا لِلْوَطَنِ) كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ، وَلَامٍ قَمَرِيَّةٍ:



الَلَامُ الْقَمَرِيَّةُ



الَلَامُ الشَّمْسِيَّةُ

4 أُدْخِلُ (ال) إِلَى الْكَلِمَاتِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِأَكْمِلَ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ:

زَارَ أَحْمَدُ مَدِينَةَ (عَقَبَة) ، وَشَاهَدَ بَحْرًا رَائِعًا،

وَتَفَكَّرَ فِي عَظَمَةِ (خَالِقِ) ، وَشَكَرَ اللَّهَ عَلَى

(نِعَمِ) الْكَثِيرَةِ الَّتِي أَنْعَمَهَا عَلَيْنَا.



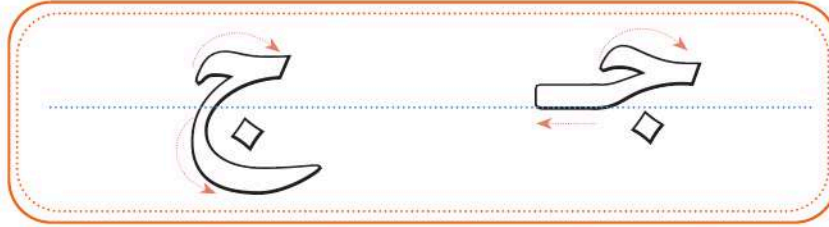
5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

كَانَ الْجَدُّ يَحْكِي لِأَحْفَادِهِ قِصَصًا فِي السَّهْرَةِ.



حَرْفُ الْجِيمِ

1 أَرَسُّمُ حَرْفِ الْجِيمِ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

جاء عجلون ثلج خارج



3
2
1
اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

الجد: حسن أخلاقكم واجتهادكم خدمة للوطن

3
2
1
اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

الجد: حسن أخلاقكم واجتهادكم خدمة للوطن



البطاقة التعريفية

1 أقرأ وألاحظ العناصر التي أعرف بها عن نفسي:



أنا سندس

عُمري سبع سنوات، أسكن في مدينة الكرك،

أحب الرسم، واللعب مع صديقاتي.

• أتعرف عناصر البطاقة التعريفية:

العمر

الاسم

الهوايات المفضلة

مكان السكن

2 أقرأ البطاقة التعريفية الآتية، وأحدد عناصرها:



الاسم: العمر:

مكان السكن:

الهوايات المفضلة:

3 أكتب بطاقة أعرف بها عن نفسي، مُراعياً العناصر التي تعلمتها:

ألصق صورتي

.....

.....

.....

أَبْنِي لُغَتِي

1.5 أُحَايِ نَمَطًا



1 أَجْمَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْجَمْعُ

الْكَلِمَةُ

لَاعِبِينَ

لَاعِبُونَ

لَاعِبٌ



مُبْرِمٌ



طَبَاخٌ



خَيَّاطٌ



2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلِ الْآيَةِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ، وَ أَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

الرِّيَاضِيِّينَ

• رَأَيْتُ الرِّيَاضِيِّينَ يَتَمَرَّنُونَ بِجِدٍّ.

• اجْتَمَعَ الْمُتَمَرِّضُونَ فِي بَاحَةِ الْمُسْتَشْفَى.

• سَلَّمْتُ عَلَى الْمُعَلِّمِينَ جَمِيعِهِمْ.

• وَصَلَ الْمُسَافِرُونَ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ.

3 أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْنِفُهَا فِي الْجَدْوَلِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مُوظَّفٌ	صَحَفِيِّينَ	طَيَّارُونَ	مُذَبِّعٌ	مُزَارِعٌ	خَبَّازِينَ
----------	--------------	-------------	-----------	-----------	-------------

الْجَمْعُ	الْمُفْرَدُ
خَبَّازِينَ	مُزَارِعٌ

هَيَّا نَلْعَبْ

• اتَّصِلْ بِالْأَرْقَامِ الْآتِيَةِ؛ لِأَكُونَ جَمَلًا مُفِيدَةً وَأَكْتُبَهَا:



5316 📞

437 📞

192 📞

• أَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً جَدِيدَةً، وَأَكْتُبُ رَقْمَ الْإِتِّصَالِ بِهَا:



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أَعْجَبَتْنِي:

مِثَالٌ: مَا أَجْمَلَ الْأُرْدُنَّ!

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: مُزْدَهَرًا

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: خِدْمَةُ الْوَطَنِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: مَطَارُ الْمَلِكَةِ عَلِيَاءِ الدَّوْلِيِّ
هُوَ أَحَدُ مَطَارَاتِ الْأُرْدُنِّ.

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: لَاعِبٌ ← لَاعِبُونَ - لَاعِبِينَ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

كَوْكَبُنَا

كَوْكَبُنَا نَابِضٌ بِالْحَيَاةِ



كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّمعي: ذكر أسماء الشخصيات الرئيسة، وبعض الأحداث التي وردت في النصّ وبعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الصور بالكلمات الدالة عليها، وصياغة أسئلة حول ما استمع إليه، وتمييز الحقائق، وتحديد العنوان المناسب للنصّ.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشخص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضد)، وإظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.
- (2.2) مزايا المتحدّث: تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى عند التحدّث.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة معبرة وسليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل النداء، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وانشاد التشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصور، واستنتاج معاني الكلمات، وربط الكلمات الجديدة بأضادها، والإجابة عن أسئلة تذكّرية حول المقروء، والربط بين الشخصية ووصفها، وترتيب الأحداث بحسب تسلسلها.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: اختيار المرحلة الأجل من النصّ تبعًا لوجهة النظر، وإظهار الانطباع الأولي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحوي ظواهر بصرية: (هذا، هذه)، وتطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: رسم حرف الكاف بخطّ النسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السطر، وكتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الكاف.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب جمل لتكوين فقرة، واختيار عنوان مناسب لها.

(5) البناء اللغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محدّدة وتوظيفها: محاكاة شفووية لنمط يتضمن أحد حروف الجرّ في جمل محدّدة: (من، إلى، عن، على، في).

المُحتويات

أُعزّزُ تعلّمي بالعودة إلى كتاب التمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومتابعة معلّمتي / معلّمي.

أبني لغتي

49

أكتب

45

أقرأ بطلاقة وفهم

37

أتحدّث بطلاقة

35

أستمع بانتباه وتركيز

32



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:
تَجَنُّبُ الْأَحَادِيثِ الْجَانِبِيَّةِ فِي
أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:

الشَّمْسُ نَجْمٌ قَرِيبٌ.



1 أَرْسُمُ ☐ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، هِيَ:

أ. مَهَا وَأُخْتُهَا. ب. مَهَا وَأُمُّهَا.

● يَسْتَعْرِقُ دَوْرَانُ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا:

أ. 22 سَاعَةً. ب. 23 سَاعَةً.

● جُمْلَةُ الْاسْتِفْهَامِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، هِيَ:

أ. لِمَاذَا تَغِيبُ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟ ب. لِمَاذَا نَقِفُ هُنَا؟

ج. مَا لَوْنُ الشَّمْسِ؟

● نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.



2 أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ:

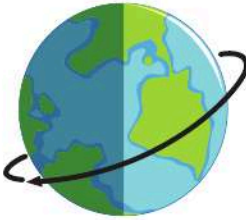
1. تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ (الْقَمَرِ - نَفْسِهَا)

2. الْأَمَاكِنُ الَّتِي تَبْتَعِدُ عَنِ الشَّمْسِ تُصْبِحُ (مُظْلِمَةً - مُضِيَّةً)

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ



1 أَرْبِطُ الصُّوَرَ بِالْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



الْجَبَلُ

غُرُوبُ

أَشِعَّةٌ

دَوْرَانُ

2 أَرْسُمْ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لِلْإِجَابَةِ الْآتِيَةِ:

الْإِجَابَةُ: يَنْتُجُ عَنْ دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ.

مَآذَا يَنْتُجُ عَنْ دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا?

كَمْ يَنْتُجُ عَنْ دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا?

3 أَلَوْنُ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ حَقِيقَةٍ:

تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ نَفْسِهَا. تَخْتَبِي الشَّمْسُ خَلْفَ الْجَبَلِ.

الْأَرْضُ لَا تَتَوَقَّفُ عَنِ الدَّوْرَانِ. تَتَوَقَّفُ الْأَرْضُ عَنِ الدَّوْرَانِ.

4 أَلَوْنُ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبُ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



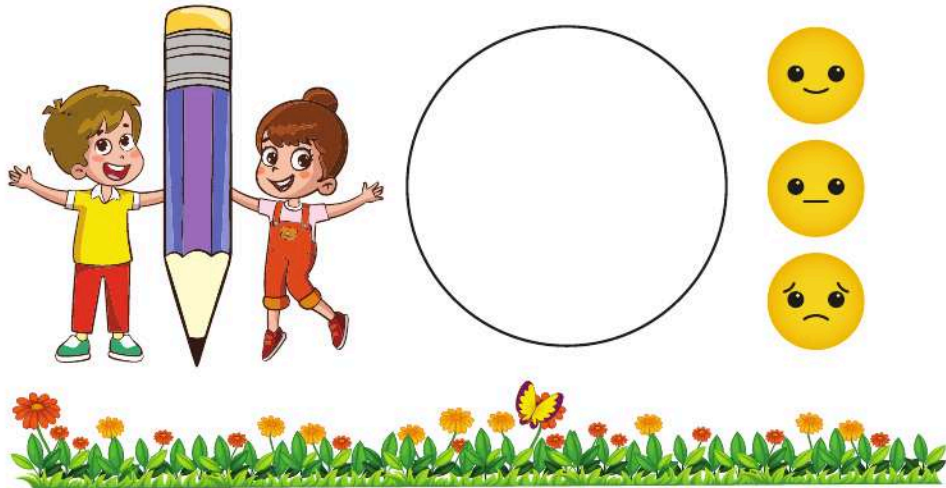
4.1 أَتَذُوقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 (كَانَ لَدَيَّ مَعَهَا سُؤَالٌ، فَقَامَتْ بِالْبَحْثِ وَالِاسْتِكْشَافِ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدَتِهَا لِتَصِلَ إِلَى إِجَابَةِ سُؤَالِهَا؛ وَلِتَعْرِفَ الْحَقِيقَةَ).

أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي بِمَا قَامَتْ بِهِ مَعَهَا شَفَوِيًّا.



2 أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، وَأَرْسُمُهُ فِي ٠:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
الْلُّطْفُ وَالْأَدَبُ، وَاحْتِرَامُ الْمُسْتَمِيعِينَ
فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



• مَا الْبَيِّنَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي كَوْنِنَا؟



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

3.2 أُنْبِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِأَرْوِي قِصَّةَ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، عَنْ زِيَارَةٍ إِلَى (مَعْرِضِ الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ فِي الْعَقَبَةِ) مُلَوَّنًا فِي صَوْتِي عِنْدَ التَّحَدُّثِ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.





امسح الرَّمْزَ

اقْرَأ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

اسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



اتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب:



2. اَكْتَشِفْ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:
سَبَبُ صُعُودِ قَطْرَةٍ إِلَى الْأَعْلَى
هُوَ

1. اَتَوَقَّعْ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:
كَيْفَ صَعَدَتْ قَطْرَةٌ إِلَى
الْأَعْلَى؟





رَحْلَةُ قُطُورَةٍ

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فَوْقَ الْبُحَيْرَةِ الْجَمِيلَةِ، فَرَحَتْ قُطُورَةٌ وَقَالَتْ
لِلْبُحَيْرَةِ: هَذِهِ الشَّمْسُ الرَّائِعَةُ تُشْعِرُنِي بِالْدَّفءِ.



ضَحِكَتِ الْبُحَيْرَةُ وَقَالَتْ: أَتَعْرِفِينَ
مَاذَا سَيَحْدُثُ لَكَ بَعْدَ قَلِيلٍ؟
قُطُورَةٌ: لَا أَعْرِفُ!

الْبُحَيْرَةُ: عِنْدَمَا تَرْتَفِعُ حَرَارَةُ
الشَّمْسِ تَتَحَوَّلِينَ إِلَى بُخَارٍ، فَيَخِفُّ وَزْنُكَ، وَتَصْعَدِينَ نَحْوَ
الْغَيْمَةِ.

وَمَا أَنْ أَكْمَلَتِ الْبُحَيْرَةُ كَلَامَهَا، حَتَّى بَدَأَتْ قُطُورَةٌ تَتَحَوَّلُ إِلَى
بُخَارٍ، وَتَرْتَفِعُ إِلَى أَعْلَى.

وَصَلَتْ قُطُورَةٌ إِلَى الْأَعْلَى، وَهُنَاكَ التَّقَتْ بِصَدِيقَاتِهَا
الْقَطَرَاتِ، فَشَكَّلَتِ الْغَيْمَةَ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ شَعَرَتْ
الْغَيْمَةُ بِالْبَرْدِ، فَتَحَوَّلَتِ الْقَطَرَاتُ
الْمُتَبَخَّرَةُ إِلَى قَطَرَاتٍ مَاءٍ صَغِيرَةٍ.



قَالَتْ قَطُّورَةٌ: هَيَّا نَغَادِرُ الْغَيْمَةَ، وَنَعُودُ إِلَى الْبَحِيرَةِ، حَاوَلْتُ كُلُّ



قَطْرَةٍ مِنَ الْقَطَرَاتِ الصَّغِيرَةِ النُّزُولَ،
لَكِنَّ الْهَوَاءَ كَانَ يَرْفَعُهَا إِلَى أَعْلَى
لِخِفَّةِ وَزْنِهَا، فَكَرَّتْ قَطُّورَةٌ قَلِيلًا،
ثُمَّ أَمْسَكَتْ بِيَدِ صَدِيقَتِهَا، وَاتَّحَدَتْ

مَعَهَا، فَأَصْبَحْنَ قَطْرَةً وَاحِدَةً كَبِيرَةً، فَازْدَادَ وَزْنُهَا وَشَعَرَتْ أَنَّهَا
تَهْبِطُ قَلِيلًا، وَقَالَتْ: هَذَا هُوَ السَّرُّ، هَيَّا يَا صَدِيقَاتِي نَلْعَبُ مَعًا
لُغَبَةَ الْاِتِّحَادِ وَالتَّعَاوُنِ.

قَالَتِ الْقَطَرَاتُ: وَمَا هَذِهِ اللَّغَبَةُ يَا قَطُّورَةُ؟

قَطُّورَةُ: تُمْسِكُ كُلُّ وَاحِدَةٍ بِيَدِ مَنْ تُجَاوِرُهَا، وَتَتَّحِدُ مَعَهَا.

عِنْدَهَا ثَقُلَ وَزْنُ الْقَطَرَاتِ،
وَهَطَلَتْ أَمْطَارًا، فَرِحَ الْجَمِيعُ
وَعَنُّوا: مَا أَجْمَلَ التَّعَاوُنَ!



أَرِبطُ مَعَ الْعُلُومِ:

حَالَاتُ الْمَادَّةِ وَتَحَوُّلَاتُهَا.



1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



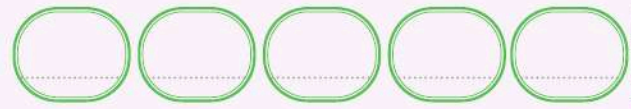
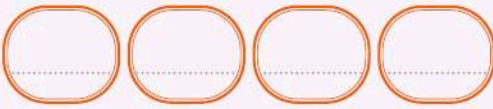
• أَقْرَأْ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

وَمَا هَذِهِ اللَّعْبَةُ يَا قَطُّورَةُ؟

هَيَّا يَا صَدِيقَاتِي نَلْعَبُ مَعًا لُعْبَةَ
الِاتِّحَادِ وَالتَّعَاوُنِ.

1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

تَحَوَّلَتِ الْقَطَرَاتُ الْمُتَبَخِّرَةُ إِلَى قَطَرَاتِ مَاءٍ صَغِيرَةٍ.
الْقَطَرَاتُ صَغِيرَةٌ



2. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



3. أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



• أَشْرَقَتْ

• الشَّمْسُ

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



الْغَيْمَةُ الْبُحَيْرَةُ الْقَطَرَاتُ أَمْطَارُ الشَّمْسُ

2 اخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ:

تَكَوَّنَتْ نَادَتْ قَابَلَتْ انْدَمَجَتْ

- (اتَّحَدَتْ) كُلُّ قَطْرَةٍ مَاءٍ مَعَ صَدِيقَاتِهَا.
- (التَّقَتْ) قَطُورَةٌ بِصَدِيقَاتِهَا الْقَطَرَاتِ.
- (تَشَكَّلَتْ) الْغَيْمَةُ.

3 أَلَوْنُ الْكَلِمَةِ وَضِدَّهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

يَخِيفُ صَغِيرَةٌ تَهْبِطُ الْأَعْلَى
كَبِيرَةٌ تَصْعَدُ الْأَسْفَلُ يَثْقُلُ

4 أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مَاذَا سَيَحْدُثُ لِقُطُورَةٍ عِنْدَمَا تَرْتَفِعُ حَرَارَةُ الشَّمْسِ؟ تَتَحَوَّلُ قُطُورَةٌ إِلَى

أ- ثَلْج. ب- بُخَارٍ. ج- أَمْطَارٍ.

- بِمَنِ التَّقَتْ قُطُورَةٌ عِنْدَمَا وَصَلَتْ إِلَى الْأَعْلَى؟ التَّقَتْ قُطُورَةٌ بِ....

أ- الْقَطَرَاتِ الْمُتَبَخِّرَةِ. ب- النُّجُومِ اللَّامِعَةِ. ج- الْغَيْمَةِ الْبَيْضَاءِ.

5 أَوْفُقُ بَيْنَ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ، بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي  :

 تَتَحَوَّلُ إِلَى بُخَارٍ، وَتَصْعَدُ إِلَى أَعْلَى.

 شَعَرْتُ بِالْبُرْدِ، فَتَحَوَّلْتُ إِلَى قَطَرَاتِ مَاءٍ.

 تُشْعِرُنَا بِالْدَّفءِ.



6 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي جَرَتْ مَعَ قُطُورَةٍ وَفَقَ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا فِي النَّصِّ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ

الْمُنَاسِبِ فِي  :

3 التَّقَتْ بِصَدِيقَاتِهَا الْقَطَرَاتِ.

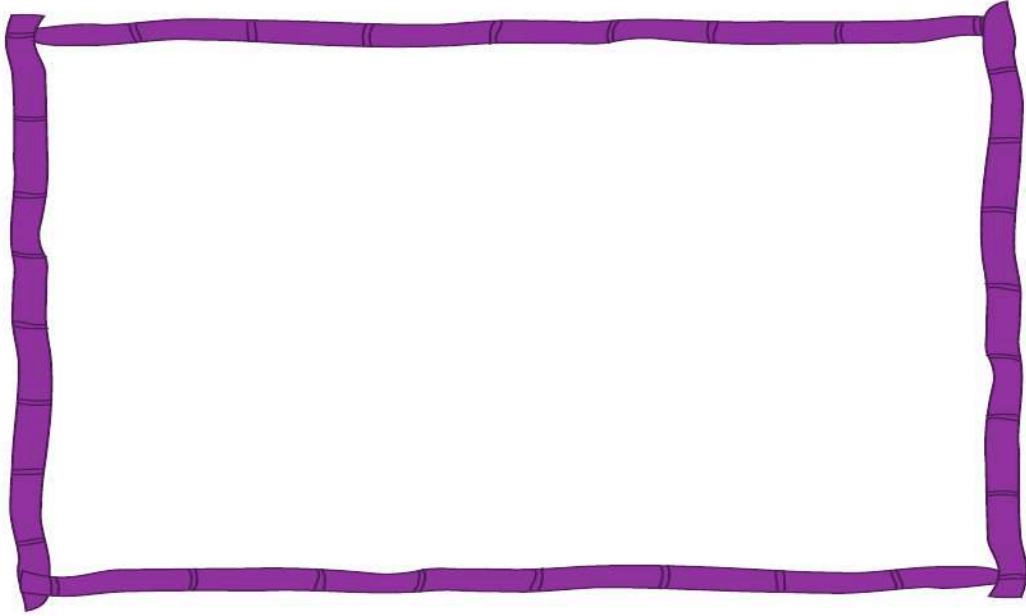
 اتَّحَدَّتِ الْقَطَرَاتُ فَثَقُلَ وَزْنُهَا، وَهَطَلَتْ أَمْطَارًا.

 ارْتَفَعَتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ فَوْقَ الْبَحِيرَةِ.

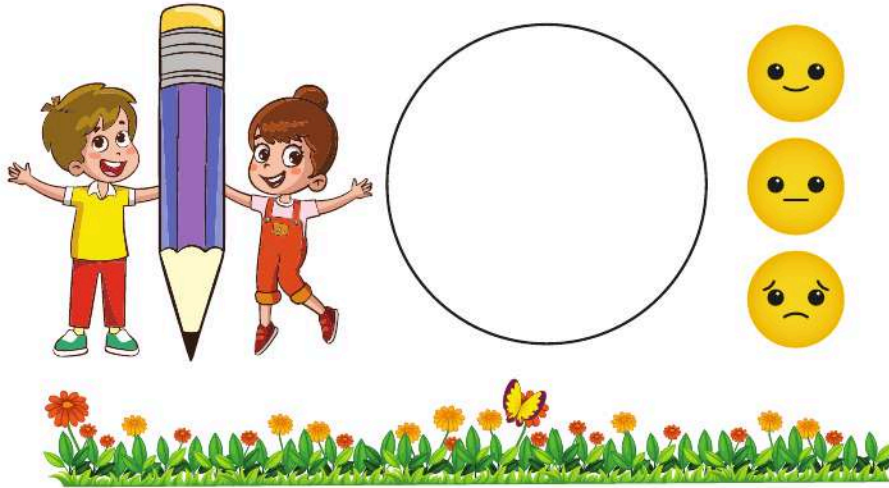
 بَدَأَتْ قُطُورَةٌ بِالتَّحَوُّلِ إِلَى بُخَارٍ، وَالْإِرْتِفَاعِ إِلَى أَعْلَى.



1 أختار أجمل مَرَحَلَةٍ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي مِنْ مَرَاكِِلِ رِحْلَةٍ قَطُورَةٍ ، وَأَعْبُرُ عَنْهَا بِالرَّسْمِ :



2 أختار الوجه الذي يُعبّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (رِحْلَةٍ قَطُورَةٍ) وَأَرْسُمُهُ فِي ○ :





أَمْسَحُ الرَّمْزَ



أُنْشِدُ

1.3



قَطُّورَةُ النَّدَى

جَاءَ الْيَوْمُ وَذَهَبَ الْأَمْسُ *** بَعْدَ اللَّيْلِ الصُّبْحُ بَدَا

عَلَى وَرَقَةٍ تَبَّاعِ الشَّمْسُ *** نَامَتْ قَطُّورَةُ النَّدَى

وَانْتَصَفَتْ شَمْسُ النَّهَارِ *** صَارَ الْجَوُّ جَدًّا حَارَ

سَخَنَ الْقَطْرُ عَلَى الْأَزْهَارِ *** الْمَاءُ تَحَوَّلَ لِبُخَارِ

نَادَى بُخَارُ الْمَاءِ هَيَّا هَيَّا قَطُّورَةَ

طِيرِي فِي السَّمَاءِ لِلْغَيْمَةِ مَعَنَا مَسْرُورَةَ

هبة مشاري حمادة/ شاعرة كويتية



اَكْتُبْ

كِتَابَةٌ (هَذَا، هَذِهِ)

1.4 اَكْتُبْ اِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ:



هَذِهِ الطَّالِبَةُ النَّشِيطَةُ الَّتِي تُحِبُّهَا مُعَلِّمَتُهَا.



هَذَا الطَّالِبُ النَّشِيطُ الَّذِي تُحِبُّهُ مُعَلِّمَتُهُ.

2 اخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

هَذَا

هَذِهِ



الْبَيْتُ الَّذِي أَسْكَنُهُ.

الْأَرْضُ الَّتِي نَعِيشُ عَلَيْهَا.

3 أَمَلَا الْفَرَاغَ مُسْتَحْدِمًا (هَذَا، هَذِهِ):



لَوْحَةُ مَفَاتِيحٍ.



جِهَازٌ لَوَحِيٌّ.



شَاشَةٌ.



طَابَعَةٌ.



هَاتِفٌ مَحْمُولٌ.

4 أَسْتَخْرِجْ مِنْ دَرَسِ (رِحْلَةِ قَطُورَةٍ) جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى (هَذَا أَوْ هَذِهِ):

.....

5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

قَالَتْ قَطُورَةٌ: **هَذِهِ** الشَّمْسُ الرَّائِعَةُ الَّتِي تَشْعُرَنِي بِالذَّفءِ.

هَذَا الْهَوَاءُ الَّذِي يَرْفَعُنِي إِلَى الْأَعْلَى.





حَرْفُ الْكَافِ

1 أَرْسُمْ حَرْفَ الْكَافِ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

كلامها ضحكت وزنك هناك





اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

لكنّ الهواء كان يرفعها هناك.



اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ



أَسْتَزِيدُ

الفَاصِلَةُ (،) أَضَعُهَا بَيْنَ الْجُمَلِ الَّتِي
تَرْتَبِطُ بِنَفْسِ الْفِكْرَةِ فِي النَّصِّ.
النُّقْطَةُ (.) أَسْتَخْدِمُهَا فِي نِهَايَةِ الْكَلَامِ.

كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ

1 أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلَا حِظُّ تَرْتِيبِ الْجُمَلِ فِيهَا:

أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَأَزْهَرَتِ
الْحَدِيقَةُ، وَامْتَلَأَتْ أَزْهَارًا مُلَوَّنَةً جَمِيلَةً، وَنَمَتِ
الْأَشْجَارُ، وَكَبُرَتْ أَوْرَاقُهَا وَأَغْصَانُهَا، قَفَزَتِ الْحَيَوَانَاتُ
فَرَحًا، إِنَّهُ فَضْلُ الرَّبِّيعِ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:

الضَّوُّ وَمَصَادِرُهُ.

2 أَخْتَارُ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

جَمَالُ الرَّبِّيعِ

وَرَقَّةُ الشَّجَرِ

أَشْعَةُ الشَّمْسِ

3 أَكْتُبُ التَّرْقِيمَ الصَّحِيحَ لِلْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ تَرْتِيبَهَا فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

قَفَزَتِ الْحَيَوَانَاتُ فَرَحًا، إِنَّهُ فَضْلُ الرَّبِّيعِ.

1 أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ،

وَنَمَتِ الْأَشْجَارُ، وَكَبُرَتْ أَوْرَاقُهَا وَأَغْصَانُهَا،

فَأَزْهَرَتِ الْحَدِيقَةُ، وَامْتَلَأَتْ وَرُودًا مُلَوَّنَةً جَمِيلَةً،

أَبْنِي لُغَتِي

مِنْ إِلَى
عَنْ عَلَى فِي

1.5 أَحَايِي نَمَطًا



1 أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، وَأَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ:

وَضَعْتَ الْمُعَلِّمَةُ الْكِتَابَ عَلَى الطَّائِلَةِ.	نَامَتِ الطِّفْلَةُ السَّرِيرِ.
ذَهَبَ أَبِي إِلَى السُّوقِ.	ذَهَبَتْ أُمِّي عَمَلِهَا.
عَادَ طَلَالٌ مِنْ النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.	عَادَتْ سَلْوَى السَّفَرِ.
يُدَافِعُ الْجُنُودُ عَنْ الْوَطَنِ.	بَحَثَ صُهَيْبٌ كُرَّتِهِ.
كَتَبَتِ الطَّالِبَةُ فِي الدَّفْتَرِ.	وَضَعَ يَزْنُ الْكَعْكَةَ الْفُرْنِ.

2 أَرْسُمْ خَطًّا أَسْفَلَ الْكَلِمَاتِ (مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَصَلَتْ قَطُورَةٌ إِلَى الْأَعْلَى.	لَا تَتَوَقَّفُ الْأَرْضُ عَنِ الدَّوَرَانِ.
تَخَافُ الْأُمُّ عَلَى صِغَارِهَا.	النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ.
يَعِيشُ السَّمَكُ فِي الْمَاءِ.	

3 أختارُ الكلمةَ المناسبةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

فِي مِنْ



وَضَعْتُ نَدَى الْكِتَابِ فِي حَقِيبَتِهَا.

فِي عَنْ



يَقْطِفُ سَعِيدٌ الثَّمَرَ الشَّجَرَةِ.

فِي مِنْ



تَنَاوَلْتُ حَيْنُ الطَّعَامِ الصَّحْنَ.

إِلَى مِنْ



ذَهَبَ حَسَنٌ الْمَسْجِدِ.

إِلَى عَلَى



وَضَعَ مُرَادُّ الْكُوبِ الطَّاوِلَةِ.

4 أَكْمِلُ الْفَرَائِغَ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

إِلَى

مِنْ

عَلَى

عِنْدَمَا تَرْتَفِعُ حَرَارَةُ الشَّمْسِ يَتَحَوَّلُ الْمَاءُ

بُخَارٍ، وَيَرْتَفِعُ نَحْوَ الْأَعْلَى، تَتَشَكَّلُ الْغُيُومُ قَطَرَاتِ

الْمَاءِ الْمُتَبَخَّرَةِ، وَعِنْدَمَا يَزْدَادُ وَزْنُ الْقَطَرَاتِ، تَسْقُطُ

شَكْلٍ مَطَرٍ جَمِيلٍ.

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أُعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فَوْقَ

الْبَحِيرَةِ الْجَمِيلَةِ.

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: التَّبَخُّرُ.

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أُعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: التَّعَاوُنُ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تَدَوُّرُ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا

كُلَّ (24) سَاعَةً.

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: ذَهَبَ أَبِي إِلَى السُّوقِ.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

مِنْ قِصَصِ الْحَيَوَانِ

قِصَصٌ مِنَ الْخَيَالِ وَالْجَمَالِ



كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّمعّي: ذكر أحداث ممّا ورد في المسموع، وترتيب الجمل وفق تسلسل ورودها في النّصّ.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التّرادف، والرّبط بين الشّخوص والأحداث في ما استمع إليه، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، وتحديد العنوان المناسب للنّصّ.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: إفصاح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث دون تكرار في أثناء حديثه ما أمكن.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة سليمة معبرة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل النّفي، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد التّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى التّرادف والصّور، وربط الكلمات الجديدة بأضادها، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول النّصّ المقروء، واستنتاج الفكرة العامّة، واكتشاف القيم والاتّجاهات في النّصّ، وترتيب الأحداث بحسب تسلسلها.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائيّة في كتابة همزتي الوصل والقطع، وتطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النسخ، وتشتمل على حرف الهمزة.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: تحديد عناصر القصّة.

(5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة جمل تتضمّن لا التّافيه ولا التّاهية.

المُحتَوَيَاتُ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغَتِي

73

أَكْتُبُ

67

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ
وَفَهْمٍ

60

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاقَةٍ

57

أَسْتَمَعُ
بِإِتِّبَاحٍ وَتَرْكِيزٍ

54



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:
تَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي
أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.

أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:
إِتْقَانُ الْعَمَلِ.

2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَرْسُمُ ☐ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
● الْعَمَلُ الَّذِي كَانَ يَقُومُ بِهِ الْأَرْنَبُ هُوَ:

- أ. تَنْظِيفُ مَلَابِسِهِ. ب. زِرَاعَةُ حَدِيقَتِهِ. ج. بِنَاءُ بَيْتِهِ.
- كَانَ السَّنَجَابُ يَكْرَهُ:
- أ. الطَّعَامَ. ب. الْعَمَلَ. ج. الْمَرَحَ.
- أَرَادَ الْأَرْنَبُ أَنْ يَجِدَ فِي بَيْتِهِ:
- أ. النَّظَافَةَ. ب. الْاِتِّسَاعَ. ج. الْأَمَانَ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُنْيَةِ الْاسْتِمَاعِ.

② أَرْتَبُ جُمْلَ أَنْشُودَةِ الْأَرْزَبِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

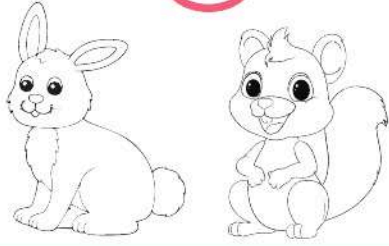


أَعْمَلُ أَعْمَلُ طُولَ النَّهَارِ
حِينَ تَسْطَعُ النُّجُومُ
أَعْمَلُ أَعْمَلُ طُولَ اللَّيْلِ
وَلَا وَقْتَ لِلَّهِو

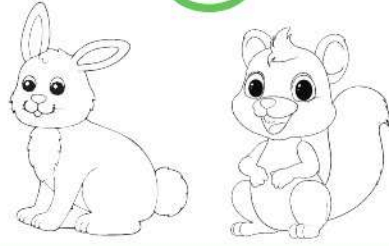
3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلُهُ

① أَلَوْنُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي قَامَتْ بِمَا يَأْتِي:

لَا يُنْجِزُ شَيْئًا سِوَى اللَّعِبِ وَالنَّوْمِ.



أَلَفَ أَنْشُودَةً فِي أَثْنَاءِ عَمَلِهِ.



② أَصِلُ بِحَظِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَمَعْنَاهَا:

يَلْعَبُ وَيَمْرَحُ

مَصَاعِبَ

شَدِيدَةً وَقَوِيَّةً

خَائِفًا

الْجَادِّ وَالْمُسْتَمِرِّ

هَبَّتْ رِيحٌ هَوَّجَاءٌ عَاصِفَةٌ.

فَرَّ السَّنَجَابُ مَذْعُورًا صَارِحًا.

اعْتَرَضَ السَّنَجَابُ عَلَى عَمَلِ الْأَرْزَبِ الدَّوُوبِ.

ظَلَّ السَّنَجَابُ يَلْهُو فِي بَيْتِهِ.



3 أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

النَّشَاطِ

الغُرُورِ

الذِّكَاةِ

الكَسَلِ

أ. أَصِفُ الْأَرْنَابَ بِـ:

ب. أَصِفُ السَّنَجَابَ بِـ:

4 أَرْتُبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي:

فَرَّ السَّنَجَابُ مَذْعُورًا خَائِفًا.

بَدَأَ الْأَرْنَابُ بِنَاءَ بَيْتِهِ.

طَلَبَ السَّنَجَابُ مِنْ صَدِيقِهِ الْأَرْنَابِ مُسَاعَدَتَهُ.

هَبَّتْ رِيحٌ هَوَّجَاءٌ عَاصِفَةً هَدَمَتْ بَيْتَ السَّنَجَابِ.

5 أَلَوِّنُ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

الْأَرْنَابُ النَّشِيطُ

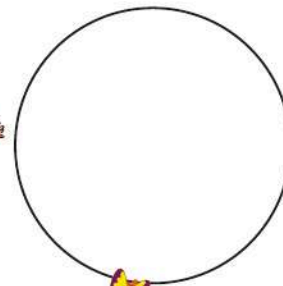
السَّنَجَابُ الْمَغْرُورُ

أَغْنِيَةُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

4.1 أَتَذُوقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُذُهُ

1 مَاذَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْأَرْنَابِ، هَلْ سَأَسَاعِدُ السَّنَجَابَ أَمْ لَا؟ أَتَبَرُّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا.

2 اخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا، وَأَرَسُمُهُ فِي ○:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقةٍ



(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

أُفَسِّحُ الْمَجَالَ لِلآخَرِينَ لِلْمُنَاقَشَةِ
فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ صُورَ الْقِصَصِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



- ① عَلَى لِسَانِ مَنْ تَدُورُ هَذِهِ الْقِصَصُ؟
- ② مَاذَا أَسْتَفِيدُ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ السَّابِقَةِ؟
- ③ هَلْ تَوْجَدُ قِصَصَ لِلْأَطْفَالِ فِي مَكْتَبَةِ الْحَيِّ؟



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

3.2 أَبْنِي مُحتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



2



1



4



3



(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ دُونَ تَكَرَّارٍ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي
مَا أُمَكِّنُ.

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِأَرُويَ قِصَّةً أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي،

مُرَاعِيًا التَّحَدَّثَ دُونَ تَكَرَّارٍ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي مَا أُمَكِّنُ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمِ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:
لِمَاذَا وَضَعَ الْغُرَابُ الْحَصَى
الصَّغِيرَةَ فِي زُجَاجَةِ الْمَاءِ؟

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:
لِمَاذَا يَضَعُ الْغُرَابُ الْحَصَى
الصَّغِيرَةَ فِي زُجَاجَةِ الْمَاءِ؟





الْغُرَابُ وَإِنَاءُ الْمَاءِ



فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ الْحَارَّةِ،
نَضَبَتِ الْمِيَاهُ مِنَ الْأَنْهَارِ وَالْآبَارِ،
وَكَادَتِ الْأَشْجَارُ تَمُوتُ، وَعَطِشَتِ
الْحَيَوَانَاتُ جَمِيعًا، وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ
إِلَّا أَصَابَهُ الْعَطَشُ.

وَكَانَ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ غُرَابٌ نَشِيطٌ مُثَابِرٌ، رَاحَ الْغُرَابُ
الْعَطْشَانَ يَبْحَثُ عَنْ مَاءٍ كَيْ يَرْوِيَ ظَمَأَهُ، فَلَمْ يَجِدْ، لَكِنَّهُ لَمْ
يَيْأَسْ، فَظَلَّ يَبْحَثُ وَيَطِيرُ
مَا أَمْكَنَهُ الطَّيْرَانُ بَحْثًا عَنْ
أَيِّ مَاءٍ فِي أَيِّ مَكَانٍ.



وَمِنْ خِلَالِ بَحْثِهِ عَثَرَ عَلَى إِنَاءٍ مِنَ الْمِيَاهِ أَمَامَ مَنْزِلٍ، حَاوَلَ
الْغُرَابُ أَنْ يَشْرَبَ مِنْ هَذَا الْإِنَاءِ،
وَلَكِنَّ الْمَاءَ كَانَ يَصِلُ إِلَى مُتْتَصِفِ
الْإِنَاءِ فَقَطُّ.



مَدَّ الْغُرَابُ رَقَبَتَهُ دَاخِلَ الْإِنَاءِ
فَلَمْ يَصِلْ مِنْقَارُهُ إِلَى الْمِيَاهِ. عِنْدَ ذَلِكَ جَلَسَ الْغُرَابُ بِجَوَارِ الْإِنَاءِ
حَزِينًا يَكَادُ يَمُوتُ مِنَ الْعَطَشِ.

عِنْدَئِذٍ رَأَى بِجَوَارِ الْإِنَاءِ أَمَامَ الْمَنْزِلِ أَحْجَارًا صَغِيرَةً، فَأَخَذَ
مِنْ هَذِهِ الْأَحْجَارِ، وَرَاحَ يُلْقِي بِهَا فِي الْإِنَاءِ، وَكُلَّمَا أَلْقَى حَجَرًا
يَرْتَفِعُ مَنْسُوبُ الْمِيَاهِ فِي الْإِنَاءِ بَعْضَ الشَّيْءِ، حَتَّى وَضَعَ رَأْسَهُ
فِي الْإِنَاءِ وَشَرِبَ مِنَ الْمِيَاهِ حَتَّى ارْتَوَى.

قَالَ الْغُرَابُ: مَنْ يُثَابِرُ وَلَا يَسْتَسْلِمَ،
وَيُفَكِّرُ يَصِلُ دَائِمًا إِلَى هَدَفِهِ.



أَرْبِطْ مَعَ الْعُلُومِ:
تَكَيْفُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

حكايات الحيوانات، آيزوب، ترجمة أشرف نادى أحمد، بتصرف.



• أَقْرَأُ أُسْلُوبَ النَّفْيِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

مَنْ يُثَابِرُ وَلَا يَسْتَسْلِمَ يَصِلْ إِلَى هَدَفِهِ.



أَتَذَكَّرُ

الشَّذَّةُ حُرْفَانِ: الْأَوَّلُ سَاكِنٌ،
وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ.

1. أَحْلَلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

ظَلَّ يَبْحَثُ وَيَطِيرُ مَا أَمْكَنَهُ الطَّيْرَانُ.

أَمْكَنَهُ

ظَلَّ

Four empty oval boxes for writing the syllables of 'أَمْكَنَهُ'.

Two empty oval boxes for writing the syllables of 'ظَلَّ'.

2. أَرْكَبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

رَ أَى أَلْ غُ رَا بُ أَحْ جَا رَا صَ غِي رَ هَ

3. أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



الْغُرَابُ

دَاخِلَ

الْإِنَاءِ

مَدَّ

رَقَبَتَهُ

• مَدَّ

• الْغُرَابُ



1 أختارُ المعنى الصحيح للكلمات الملوّنة:



امْتَلَأْتُ

نفدتُ

أ. نَضَبَتِ المِيَاهُ مِنَ الْآنْهَارِ.

مُجْتَهِدٌ

كَسُولٌ

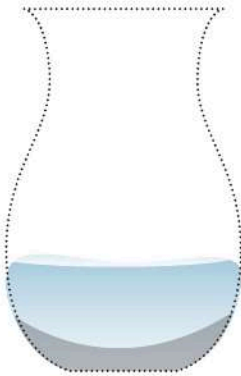
ب. غُرَابٌ نَشِيطٌ مُثَابِرٌ.

جُوعُهُ

عَطَشُهُ

ج. يَبْحَثُ عَنْ مَاءٍ كَي يَرْوِي ظَمَأَهُ.

2 أرسمُ الجزء الناقص في الصور الآتية، ثم أرسمُ ○ حول الكلمة الدالة عليه:



طَبَقٌ

إِنَاءٌ



مِنْقَارٌ

ذَيْلٌ

3 أختارُ ضدَّ الكلمات الآتية، وأكتبُه في الفراغ:

صَغِيرَةٌ

سَعِيدًا

يَهْبِطُ

أَضَاعَ



حَزِينًا



يَرْتَفِعُ



عَشَرَ



كَبِيرَةٌ

4 أرسم ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● مَنْ بَطَلَ الْقِصَّةِ؟ بَطَلَ الْقِصَّةِ هُوَ....

أ. العُصْفُورُ. ب. الأَرْنَبُ. ج. الغُرَابُ.

● مَتَى حَدَّثَتِ الْقِصَّةُ؟ حَدَّثَتِ الْقِصَّةُ فِي فَصْلِ....

أ. الرَّبِيعِ. ب. الصَّيْفِ. ج. الخَرِيفِ.

● أَيْنَ وَجَدَ الْغُرَابُ الْمَاءَ؟ وَجَدَ الْغُرَابُ الْمَاءَ....

أ. أَمَامَ مَنْزِلٍ. ب. خَلْفَ مَنْزِلٍ. ج. بِجَانِبِ مَنْزِلٍ.

5 أَصِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

المُشْكِلَةُ

أ. أَسْقَطَ فِي الْإِنَاءِ حِجَارَةً لِيَرْتَفِعَ مَنْشُوبُ الْمِيَاهِ.

الحلُّ

ب. كَانَ الْإِنَاءُ ضَيِّقًا؛ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْغُرَابُ الشُّرْبَ بِمُنْقَارِهِ.

6 أرسم إشارة ✓ بِجَانِبِ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

أ- تَدَوَّرُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ حَوْلَ:

● الاستِسْلَامُ يُحَقِّقُ الرَّاحَةَ.

● حَلُّ الْمَشَاكِلِ لَا يَتَطَلَّبُ بَذْلَ الْجُهْدِ.

● الإِصْرَارُ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

● الصَّبْرُ وَالْعَزِيمَةُ يُحَقِّقَانِ الْأُمُورَ الصَّعْبَةَ.

ب- تَعَلَّمْتُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ:

● الثَّبَاتُ.

● الاستِسْلَامُ.

● الْمُثَابَرَةُ.

● النَّشَاطُ.

قِصَصٌ مِنَ الْخَيَالِ وَالْجَمَالِ

7 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا فِي النَّصِّ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

كَانَ مُسْتَوَى الْمَاءِ قَلِيلًا؛ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْغُرَابُ الْوُصُولَ إِلَى الْمَاءِ.

بَحَثَ الْغُرَابُ النَّشِيطُ عَنِ الْمَاءِ كَثِيرًا حَتَّى وَجَدَ إِنَاءً مَاءً أَمَامَ مَنْزِلِهِ.

نَفِدَ الْمَاءُ، وَعَطِشَتْ جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ، وَكَادَتْ تَمُوتُ.

4 أَسْقَطَ الْغُرَابُ حِجَارَةً فِي الْإِنَاءِ؛ لِيَرْتَفِعَ مَنْسُوبُ الْمِيَاهِ وَيَصِلَ إِلَيْهِ.

3.3 أَتَذُوقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 (حِينَ وَاجَهَ الْغُرَابُ مُشْكِلَةً، لَمْ يَسْتَسْلِمَ، وَلَمْ يَيْأَسْ، وَظَلَّ يُفَكِّرُ وَيُحَاوِلُ وَيَسْعَى

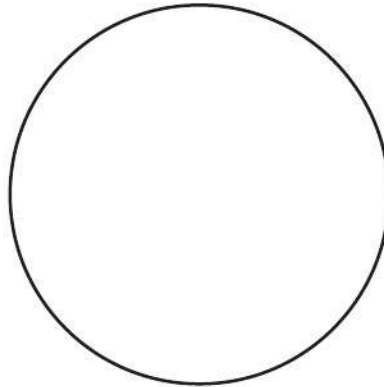
لِيَجِدَ حَلًّا لِمُشْكِلَتِهِ).



- أَعْبَرُ شَفَوِيًّا عَنْ رَأْيِي بِتَصَرُّفِ الْغُرَابِ.

- مَاذَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْغُرَابِ، هَلْ كُنْتُ سَأَسْتَسْلِمُ؟ وَلِمَذَا؟

2 أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (الْغُرَابُ وَإِنَاءُ الْمَاءِ)، وَأَرْسُمُهُ فِي ○:





أَمْسَحِ الرَّمْزَ

أُنْشِدْ 1.3



الْأَزْنَبُ



قَفَزَ الْأَزْنَبُ .. خَافَ الْأَزْنَبُ
كُنْتُ قَرِيًّا .. مِنْهُ أَلْعَبُ

أَبْيَضُ أَبْيَضُ مِثْلَ النُّورِ
يَرْكُضُ فِي الْبُسْتَانِ يَدُورُ

يَبْحَثُ عَنْ وَرَقَاتِ خُضِرٍ
يَخْطِفُهَا كَالْبَرْقِ وَيَجْرِي

يَا مَوْجًا مِنْ فَرَوْ نَاعِمٍ
فَوْقَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ عَائِمٍ

لَا تَهْرُبْ مِنِّي يَا أَزْنَبُ
أَنْتَ رَفِيقِي .. هَيَّا نَلْعَبُ

سليمان العيسى / شاعر سوري



اَكْتُبْ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ نَوْعِ الْهَمْزَةِ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا

تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا، وَتُرْسَمُ أَلْفَا (ا).

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، وَتُرْسَمُ هَمْزَةً

(أ، أُ، إ).

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

اَنْتَشَرَ

اَحْذَرُ

اِنَاءٌ

اَحْجَارٌ



2 أُسْتَخْرَجُ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلٍ، وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَضَلِ



أَفَكِّرْ

مَا نَوْعُ الْهَمْزَتَيْنِ فِي كُلِّ مِّنَ
الْأَمِينِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ؟

3 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

أَرْكَانٌ

أُسَامَةٌ

اسْتِخْدَامٌ

اِسْتَدَّتْ

~~أَنْوَارٌ~~

~~الْغُرَابُ~~

ازْدَحَمَتْ

إِمَامٌ

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلٍ

أَنْوَارٌ

الْغُرَابُ

4 أَقْرَأْ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلِّ، وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطَعِ:

بَيْنَمَا كَانَ الرَّاعِي يَرْعَى غَنَمَهُ فِي الْبَرِّيَّةِ، ابْتَعَدَ
خُرُوفٌ عَنِ الْقَطِيعِ؛ فَهَجَمَ عَلَيْهِ ذَنْبٌ لِيَأْكُلَهُ.
فَقَالَ لَهُ الْخُرُوفُ: أَمَرَنِي الرَّاعِي أَنْ أَغْنِيَ
لَكَ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَنِي، فَقَالَ لَهُ الذَّنْبُ: غَنِّ، وَارْفَعْ
صَوْتَكَ، رَفَعَ الْخُرُوفُ صَوْتَهُ فَسَمِعَهُ الرَّاعِي، وَأَقْبَلَ
وَفِي يَدِهِ عَصَا طَوِيلَةً.



كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلِّ

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطَعِ

5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

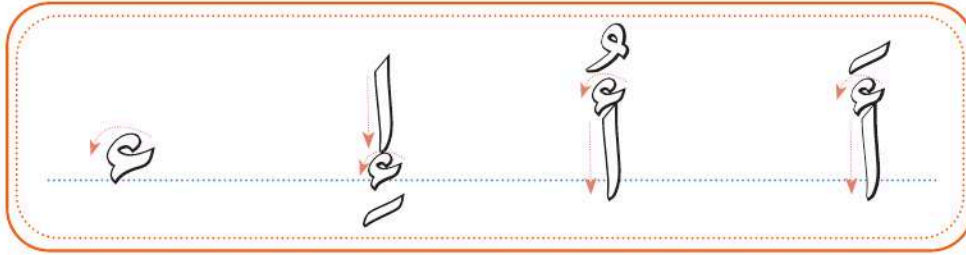
رَأَى الْغَرَابَ أَمَامَ الْمَنْزِلِ أَحْجَارًا صَغِيرَةً، أَخَذَ مِنْ هَذِهِ
الْأَحْجَارِ وَرَاحَ يُلْقِي بِهَا فِي الْإِنَاءِ.





حَرْفُ الْهَمْزَةِ

1 أَرْسُمْ حَرْفَ الْهَمْزَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

أَيَّامٌ أَنْشُودَةٌ إِلَى مَاءٍ



اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

عشر على إناء من الماء أمام المنزل.

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ



الْقِصَّةُ

1 أقرأ القِصَّةَ الآتِيَةَ، وَأَلَحِظْ عَنَاصِرَهَا:



الْأَسَدُ وَالْفَأْرُ

فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ، كَانَ هُنَاكَ فَأْرٌ صَغِيرٌ يَمْشِي فِي الْغَابَةِ، فَمَرَّ بِقُرْبِ أَسَدٍ نَائِمٍ وَأَزْعَجَهُ، فغَضِبَ الْأَسَدُ.

فَقَالَ لَهُ الْفَأْرُ: أَنَا حَيَوَانٌ ضَعِيفٌ وَصَغِيرٌ أَتُرْكِنِي، فَقَدْ تَحْتَاجُ لِمُسَاعَدَتِي يَوْمًا مَا، فَتَرْكُهُ الْأَسَدُ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، وَقَعَ الْأَسَدُ فِي شَبَكَةِ صَيَّادٍ، فَرَأَاهُ الْفَأْرُ، وَقَامَ بِقَطْعِ الشَّبَكَةِ بِأَسْنَانِهِ حَتَّى أَخْرَجَ الْأَسَدَ، سُرَّ الْأَسَدُ مِنَ الْفَأْرِ، وَشَكَرَهُ.



• أَعْرِفْ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ:

الْأَحْدَاثُ

الشَّخْصِيَّاتُ

الْعُنْوَانُ

الزَّمَانُ

الْمَكَانُ

الحمار في فرو الأسد

في الصِّباح الباكر كان الحمار يسير في الطريق، فوجد فرو أسد، وكان الفرو في حالة جيِّدة، وما زال مُحْتَفِظًا برأس الأسد. وضع الحمار هذا الفرو على جسمه مُتَبَاهِيًا، وذهب إلى حُقُولِ الفلاحين في القرية، وراح يأكل من المَزْرُوعَاتِ.

ولما اكتشف الفلاحون هذا اللص في حُقُولِهِمْ، خافوا منه، وابتعدوا وهم يتصايحون مُعْتَقِدِينَ أَنَّهُ أسد، فرح الحمار وقال: سوف أخيفهم؛ ففتح فمه كي يزأر مثلما تفعل الأسود، ولكنَّه نهق كما تنهق الحمير.

عندها اقترب الفلاحون منه ونزعوا عنه فرو الأسد، فاكتشفوا أَنَّهُ حمار، هرب الحمار بأعجوبة، وقال لنفسه: لو لم أفتح فمي وأنهق، ما حدث لي ما حدث.

أ. العنْوانُ: ب. المَكانُ:

ج. الزَّمانُ: د. الشَّخصيَّاتُ:

هـ. الأَحداثُ: أذكرُ الأَحداثَ شَفَوِيًّا.

أَبْنِي لُغَتِي

1.5 أَحَايِ نَمَطًا



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

لَا تَضْرِبِي الْقِطَّةَ.

لَا أَهْمِلُ وَاجِبَاتِي.

لَا تَأْكُلِ بِسُرْعَةٍ.

لَا أَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ.

2 أَكْمِلُ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

لَا تُسْرِفِي فِي الْمَاءِ.

لَا أَكْذِبُ أَبَدًا.

تُرْعِبُ جِيرَانَكَ.

أَنْسَى صَلَاتِي.

تَقْطُفِي الْأَزْهَارَ.

أَنَامُ مُتَأَخِّرًا.

3 أَرَسُّم (لَا) فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ مُتَمَثِّلًا الْمَعْنَى:

أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:

حُسْنُ الْجَوَارِ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:

الْعَادَاتُ الصَّحِيَّةُ.

يُزَعِّجُ الطِّفْلُ جَارَهُ.

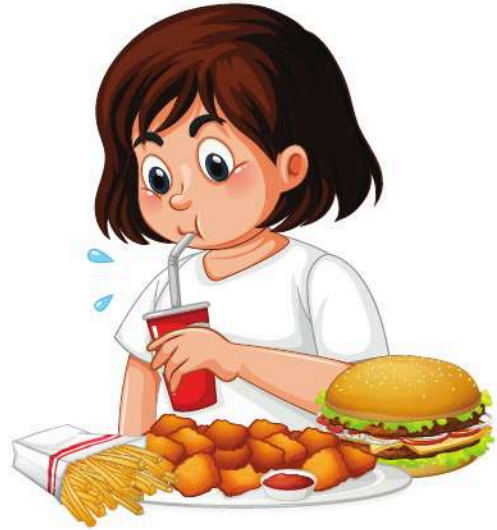
تُهْمِلِي نِظَافَةَ أَسْنَانِكَ.

أَكُلُ وَفِي مِفْطُوحٍ.

تَرْفَعُ صَوْتَكَ أَمَامَ وَالِدَيْكَ.



4 أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُسْتَعْدِمًا (لَا) فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ:



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أُعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: مَنْ يُثَابِرُ وَلَا يَسْتَسْلِمُ يَصِلُ
إِلَى هَدَفِهِ.

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: ظَمَاءٌ.

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أُعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: النَّشَاطُ وَحُبُّ الْعَمَلِ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: التَّعَرُّفُ إِلَى عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ.

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: لَا أُهْمِلُ وَاجِبَاتِي.

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ

أَحِبُّ أَنْ أَكُونُ

مُسْتَقْبَلِي فِي حُلْمِي



كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: إظهار الاهتمام والتفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّمعّي: ذكر أسماء شخصيّات وأماكن وأحداث ممّا ورد في المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: تحديد معاني الكلمات الجديدة وفق السّياق، وإعادة ترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ المسموع، واستخلاص قيمة مستفادة من النّصّ.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من أسباب اختيار الشّخص لبعض المهن في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، واختيار ما يحبّ أن يكون هو في المستقبل، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الهدوء وحسن الرّدّ عند اختلاف الآراء.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث بثقة وجرأة أمام زملائه، والاستماع باهتمام للآراء المطروحة.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة معبرة سليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل الاستفهام، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات غير مرتّبة، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى التّرادف، وربط الكلمات الجديدة بأضادها، والربط بين الشّخصيّة والعمل الذي تريده في المستقبل، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، وترتيب الأحداث بحسب تسلسلها.
- (3.3) تذوق المقروء ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشّخص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي على ألف في نهاية الكلمات، وتطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: رسم حرف العين بخطّ النسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتبّ على السّطر، وكتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف العين بخطّ النسخ.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة أُمّيات مراعيًا عناصرها.

(5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس محاكيًا نمطًا.

المُحتَوَيَاتُ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغَتِي

96

أَكْتُبْ

91

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ
وَفَهْمٍ

83

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاقَةٍ

81

أَسْتَمِعُ
بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

78



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:

إِظْهَارُ الْاهْتِمَامِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ
الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● اسْمُ الْمُعَلِّمَةِ هُوَ:

أ. دُعَاءُ.

ب. رَبًّا.

ج. رَايَةً.

● جَرَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي:

أ. الْحَدِيقَةِ.

ب. الْمَكْتَبَةِ.

ج. الْمَدْرَسَةِ.

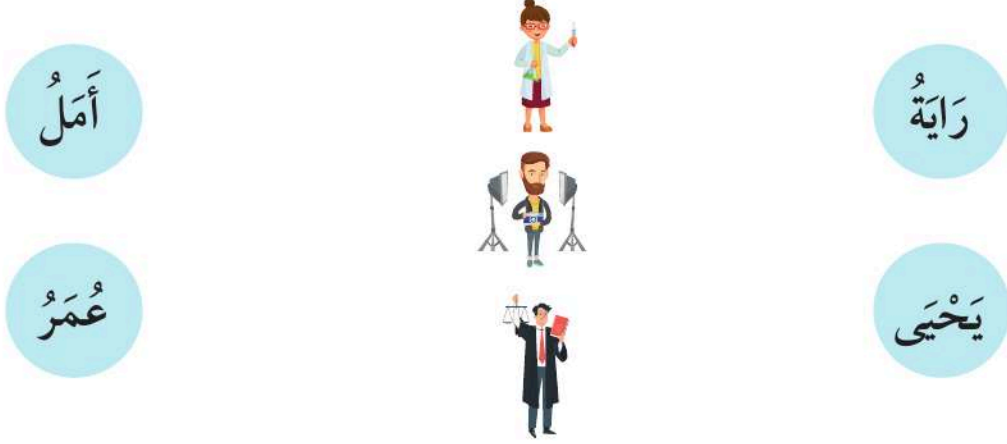
● تَمَنَّى الطَّلَبَةُ أَنْ:

أ. تَكُونَ الْحِصَّةُ أَطْوَلَ. ب. تَنْتَهِيَ الْحِصَّةُ بِسُرْعَةٍ.

ج. تَبْدَأَ الْحِصَّةُ.

● نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.

2 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الطَّلَبَةِ وَالْمِهْنَةِ الَّتِي يُحِبُّ أَنْ يُمَارِسَهَا كُلُّ مِنْهُمْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ:



3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ

1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:
أ- ابْتَسَمَ الطَّلَبَةُ وَهُمْ **يَحْتُونُ** الْخُطَا بِاتِّجَاهِ صَفِّهِمْ.



يَقْفِرُونَ

يُسْرِعُونَ

ب- سَأَكُونُ مُحَامِيًا **جَسُورًا**.

شُجَاعًا

جَبَانًا

2 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ وَفَقَّ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

2 تَوَجَّهَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الصَّفِّ تَقَدَّمَ رِجَالًا، وَتَوَخَّرُ أُخْرَى.

شَعَرَ الطَّلَبَةُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ، وَتَمَنَّوْا لَوْ أَنَّ الْحِصَّةَ كَانَتْ أَطْوَلَ.

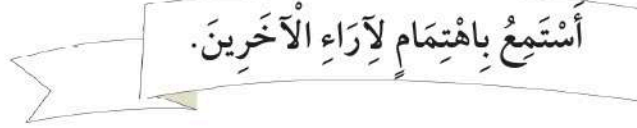
وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ دُعَاءً فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ أَمَامَ الطَّلَبَةِ.

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الصَّفَّ، وَسَأَلَتْ: مَنْ سَيَتَحَدَّثُ أَوَّلًا؟

3 أَلَوْنُ الْقِيَمَةِ الَّتِي أَعْجَبَتْني فِي النَّصِّ:



أُحْتَرِّمُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ.



أُعَبِّرُ عَنْ نَفْسِي بِشَجَاعَةٍ.

4.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفُذُهُ

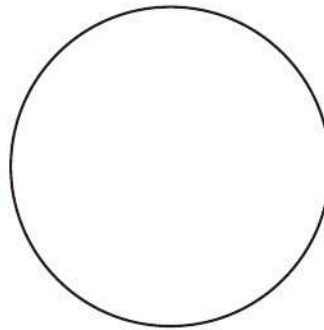


1 قَالَ يَحْيَى: "سَأَكُونُ صَانِعَ مُخْتَوَى هَادِفٍ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ".

أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا بِالْمِهْنَةِ الَّتِي اخْتَارَهَا يَحْيَى؟ وَعَلَى مَاذَا يَدُلُّ اخْتِيَارُهُ؟

2 مَاذَا لَوْ كُنْتُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ فِي صَفِّ الْمُعَلِّمَةِ دُعَاءً، مَاذَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ؟ وَلِمَذَا؟

3 اخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، وَأَرْسُمُهُ فِي ○:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

الْهُدُوءُ وَحُسْنُ الرَّدِّ عِنْدَ
اخْتِلَافِ الْأَرْاءِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



أَرْبُطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ:

الْمِهْنُ فِي وَطَنِي.

• مَا الْمِهْنُ الْمَوْجُودَةُ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ؟

• مَا أَهْمِيَّتُهَا فِي حَيَاتِنَا؟



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

3.2 أُنْبِي مُحتَوَى تَحْدِثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ:



3.2 أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِأَرْوِي قِصَّةَ أَمَامِ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي،
مُرَاعِيًّا التَّحَدُّثَ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.





أَمْسَحُ الرَّمْزَ

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:
تَحَدَّثُ الْأَطْفَالُ عَنْ.....

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:
يَتَحَدَّثُ الْأَطْفَالُ عَنْ.....





فَرِيقُ الْأَخْلَامِ

فَرِحَ أَطْفَالُ الصَّفِّ كَثِيرًا؛ فَالْحِصَّةُ التَّالِيَةُ حِصَّةُ الرِّيَاضَةِ،
جَمَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ بُشْرَى طَلَبَتَهَا، وَأَخَذَتْ تُنْظِمُهُمْ لِلْخُرُوجِ إِلَى
السَّاحَةِ؛ تَوَجَّهَ الطَّلَبَةُ بِهَيْدُوٍ
وَأَنْتَظَامٍ إِلَى السَّاحَةِ، وَقَدْ عَلَا
صَوْتُ الطَّلَبَةِ الَّذِينَ يُرِيدُونَ أَنْ
يَلْعَبُوا كُرَةَ الْقَدَمِ.



دَنَتْ رِهَامٌ مِنْ عَلِيٍّ وَزَكَرِيَّا وَهُمَا يَتَحَدَّثَانِ وَيَضْحَكَانِ،
سَأَلَتْهُمَا: بِمَاذَا تَتَحَدَّثَانِ؟

رَدَّ عَلِيٌّ: أَخْبَرْتُ زَكَرِيَّا أَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ لَاعِبَ كُرَةِ
مَشْهُورًا، لَكِنَّهُ ضَحِكَ مِنِّي؛ لِأَنِّي لَا أَتَقَنَّ لَعِبَ الْكُرَةِ.
تَعَجَّبْتُ رِهَامُ، وَقَالَتْ: لَكِنَّكَ
بِالْفِعْلِ لَا تَلْعَبُ الْكُرَةَ وَلَا تُحِبُّهَا،
فَكَيْفَ سَتُصْبِحُ لَاعِبًا مَشْهُورًا؟



أَجَابَ عَلَيَّ: صَدَقْتُمَا، أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ لَاعِبَ كُرَةٍ؛



لِأَنَّ لَاعِبِي الْكُرَةِ مَشْهُورُونَ، وَيُحِبُّهُمْ
النَّاسُ. ضَحِكَ الصَّدِيقَانِ مِنْ إِجَابَتِهِ،
فَلَمْ تُعْجِبْهُ ضَحِكَاتُهُمَا، وَأَرَادَ تَرْكَهُمَا،
فَخَشِيَ زَكَرِيَّا أَنْ يَغْضَبَ عَلَيَّ مِنْهُ،
فَكَرَّ وَقَالَ: حَسَنًا يَا عَلِيُّ، لَا تَغْضَبْ،
سَأَكُونُ مُدَرِّبَ الْفَرِيقِ لِتُصَبِّحَ أَفْضَلَ
لَاعِبٍ أَدْرَبُهُ.

أَمَّا رِهَامُ فَقَالَتْ: أُرِيدُ أَنْ أَصِيرَ طَبِيبَةً أَدَاوِي النَّاسَ،
وَأُعَالِجُ الْفُقَرَاءَ دُونَ مُقَابِلِ.

رَدَّ زَكَرِيَّا: لَا نُرِيدُ أَنْ تَتْرُكِي
فَرِيقَنَا، سَأَطْلُبُ أَنْ تَكُونِي الطَّيِّبَةَ
الَّتِي تُعَالِجُ الْفَرِيقَ، وَبِهَذَا نَظَلُّ
مَعًا. فَرِحَ الْأَصْدِقَاءُ وَهُمْ يَحْلُمُونَ
بِفَرِيقِهِمْ صَاحِبِ الْبُطُولَاتِ.





أقرأ أسلوب الاستفهام وأتمثله:

بماذا تتحدثان؟

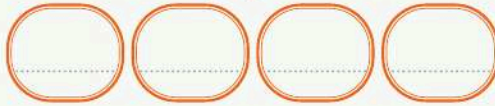
كيف ستصبح لاعباً مشهوراً؟

1. أحلّ الكلمات الملوّنة إلى مقاطع:

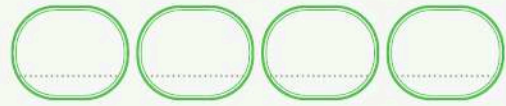


سأكون مُدَرِّبَ الفريق.

الفريق



مُدَرِّب



2. أركّب المقاطع الآتية؛ لأكون كلمات، ثم أقرأ:

مَشْهُوَرٌ

كُرَّة

لَا عِ ب



3. أعيدُ ترتيب الكلمات؛ لأكون منها جملتين مفيدتين:

بِهْدْوٍ

تَوَجَّهَ

السَّاحَةِ

عَلَيَّ

إِلَى

• تَوَجَّهَ

• عَلَيَّ



1 أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:



ذَهَبَ

دَنْتُ

خَافَ

تَوَجَّهَ

نَسِيَ

خَشِيَ

اقْتَرَبْتُ

2 اخْتَارُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِرَسْمٍ حَوْلَهَا:



ج. بَكَى

ب. فَرِحَ

أ. ابْتَسَمَ

ضَحِكَ

ج. الدُّخُولُ

ب. الظُّهُورُ

أ. التُّزُولُ

الخُرُوجُ

ج. تَحَزَنُ

ب. تَسْتَعْرِبُ

أ. تَرْضَى

تَغْضَبُ

3 أَرْبِطُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِ الَّذِي تُرِيدُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ:



رَهَامُ.



زَكَرِيَّا.



عَلِيٌّ.



4 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. لِمَاذَا فَرِحَ أَطْفَالُ الصَّفِّ كَثِيرًا؟

ب. لِمَاذَا تَعَجَّبَتْ رَهَامٌ مِنْ رَغْبَةِ عَلِيٍّ؟

ج. لِمَاذَا أَرَادَ عَلِيٌّ أَنْ يُصْبِحَ لَاعِبَ كُرَةِ؟

5 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا فِي النَّصِّ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

تَعَجَّبَتْ رَهَامٌ مِنْ رَغْبَةِ عَلِيٍّ؛ لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ الْكُرَةَ.

بَدَأَتْ حِصَّةُ الرِّيَاضَةِ، وَنَزَلَ الطَّلَبَةُ إِلَى السَّاحَةِ.

وَضَحَّ عَلِيٌّ سَبَبَ اخْتِيَارِهِ لِلْعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ.

2 قَالَ عَلِيٌّ لِمَصْدِيقِهِ: أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ لَاعِبَ كُرَةِ قَدَمٍ.

فَرِحَ الْأَصْدِقَاءُ وَهُمْ يَحْلُمُونَ بِفَرِيقِهِمْ صَاحِبِ الْبُطُولَاتِ.

أُخْبِرْ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي
عَمَّا أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ عِنْدَمَا
أَكْبُرُ.

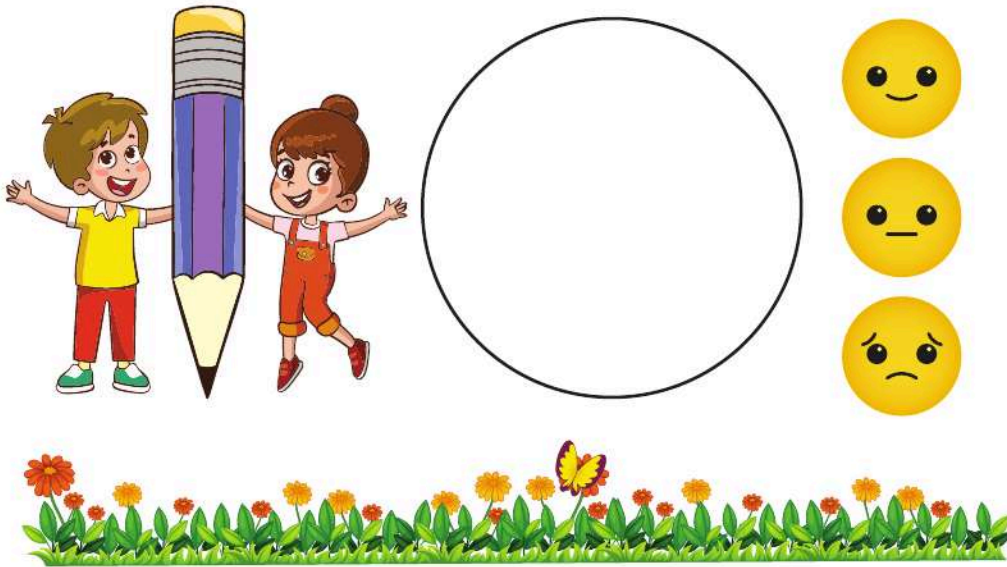




1 (بِالرُّغْمِ مِنْ عَدَمِ قَنَاعَةِ الصَّدِيقَيْنِ بِاخْتِيَارِ عَلِيٍّ، إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ يُضَايِقَاهُ، وَكَانَا حَرِصَيْنِ عَلَى إِسْعَادِهِ فِي حِوَارِهِمَا).

- أُعْبِرْ عَنْ رَأْيِي بِتَصَرُّفِ الصَّدِيقَيْنِ شَفَوِيًّا.

2 (أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (فَرِيقُ الْأَحْلَامِ)، وَأَرْسُمُهُ فِي ○ :





أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أُنْشِدْ 1.3



كُنْ ذَا أُفُقٍ وَاسِعٍ

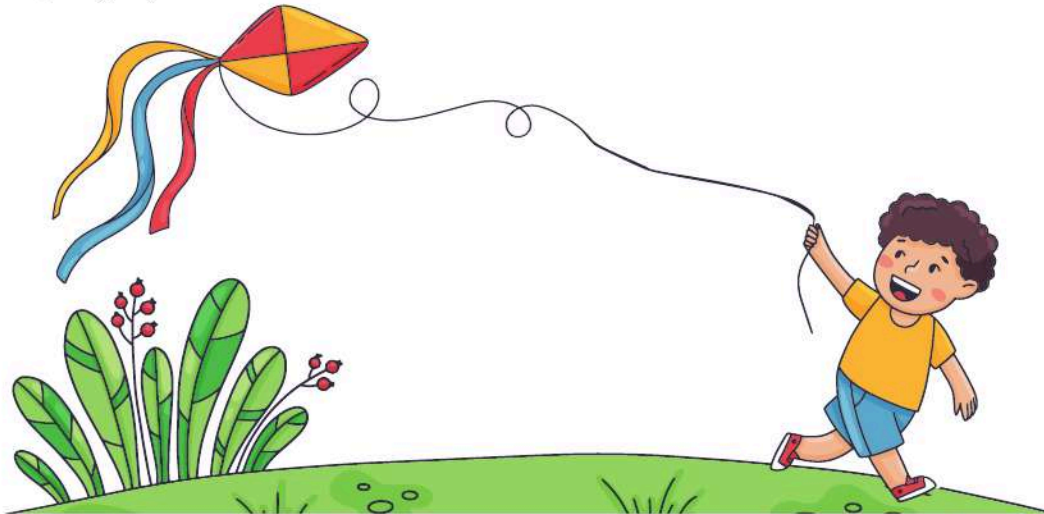
مَا أَكْبَرَ هَذِي الدُّنْيَا .. وَتَعَالَى اللَّهُ الصَّانِعُ
وَلِكُلِّ مِنَّا دَوْرٌ .. كُلُّ فِي أَمْرٍ بَارِعٍ

كُنْ ذَا أُفُقٍ وَاسِعٍ .. فَالْكَوْنُ فَسِيحٌ شَاسِعٌ
فَكِّرْ .. خَطِّطْ .. كَيْ يُصْبِحَ حُلُمُكَ وَاقِعٌ

رَتِّبْ وَقْتَكَ حَتَّى .. تَقْضِيهِ بِأَمْرٍ نَافِعٍ
لَا تَيَاسُسْ .. وَتَأْكُذْ .. أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ رَائِعٌ

كُنْ ذَا أُفُقٍ وَاسِعٍ .. فَالْكَوْنُ فَسِيحٌ شَاسِعٌ
فَكِّرْ .. خَطِّطْ .. كَيْ يُصْبِحَ حُلُمُكَ وَاقِعٌ

محمّد عبد الواحد/ شاعر سودانيّ



اَكْتُبْ

الألفُ في نهايةِ الكلماتِ

تُكْتُبُ الألفُ في نهايةِ الكلماتِ
على شكلِ (ا) أو (ى).

1.4 اَكْتُبْ إملاءً صحيحًا



1 أقرأ الجُمْلَ الآتيةَ مُنتَبِهًا إلى قِراءةِ الكلماتِ المُلَوَّنةِ:

عَلَا صَوْتُ الطَّلَبَةِ.

سَتُصْبِحُ رَهَامٌ طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَشْفَى.

2 أَسَاعِدُ اللَّاعِبَ فِي تَصْنِيفِ الْكَلِمَاتِ وَفَقْ شَكْلِ الألفِ فِي نِهَايةِ الْكَلِمَةِ:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي
بِألفِ (ى)

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي
بِألفِ (ا)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَشَكْلِ الْأَلِفِ فِي نَهَائِهَا:

يَحْيَى

عُلَا

قَضَى

سَمَا

أَلِفٌ (ا)

أَلِفٌ (ي)

رَوَى

دُمَى

دَنَا

نَجَا

4 اسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ (فَرِيقُ الْأَخْلَامِ) كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ (ا، ي):

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ (ي)

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ (ا)

اتَذَكَّرْ

يَأْتِي مَعَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ أَلِفٌ (ا) لَا تُلْفَظُ، أُفْرَقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَلِفِ (ا) فِي نَهَايَةِ الْكَلِمَاتِ.

5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

جمعت المعلمة بشرى طلبتها وأخذت تنظمهم

للخروج إلى الساحة، وقد علا صوت الطلبة الذين

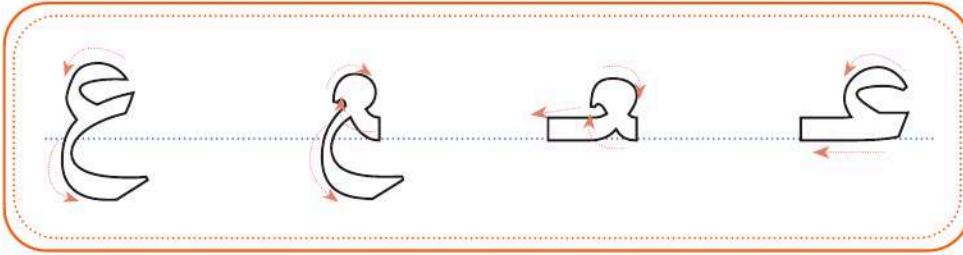
يريدون أن يلعبوا كرة القدم.





حَرْفُ الْعَيْنِ

1 أَرْسُمْ حَرْفَ الْعَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:



مزارع

تشجيع

يعالج

علي

3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

أستطيع أن أكون طبيبة تعالج المرضى أو معلّمة.

3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



بطاقةُ الأُمْنِيَّاتِ

أَرْبِطْ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:
إِتْقَانُ الْعَمَلِ.



1 أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْكِتَابِيَّ الْآتِي:

أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ

أَنَا سَلَمَى

أَرْغَبُ بِأَنْ أَصْبِحَ صَحْفِيَّةً مُمَيَّزَةً،

أَتَقَلُّ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؛ لِأَبْحَثَ عَنْ

حَدَثٍ أَوْ خَبَرٍ يَهْمُ النَّاسَ، وَأَنْقُلَهُ بِصِدْقٍ،

لِيَبْقُوا عَلَى تَوَاصُلٍ مَعَ الْعَالَمِ.



• أَتَعَرَّفُ عَنَاصِرَ بَطَاقَةِ الْأُمْنِيَّاتِ:

الاسْمُ

العُنوانُ

سَبَبُ اخْتِيَارِ الْمِهْنَةِ

المِهْنَةُ الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ

2 أَكْمِلْ بِطَاقَةَ الْأُمْنِيَّاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ (مَاذَا يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ هِشَامٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ) مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ

اسْمِي

فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَنْ أَصْبِحَ، لِأَعْمَلَ بَيْنَ

الْحَوَاسِبِ وَالْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ، وَأَصْمِّمَ بَرَامِجَ

وَمَوَاقِعَ عَبْرَ، وَأَحْلَ الْمَشَاكِلَ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا

الْحَاسُوبُ أَوْ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ، إِنَّهَا مِهْنَةٌ مُمْتَعَةٌ.



3 أَكْتُبْ بِطَاقَةَ أُمْنِيَّاتِ (مَاذَا أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ) مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

Blank area for writing the answer to question 3.

الْعُنْوَانُ

اسْمِي

الْمِهْنَةُ الَّتِي
أَرْغَبُ بِهَا

سَبَبُ اخْتِيَارِي
لِلْمِهْنَةِ

أَبْنِي لُغَتِي

1.5 أُحَايِ نَمَطًا



1 أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:



تَلَعَّبُ

لَعِبْتُ



يَدْرُسُ

دَرَسَ



رَكَضْتُ



رَسَمَ

2 أَكْمِلْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْآتِي:

يَذْهَبُ رَامِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ذَهَبَ رَامِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

يَزِنُ الْعَصِيرَ.

شَرِبَ يَزِنُ الْعَصِيرَ.

تَشْتَرِي رِيْمُ الْحَلْوَى.

اشْتَرَتْ رِيْمُ الْحَلْوَى.

الطَّيْبَةُ الْمَرْضَى.

عَالَجَتِ الطَّيْبَةُ الْمَرْضَى.

3 أُعْبِرُ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



يَكْتُبُ



تَسْقِي هِبَةَ الزَّرْعِ.

سَقَتْ هِبَةُ الزَّرْعِ.



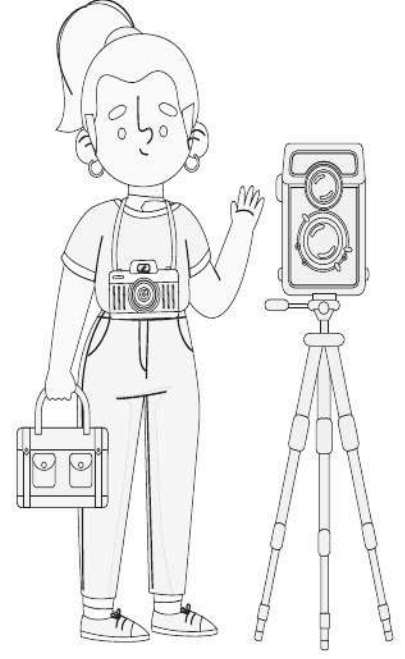
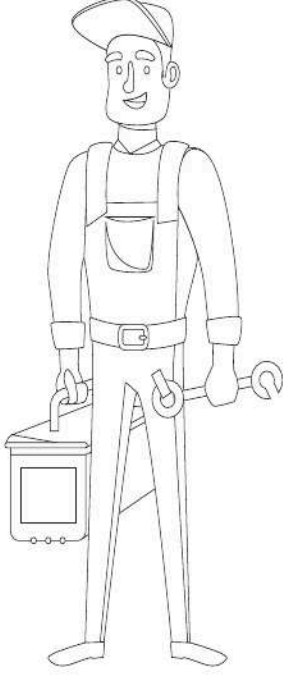
يَرْتَبُ



تَرَسِّمُ

هَيَّا نَلْعَبْ

• أَلَوْنُ الْمِهْنَةِ الَّتِي لَمْ نَعُدْ بِحَاجَتِهَا مَعَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ:



• بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَتَعَرَّفُ اسْمَ الْمِهْنَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْبَدِيلَ الْحَالِيَّ عَنْهَا:

اسْمُ الْمِهْنَةِ:

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أُعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: أَنَا النَّبْتُ، وَأَنْتُمَا الْحِضْنُ

الدَّافِي وَالشَّمْسُ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: جَسُورٌ.

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أُعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الطُّمُوحُ

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تُرْسَمُ الْأَلْفُ فِي نِهَآيَةِ

الْكَلِمَاتِ عَلَى شَكْلَيْنِ (أ، ي).

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: اشْتَرْتُ - تَشْتَرِي.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

قَصَصُ الْقُرْآنِ

قَصَصُ الْقُرْآنِ رَوَائِعُ وَعِظَاتٌ



كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلسة الصحيحة والتوجّه بالنظر إلى المتحدث.
- (2.1) التذكّر السّميّ: ذكر أسماء شخصيّتين، أو حدثين، أو أمكنة ممّا ورد في المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالة عليها، والرّبط بين الشّخوص والأحداث في ما استمع إليه، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، واختيار عنوان مناسب للنّصّ.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث عمّا يريد مستخدماً الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء التحدّث.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة فقرة مشكولة قراءة جهريّة سليمة معبّرة، وتوظيف الإيماءات المناسبة للتعبّج، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد النّشيد مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استناداً إلى الصّور والأضداد، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، والرّبط بين الشّخوص والأماكن.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في المواقف الواردة في النّصّ، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه النّصّ المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي على التّاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النسخ، تشتمل على رسم حرف القاف.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: التعرّف على عناصر بطاقة الشكر، وترتيبها بشكل متسلسل ومنطقيّ.

(5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة كلمات تتضمن المفرد والمثنى والجمع شفوياً وكتابياً.

المُحتَوَيَاتُ

أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
السَّامِرِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغَتِي

120

أَكْتُبْ

115

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ
وَفَهْمٍ

108

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاقَةٍ

105

أَسْتَمِعُ
بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

102



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:
الْجُلُوسَةُ الصَّحِيحَةُ، وَالتَّوَجُّهُ
بِالنَّظَرِ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● لَقَبُ الْحَاكِمِ الظَّالِمِ الَّذِي حَكَمَ مِصْرَ فِي زَمَنِ سَيِّدِنَا مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - هُوَ:

أ- سُلْطَانٌ. ب- قَارُونٌ. ج- فِرْعَوْنٌ.

● وُلِدَ سَيِّدُنَا مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فِي:

أ- الْعِرَاقُ. ب- مِصْرُ. ج- بِلَادِ الشَّامِ.

● أَعَادَ اللَّهُ تَعَالَى سَيِّدَنَا مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إِلَى أُمِّهِ:

أ- مَرِيضًا. ب- سَالِمًا. ج- جَرِيحًا.

● نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.

قَصَصُ الْقُرْآنِ رَوَائِعُ وَعِظَاتُ

② أَلَوْنُ ☁ بِجَانِبِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا:

☁ النَّهْرُ ☁ الغَابَةُ ☁ القَصْرُ ☁ الْبَحْرُ

③ أَمَلَا الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- كَانَ فِرْعَوْنُ يَأْمُرُ بِقَتْلِ جَمِيعِ الْأَطْفَالِ (الْإِنَاثِ ، الذُّكُورِ).

ب- قَبْلَ سَيِّدِنَا مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - الرِّضَاعَةَ مِنْ (أُمِّهِ ، الْمُرْضِعَاتِ).

3.1 أفهم المسموع وأحلله

① أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



صُنْدُوقٌ

فِرْعَوْنٌ

قَصْرٌ

نَهْرٌ

② أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْعَمَلِ وَالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي قَامَتْ بِهِ:

• أُمُّ سَيِّدِنَا مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ -

• آسِيَا زَوْجَةُ فِرْعَوْنٍ.

• أُخْتُ سَيِّدِنَا مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ -

أَخْبَرَتْ زَوْجَةَ فِرْعَوْنَ بِأَنَّ هُنَاكَ
امْرَأَةً يُمَكِّنُ أَنْ تُرْضِعَ الطِّفْلَ.

أَلْقَتْ الطِّفْلَ فِي النَّهْرِ.

طَلَبَتْ مِنْ فِرْعَوْنَ أَنْ يَتَّخِذَ الطِّفْلَ
وَلَدًا لَهُمَا.

3 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ وَفَقَ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

3 حَمَلَ النَّهْرُ الصُّنْدُوقَ قَرِيبًا مِنْ قَصْرِ فِرْعَوْنَ.

أَخَذَتِ السَّيِّدَةُ أَسْيَا الطِّفْلَ، وَطَلَبَتْ مِنْ زَوْجِهَا أَنْ يَتَّخِذَهَا وَلَدًا.

وَضَعَتْ أُمُّ سَيِّدِنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- ابْنَهَا فِي صُنْدُوقٍ، وَأَلْقَتْهُ فِي النَّهْرِ.

أَمَرَتْ أُمُّ سَيِّدِنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- أُخْتَهُ بِمُرَاقَبَتِهِ مِنْ بَعِيدٍ.

4 أَرْسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

☐ مُوسَى الرَّضِيعُ.

☐ الصُّنْدُوقُ الْخَشَبِيُّ.

☐ قَوْمُ فِرْعَوْنَ.

4.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُذُهُ

1 (رَاقَبْتُ أُخْتُ سَيِّدِنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- أَخَاهَا الرَّضِيعَ مِنْ بَعِيدٍ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهَا أَحَدٌ، وَكَانَ لَهَا دَوْرٌ فِي عَوْدَتِهِ إِلَى أُمِّهِ دُونَ أَنْ تَشْعُرَ أَحَدًا بِأَنَّهُ أَخُوهَا).

أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا بِمَا قَامَتْ بِهِ الْفَتَاةُ؟

2 أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا، وَأَرْسُمُهُ فِي ○ :

أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:
أُخْتِي.



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
الْإِلْتِزَامُ بِالنِّظَامِ وَالْأَدَبِ، عِنْدَ طَلَبِ
الِاسْتِزَاكِ فِي الْمُنَاقَشَةِ وَالْحِوَارِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ صُورَ قِصَصِ الْأَطْفَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْقِصَصُ؟

2. مَا مَصْدَرُ الْقِصَصِ السَّابِقَةِ؟



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:
سُورَةُ قُرَيْشٍ.

3.2 أُنَبِّئُ مُحْتَوَى تَحْدِثِي

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَجِيبُ شَفَوِيًّا:



2

إِلَى أَيْنَ كَانَتْ تَتَّجِهُ رِحْلَةُ الشِّتَاءِ؟



1

مَا اسْمُ الْقَبِيلَةِ الَّتِي كَانَتْ تَسْكُنُ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ؟



4

مَا النَّعْمُ الَّتِي أَنْعَمَهَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَى قُرَيْشٍ؟



3

إِلَى أَيْنَ كَانَتْ تَتَّجِهُ رِحْلَةُ الصَّيْفِ؟

3.2 أُعْبِرُ شَفَوِيًّا



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ وَالْإِجَابَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِأَرْوِيَ قِصَّةَ أَمَامَ زَمَلَاتِي /
زَمِيلَاتِي، مُسْتَعِدِّمًا الْإِيْمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ فِي أَثْنَاءِ تَحْدِثِي.

(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ عَمَّا أُرِيدُ مُسْتَعِدِّمًا الْإِيْمَاءَاتِ
وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ فِي أَثْنَاءِ تَحْدِثِي

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:
عَنْ مَاذَا تَحَدَّثْتُ الْقِصَّةُ؟

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:
عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ؟





بُرُزْمَزَم



سَكَنَ النَّبِيُّ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ
السَّلَامُ - مَعَ زَوْجَتِهِ سَارَةَ فِي
مَدِينَةِ الْخَلِيلِ بِفِلَسْطِينَ، وَطَالَ
عَلَيْهِمَا الْأَمَدُ قَبْلَ أَنْ يُنْجَبَا؛

فَأَشَارَتْ زَوْجَتُهُ عَلَيْهِ أَنْ يَتَزَوَّجَ لِيُنْجِبَ وَلَدًا؛ وَبِالْفِعْلِ تَزَوَّجَ
النَّبِيُّ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - السَّيِّدَةَ هَاجَرَ، وَرَزَقَهُمَا اللَّهُ
إِسْمَاعِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -.

بَعْدَ مُدَّةٍ أَمَرَ اللَّهُ سَيِّدَنَا إِبْرَاهِيمَ بِالذَّهَابِ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ
مَعَ السَّيِّدَةِ هَاجَرَ وَوَلَدِهَا
الرَّضِيعِ، عِنْدَ الْمَكَانِ الَّذِي
سُئِنِي فِيهِ الْكَعْبَةُ، وَتَرَكَهُمَا
وَعَادَ إِلَى فِلَسْطِينَ.





لَمْ يَكُنْ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ
نَبَاتٌ وَلَا مَاءٌ وَلَا طَعَامٌ، وَعِنْدَمَا
انْتَهَى الطَّعَامُ وَالْمَاءُ مِنْ عِنْدِهِمَا،
أَخَذَتِ السَّيِّدَةُ هَاجِرُ تَبْحَثُ

عَنْ مَاءٍ؛ لِتَسْقِيَ ابْنَهَا، صَعَدَتْ جَبَلَ الصَّفَا وَجَبَلَ الْمَرْوَةِ
سَبْعَ مَرَّاتٍ بَحْثًا عَنِ الْمَاءِ حَتَّى تَعَبَتْ، وَلَمْ تَجِدْ شَيْئًا.
عِنْدَمَا رَجَعَتْ إِلَى ابْنِهَا إِسْمَاعِيلَ وَجَدَتْهُ يَضْرِبُ الْأَرْضَ
بِقَدَمَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ بِقُوَّةٍ مِنَ الْعَطَشِ وَالْخَوْفِ، وَلِدَهْشَتِهَا عِنْدَمَا
رَأَتْ الْمَاءَ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ قَدَمَيْهِ، فَرِحَتْ وَصَارَتْ تُحَرِّكُ الْمَاءَ
وَالْتُّرَابَ وَتَقُولُ: زُمِّي زُمِّي، وَسَقَتِ ابْنَهَا، وَبَدَأَ النَّاسُ يَتَجَمَّعُونَ
لِيَشْرَبُوا مِنَ الْمَاءِ؛ وَكَانَ نَبْعًا صَافِيًا دَائِمَ الْجَرَيَانِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا،
وَقَدْ سُمِّيَ بِئْرُ زَمْزَمَ.

مَا أَعْظَمَ نِعْمَةَ الْمَاءِ!

مَا أَطْيَبَ مَاءَ زَمْزَمَ!



أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:

اللَّهُ الرَّازِقُ.

حكايات من القرآن، سميّة الصّالح، بتصرف



• أَقْرَأْ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

مَا أَعْظَمَ نِعْمَةَ الْمَاءِ!

مَا أَطْيَبَ مَاءَ زَمْزَمَ!

1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

صَارَتْ تُحَرِّكُ الْمَاءَ وَالتُّرَابَ.

الْمَاءَ

تُحَرِّكُ



2. أَرَكِّبْ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



3. أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



هَاجَرُ

تَبَحُّثُ

أَخَذَتْ

مَاءٍ

السَّيِّدَةُ

عَنْ

• أَخَذَتْ

• السَّيِّدَةُ

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



نَبْعٌ

الرَّضِيعُ

جَبَلٌ

2 أَلَوْنُ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

زُمِّي

صَعَدَتْ

صَارَتْ

عَلَتْ

أَصْبَحَتْ

تَجَمَّعِي

3 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

الْأَمَانُ

حَزَنْتُ

الْجُوعُ

الْأَرْتَوَاءُ

الْعَطَشُ

الْخَوْفُ

فَرَحْتُ

4 أرسم ○ حول الإجابة الصحيحة:

- كم عدد المرات التي صعدت فيها السيدة هاجر جبل الصفا وجبل المروة؟ عدد المرات ...
 أ- ست مرات. ب- سبع مرات. ج- ثمان مرات.

- ما سبب ضرب إسماعيل -عليه السلام- الأرض بقدميه؟ السبب هو...
 أ- العطش والخوف. ب- اللهو واللعب. ج- التعب والمرض.

5 أرسم إشارة ✓ بجانب الإجابة الصحيحة:

ب- بدأ الناس يتجمعون إلى مكان
 السيدة هاجر ولدها:
 ليشرّبوا الماء.
 ليساعدوها في البحث عن الماء.
 ليعيدوها إلى فلسطين.

أ- صعدت السيدة هاجر جبل الصفا
 وجبل المروة بحثًا عن
 زوجها.
 ولدها.
 الماء.

6 أصل بخط بين أسماء الشخصيات ومكان سكنتها:



أفكر

أذكر أحد أركان الإسلام
 الذي من أعماله السعي بين الصفا
 والمروة.

الحجاز

مصر

فلسطين

سيدنا إبراهيم وزوجته سارة

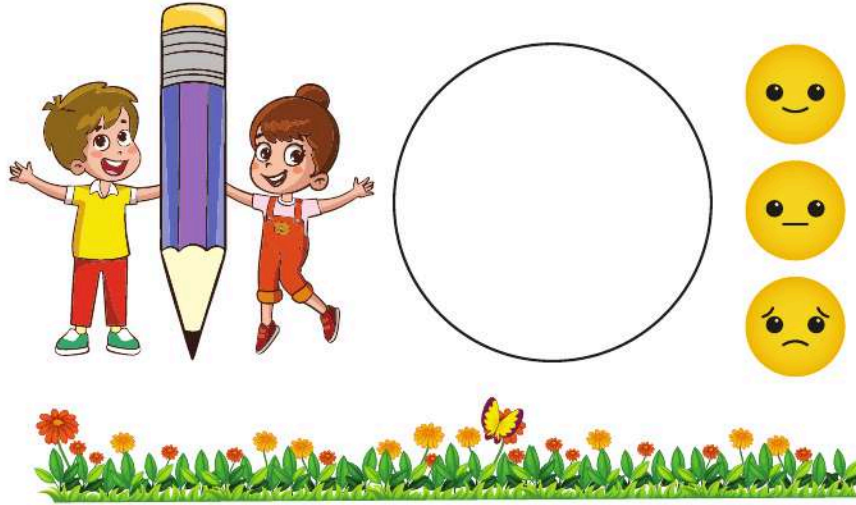
السيدة هاجر ولدها إسماعيل



1 (عِنْدَمَا رَجَعْتُ إِلَى ابْنِهَا إِسْمَاعِيلَ وَجَدْتُهُ يَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ بِقُوَّةٍ مِنَ الْعَطَشِ وَالْخَوْفِ، وَلِدَهْشَتَهَا عِنْدَمَا رَأَتْ الْمَاءَ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ قَدَمَيْهِ).

- أَبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا بِهَذِهِ الْمُعْجَزَةِ الَّتِي أَنْعَمَ بِهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهَا.

2 (أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (بِئْرُ زَمْرَمَ)، وَأَرْسُمُهُ فِي ○ :





أَمْسَحِ الرَّمْزَ

أُنْشِدْ

1-3



نَاقَةُ صَالِحٍ

أَخْزَانُ فِيهَا وَمَسَرَّةٌ

رَبُّ الْكُونِ وَخَدُّهُ يَبْقَى

أَوْعَظُهُمْ وَأَبَانَ الْحَقُّ

مُعْجَزَةٌ مِنْهُ قَدْ طَلَبُوا

تَبْقَى فِي مَرْعَاهَا طَلَقَةٌ

تَأْكُلُ تَشْرَبُ تَسْرَحُ تَسْعَى

لَا يُؤْذِيهَا إِلَّا الْأَشَقَى

فِي قِصَصِ الْقُرْآنِ عِبْرَةٌ

أَقْوَامٌ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ

صَالِحٌ أَخْلَصَ فِي النُّصْحِ

لَكِنْ لِلْحَقِّ مَا سَمِعُوا

فَاللَّهُ قَدْ خَلَقَ النَّاقَةَ

فِي أَرْضِ اللَّهِ لَهَا مَرْعَى

مَمْنُوعٌ أَحَدٌ يُؤْذِيهَا



زكي ياسين ناصيف / شاعر سوريّ



اَكْتُبْ

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

1.4 اَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُتَّبِعًا إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

هَذِهِ السَّيِّدَةُ هَاجِرُ زَوْجَةُ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - .

2 أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ السَّابِقَةَ:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ
(هـ، ة)

.....

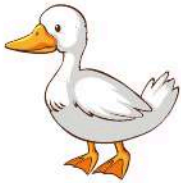
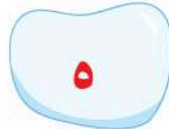
.....

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ
مَرْبُوطَةٍ (ة، ة)

.....

.....

3 اخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



بَطَّ



مُتَنَزِّ



مُنَبِّ



كُرَّ

4 أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ:



أ. يَرَاهُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى الْمِرْآةِ، فَمَا هُوَ؟



ب. لَوْنُهَا أَخْضَرُ جَمِيلٌ، وَتُعْطِينَا الثَّمَارَ، فَمَا هِيَ؟



ج. تَحْيَا بِهَا كُلُّ الْكَائِنَاتِ، فَمَا هِيَ؟



د. لَهَا أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاتِنَا؛ فَهِيَ تَدُلُّنَا عَلَى
الْوَقْتِ، فَمَا هِيَ؟

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ:
الْوَقْتُ لِأَقْرَبِ 5 دَقَاقٍ.



5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ



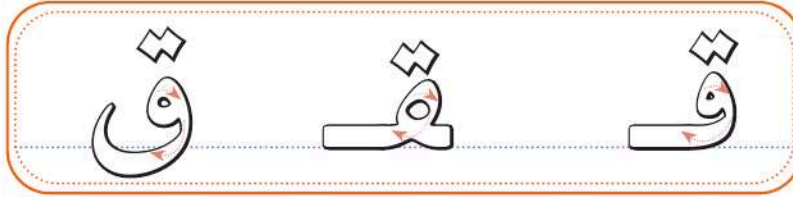
سَكَنَ النَّبِيُّ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -

مَعَ زَوْجَتِهِ سَارَةَ فِي مَدِينَةِ الْخَلِيلِ.



حَرْفُ الْقَافِ

1 أَرَسُّمُ حَرْفِ الْقَافِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقِ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقِ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:



قَدَمِيهِ	تَقُولُ	صَنْدُوقِ	طَرِيقِ
3			
2			
1			

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقِ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

يَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقَدَمِيهِ الصَّغِيرَتَيْنِ بِقُوَّةٍ مِنَ الْعَطَشِ وَالْخَوْفِ.

3	
2	
1	

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ



بطاقة شكر



• أتعرف عناصر بطاقة الشكر:

أربط مع التربية الإسلامية:
احترام المعلمة.

المُرسل إليه إلى معلّمتي الغالية،

التحية السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع شكراً لك؛ لأنك تعلّميننا العلم النافع، والأخلاق الحميدة.

المُرسل طالبك المحب: محمد

1 أُرَتِّبُ عَنَاصِرَ بَطَاقَةِ الشُّكْرِ الْآتِيَةِ:

• السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

التَّحِيَّةُ

• أُمِّي الْحَبِيبَةُ،

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ

• أَبْنَاؤُكَ الْمُحِبِّينَ:

الْمُرْسَلُ

• شُكْرًا لَإِنَّكَ؛ تَهْتَمِّينَ بِنَا، وَتَتَعَبِينَ مِنَّا أَجْلَنَا.

3

الْمَوْضُوعُ

2 أَعِيدُ كِتَابَةَ عَنَاصِرِ بَطَاقَةِ الشُّكْرِ السَّابِقَةِ؛ لِأَكُونَ بَطَاقَةَ شُكْرِ لَوَالِدَتِي:



أَبْنِي لُغَتِي

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ:
الأَعْدَادُ الزَّوْجِيَّةُ وَالْأَعْدَادُ الْفَرْدِيَّةُ.

أَحْيِ نَمَطًا 1.5



1 أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

 أَشْجَارٌ	 شَجَرَتَانِ	 شَجَرَةٌ
		 قَلَمٌ
	 وَرَقَتَانِ	
 أَزْهَارٌ		




2 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ:

مَدِينَةٌ بَيْتَانِ أَطْفَالٌ رَضِيعٌ أَوْلَادٌ وَرَدَتَانِ

 	 	
---	---	---

3 أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الصُّورَةُ:



الْأَزْهَارِ، الْوَلَدَانِ، الْأَطْفَالُ، الْكُرَّةُ

خَرَجَ إِلَى الْمَلْعَبِ،



وَأَخَذَا مَعَهُمَا ، بَعْدَ اللَّعِبِ جَلَسَا بَيْنَ



الْأَشْجَارِ وَ ، ثُمَّ عَادَا إِلَى بَيْتِهِمَا.



هَيَّا نَلْعَبْ

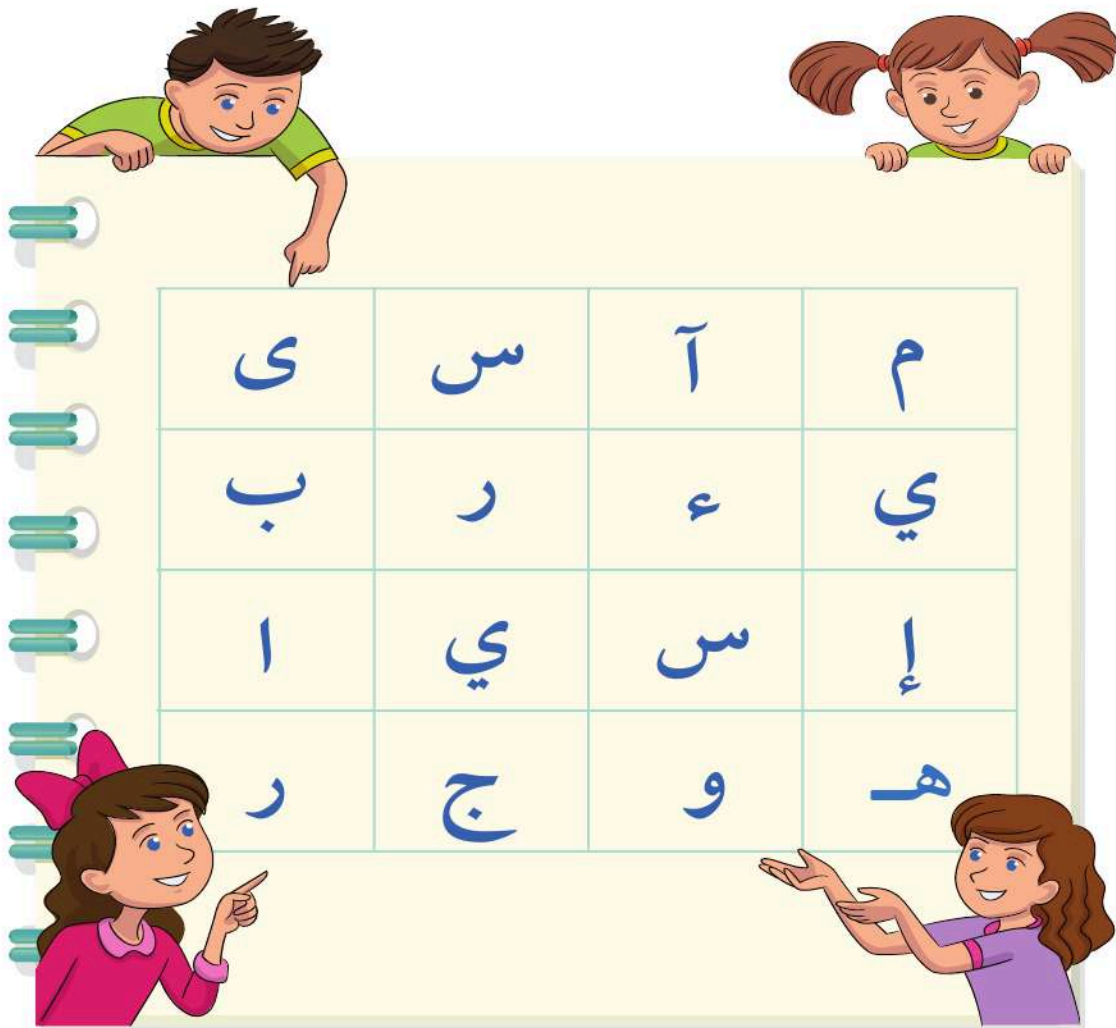
• أَبْحَثْ عَنْ مَا يَلِي فِي شَبَكَةِ الْحُرُوفِ:

1. اسْمُ نَبِيٍّ مِنْ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ:

2. شَيْءٌ بَحَثْتَ عَنْهُ السَّيِّدَةُ هَاجِرٌ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ:

3. أُمُّ سَيِّدِنَا إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ:

4. زَوْجَةُ فِرْعَوْنَ:



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أَعْجَبَتْنِي:

مِثَالٌ: مَا أَعْظَمَ نِعْمَةَ الْمَاءِ!

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: زُمِّي.

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الصَّبْرُ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: النَّبِيُّ إِسْمَاعِيلُ هُوَ ابْنُ

النَّبِيِّ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ -.

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: قَلَمٌ ← قَلَمَانٍ - أَقْلَامٌ.

أَصْدِقَاءَنَا الصِّغَارُ:

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ الْإِنْتِهَاءُ مِنْ

الْفَضْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ، وَنَلْقَاكُمْ

الْفَضْلَ الْقَائِمَ بِإِذْنِ اللَّهِ.

