

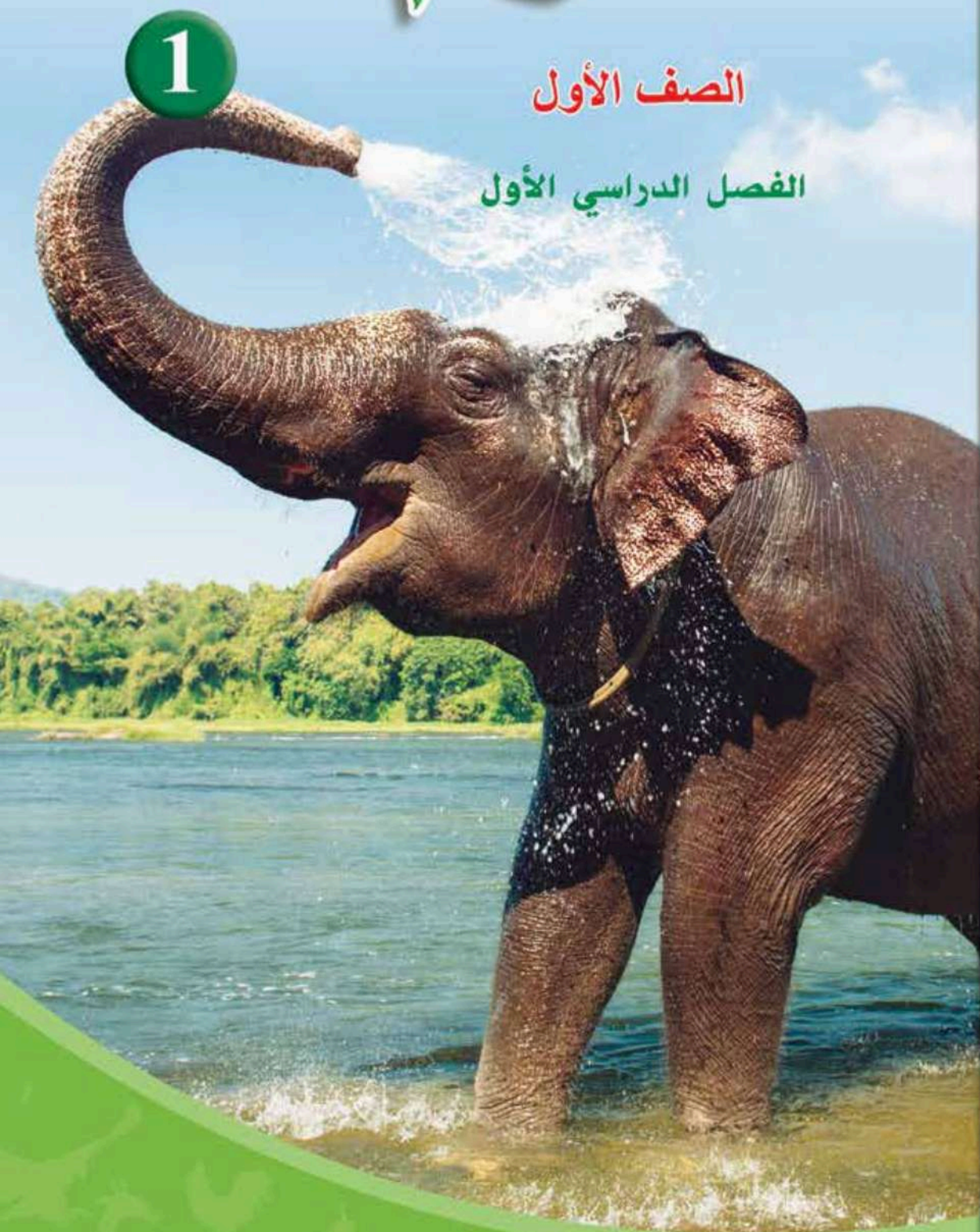
# العلوم

1

الصف الأول

الفصل الدراسي الأول

كتاب الأنشطة والتمارين



# العلوم

الصف الأول - كتاب الأنشطة والتمارين

الفصل الدراسي الأول

1

فريق التأليف

موسى عطا الله الطراونة (رئيساً)

محمد أحمد أبو صيام

فاتن نافع أبو شملة

هناء عطية الله المعايطة

وفاء محمد لصوي

شفاء طاهر عباس (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccd\_jor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2020/3)، تاريخ 2020/6/2 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2020/38)، تاريخ 2020/6/18 م، بدءاً من العام الدراسي 2020 / 2021 م.

© HarperCollins Publishers Limited 2022.

- Prepared Originally in English for the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan

- Translated to Arabic, adapted, customised and published by the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 237 - 4

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:  
(2022/3/1314)

375,001

الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

العلوم: الصف الأول: كتاب الأنشطة والتمارين (الفصل الأول) / المركز الوطني لتطوير المناهج. - ط 2؛ مزيده ومنقحة. -

عمان: المركز، 2022

(36) ص.

ر.إ.: 2022/3/1314

الوصفات: / تطوير المناهج // المقررات الدراسية // مستويات التعليم // المناهج /

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مُصنّفه، ولا يُعبّر هذا المُصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, sorted in retrieval system, or transmitted in any form by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise , without the prior written permission of the publisher or a license permitting restricted copying in the United Kingdom issued by the Copyright Licensing Agency Ltd, Barnard's Inn, 86 Fetter Lane, London, EC4A 1EN.

British Library Cataloguing -in- Publication Data

A catalogue record for this publication is available from the Library.

1441 هـ / 2020 م

2021 م - 2023 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته



# قائمة المحتويات

| الصفحة | الموضوع                                  |
|--------|------------------------------------------|
|        | الوحدة الأولى: الإنسان والصحة            |
| 4      | استكشف: أهمية غسل اليدين                 |
| 6      | نشاط: نحن مختلفون                        |
| 7      | نشاط: المسكن الصحي                       |
| 9      | نشاط: العادات الصحية                     |
| 10     | مهارة العلم: مهارة التصنيف               |
| 13     | التمارين                                 |
|        | الوحدة الثانية: النباتات والحيوانات      |
| 16     | استكشف: أجزاء النبات                     |
| 17     | نشاط: زهرة القرنفل                       |
| 18     | نشاط: هل نحتاج النباتات إلى الضوء؟       |
| 19     | نشاط: أجزاء جسم الحيوان                  |
| 20     | نشاط: إلام نحتاج الضوء لكي يعيش؟         |
| 22     | مهارة العلم: مهارة المقارنة              |
| 24     | التمارين                                 |
|        | الوحدة الثالثة: أماكن عيش الكائنات الحية |
| 27     | استكشف: ملاحظة شجرة                      |
| 28     | نشاط: نموذج بيئة                         |
| 29     | نشاط: مجسم سلسلة غذائية                  |
| 31     | نشاط: مربى في وعاء                       |
| 33     | مهارة العلم: مهارة الملاحظة              |
| 34     | التمارين                                 |

# أَهْمِيَّةُ غَسْلِ الْيَدَيْنِ

أَسْتَكْشِفُ

الْهَدَفُ: أَسْتَتِجِ أَهْمِيَّةَ غَسْلِ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ.

## الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:



صَابُونٌ.

وَرَقُ تَشْيِفٍ.



مَسْحُوقُ النَّشَا.



مُرَطَّبٌ.

إِرْشَادَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

- أَتَأَكَّدُ أَنَّ الْمُرَطَّبَ الْمُسْتَخْدَمَ لَا يُسَبِّبُ

الْحَسَاسِيَّةَ لِلْيَدَيْنِ.

- أَعْسِلُ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ انْتِهَاءِ

النَّشَاطِ.

خُطَوَاتُ الْعَمَلِ:

1 أَضَعُ كَمِيَّةً مِنَ الْمُرَطَّبِ عَلَى يَدَيَّ، ثُمَّ أَنْثُرُ

قَلِيلًا مِنْ مَسْحُوقِ النَّشَا عَلَيْهِمَا، وَأَنْفُضُ

يَدَيَّ جَيِّدًا. مَاذَا يُمَثِّلُ مَسْحُوقُ النَّشَا فِي

هَذَا النَّشَاطِ؟

|                        |                          |                    |
|------------------------|--------------------------|--------------------|
| أَوْسَاخٌ، جَرَاثِيمُ. | <input type="checkbox"/> | مَسْحُوقُ النَّشَا |
| مَسْحُوقُ أَبْيَضٍ.    | <input type="checkbox"/> |                    |

2 أُجَرِّبُ: أَمْسَحُ يَدَيَّ بِوَرَقِ التَّشْيِفِ. مَاذَا أَلَا حِظُّ؟

|                               |                          |                       |                          |
|-------------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| يَدَايَ غَيْرُ نَظِيفَتَيْنِ. | <input type="checkbox"/> | يَدَايَ نَظِيفَتَانِ. | <input type="checkbox"/> |
|-------------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|

3 أَقَارِنْ: أَكْرِرُ الْخُطْوَةَ الْأُولَى مَرَّتَيْنِ، بِحَيْثُ أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالْمَاءِ فَقَطْ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى، ثُمَّ أَغْسِلُهُمَا فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، ثُمَّ أُدَوِّنُ مُلَاحَظَاتِي بِالرَّسْمِ.

4 أَسْتَتِجُ أَهْمِيَّةَ غَسْلِ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ.  
أَتَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي عَنْ أَهْمِيَّةِ غَسْلِ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ.

## نَحْنُ مُخْتَلِفُونَ

الدَّرْسُ 1: نَحْنُ مُنْشَأِبُهُونَ.

الْهَدَفُ: أَسْتَتِجْ أَهْمِيَّةَ اخْتِلَافِي عَنْ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَلَا حِظُّ أَوْجُهُ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ فِي الصُّورِ.

2 أُعَدِّدُ شَفَوِيًّا الْأَشْيَاءَ الَّتِي يَخْتَلِفُونَ فِيهَا وَبِهَا عَنْ بَعْضِهِمْ.

3 أَصْنِفُ الصُّوَرَ بِحَسَبِ الْإِخْتِلَافَاتِ الظَّاهِرَةِ فِيهَا.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:



4 3 2 1

صُورُ أَطْفَالٍ.

الْإِخْتِلَافَاتُ فِي صُورِ الْأَطْفَالِ

| المَلامِحُ            |  |
|-----------------------|--|
| لَوْنُ الشَّعْرِ:     |  |
| لَوْنُ الْعَيْنَيْنِ: |  |
| لَوْنُ الْبَشْرَةِ:   |  |

4 أَسْتَتِجْ أَنَّنَا مُخْتَلِفُونَ.

أَتَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ أَهْمِيَّةِ أَنَّنَا مُخْتَلِفُونَ.



## المَسْكَنُ الصَّحِّيُّ

الدَّرْسُ 2: حاجاتُ الإنسانِ الأساسيةُ.

الهدفُ: أَصمِّمُ نَمُودَجًا لِمَسْكَنِ صَحِّيٍّ.

## المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:



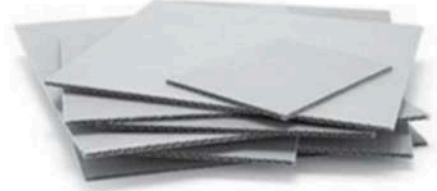
لاصِقٌ.



أَقْلَامُ تَلْوِينٍ.



مَقْصٌ بِلَا سْتِيكِيٍّ.



وَرَقٌ كَرْتُونِ مُقَوَّى.

إِرْشَادَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:  
أَسْتَخْدِمُ الْمَقْصَّ بِحَذَرٍ.

خُطَوَاتُ الْعَمَلِ:

1 أَعْمَلُ نَمُودَجًا لِمَسْكَنِ صَحِّيٍّ.

أَتَّبِعُ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، وَأَقْصُ وَرَقَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى إِلَى الْأَجْزَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ الْمَنْزِلِ (وَهِيَ نَوَافِذُ، أَبْوَابٌ، جُدْرَانٌ، سَقْفٌ، قَاعِدَةُ الْمَنْزِلِ)، ثُمَّ أَسْتَخْدِمُ اللَّاصِقَ فِي لَصِقِ هَذِهِ الْأَجْزَاءِ مُكَوِّنًا الْمَنْزِلَ، ثُمَّ أَلَوِّنُهُ.





2 أَقَارِنْ نَمُودَجِي بِنَمَازِجِ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ.

3 أَتَوَاصَلُ: أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي أَهْمِيَّةِ تَوَافُرِ الشُّرُوطِ الصَّحِيَّةِ فِي نَمُودَجِ الْمَسْكَنِ الَّذِي عَمِلْتُهُ.

4 أَتَوَقَّعُ: هَلْ يَوْجَدُ اخْتِلَافٌ فِي أَنْوَاعِ الْمَسَاكِينِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا النَّاسُ؟ أَذْكُرُ أَمْثَلَةً عَلَى ذَلِكَ، مُعَبِّرًا عَنْهَا بِالرَّسْمِ.

# العادات الصحية

الدرس 3: صحة جسم الإنسان.

الهدف: أطبق بعض العادات الصحية التي تسهم في المحافظة على صحتي.

## المواد والأدوات:



مقص أظافر.



صابون.



فرشاة أسنان.

إرشادات الأمان والسلامة:  
استخدم مقص الأظافر بحذر.

## خطوات العمل:

1 ألاحظ الأدوات الموجودة.

2 أتواصل مع زملائي / زميلاتي، وأوضح لهم أسباب استخدامي هذه الأدوات في حياتي اليومية.

3 أطبق: أغسل يدي، وأنظف أسناني أمام زملائي / زميلاتي، مع المحافظة على الماء.

4 أفسر كيف أحافظ على نظافة جسمي وصحتي، مبيناً الأسباب التي دفعتني إلى فعل ذلك.



عِنْدَمَا أَصَنَّفُ الْأَشْيَاءَ فَأَنَا أَضْعُ الْمُتَشَابِهَةَ مِنْهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ.

أَتَعَلَّمُ:

أَخْبَرْتُ هِنْدُ زَمِيلَتَهَا سُعَادَ فِي الصَّفِّ  
عَنْ مُمْتَوِيَاتِ صُنْدُوقِ طَعَامِهَا؛ وَذَلِكَ  
بِعَمَلِ جَدُولٍ يَحْوِي أَنْوَاعَ طَعَامِهَا الَّتِي  
صَنَّفَتْهَا إِلَى صِحِّيَّةٍ وَغَيْرِ صِحِّيَّةٍ، ثُمَّ  
مَثَّلَتْهَا بِالصُّوَرِ؛ لِأَنَّ هَذَا التَّمَثِيلَ يُسَاعِدُ  
عَلَى الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الْبَيِّنَاتِ.



الْغِذَاءُ الصَّحِّيُّ.

طَعَامُ هِنْدُ:

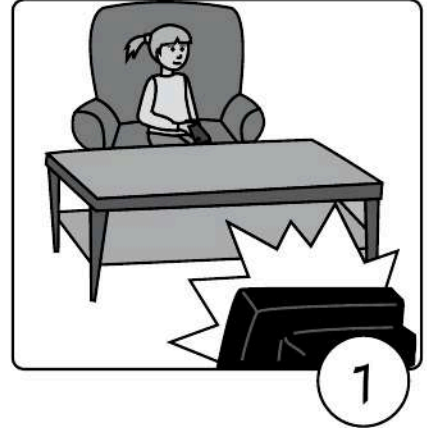
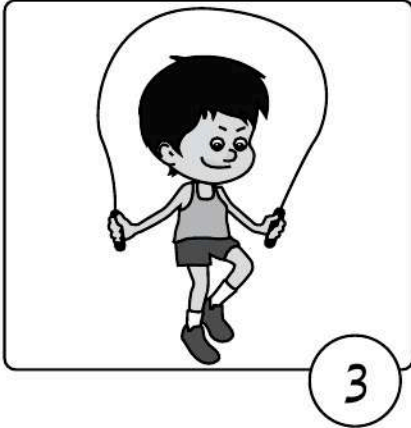
|     |                  |
|-----|------------------|
| /// | صِحِّيٌّ:        |
| /// | غَيْرُ صِحِّيٍّ: |

|                                                                                      |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|  | صِحِّيٌّ:        |
|  | غَيْرُ صِحِّيٍّ: |



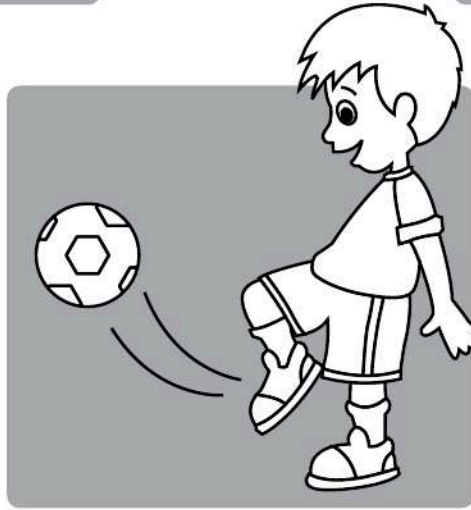
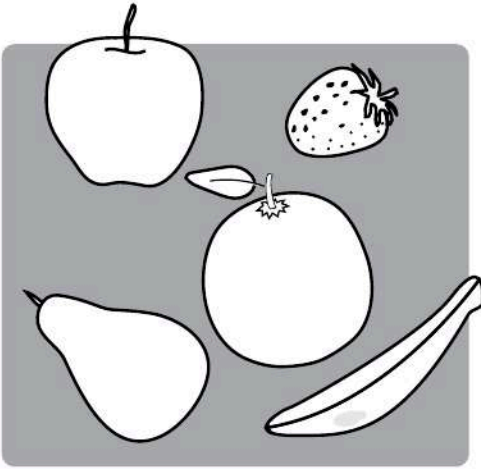
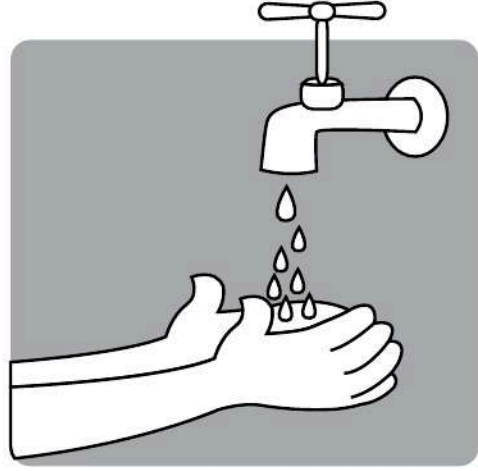
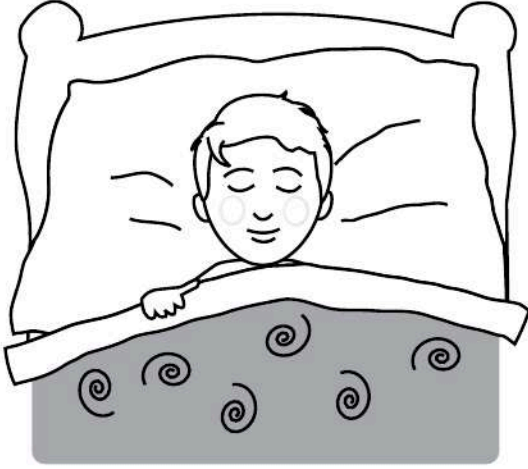
أُطَبِّقُ:

1. بَعْضُ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ عَادَاتٍ صِحِّيَّةً، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ يُمَثِّلُ عَادَاتٍ غَيْرَ صِحِّيَّةٍ. أُبَيِّنُ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ وَالْعَادَاتِ غَيْرَ الصَّحِيَّةِ؛ وَذَلِكَ بِوَضْعِ رَقْمِ الصُّورَةِ بِجَانِبِ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَادَاتِ.



|  |  |  |  |                                  |
|--|--|--|--|----------------------------------|
|  |  |  |  | الْعَادَاتُ الصَّحِيَّةُ:        |
|  |  |  |  | الْعَادَاتُ غَيْرُ الصَّحِيَّةِ: |

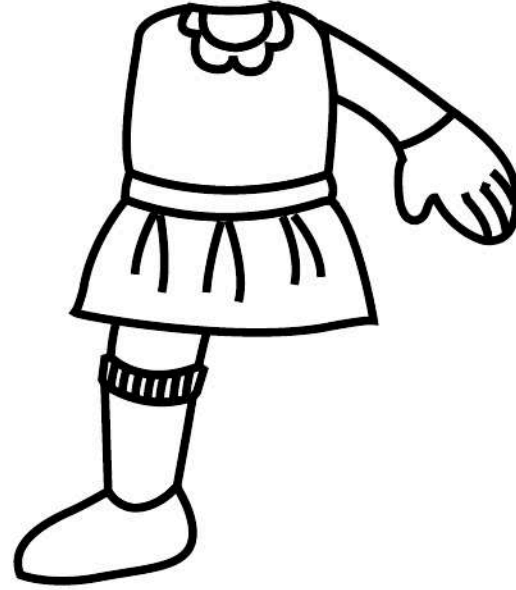
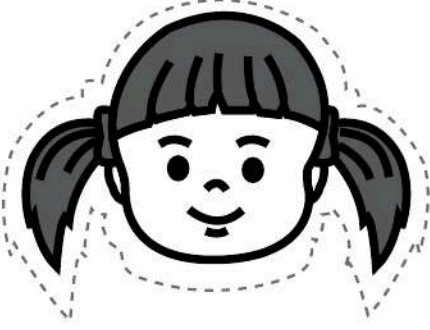
## 2. أَلَوْنُ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ الْآتِيَةِ:



## التَّمارِينُ



1. أَقْصُ أَجْزَاءَ الْجِسْمِ الْمُخْتَلِفَةِ ثُمَّ أَرْكُبُهَا  
فِي مَا يَأْتِي:



2. أَلْصِقْ صُورًا تُعَبِّرُ عَنْ بَعْضِ الْعَادَاتِ  
الصَّحِيَّةِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى أَجْزَاءِ الْجِسْمِ  
فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ:

3. أَصِلْ بِخَطِّ الْمَفَاهِيمِ الْآتِيَةِ بِالصُّورِ الَّتِي  
تُنَاسِبُهَا:



الْغِذَاءُ

Food



الْمَسْكَنُ  
الصَّحِيُّ

Healthy  
Home



الْمَاءُ

Water



الْمَلَامِحُ

Facial  
Features



الْهَوَاءُ

Air



4. أرسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:  
(1) إحدى العبارات الآتية غير صحيحة في ما يتعلق بصحة الجسم:

أ (تناول غذاء صحي).

ب (عدم ممارسة الرياضة).

ج (الاهتمام بالنظافة الشخصية).

د (النوم مدة كافية).

(2) من حاجات الكائن الحي غير الأساسية:

أ (الغذاء).

ب (الهواء).

ج (المأوى).

د (الصخور).

(3) نحن متشابهون من حيث:

أ (حجوم أجسامنا).

ب (الماكولات التي نفضلها).

ج (الأجزاء المكونة لأجسامنا).

د (الألعاب التي نفضل اللعب بها).

5. أفكر وأتحدث:

ألاحظ الصورة المجاورة، وأتحدث عما أشاهده فيها أمام زملائي / زميلاتي.



## أجزاء النبات

الهدف: أتعرف أجزاء النبات المختلفة.

المواد والأدوات:



قفازان.

نبات ذو أزهار في أصيص.

إرشادات الأمن والسلامة:

- أردي القفازين قبل بدء النشاط.
- اغسل يدي جيداً بعد انتهاء النشاط.

خطوات العمل:

1. أحضر نباتاً مزهراً في أصيص.
2. أسحب النبات من الأصيص.
3. ألاحظ أجزاء النبات المختلفة.
4. أتواصل: أرسم شكلاً للنبات، محدداً أجزاءه المختلفة، ثم أعرض الشكل الذي رسمته على زملائي / زميلاتي.

5. أستنتج: لماذا يتكون النبات من أجزاء مختلفة؟

أتحدث أماً زملائي / زميلاتي عن أسباب وجود أجزاء مختلفة للنبات.

ملحوظة: أعيد زراعة النبات لكيلا يموت.

## زهرة القرنفل

الدرس 1: النباتات وأجزائها.

الهدف: استنتاج الجزء المسؤول عن نقل الماء إلى النبات.

## المواد والأدوات:



إرشادات الأمان والسلامة:

أستخدم المقص بحذر بإشراف معلّمي / معلّمتي.

## خطوات العمل:

1 أصب الماء في الكوب حتى مُتّصفه، ثم أضيف قطرات من صبغة الطعام إلى الكوب، ثم أحرّك الماء بالملعقة.

2 أقصّ بحذر ساق الزهرة بشكلٍ مائلٍ بإشراف معلّمي / معلّمتي.

3 ألاحظ: أضع الساق في الكوب، ثم ألاحظ ما يحدث، أتابع ذلك يوميًا مدة أسبوع.

☐ تغيّر لون الزهرة. ☐ بقي لون الزهرة كما هو.

4 أتواصل: أدون ملاحظاتي بالرسم، ثم أناقشها مع زملائي / زميلاتي.

# هل تحتاج النباتات إلى الضوء؟

الدرس 2: حاجات النباتات.

الهدف: أستنتج أن الضوء ضروري لحياة النبات.

المواد والأدوات:



إرشادات الأمن والسلامة:

اغسل يدي جيداً بعد انتهاء النشاط.

خطوات العمل:

- 1 أضع النبتة الأولى في مكانٍ مُشمسٍ قُربَ النافذة.
- 2 أجرب: أغلف النبتة الثانية برقائق الألمنيوم جيداً، ثم أضعها قُربَ النبتة الأولى.
- 3 أتوقع: ماذا سيحدث للنبتتين؟
 

|                 |                                |                                   |
|-----------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| النبتة الأولى:  | <input type="checkbox"/> تنمو. | <input type="checkbox"/> لا تنمو. |
| النبتة الثانية: | <input type="checkbox"/> تنمو. | <input type="checkbox"/> لا تنمو. |
- 4 ألاحظ: أراقب النبتتين مدة أسبوعٍ.
- 5 أدون البيانات: أرسم ما يحدث للنبتتين.
- 6 أتواصل: أشارك زملائي / زميلاتي في نتائجي.



## أجزاء جسم الحيوان

الدرس 3: الحيوانات وأجزاءها.

الهدف: أتعرف أجزاء جسم الحيوان الرئيسة.

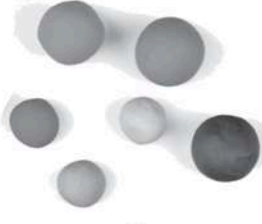
المواد والأدوات:



أقلام تلوين.



أوراق ملونة.



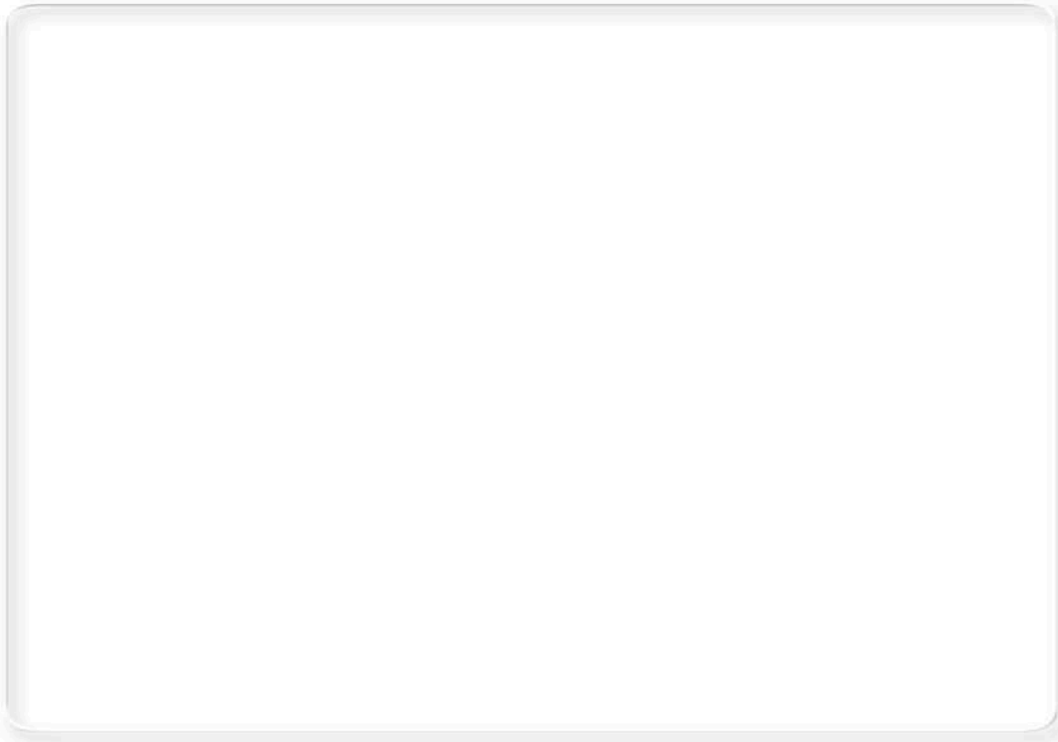
معجون.

إرشادات الأمن والسلامة:

اغسل يدي جيداً بعد انتهاء النشاط.

خطوات العمل:

1 أرسم حيواناً أجبهُ.



2 أعمل نموذجاً: أستخدم المعجون في عمل نموذج لهذا الحيوان.

3 أحدد الأجزاء الرئيسة للحيوان على النموذج.

4 أتواصل: أشارك زملائي / زميلاتي في المجموعات الأخرى في نموذجي.

# الأم يحتاج الصوص لكي يعيش؟

الدرس 4: حاجات الحيوانات.

الهدف: أَسْتَتِجُ الْحَاجَاتِ الَّتِي تَلْزِمُ الصَّوَصَ لِكَيْ يَعِيشَ.

## المواد والأدوات:



## إرشادات الأمان والسلامة:

- أرَتدي القفازين قَبْلَ بَدْءِ النِّشاطِ.
- أَسْتَخْدِمُ المِقَصَّ بِحَذَرٍ.

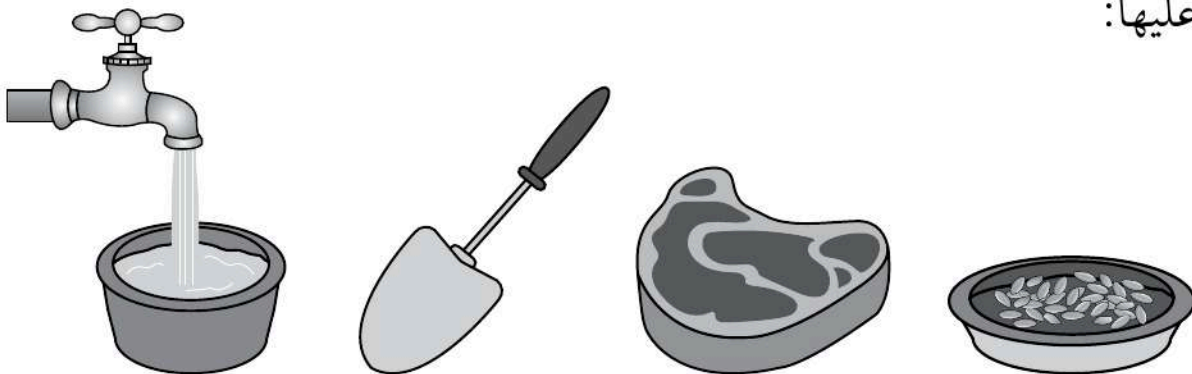
## خطوات العمل:

- 1 أَحْضِرُ الصُّندوقَ، ثُمَّ أَعْمَلُ -بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمِي/ مُعَلِّمَتِي- ثُقُوبًا دَائِرِيَّةً فِي جَوَانِبِهِ بِاسْتِخْدَامِ المِقَصِّ.
- 2 أَنثُرُ الرَّمْلَ فِي الصُّندوقِ، ثُمَّ أَنثُرُ نِشَارَةَ الخَشَبِ، ثُمَّ أَضَعُ البُذورَ وَكوبَ المَاءِ فِيهَا.
- 3 أُلَاحِظُ: أُرَاقِبُ الصَّوَصَ بَعْدَ وَضْعِهِ فِي الصُّندوقِ.

4 أَتَوَاصَلُ: أَرَسُمُ صُورًا تُمَثِّلُ مَا أَرَاهُ، ثُمَّ أَعْرِضُ نَتَائِجِي أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| اليَوْمُ الْأَوَّلُ | اليَوْمُ الثَّانِي  |
| اليَوْمُ الثَّالِثُ | اليَوْمُ الرَّابِعُ |

5 أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَاجَاتِ الَّتِي تَلْزِمُ الصَّوَصَ لِكَيْ يَعْيشَ، مُبَيِّنًا كَيْفَ يَحْصُلُ عَلَيْهَا:





عِنْدَمَا أَقَارِنُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ أَبْحَثُ عَنْ أَوْجِهٍ التَّشَابُهِ وَأَوْجِهٍ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَهَا.

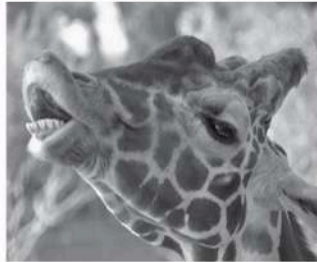
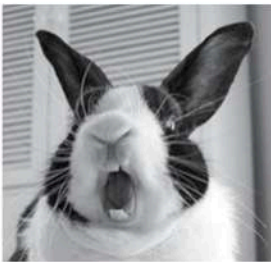
أَتَعَلَّمُ:

أَتَنَاوَلُ أَطْعِمَةً مُخْتَلِفَةً مُسْتَعْدَمًا أَسْنَانِي فِي تَقْطِيعِهَا وَطَحْنِهَا فِي الْفَمِ. وَحِينَ أَنْظُرُ إِلَى الْمِرْأَةِ أَلَا حِظَّ اخْتِلَافِ أَسْنَانِي بَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ.

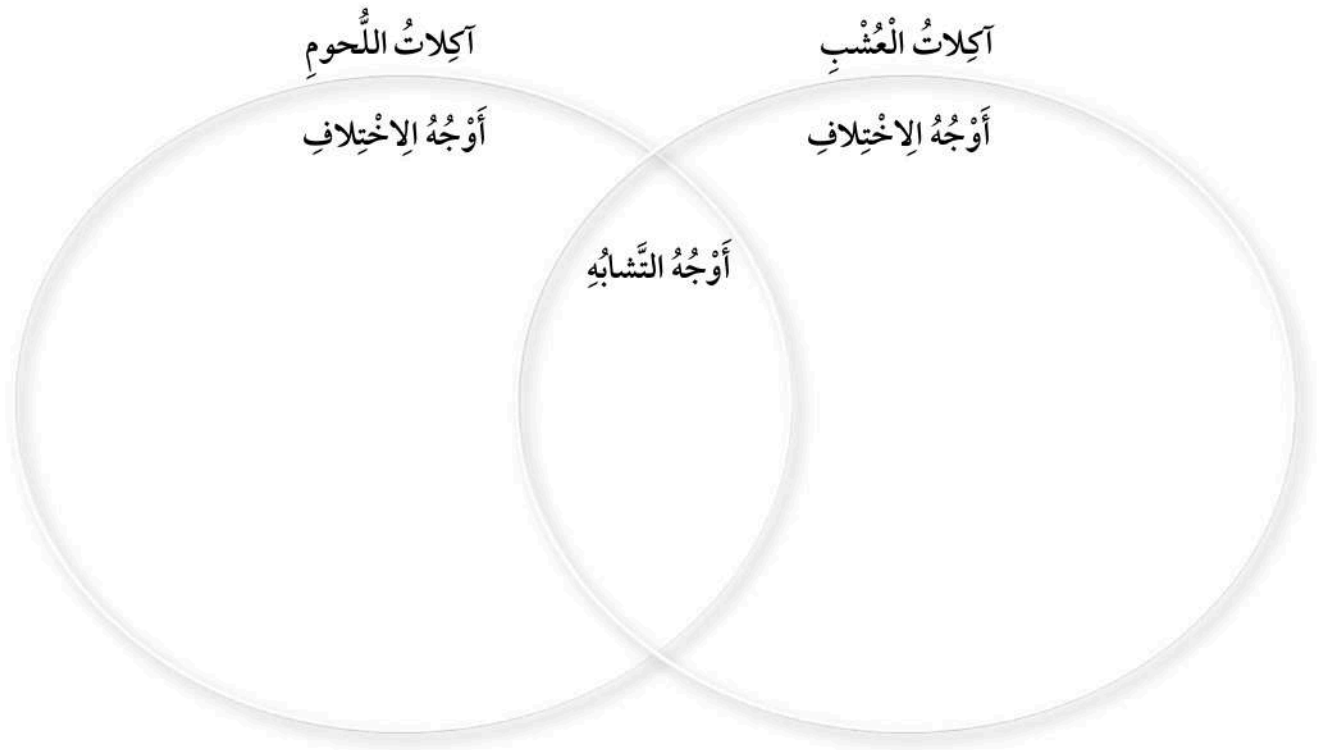


أُطَبِّقُ:

1. أَبْحَثُ عَنْ الْأَطْعِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَأْكُلُهَا الْحَيَوَانَاتُ.
2. أَقَارِنُ فِي مَا يَأْتِي بَيْنَ صُورِ الْحَيَوَانَاتِ، مُلَاحِظًا كَيْفَ تَتَشَابَهُ وَتَخْتَلِفُ مِنْ حَيْثُ الْأَسْنَانُ:







3. أَسْتَبِجْ نَوْعَ الطَّعَامِ الَّذِي يَأْكُلُهُ كُلُّ حَيَوَانٍ فِي مَا يَأْتِي:

| نَوْعُ الطَّعَامِ                                                 | اسْمُ الْحَيَوَانِ |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> لَحْمٌ. <input type="checkbox"/> عُشْبٌ. | الزَّرَافَةُ       |
| <input type="checkbox"/> لَحْمٌ. <input type="checkbox"/> عُشْبٌ. | التَّمَسَاحُ       |
| <input type="checkbox"/> لَحْمٌ. <input type="checkbox"/> عُشْبٌ. | الْأَزَنْبُ        |
| <input type="checkbox"/> لَحْمٌ. <input type="checkbox"/> عُشْبٌ. | الدَّبُّ           |

4. أَتَوَاصَلُ : أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي أَسْبَابِ اخْتِلَافِ أَسْنَانِ الْحَيَوَانَاتِ.



1. أَصِلْ بِخَطِّ الْمَفَاهِيمِ الْآتِيَةِ بِالصُّوَرِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:



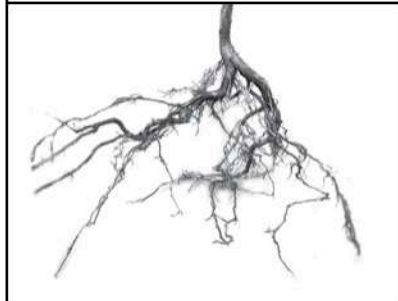
الجُذُورُ

**Roots**



التُّرْبَةُ

**Soil**



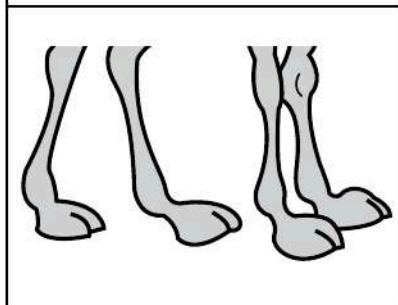
الشَّمَارُ

**Fruits**



الأَطْرَافُ

**Limbs**



أَكِلُ لُحُومٍ

**Carnivore**

2. أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(1) مِنَ الْأَجْزَاءِ الرَّئِيسَةِ فِي جِسْمِ الْحَيَوَانِ:

أ ( الْأَسْنَانُ.

ب) الْعَيْنَانِ.

ج) الرَّأْسُ.

د ( الْفَمُ.

(2) تُسَاعِدُ الْجُذُورُ النَّبَاتَ عَلَى النُّمُوِّ عَنْ طَرِيقِ تَزْوِيدِهِ:

أ ( بِالْمَاءِ.

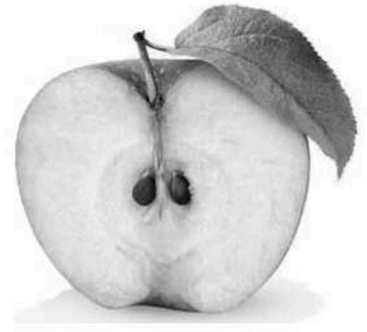
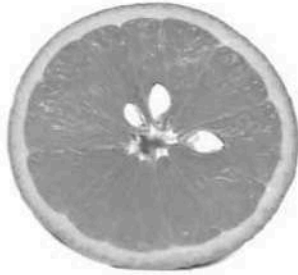
ب) بِالْهَوَاءِ.

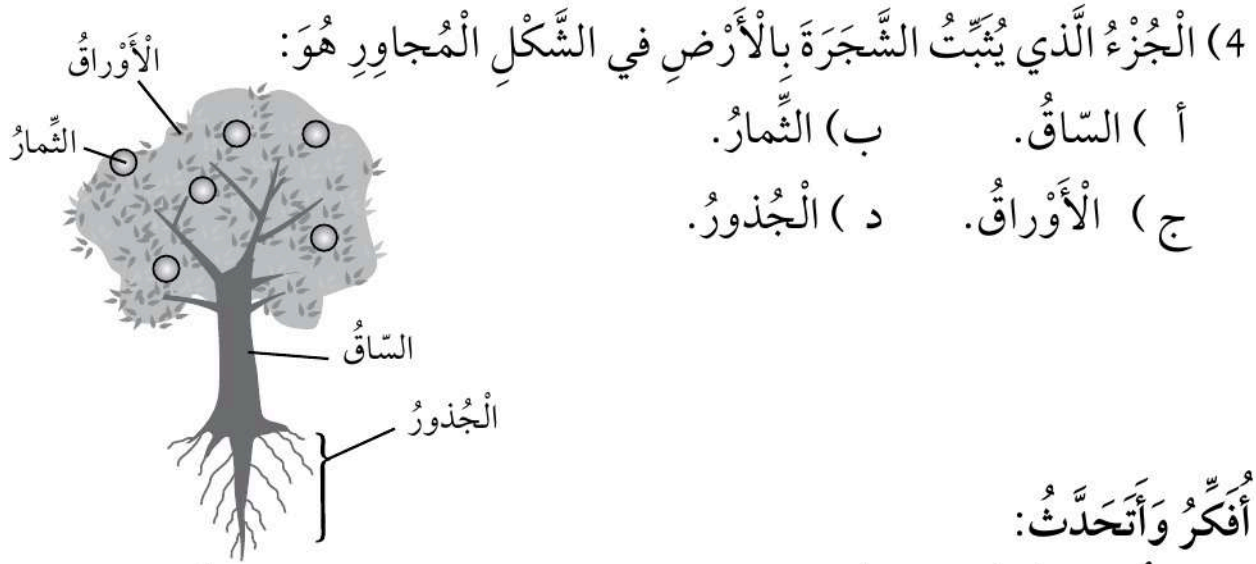
ج) بِالضُّوْءِ.

د ( بِالتُّرْبَةِ.

(3) الشَّيْءُ الَّذِي لَا يُمَثِّلُ ثَمَرَةً مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ هُوَ:

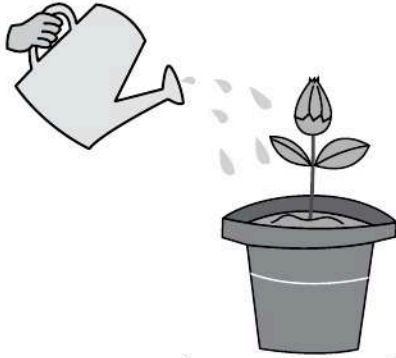
أ ( التَّفَاحَةُ.      ب) الْخَسَّةُ.      ج ( الْبُرْتُقَالَةُ.      د ( الْخَوْخَةُ.





3. أَفَكِّرْ وَاتَّحَدَّثْ:

1) أَقَارِنْ: أَنْظِرْ إِلَى الشَّكْلِ الْآتِي، مُبَيِّنًا الْفَرْقَ بَيْنَ النَّبَاتِ فِي الْأَصْيَصِ (1) وَالنَّبَاتِ فِي الْأَصْيَصِ (2).

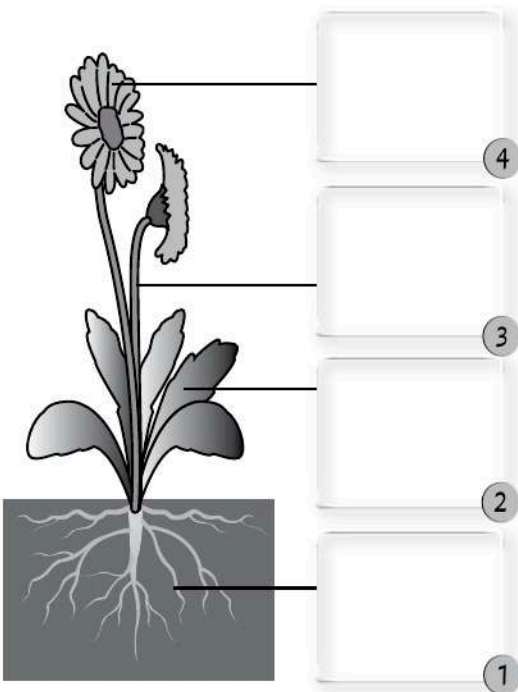


الْأَصْيَصُ (2): الرَّيُّ.



الْأَصْيَصُ (1): عَدَمُ الرَّيِّ.

2) أَذْكُرْ مَدَلُولَاتِ الْأَرْقَامِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي:



تَوْصِيلُ الْمَاءِ  
 $1 + 2 = ?$

صُنْعُ الْغِذَاءِ  
 $1 + 1 = ?$

تَثْبِيْتُ النَّبَاتِ  
 $1 + 0 = ?$

التَّحَوُّلُ إِلَى ثَمَرَةٍ  
 $2 + 2 = ?$



# مُلاحَظَةُ شَجَرَةٍ

أَسْتَكْشِفُ

الْهَدَفُ: أَسْتَتَبِحُ أَهْمِيَّةَ الشَّجَرَةِ لِبَعْضِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

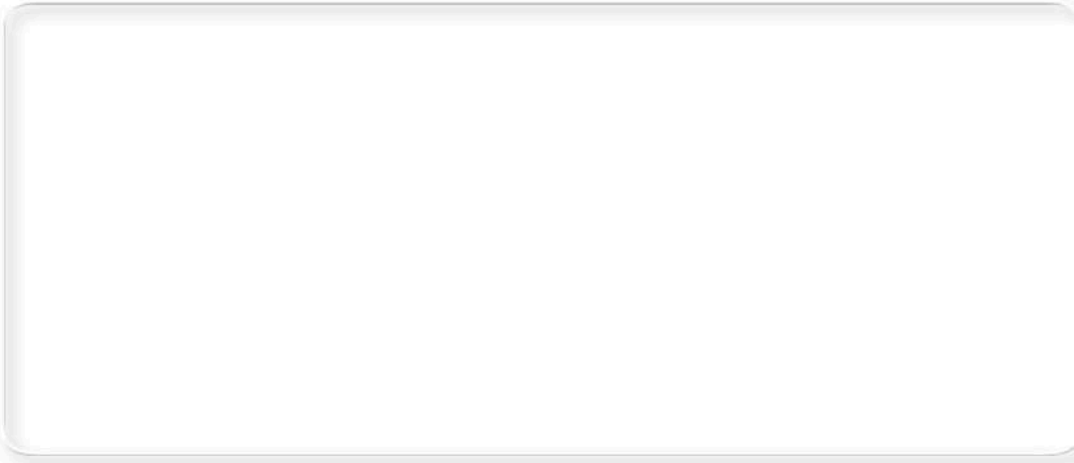
إِرْشَادَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

- أَرْتَدِي الْقَفَازَيْنِ قَبْلَ بَدْءِ النَّشَاطِ.
- أَعْغِسلُ يَدَيَّ جَيِّدًا بَعْدَ انْتِهَاءِ النَّشَاطِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1. أَلَا حِظُّ: أَذْهَبُ - بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي - إِلَى حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ لِأَبْحَثَ عَنْ شَجَرَةٍ، ثُمَّ أَسْتَخِذُ الْعَدْسَةَ الْمُكْبَّرَةَ فِي مُلاحَظَةِ كُلِّ جُزْءٍ مِنْهَا عَنْ قُرْبٍ.

2. أَدَوْنُ الْبَيَانَاتِ: أَرْسُمُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ الَّتِي شَاهَدْتُهَا تَعِيشُ عَلَى الشَّجَرَةِ.



3. أَتَوَاصَلُ: أَشَارِكُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي نَتَائِجِي.

4. أَسْتَتَبِحُ: كَيْفَ نُسَاعِدُ هَذِهِ الشَّجَرَةَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ عَلَى الْعِيشِ؟

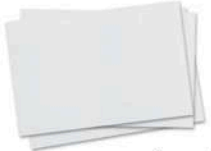
- |                                                                             |                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> تُوفِّرُ الْغِذَاءَ لِبَعْضِ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ. | <input type="checkbox"/> تَحْمِيهَا مِنَ الشَّمْسِ.                         |
| <input type="checkbox"/> تَحْمِيهَا مِنَ الْمَطَرِ.                         | <input type="checkbox"/> تُوفِّرُ الْمَأْوَى لِبَعْضِ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ. |

## نموذج بيئة

الدرس 1: البيئة.

الهدف: أنشئ نموذجاً لبيئة.

## المواد والأدوات:



أوراق بيضاء.



أقلام تخطيط.



معجون.



صندوق من الكرتون.

إرشادات الأمن والسلامة:

اغسل يدي جيداً بعد انتهاء النشاط.

خطوات العمل:

1 أختار بيئة من البيئات التي أرغب في التحدث عنها.

2 أعمل نموذجاً للبيئة باستخدام الأدوات، مبيّناً فيه أنواع الحيوانات والنباتات التي

تعيش في هذه البيئة.



3 أقارن نموذجي بنماذج زملائي / زميلاتي في المجموعات الأخرى.

4 أتواصل: أتحدث عن نموذجي أمام زملائي / زميلاتي في الصف.

## مُجَسِّمُ سِلْسِلَةِ غِذَائِيَّةٍ

الدُّرُسُ 2: السِّلْسِلَةُ الْغِذَائِيَّةُ.

الْهَدَفُ: أَنْشِئْ نَمُودَجًا لِسِلْسِلَةِ غِذَائِيَّةٍ.

## الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:



صُورُ نَبَاتَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.



صُورُ حَيَوَانَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.



خُيُوطٌ.

مِقْصٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ.



وَرَقٌ كَرْتُونٍ مُقَوَّى.



مِثْقَبٌ.



أَقْلَامُ تَلْوِينٍ.

## إِرْشَادَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

أَسْتَخْدِمُ الْمِقْصَ بِحَذَرٍ.

## خُطَوَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَقْصُ وَرَقَةً مِنَ الْكَرْتُونِ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ، ثُمَّ أَلَوْنُهَا بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ لِتُمَثِّلَ الشَّمْسَ.
- 2 أَثْقُبُ الصُّورَ مِنَ الْجِهَةِ الْعُلْوِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ خَيْطًا فِي كُلِّ ثَقْبٍ وَأَعْقِدُهُ مِنْ جِهَةٍ، وَأَتْرُكُ طَرَفَهُ حُرًّا مِنَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى.
- 3 أَعْمَلُ نَمُودَجًا: أَرْبُطُ صُورَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مَعًا بِالتَّرْتِيبِ، بِحَيْثُ أَشْكُلُ سِلْسِلَةً غِذَائِيَّةً، ثُمَّ أَثْبِتُهَا بِقِطْعَةِ الْكَرْتُونِ الَّتِي تُمَثِّلُ الشَّمْسَ.

4 أَسْتَنْجُ: ما الكائناتُ الحيَّةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا السِّلْسِلَةُ الغِذائيَّةُ دائِماً؟

☐ النِّبَاتُ. ☐ الحَيَوَانُ.

5 أَتَوَاصَلُ: ارْصُمِ السِّلْسِلَةَ الغِذائيَّةَ الَّتِي أَعَدَدْتُهَا، ثُمَّ اَعْرِضْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



## مَرْبَى فِي وَعَاءٍ

الدَّرْسُ 3: الْمُخْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ.

الْهَدَفُ: اُسْتَتِجَ أَنْ الْمَرْبَى هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُوفِّرُ الْحَاجَاتِ الَّتِي تَلْزِمُ الْكَائِنَ الْحَيَّ لِكَيْ يَعِشَ.

## الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:



## خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَضَعُ التُّرْبَةَ فِي الْوِعَاءِ الْبِلَاسْتِيكِيِّ، ثُمَّ أَضِيفُ الصُّخُورَ وَالْحَصَى، ثُمَّ أَضَعُ أَوْرَاقَ النَّبَاتَاتِ.
- 2 أَضِيفُ صَحْنَ الْمَاءِ، ثُمَّ دَوْدَةَ الْأَرْضِ، ثُمَّ أَضَعُ الْغِطَاءَ عَلَى الْوِعَاءِ.
- 3 أُلَاحِظُ: أُرَاقِبُ دَوْدَةَ الْأَرْضِ يَوْمِيًّا مُدَّةَ أُسْبُوعٍ، ثُمَّ أَرَسُمُ مَا حَدَثَ لِأَوْرَاقِ النَّبَاتَاتِ.

4 أَسْتَتِجُ: هَلْ تَسْتَطِيعُ دَوْدَةُ الْأَرْضِ الْحُصُولَ عَلَى مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ بَيْتِهَا؟

نَعَمْ. ☐ لا. ☐

5 ماذا أُسَمِّي الْوِعَاءَ الْبِلَاسْتِيكِيَّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى دَوْدَةِ الْأَرْضِ؟  
الْوَنُّ:

مَرْبِي

6 أَتَوَاصَلُ: أَشَارِكُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي نَتَائِجِي.



أَتَعَرَّفُ الْأَشْيَاءَ بِاسْتِخْدَامِ حَوَاسِّي الْخَمْسِ، فَأَسْتَطِيعُ النَّظَرَ إِلَى الْأَشْيَاءِ، أَوْ لَمْسَهَا، أَوْ سَمَاعَهَا.

أَتَعَلَّمُ:

أَنْظُرُ إِلَى الصَّوْرَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



- كَيْفَ أَتَسَهَّمُ حَجْمُ السَّحْلِيَّةِ وَلَوْنُهَا فِي أَنْ تَعِيشَ فِي الصَّحْرَاءِ؟  
الْأَحْظُ أَنَّ السَّحْلِيَّةَ صَغِيرَةَ الْحَجْمِ، وَأَنَّ لَوْنَهَا فَاتِحٌ قَرِيبٌ مِنْ لَوْنِ رِمَالِ الصَّحْرَاءِ؛ مَا يُسَاعِدُهَا عَلَى الْإِخْتِبَاءِ مِنْ أَعْدَائِهَا، وَتَحْمُلُ الْحَرَارَةَ الشَّدِيدَةَ.  
أُجَرِّبُ:



أَنْظُرُ إِلَى الصَّوْرَةِ الْمُجَاوِرَةِ، مُبَيِّنًا كَيْفَ سَاعَدَ الرَّيشُ الَّذِي يُغَطِّي جِسْمَ الْبَطْرِيقِ عَلَى أَنْ يَعِيشَ فِي الْمِنْطَقَةِ الْقُطْبِيَّةِ.

أُطَبِّقُ:

أَحَدُ خَصَائِصِ بِيئَةِ الْبَطْرِيقِ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

كثيرة الأشجار. ☐ معتدلة الحرارة. ☐

شديدة البرودة. ☐ قليلة الأمطار. ☐

مغطاة بالجليد. ☐

# التَّمارِينُ



1. أَصِلْ بِخَطِّ الْمَفَاهِيمِ الْآتِيَةِ بِالصُّوَرِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:



الْمَحْمِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ

Natural  
Reserve



الصَّحْرَاءُ

Desert



الْغَابَةُ

Forest



السَّلْسِلَةُ الْغِذَائِيَّةُ

Food Chain



الْمِنْطَقَةُ الْعُشْبِيَّةُ

Grassland



2. أَرَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:  
(1) الْبَيْئَةُ الَّتِي تَمْتَّازُ بِأَمْطَارٍ غَزِيرَةٍ وَأَشْجَارٍ طَوِيلَةٍ جِدًّا هِيَ:

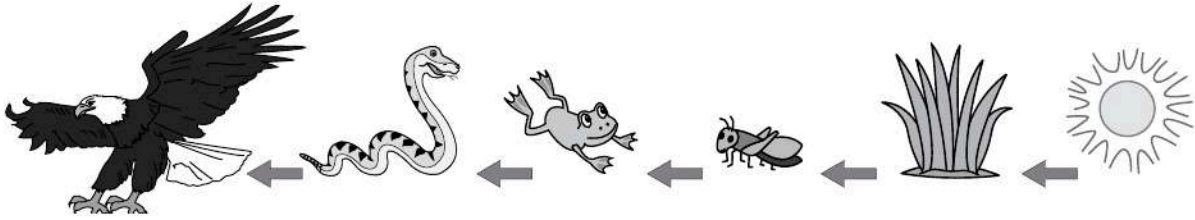
أ ( الصَّحْرَاءُ.

ب ( الْمِنْطَقَةُ الْقُطْبِيَّةُ.

ج ( الْمِنْطَقَةُ الْعُشْبِيَّةُ.

د ( الْغَابَةُ.

(2) تَأْكُلُ الْأَفْعَى فِي الشَّكْلِ الْآتِي الَّذِي يُمَثِّلُ سِلْسِلَةَ غِذَائِيَّةٍ:



أ ( الْعُشْبُ.

ب ( الذُّبَابَةُ.

ج ( الضُّفْدَعُ.

د ( الصَّقْرُ.

(3) الْمِنْطَقَةُ الَّتِي يُنْشِئُهَا الْإِنْسَانُ لِتَوْفِيرِ حَاجَاتِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَحِمَايَتِهَا تُسَمَّى:

أ ( الْحَدِيقَةُ.

ب ( الْمَحْمِيَّةُ.

ج ( الْمَزْرَعَةُ.

د ( الْبَيْتُ.

3. أَفْكُرُ وَأَتَحَدَّثُ:

أَصْنَفُ: أَضْعُ الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةَ فِي بَيْئَاتِهَا الصَّحِيحَةِ:

| الْبُحَيْرَةُ                                                                     | الْمِنْطَقَةُ الْقُطْبِيَّةُ                                                      | الصَّحْرَاءُ                                                                      | الْمِنْطَقَةُ الْعُشْبِيَّةُ                                                       | الْغَابَةُ                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |

