

العربية لغتي

الصف الثامن - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

8

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عبير خليل رمانة عامر سلمان أبو محارب سامية سليمان الشوابكة

د. عيسى خليل الحسنات (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📘 @nccdior @ feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2024/9)، تاريخ (30 / 10 / 2024)، وقرار مجلس التربية رقم (2024/145)، تاريخ (2024/11/17) م بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024 / 7 / 3901)

(ردمك) ISBN 978-9923-41-665-5

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف الثامن / الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // أساليب التدريس // التعليم الأساسي

الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

أ.د. عبد الباسط محمد الزبود د. خلود إبراهيم العموش

المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. وليد أحمد العناتي د. رائد محمود السليم خضير

تصميم وإخراج

هزار سلطان البيطار

التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد،

فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج، وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم أداء رسالته النبيلة في تطوير المناهج الدراسية في المملكة الأردنية الهاشمية؛ بغية تحقيق تعليم نوعي لأبنائنا الطلبة. وتأسسنا على ذلك يجيء كتاب اللغة العربية للصف الثامن الأساسي للفصل الدراسي الثاني منسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، ومهارات القرن الحادي والعشرين، وأحدث مناهج تعلم اللغة وتعليمها في تقديم كافة مهاراتها.

ويهدف الكتاب إلى إعداد الطلبة إعداداً يؤهلهم لمواكبة متسجدات العصر، بما ينسجم ومرتكزات الثورة العربية الكبرى ومبادئها، والهوية العربية الإسلامية، القائمة على الإيمان بالله والانتماء للوطن، وتعزيز الروح التعددية والنزاهة والصدق والشفافية.

وقد سعى الكتاب إلى تقديم إضافات نوعية

- الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز 8
- الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (إجراء مقابلة شخصية / أسئلة المقابلة) 12
- الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (مبدع من بلدي) 14
- الدرس الرابع: أكتب ... (تقرير قصير حول شخصية وطنية مشهورة) 23
- الدرس الخامس: أبني لغتي (صور الفاعل وصور المفعول به) 27

- الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز 34
- الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (أداء دور في مشهد مسرحي قصير) 38
- الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (الفتح المبين في مدح الأمين) 40
- الدرس الرابع: أكتب ... (حوار سيناريو) قصير (لفيلم) هادف أو قصة هادفة 47
- الدرس الخامس: أبني لغتي (الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل) 51

- الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز 60
- الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (الحوار في قضية محلية (التنمر الإلكتروني)) 64
- الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم ((الروبوتات)) التي تشبه البشر و((الروبوتات البشرية)) 66
- الدرس الرابع: أكتب ... (تقرير وصفي قصير عن المستندات البصرية) 75
- الدرس الخامس: أبني لغتي 1. الصّرف: (إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى الضمائر) 79
2. البلاغة: (أسلوب النّهي) 84

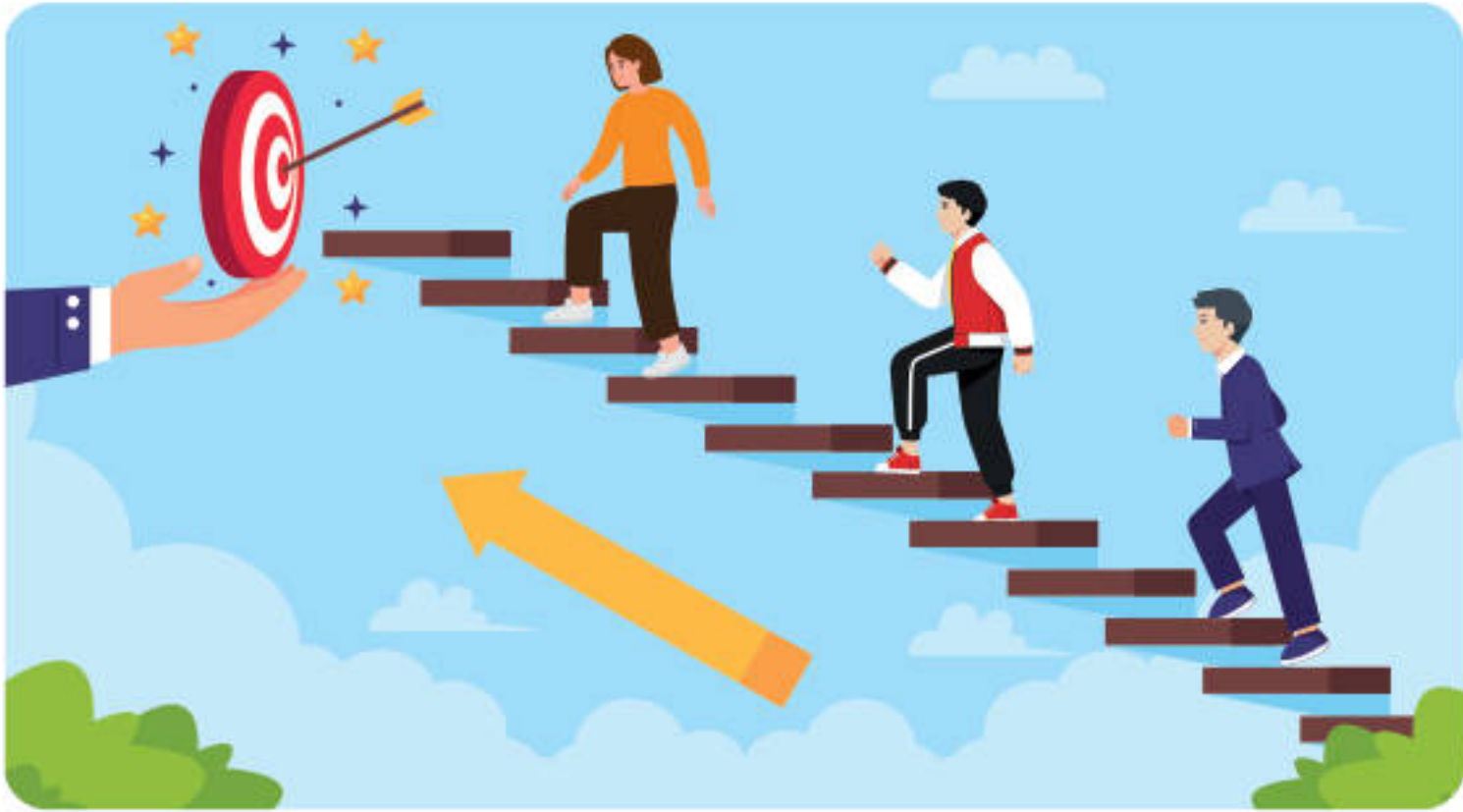
- الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز 90
- الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (الحوار في برنامج إذاعي (إضفاء الطرافة)) 94
- الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (عادات وتقاليد في شهر الخير) 96
- الدرس الرابع: أكتب ... (كتابة الرسائل الشخصية (ورقيًا أو إلكترونيًا)) 103
- الدرس الخامس: أبني لغتي (الصرف: إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى الضمائر) 107

- الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز 114
- الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (توظيف الأفكار الجدلية (إحدى مهارات فن المناظرات)) 118
- الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (أراك عصي الدمع) 120
- الدرس الرابع: أكتب ... (النص الإقناعي) 128
- الدرس الخامس: أبني لغتي 1. الصرف: (إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى الضمائر) 132
2. البلاغة: (أسلوب الأمر) 136

6

الوحدة السادسة

مُبدعون من وطني



نريدُه مستقبلاً عنوانه التميُّز، وجوهره الإبداع، مستقبلاً مفتحاً على
التغيير والتطور، يستوعب الأفكار الجديدة، ويحتضن التنوع.
(من أقوال جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم)



أعزُّزُ تعلُّمي بالعودة إلى كتاب التمارين، بإشراف
أحد أفراد أسرتي، ومُتَابَعَةِ مُعَلِّمي / معلّمتي.

(1) مهارة الاستماع:

(1.1) التذكر السمعى: تذكر عنوان النص، تذكر الكلمة الافتتاحية التي بدأ بها النص، تحديد الكلمات

أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ :



من آدابِ الاستماعِ :

أَتَجَنَّبُ الْأَحَادِيثَ الْجَانِبِيَّةَ فِي
أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.

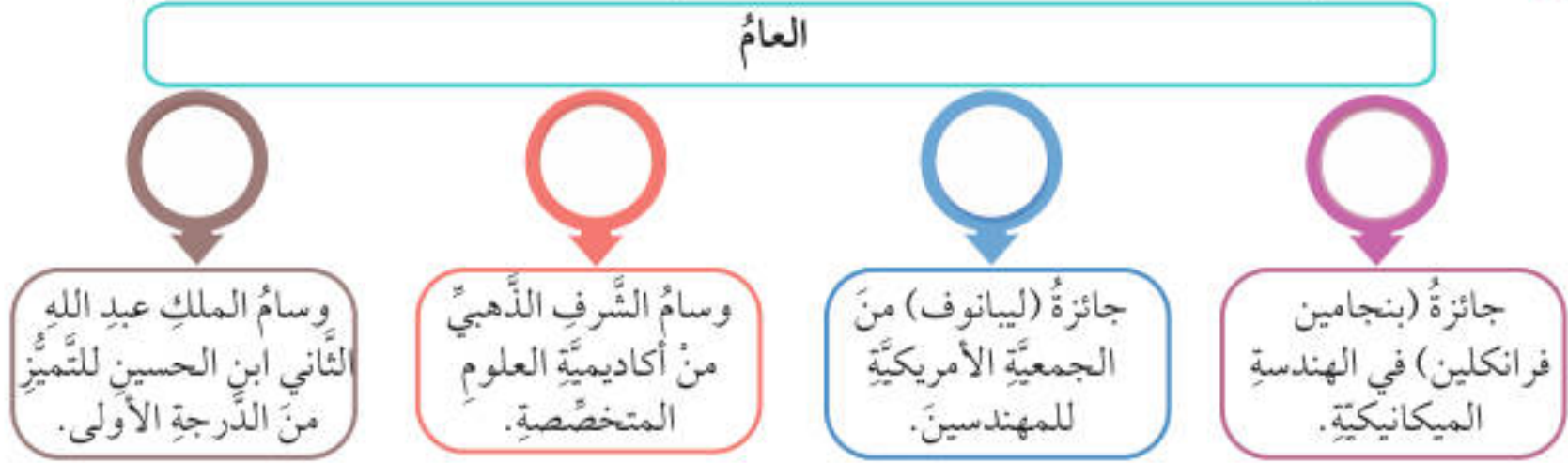
"يا بني، إذا افتخَرَ النَّاسُ
بِحُسْنِ كَلَامِهِمْ؛ فافتخِرْ أَنْتَ
بِحُسْنِ صَمَتِكَ."
(لَقْمَانُ الْحَكِيمُ)



5 أضع إشارة النجمة (*) تحت الكلمة كما سمعتها في النص:



6 أربط الأعوام: (2005، 2007، 2014، 2024) بالتكريم الذي حصل عليه الراحل الدكتور علي نايفة:



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1. أستنتج ثلاث صفات من صفات الراحل علي نايفة وفق ما فهمته في النص المسموع.
2. واجهت حياة نايفة مجموعة من التحديات في تحقيق أهدافه. أتبين الأسباب والنتائج الناجمة عنها وفقًا لما ورد في النص المسموع:

السبب	النتيجة
التأقلم مع ثقافة جديدة.	تعلم عن الثقافة الأمريكية وعن طريقة حياة العائلات في الولايات المتحدة.
	تفوق في دراسته الابتدائية والثانوية.
توفير الدعم المادي لتغطية تكاليف دراسته.	
	تغلب على شعور الغربة والابتعاد عن العائلة.

3 يُمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

3. استنتج الأفكار الرئيسة التي تقابل الأفكار الداعمة الآتية وفق ما فهمته في النص المسموع:

الفكرة الرئيسة	الفكرة الداعمة
	قادة فريقاً من 35 عضواً من كلية الهندسة.
	تابع دراسته ليحصل على درجتي الماجستير والدكتوراة في الهندسة الميكانيكية.
	تطوع للتدريس أستاذاً وعالمًا.
القدرة على البحث العلمي والتحليل الهندسي.	بدأ في تطوير تقنيات جديدة لفهم المسائل المعقدة وحلها في الديناميكيات.

4. اتبّع مسيرة إنجازات الراحل الدكتور علي نايفة الإبداعية على المستوى العربي بدءاً من نقطة الانطلاق وفق ما ورد في النص المسموع.



5. أبين دور الجهات الداعمة لمسيرة نايفة الإبداعية وتقديرها لجهوده الإبداعية.

6. أربط بين مستوى التحديات في حياة الراحل علي نايفة وبين قول صاحب السمو الملكي الأمير الحسين بن عبد الله الثاني ولي العهد: "ما نحتاجه بيئة تستقبل الريادة بأيدٍ رحبة، تحتضن الإبداع بلهفة وتقدّر المواهب".

7. اقترح عنواناً مناسباً للنص الذي استمعت إليه.



1. أبدي رأيي في دلالة العبارتين الآتيتين مُعلِّلاً:
 أ. أظهر الدكتور علي نايفة قدرة استثنائية على البحث العلمي والتحليل الهندسي.
 ب. كان للدكتور علي نايفة تأثير كبير في تكوين جيل جديد من العلماء والمهندسين في الأردن والعالم العربي.
2. أستنتج عبرة دلت عليها مسيرة حياة الراحل علي نايفة، وأبدي رأيي فيها.
3. أختار إنجازين عند الدكتور نايفة أحدهما على المستوى العربي والآخر على المستوى العالمي وأقارن بينهما مبدئياً رأيي في ميلي تجاه أحدهما.
4. أتخيل نفسي عالماً ومبدعاً في أحد فروع العلوم، وأعبر عن الأثر الذي سأتركه في بلدي.
5. تترك بعض المسيرات الإبداعية للعلماء والمتميزين أثراً طيباً في نفوسنا، وتشكل لدينا دافعاً للسير على خطاهم:
 أ. أصف الحالة الوجدانية التي شعرت بها من خلال ما تعلمته من مسيرة حياة الدكتور نايفة الإبداعية.
 ب. أبين الجوانب التي تأثرت بها وأعجبني من خلال النص المسموع.

إجراء مقابلة شخصية (أسئلة المقابلة)

أستعدُّ للتحدُّثِ



كيف أبنى مقابلة مع زملائي / زميلاتي في التحدث عن قضية مجتمعية (مبادرة ض)؟



أ. قبل المقابلة:

- <

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



خيّطُكَ الأوَّلُ للإمساكِ بِزمامِ الكلمةِ
والفكرةِ، هي صُحْبَةٌ بِرَفَقَةٍ الْكَلِمَاتِ
تَفْهَمُهَا فَتَفْهَمُكَ.



المبدعُ حالةٌ إنسانيةٌ تملكُ طاقاتٍ عجيبةً، وهو الأقربُ لابتداعِ علاقاتٍ إنسانيةٍ طيبةٍ تعرف

ها نحن نراك بيننا يا روكس بن زايد العزيزي دائم الحضور
غزير العطاء كمطر كانون، فما نلتته من تكريم محلي، وكذلك
نيلك للوثيقة الذهبية، واعتماد جامعتي ياس في بريطانيا ويوتا
في الولايات المتحدة لقاموسك ما هي إلا مؤشرات على إبداع
يحيا أبد الدهر، وتدل على رجل فذ عز نظيره، فلن ترحل من
بيننا، وأنت الم

2.3 أْفَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَاهُ



1. أبحث في المُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أو الإلكتروني عَنْ جُذُورِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أوظفُها في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:



2. يُوَدِّي تَغْيِيرُ مَبْنَى الْكَلِمَةِ مِنْ حَيْثُ تَرْتِيبُ حُرُوفِهَا أَوْ حَذْفُ أَحَدِ الْحُرُوفِ أَوْ زِيَادَتِهِ أَوْ اخْتِلَافِ الْحَرَكَاتِ إِلَى تَغْيِيرٍ فِي م

6 استنادًا إلى فهمي السياق، أضع مكان كل كلمة تحتها خط في العبارات الآتية كلمة أخرى تؤدي المعنى نفسه فيما يأتي:

ها نحن نراك بيننا يا روكس بن زايد العزيمي دائم الحضور غزير العطاء كمطر كانون، فما نلته من تكريم محلي، وكذلك نيلك للوثيقة

- 9 تميّز الكاتب في سرده للسيرة الغيرية للعزيمي بسهولة لغته ووضوحها، وصوره الفنية النابضة بالحياة، أضع إشارة صحيح (✓) عند الخاصية المُمثلة لأسلوب الكاتب في وصف السيرة الغيرية.

تنطبق
(✓)

- 3 أَوْضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِّيِّ فِيمَا يَأْتِي مَبْدِيًا الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ لِلصُّورِ الْفَنِّيَّةِ فِي إِيْصَالِ الْمَعْنَى لِلْقَارِي: أ. فَأَدْرِكْ أَنَّ التَّعْلِيمَ حَرْفَتُهُ الَّتِي سَتَدُومُ طَوِيلًا، فَأ

دُخُولُ الْفَاءِ وَالْكَافِ وَالْبَاءِ وَاللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى الْأَسْمِ الْمَبْدُوءِ بِ (ال)

1.4 أراجع مهارة كتاب

تقرير قصير عن شخصية وطنية مشهورة

أستعد للكتابة



أتأمل الصورة، ثم أناقش زميلي / زميلتي في مفهوم الكتابة عن الشخصية وطنية مشهورة.



كتابة تقرير عن شخصية وطنية:

هو نوع من الكتابة الاستقصائية التي تهدف إلى جمع المعلومات الموثوقة عن شخصية مهمة، ومن ثم تنظيمها في نص جامع يقدم الشخصية للقارئ، مع إبراز أهم منعطفات حياتها، ومراحل تعليمها، وإنجازاتها، والوظائف والمناصب التي تقلدتها عبر رحلة حياتها.

مخطط البنية التنظيمية لنص عن شخصية وطنية مشهورة

اسم الشخصية:				
أعمالها الإبداعية	الجوائز والأوسمة	الجمعيات التي شاركت في تأسيسها أو التحقت بها	مجالات اهتماماتها التطوعية والخيرية	شهاداتها العلمية
الفرح والسعد	وسام الحسين للعطاء المميز من الدرجة الأولى عام ٢٠٠٧م			
				بكالوريوس التمريض من الجامعة الأردنية، عام ١٩٨٣م.
		جمعية الأسرة البيضاء		
			قضايا المرأة	

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب تقريرًا قصيرًا عن شخصية وطنية أردنية مؤثرة تاريخية أو علمية أو أدبية مثل الشهيد الأردني البطل (فراس العجلوني)، أو العالم الأردني (شاهر المومني)، أو الأديب الأردني (مصطفى وهبي التلّ (عرار)) موظفًا ما تعلّمته من خصائص هذه الكتابة.

أراعي في كتابتي عن شخصية وطنية مشهورة الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

1. أبحث في كتب التاريخ والتراجم القديمة والحديثة عن شخصية اعتبارية تركت أثرًا بالغًا في المجتمع.
2. أبتنّ أطوار تكوين هذه الشخصية من الناحية العلمية والعملية.
3. أعدّد أبرز المناصب التي تقلدتها هذه الشخصية.
4. أبرز أهم منجزات هذه الشخصية وفق أهميتها وتسلسلها التاريخي.
5. أتجنب الحديث عن التفاصيل الهامشية التي لم تترك أثرًا واضحًا في تاريخ الشخصية

ألاحظ في المجموعة (أ) أن:

- أ. الجمل الفعلية السابقة اشتملت على ركنين أساسيين هما : و.....
- ب. الكلمتين باللون الأحمر: **نصر**، **الربيع**، هما اسمان ظاهران دلاً على مَنْ قام بالفعل وحركتهما
- ج. الفاعل للفع



1. أقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أنسب الحروف أو الكلمات باللون الأحمر إلى مكانها المناسب :

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

تعبيرات أدبية
أعجبني

لسانُ الفتى نصفٌ ونصفُ فؤادهُ فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

معلومات
جديدة

مهارات
تمكنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني

3) أضع إشارة صحيح (✓) عند العبارة كما سمعتها في النص:

- () وأعدوا الفطورَ يدًا بيد.
- () نزع زجاجها الخارجي الذي أرخاه الليلة الفائتة.
- () يستخدم مواهبه في إشعال الحماس والتحدى ورفع المعنويات.
- () يتولى منصبه أكثر

7. في ضوء ما استمعتُ إليه، أفسّر ما يأتي:

أ. توظيف ألفاظ الطبيعة بكثرة كالألوان والروائح والأصوات.

ب. ابتداء النص بوصف شخصية البطل.

2. أصوغُ إحدى أفكار النصّ المسموعِ على شكلِ حوارٍ بيني وبينَ زميلي / زميلتي صياغةً دالةً على الفكرةِ العامّةِ للنصّ.
3. أبدي رأيي في عنوانِ النصّ والدلالاتِ التي يثيرُها في نفسي.

