المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

الصّفُّ السّابعُ - كِتابُ التَّمارينِ

الفصلُ الدِّراسيُّ الثّاني

7

فريق التّأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. عيسى خليل الحسنات د. كوثر عماد بدران سامية سليمان الشّوابكة

أسماء عبد العزيز مصطفى نوّار مأمون الحطّاب

د. عماد زاهي نعامنة (منسّقًا)

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

732 / 2626735-60 6626735-60 14911 nammA 8802 :xoB.O.P

rojdccn@ oj.vog.dccn@kcabdeef oj.vog.dccn.www

قـرّرت وزارة التّربيـة والتّعليـم تدريـس هـذا الكتاب في مـدارس المملكـة الأردنيّة جميعها بنـاء على قـرار المجلس الأعلى للمركـز الوطنـيّ لتطوير المناهج رقـم (7/ 2023)، تاريـخ (16/ 11/ 2023)، وقرار مجلس التّربيـة رقم (2023/274)، تاريـخ (2023/12/3) م. بدءًا من العام الدّراسـيّ 2024/2023.

ISBN 978-9923-41-668-6

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2024/7/ 3908)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب التمارين: الصف السابع، الفصل الدراسي الثاني
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطنيّ لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمّان: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربيّة/ / المناهج/ / التّعليم الأساسيّ
الطبعة: الطّبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريقُ اختيار النّصوص:

د. إياد فتحي العسيليّ
د. خلود إبراهيم العموش
أ.د. امتنان عثمان الصماديّ
أ.د. راشد عليّ عيسى
أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعةُ التّربويّة والأكاديميّة:

أ.د. منير تيسير الشطناوي
أ.د. خضراء رشود الجعافرة

تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التّميميّ

التّحرير اللُّغويّ

د. إياد فتحي موسى العسيليّ

الطّبعة الأولى (التّجريبيّة) 1444 هـ/ 2023 م
أُعيدت طباعته 2024 م

مُحتوياتُ الكتابِ

الوَحْدَةُ السّادسةُ: نساءٌ ذَكَرَهُنَّ التّاريخُ 5

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (بركةُ بنتُ ثعْلَبَةَ)..... 6

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ المقالةِ الأدبيّةِ) 10

الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (المُعرَّفُ بالإضافةِ)..... 11

الْوَحْدةُ السَّابعةُ: مِنْ شِيَمِ الْكرام 13

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (التّعاونُ والتّنابذُ) 14

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ قصّةٍ قصيرةٍ) 20

الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (اسْمُ الْمَفْعولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثُّلاثيّ) 22

الوَحْدةُ الثّامنةُ مِنْ أدَبِ الزُّهدِ 25

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مِنْ حِكَمِ الإمامِ الشّافعيّ) 26

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ... (نثرُ الشّعرِ) 31

الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ)..... 32

الوَحْدَةُ التّاسعةُ بيتي مسؤوليّتي 35

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (الاحترارُ العالميُّ)..... 36

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ مقالةٍ علميّةٍ)..... 42

الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (الفعلُ الصّحيحُ والفعلُ المعتلُّ)..... 43

الوَحدةُ العاشرةُ القدسُ في العيونِ..... 45

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (يا قُدسُ) 46

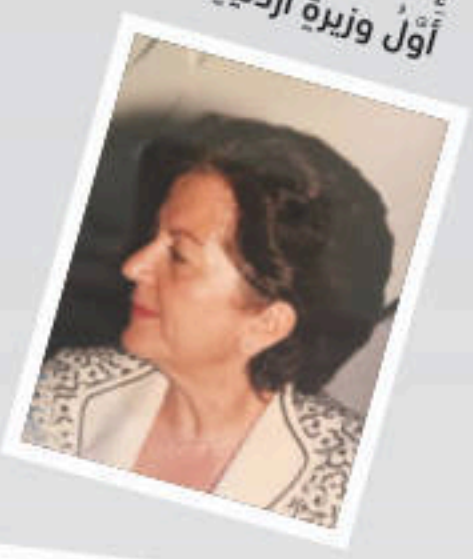
الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ الخبرِ الصّحفيّ)..... 52

الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (صيغةُ المبالغةِ)..... 53

الوَحْدَةُ السّادسةُ

نساءٌ ذَكَرَهُنَّ التّاريخُ

إنعام المفتي
أَوّلُ وزيرةٍ أردنيّةٍ



نائلة الرَّشدان
حقوقيّةٌ أُردنيّةٌ

زها حديد
معماريّةٌ عالميّةٌ

ميّ زيادة
أديبةٌ وكاتبةٌ عربيّةٌ

عائشة الباعونيّة
فقيهةٌ وشاعرةٌ أُردنيّةٌ

وإنَّ النِّساءَ حينَ يَغْفُلْنَ عَنْ
تُغورِهِنَّ تَبْدأُ الأُمَمُ في التَّهاوي

(خديجة يوسف/ كاتبةٌ مصريّةٌ)

3 أقرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

أَقرأُ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معبِّرةً ومتمثِّلةً المعنى

أُضيفُ إلى مُعجمي:

الخَلوةُ: مـكانُ الانفرادِ بالنَّفسِ.

يثرب: المدينةُ المنوَّرةُ.

بركةُ بنتُ ثَعْلَبَةَ (أمُّ أيمنَ) رضي اللّهُ عنها

بينَما كانَ أهلُ مكّةَ يعيشونَ أفراحَ النّصرِ على أصحابِ الفيلِ، كانتْ آمنةُ بنتُ وَهْبٍ تُؤْثِرُ العُزلةَ، وتَرغبُ في الخَلْوةِ إلى نفسِها؛ كانَتْ تريدُ أنْ تسْعَدَ بهذا الجنينِ الَّذي تُحِسُّه في أحشائِها، ولكنّها ما تَلبَثُ أنْ تَذكُرَ زوجَها، وَأَنَّهُ قدْ حُرِمَ السّعادةَ بهذِهِ النِّعمةِ، غَيْرَ أنَّ النّورَ الَّذي وجدتْهُ يملأُ جوانِحَها بالإشراقِ والصّفاءِ والسّعادةِ كان كَفيلًا بأنْ يُنْسيَها ما ألَمَّ بها.

وعطفَ اللّهُ على هذا اليتيمِ قلوبًا مُلئتْ حُبًّا، وفاضتْ حنانًا ورحمةً، فما كادتْ حاضنتُهُ تراهُ حتّى ألقَى اللّهُ حُبَّه في قلبِها، فراحتْ تحضنُ الطّفلَ وتَحنو عليه، وتُؤْثِرُهُ بمَزيدٍ منَ المَحبّةِ، والبرِّ، ومنَ المودّةِ والعطفِ، ومنَ الحنانِ والرِّفقِ، بجميعِ هذهِ الكنوزِ الّتي تحتويها قلوبُ الأمّهاتِ؛ إنّها بركةُ بنتُ ثَعْلَبَةَ، وكُنيتُها أمُّ أيْمَنَ، حاضنةُ خيرِ خلقِ اللّهِ أجمعينَ؛ حضَنَتْهُ وحنَتْ عليهِ حتّى إذا جاءتْ مُرضِعُهُ حَليمةُ السّعديّةُ حملتْهُ إلى الباديةِ، فما كانَ لأمِّ أيمنَ إلّا أنْ تصبرَ على هذا الفراقِ، ثمَّ يعودُ الصّبيُّ منَ الباديةِ إلى مكّةَ، إلى أُمِّهِ وإلى حاضنتِهِ ليَنْعَمَ بعطفِهما عليهِ، ورعايتِهما له.

وتَرحَلُ أمُّ الطِّفلِ بهِ إلى يَثْرِبَ لِتَزورَ أخوالَهُ مِنْ بَني النَّجّارِ، فترحلُ الحاضنةُ معَهما، ويَنْعَمُ الطّفلُ بحنانِ هذينِ القلبينِ الكريمَيْنِ، حتّى إذا قضى الطّفلُ وأمُّه وَطَرًا منْ زيارةِ الأرضِ الموعودةِ، عادَ بينَ أُمَّيْهِ الكَريمتَينِ إلى موطنِه مَكّةَ، ولكنْ ما يكادُ الطِّفلُ يَبْتَعِدُ عنْ يَثْرِبَ حتّى تُلِمَّ العِلَّةُ بأمِّهِ كما ألَمَّتْ بأبيهِ قبلَ أنْ يرى الدّنيا، ولا يكادُ الطِّفلُ ينتهي إلى الأبواءِ حتّى ينزعَ الموتُ منهُ أمَّهُ، كما نزعَ منهُ

أبـاه، كذلكَ شـاءَ اللّـهُ تعالى جلَّـتْ حِكمتُهُ، عندئـذٍ خَلَـصَ لِحاضِنَتِهِ مِـنْ دونِ النّـاسِ. وعـادتْ أُمُّ أيمنَ بالصّبيِّ إلـى جَدِّه، وأعمامِـهِ وحيدًا، يرعـاهُ قلبُهـا الكريـمُ، ومنذُ ذلـكَ الوقتِ وَجَدَتْ نفسَـها لهُ أمًّا شـاءَ اللّهُ لهـا أنْ ترعـاهُ، فأقامـتْ علـى حِفْظِهِ، وظلّـتْ ملازمةً لـه عُمْرَهُ.

وحينَ بُعِثَ بالرّسالةِ مِنْ عندِ ربِّ العالمينَ كانتْ مِنْ أوائلِ مَنْ آمنَ بِهِ، وحينَ هاجرَ إلى يثربَ هاجرَتْ لتَلحَقَ بأحبِّ النّاسِ إليها، لا يُؤْنِسُها في الطّريقِ إلّا إيمانُها، وتبلغُ المدينةَ فيلقاها ابنُها حَفِيًّا بها عطوفًا عليها، وقدْ جاءَ في بعضِ المرويّاتِ أنّهُ - صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ- كانَ يقولُ: أُمُّ أيمنَ أمّي بعدَ أمّي. فتقضي حولَه أيّامَها في المدينةِ لا تفترقُ عنهُ، نراها يومَ أُحُدٍ تَشهدُ الحربَ مَعَ المسلمينَ؛ تَطوفُ بالماءِ تَسقي الجَرحى ومَنْ مَسَّهُمُ الجَهْدُ، وتَشهَد خَيْبَرَ وحُنَيْنًا مَعَ ابنِها تُواسي المسلمينَ وتَمنحُهمْ مِنْ عطفِها ورعايتِها.

وإنَّه لَيحْرِصُ على أنْ تَحيا أُمُّ أيمنَ وتَنْعَمَ بالحياةِ. وقدْ رُويَ عَنْهُ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ- أنّهُ قالَ: «مَنْ سَرَّهُ أنْ يتزوَّجَ امرأةً منْ أهلِ الجنّةِ فليتزوّجْ أمَّ أيمنَ»، فتزوّجَها زيدُ بنُ حارثةَ -رضيَ اللّهُ عنهُ- وأنْجَبَ منها بطلَ الإسلامِ أسامةَ بنَ زَيْدٍ.

وعندمـا تَصعَـد أشـرفُ النّفوسِ إلـى بارِئِها تبكـي أُمُّ أيمـنَ على فراقِ خَيـرِ البَرِيَّـةِ، وعلـى الوحـيِ الّذي انقطـعَ بموتِهِ، فعاشـتْ ما بقـيَ لها منْ عمرِهـا مقيمـةً على شـوقِها إليـهِ إلـى أنْ قَضَتْ نَحْبَهـا، ورجَعَتْ نفسُـها المطْمَئِنّـةُ إلـى ربِّها راضيـةً مَرْضِيّةً.

نساءٌ حولَ الرّسولِ، محمّد إبراهيم سليم، بتصرّفٍ

حفيًّا بها: مُهتمًّـا ومُحتَفِلًا بها، ومُظهِرًا الكرمَ والفرَح.

بارِئِهـا: خالِقها،«البارئُ» اسمٌ منْ أسماءِ اللّهِ الحُسنى ومعنـاهُ واهـبُ الحيـاةِ للأحياءِ.

قَضَـتْ نَحْبَهـا: ماتـت واستوفتْ أجَلَها.

أتعرَّفُ نبذةً عَنْ بركةَ بنتِ ثعلبةَ وجوَّ النَّصِّ

بركـةُ بنـتُ ثعلبةَ الحبشـيّةُ حاضنةُ النّبـيِّ محمّدٍ وَمُرَبِّيَتُـهُ، وهي زوجـةُ الصّحابيِّ زيدِ بـنِ حارثةَ وأُمُّ أسـامةَ بنِ زيدٍ.

يتعـرَّضُ هـذا النَّـصُّ لفضـلِ بركـةَ بنـتِ ثعلبـةَ فـي حضانتِهـا لرسـولِ اللّـهِ وعطفِهـا وحنوِّهـا عليـهِ وملازمتِهـا لـهُ .

أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ، ثُمّ أعرضُها على أفرادِ أسْرتي، وأناقشُهم بمُحتواها.

أَفْهَمُ المَقروءَ وأحلِّلُهُ

1. أبحثُ في المعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أوِ الإلكترونيِّ عَنْ جَذْرِ الكلمةِ الآتيةِ ومعناها:

جوانحُ	.....	.....

2. أحدِّدُ الفكرةَ العامَّةَ الّتي يدورُ حولَها النَّصُّ.

.....

3. تمتّعتْ بركةُ بنتُ ثعلبةَ بصفاتٍ عدَّةٍ أهّلَتْها لتكونَ حاضنةً لرسولِ اللّهِ - صلّى اللّهُ عليهِ وسلَّمَ - أَستنتجُ هذِهِ الصِّفاتِ.

.....

4. قدّمَتِ الصَّحابيَّةُ بركةُ بنتُ ثعلبةَ نموذجًا مُشرِّفًا للمرأةِ الّتي تفيضُ إنسانيَّةً وصاحبةِ المواقفِ، أُثْبِتُ ذلكَ بِأدلّةٍ مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

5. أُبرِزُ السَّببَ أَوِ النَّتيجةَ لكلٍّ ممّا يأتي بالعودةِ إِلى النَّصِّ:

السّببُ	النّتيجةُ
-	- رغبةُ آمنةَ بنتِ وهبٍ بالخلوةِ مَعَ نفسِها وإيثارُها العزلةَ.
- أَلقى اللّهُ حُبَّ سيدِنا محمَّدٍ - عليه السَّلامُ- في قلبِ بركةَ بنتِ ثعلبةَ.	-
- هجرةُ الرَّسولِ - عليه السَّلامُ- إِلى يَثرِبَ.	-

6. أُعلِّلُ أَخذَ حليمةَ السَّعديَّةِ سيِّدَنا محمَّدًا -صلّى اللّهُ عليهِ وسلَّمَ- إِلى الباديةِ.

.....

3- أتذوَّقُ المقروءَ وأَنقدُهُ

1. أُظهِرُ جَمالَ الصّورةِ الفنِّيَّةِ الآتيةِ:

وَلا يكادُ الطِّفلُ ينتهي إِلى الأَبواءِ حتَّى ينزعَ الموتُ مِنْهُ أُمَّهُ، كما نَزَعَ منْهُ أَباهُ.

.....

2. ضربَتْ لنا الصَّحابيَّةُ بركةُ بنتُ ثعلبةَ - رضيَ اللّهُ عنْها- صورةً جَماليَّةً لعلاقتِها مَعَ رسولِ اللّهِ وحُبِّ كُلٍّ منهما للآخرِ، أُبدي رأيي في جَمالِ هذِهِ الصّورةِ.

.....

3. أَختارُ موقفًا جَميلًا أَثارَ إِعجابي في النَّصِّ، مُعلِّلًا ذلكَ.

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبِّرةً سليمةً موظِّفًا الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةَ.			
2. أُفسِّرُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ مِنْ سياقِ النَّصِّ المقروءِ.			
3. أُحلِّلُ مضمونَ النَّصِّ مُستندًا إِلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
4. أَستخلِصُ الفكرةَ العامَّةَ مِنَ النَّصِّ.			
5. أُظهِرُ الجانِبَ الجَماليَّ في صُورٍ فنّيَّةٍ ومواقفَ معيَّنةٍ.			
6. أَختارُ مَوقفًا جَميلًا أَثارَ إِعجابي في النَّصِّ، مُعلِّلًا ذلكَ.			

أكتبُ ...

4

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أَوظّفُ قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ

إنّي أؤمن بحقّي بالحياة وحقّ بلادي في الحياة

.....

.....

.....

أَكتبُ موظِّفًا شَكلًا كتابيًّا

- أكتبُ مقالةً في حدودِ 150–200 كلمةٍ عَنْ امرأةٍ عربيّةٍ أوْ غيرِ عربيّةٍ، أَثّرَتْ في مجتمعِها، وتركَتْ بصمةً مميّزةً فيه.
- أُشاركُ عائلتي في ما كتبْتُ، وأَسْتَمعُ إلى ملاحظاتِهم.

أراعي عند كتابتي أنْ:

1. أختارَ عنوانًا مناسبًا.
2. أنظّمَها في فقراتٍ تشــملُ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً.
3. أســتخدمَ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعِها الصّحيحةِ.
4. أضمّنَها بعضَ المقولاتِ الّتي تتعلّقُ بالمرأةِ.
5. أذكرَ شكلَ تأثيرِها في مجتمعِها.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَختارُ عنوانًا مُناسبًا لكتابتي.			
2. أُقسِّمُ كتابتي فِقراتٍ (مُقدِّمةً، وعرضًا وَخاتمةً).			
3.أُحدِّدُ حدّد الصّعوباتِ والعقباتِ الّتي واجهتْها تلكَ المرأةُ على صعيدِ العائلةِ أوِ المجتمعِ، وأبيِّنُ سببَ تميُّزِها.			
4. أَكتبُ بعضَ النَّصائحِ الَّتي قدَّمتْها.			
5. أَستخدمُ أَدواتِ الرَّبْطِ المُناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.			
6. أَنتقلُ بينَ الفِقراتِ بجملٍ تعكسُ التَّرابطَ والسَّلاسةَ.			
7. أُراجِعُ كتابتِي شكلًا ومضمونًا وإملاءً.			

الدَّرسُ الخامسُ

أَبني لُغتي

5

المُعَرَّفُ بالإضافةِ

1 أقرأُ الفِقرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أضعُ خطًّا تحتَ المعرَّفِ بالإضافةِ:

سارَ آدمُ معَ والدِهِ خارِجَ المَدينَةِ، فوجدَ طائِرًا جميلًا مُلْقًى عَلى الأَرْضِ قدْ كُسِرَ جناحُهُ، وفَوْقَهُ جماعةٌ مِنَ الطُّيورِ تَحومُ في الجوِّ، ثمَّ تَنْزِلُ كَيْ تُساعدَهُ على الطَّيرانِ. تعَجَّبَ آدمُ مِنْ فِعْلِ الطُّيورِ، فسألَ والدَهُ قائلًا: هلْ تَعْقِلُ هذهِ الطُّيورُ حتّى تقومَ بِهذا العملِ؟ قالَ الوالِدُ: لا، إنَّهُ إلهامٌ مِنْ خالِقِها يَهْديها إلى مَعونَةِ جِنْسِها؛ فَعندَما يُعينُ كلُّ إنسانٍ غَيْرَهُ يَسعَدُ النّاسُ جميعًا، وتنتشِرُ المحبَّةُ والمودَّةُ في المجتمعِ.

2 أُكْمِلُ أَحْداثَ القِصَّةِ الآتيةِ مُوظِّفًا في كِتابَتِي المُعرَّفَ بالإضافةِ، ثمَّ أقرأُ ما كَتبْتُ مُسْتَمِعًا لِرأْيِ أفرادِ أُسرتي، ومُجْريًا التَّعديلَ المُناسبَ في ضَوْءِ مُلاحظاتِهم:

التقى مُذيعٌ ومُذيعةٌ أَحدَ الشَّبابِ المتميّزينَ في مجالِ صِناعةِ الأَفلامِ الهادفةِ عنْ عَمَلِ المرأةِ، فَذَكَرَ قصّةً عَنِ امرأةٍ .....

.....

.....

.....

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَسْتَنْتِجُ قَاعِدةَ المُعرّفِ بالإضافةِ.			
2. أُوظِّفُ المُعرَّفَ بالإضافةِ في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ توظيفًا صحيحًا.			
3. أُقدِّمُ أمثلةً على المُعرَّفِ بالإضافةِ في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.			
4. أَضبطُ المُعرَّفَ بالإضافةِ ضبطًا سليمًا في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.			

الْوَحْدةُ السَّابعةُ

مِنْ شِيَمِ الكرامِ

"مِنْ تَمامِ المروءةِ أَنْ تَنسى الحقَّ لكَ،
وتَذكُرَ الحَقَّ عليكَ، وتَستكبِرَ الإساءةَ منكَ
وتَستصغِرَها مِنْ غيرِكَ."

(من أقوال أَحدِ الحكماءِ)

3 أقرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

أَقرأُ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معبِّرةً ومتمثِّلةً المعنى

التّعاونُ والتّنابُذُ

لماذا تتعاونُ الكائناتُ في كونِنا؟ ولماذا تتنابَذُ؟ إنَّ الّذي نعرفُهُ مِنْ أَمْرِ التَّعاوُنِ والتَّنابُذِ أنَّ التَّعاونَ يَرمي إلى البناءِ والحياةِ، وأنَّ الثّانيَ يُؤدّي إلى الهدمِ والانحلالِ. ونَحنُ بوَصْفِنا كائناتٍ حيَّةً تقَرُّ عيونُنا، وتنشرحُ صدورُنا، وتَبتهِجُ أفكارُنا بمشاهدِ التَّعاوُنِ في الكَونِ، وتنكمِشُ بمشاهدِ التَّنابُذِ. وحَسْبُكَ أنْ تَرْقُبَ النَّحلَ في خلاياها، والنَّملَ في قُراها لِتَعرِفَ كَمْ في تعاوُنِها العجيبِ مِنْ مُتعةٍ للعينِ والقلبِ وَالخيالِ!

كذلكَ قُلْ في بعضِ الطّيرِ الّتي تعيشُ أسرابًا؛ فهيَ في الغالبِ تتفانى في الذَّوْدِ عنْ كِيانِها؛ فالكلُّ للواحدِ، والواحدُ للكلِّ؛ إذا ضاقتْ بها بقعةٌ مِنَ الأرضِ أرسلتِ الرُّوّادَ يَنْتَجِعونَ لها مراعيَ جديدةً، وإذا انتشرتْ في مرعًى أوِ اجتمعتْ في مَبيتٍ أقامتِ الحُرّاسَ مِنْ كلِّ جانبٍ، يُنْذرونَها بأقلِّ خطرٍ مُداهِم، وإذا كانَ وقتُ القَيْلولةِ انصرفتْ إلى الرّاحةِ أوْ إلى اللَّعِبِ أوْ إلى التّغريدِ. وهذهِ كلُّها مظاهرُ مختلفةٌ لشعورٍ واحدٍ، هوَ شعورُ السّعادَةِ بالوجودِ، والغِبْطَةِ بالتّعاونِ على البقاءِ.

إنْ يكنْ لنا كثيرٌ منَ المتعةِ في تأمّلِ التّعاونِ ما بينَ أجناسِ الحشراتِ، والطّيرِ، وسائرِ الحيوانِ فالمتعةُ الكبرى يجبُ أنْ نَجنيَها مِنْ تأمُّلِنا الأجسادَ الحيّةَ على اختلافِها، والجسدِ البشريِّ خاصّةً؛ فأجسادُنا نتيجةٌ رائعةٌ للتّعاونِ العجيبِ ما بينَ كلِّ عضوٍ مِنْ أعضائِها، وكلِّ ذرّةٍ مِنْ ذرّاتِها. وَالجَسدُ البشريُّ السّويُّ كنايةٌ عنْ عالمٍ منظَّمٍ أفضلَ التّنظيمِ، ومدرّبٍ أحسنَ التّدريبِ للتّعاونِ الكاملِ في سبيلِ حياةٍ موحَّدةٍ وغايةٍ

أُضيفُ إلى مُعجمي:

التَّنابُذُ: الاختِلافُ والافْتِراقُ عَلى أثَرِ خِصامٍ وَعَداوَةٍ.

يَرمي إلى: يَقصدُ.

القيلولة: نومةُ نصفِ النَّهارِ، أو الاستراحةُ فيهِ.

الغِبطة: الفرحُ وَالسُّرورُ.

أَسْتزيدُ

تعدُّ الغبطةُ صفةً محمودةً وتأتي في كثيرٍ منَ الأحيانِ بمعنى: تمنّي الإنسانِ النّعمةَ عندَ غيرِهِ دونَ تمنّي زوالِها عنه، أمّا الحسَدُ فهو: صفةٌ مذمومةٌ تعني تمنّيَ زوالِ النّعمةِ عن غيرِهِ وتحوُّلِها إليه.

موحّدةٍ؛ فالدّمُ لا يعملُ عملَهُ منْ أجلِ العينِ والأذنِ أوْ منْ أجلِ الأنفِ واللّسانِ حسبُ، بلْ منْ أجلِ كلِّ شعرةٍ وكلِّ ظُفرٍ وكلِّ خليّةٍ منْ خلايا الجلدِ واللّحمِ والعظمِ. وكذلكَ القلبُ والرّئتانِ والكبدُ والمعدةُ والأمعاءُ وسائرُ الأعضاءِ؛ فجميعُها إذْ تعملُ بعضُها في سبيلِ بعضٍ إنّما تعملُ في سبيلِ الجسدِ الواحدِ. وتلكَ، لَعَمْرِي ظاهرةٌ منْ أروعِ ظواهرِ التّعاونِ.

ذلكَ منْ أصدقِ الأدلّةِ على أنّ التّعاونَ يعني البناءَ، وأنَّ التّنابُذَ يعني الهَدمَ والخرابَ. وإنَّهُ لمنَ الخيرِ لنا أنْ نَذكُرَ أنَّ ما يعيشُهُ الإنسانُ منَ التّنابُذِ في هذا العصرِ، ليس في صالحِ الإنسانِ، وكذلك ما عاشَهُ الإنسانُ في عصورٍ خَلَتْ. وإنَّهُ منَ الخِزيِ أنْ يكونَ في الأرضِ أناسٌ يسوؤُهمُ التّعاونُ، ولا يُرضيهمْ غيرُ التّنابُذِ بينَ شعوبِ الأرضِ، وأنْ يكونَ لِدُعاةِ التّنابذِ مُضخّماتٌ للصّوتِ، تمضي بأصواتِهمْ إلى أقاصي الأرضِ، فتتغلغلُ في قلوبِ كثيرٍ منَ النّاسِ وأفكارِهم تَغلغُلَ النّعاسِ في الأجفانِ، وتَصْرِفُهمْ منْ حيثُ لا يشعرونَ عنْ ميادينِ التّعاونِ إلى ميادينِ التّنابذِ، جاعلةً منَ الأرضِ ساحةَ حربٍ دائمةٍ، ومِنْ سكّانِ الأرضِ معسكَرَينِ تفصلُهُما هُوَّةٌ سَحيقةٌ مِنْ سُوءِ التّفاهمِ.

النّورُ والدَّيْجورُ، ميخائيلُ نُعَيْمةَ، بتصرُّفٍ

تتغلغلُ: تدخلُ فيها وتنتشرُ.

هوّةٌ: حفرةٌ بعيدةُ القعرِ.

الدَّيجورُ: ظلامُ اللّيلِ.

أتذكّرُ مَعْنى «بتصرُّفٍ»:

أي أنَّ النَّصَّ مَنقولٌ مِنَ النّصِّ الأصليِّ، لكنْ معَ تعديلٍ بالحذفِ أو الإضافةِ على نحوٍ مناسبٍ.

أتعرَّفُ جوَّ النَّصِّ

ميخائيلُ نُعَيْمةَ

أديبٌ وشاعرٌ وقاصٌّ ومسرحيٌّ وناقدٌ ومفكّرٌ لبنانيٌّ، ومتأمّلٌ أيضًا في الحياةِ والنّفسِ الإنسانيّةِ، وُلدَ عامَ 1889 في جبلِ صنّينَ في لبنانَ، وقدْ قادَ النّهضةَ الثّقافيّةَ والفكريّةَ في المنطقةِ مُحدِثًا يقظةً في الأدبِ وتجديدًا، توفّيَ عامَ 1988 مُخلّفًا آثارًا أدبيّةً مرموقةً ومُؤلفاتٍ عدّةً بالعربيّةِ والإنجليزيّةِ والرّوسيّةِ تُعدُّ مِنْ أفضلِ الأعمالِ في الوطنِ العربيِّ ؛ وهي كتاباتٌ تشهدُ لهُ بالامتيازِ وبأسلوبِهِ الّذي يميلُ إلى التّفاؤلِ وَالتّبشيرِ بالخيرِ والحبِّ والجمالِ.

يدعو النَّصُّ إلى ضرورةِ التّعاونِ بينَ أفرادِ المجتمعِ كافّةً؛ لما يُفضي إلى البناءِ، وتركِ التّنابذِ والخِصامِ؛ لِما يترتّبُ عليهِ منَ الهدمِ والخرابِ، ويدلّلُ على فكرتِهِ بأمثلةٍ واقعيّةٍ وحُججٍ منطقيّةٍ بأسلوبٍ بسيطٍ وواضحٍ، وقدْ أُخِذت هذهِ المقالةُ الأدبيّةُ منْ مجموعةِ مقالاتٍ منشورةٍ عامَ 1950 تحتَ عنوانِ « النّور والدّيجور».

أَفْهَمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1. أبحثُ في المعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أوِ الإلكترونيِّ عَنْ جَذْرِ الكلمةِ الآتيةِ ومَعناها:

الكلمةُ	الجَذرُ	المعنى
الذَّودُ		

2. أَعودُ إِلى النَّصِّ وأَستخرِجُ مقابلَ كلٍّ منَ الكلماتِ الآتيةِ:

الكلمةُ	مُقابلُها كما وَرَدَ في النَّصِّ
التَّعاونُ	
البناءُ	
النُّورُ	

3. أُحدِّدُ الفكرةَ الرَّئيسةَ الّتي يدعو إِليها ميخائيلُ نعيمةَ.

أ. التَّعاونُ ○ ب. التَّنابُذُ ○ ج. التَّعاونُ ورفضُ التَّنابذِ ○ د. الإقناعُ

4. أُبرِزُ السَّببَ أَوِ النَّتيجةَ لكلٍّ ممّا يَأتي بالعودةِ إلى النَّصِّ:

السَّببُ	النَّتيجةُ
1. إذا ضاقَتْ ببعضِ أَسرابِ الطُّيورِ وقطعانِ الحيواناتِ بقعةٌ مِنَ الأَرضِ.	–
2. إذا انتشرَتْ في مَرْعًى أَوِ اجتمعتْ في مبيتٍ.	–
3.	– انصرفتْ إلى الرّاحةِ أَوْ إلى اللَّعِبِ أَوْ إلى التَّغريدِ.

5. أَستخلِصُ القِيَمَ الإنسانيَّةَ الَّتي تعلَّمْتُها مِنَ الدَّرسِ.

3- أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. أُظهِرُ جَمالَ الصُّورِ الفنيَّةِ الآتيةِ:

أ) وتبتهجُ أفكارُنا بمشاهدِ التّعاونِ في الكونِ، وتنكمشُ بمشاهدِ التّنابذِ.

.....

ب) دُعــاةُ التّنابذِ لهم مُضخِّماتٌ للصّوتِ، تمضي بِأَصواتِهِمْ إِلى أَقاصي الأَرضِ، فتتغلغلُ في قلوبِ كثيرٍ منَ النّاسِ وأفكارِهم تَغلغُلَ النُّعاسِ في الأجفانِ.

.....

2. رَسَمَ الكاتِبُ صورةً مُنفِّرَةً لأَثرِ دُعاةِ التَّنابذِ في جَعْلِ الأَرضِ ساحةَ حربٍ دائمةٍ، وَمِنْ ساكنيها مُعسكَرَيْنِ تفصلُهُما هُوَّةٌ سَحيقةٌ مِنْ سُوءِ التَّفاهُمِ، أُبدي رأيي في هذِهِ الصّورةِ، معَ التّعليلِ.

3. أضعُ إشارةَ (✓) عندَ السِّمةِ الأسلوبيّةِ الّتي تنطبقُ على أسلوبِ الكاتبِ ميخائيلَ نعيمةَ مميّزًا إيّاها مِنْ غيرِها مُستعينًا بالجدولِ الآتي:

السِّمةُ الفنيَّةُ لأُسلوبِ الكاتبِ	يَنْطَبِقُ
1. وُضوحُ الأَلفاظِ والمعاني والأَفكارِ.	
2. صُعوبةُ الأَلفاظِ والمصطلحاتِ.	
3 جمالُ التَّصويرِ الفَنِّيِّ.	
4. نُدرةُ الصُّورِ الفنِّيَّةِ.	
5. التِّكرارُ للفكرةِ بهدفِ التَّأكيدِ.	
6. تقديمُ الحججِ المنطقيَّةِ للإِقناعِ.	

4. مرَّ الكاتِبُ بمشـــاعرَ عدَّةٍ في مواقفَ مُختلفةٍ، أَعودُ إِلى النَّصِّ، وأَســـتخرِجُ الموقفَ الدّالَ مُثبِتًا إِيّاه إِزاءَ كُلٍّ مِنَ المَشاعرِ الآتيةِ:

أ. السَّعادةِ والغبطةِ بالتَّعاونِ.	ب. الإعجابِ.	ج. الضِّيقِ والألمِ.

5. أَختارُ عبارةً جميلةً أثارَتْ إِعجابي في النَّصِّ مُعلِّلًا ذلِكَ.

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً سليمةً موظِّفًا الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةَ.			
2. أَستخرجُ أَضدادَ بعضِ الكلماتِ استنادًا إِلى وُرودِها في النَّصِّ.			
3. أستخلصُ الفكرةَ الرَّئيسةَ مِنَ النَّصِّ.			
4. أُحلِّلُ مضمونَ النّصِّ مستندًا إِلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
5. أُبرِزُ السَّببَ أَوِ النَّتيجةَ في عباراتٍ مُعطاةٍ.			
6. أُظهِرُ الجانبَ الجَماليَّ في صورٍ فنِّيَّةٍ ومواقفَ معيَّنةٍ.			
7. أُصنِّفُ المشاعرَ الواردةَ تبعًا للمواقِفِ المرتبطةِ بها.			
8. أَستخلصُ القِيَمَ الإنسانيّةَ والعِبَرَ والدُّروسَ المستفادةَ مِنَ النَّصِّ.			

4 أَكتبُ...

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أَوظِّفُ قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ.

إنه الثّابت يعني الهدم والخراب

.....

.....

.....

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

1. أَكتبُ قصّةً على ألسنةِ البشرِ أوِ الحيواناتِ في حدودِ 150–200 كلمةٍ، تتناولُ قضيَّةَ الوفاءِ بالعهدِ على الرّغمِ منْ كثرةِ الصُّعوباتِ، مُراعيًا فيها نظامَ الفقراتِ، وعلاماتِ التَّرقيمِ، وتسلسلَ الأفكارِ وترابطَها.
2. أُشاركُ أُسرتي في ما كتبْتُ، وأَسْتَمِعُ إلى آرائِهم.

أَسترشِدُ:

- أُرتِّبُ عناصرَ القصَّةِ في المُسوَّدةِ.
- أَصِفُ بدايةَ القصَّةِ والزّمانَ والمكانَ، وأَذكرُ بعضَ الشُّخوصِ.
- أَهتمُّ بالحالةِ النّفسيّةِ للشُّخوصِ.
- أُفصِّلُ في وصفِ العقدةِ (المُشكلة)، وأَتدرَّجُ في حلِّها.
- أَذكرُ أَوْصافًا إيجابيَّةً تتعلَّقُ بالشُّخوصِ.
- أُقدِّمُ في نهايةِ القصَّةِ نصيحةً للقارئِ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَختارُ عنوانًا مُناسبًا للقصّةِ.			
2. أُحدِّدُ عناصرَ القصَّةِ قبلَ البدءِ بالكتابةِ.			
3. أُقسِّمُ كتابتي فِقراتٍ.			
4. أُحدِّدُ الصُّعوباتِ والعقباتِ الَّتي واجهَها الشُّخوصُ.			
5. أَتدرَّجُ في عرضِ المشكلةِ وحلِّها.			
6. أَستخدمُ أَدواتِ الرَّبْطِ المُناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.			
7. أَنْتقلُ بينَ الفِقراتِ بجملٍ تعكسُ التَّرابطَ والسَّلاسةَ.			
8. أُراجعُ كتابتِي شكلًا ومضمونًا وإملاءً.			
9. أَستخدِمُ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعِها الصَّحيحةِ.			
10. أَصفُ الشُّخوصَ بأوصافٍ إيجابيَّةٍ.			
11. أَذكرُ العواطفَ والمشاعرَ المرافقةَ للموقفِ/ المواقفِ.			
12. أُقدِّمُ نصيحةً نابعةً منَ التَّجربةِ أَوِ الموقِفِ.			

5 أَبني لُغتي

اسْمُ الْمَفْعولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثُّلاثيِّ

1 أُكمِلُ الجدولَ الآتيَ وفقَ المَطلوبِ:

الفعلُ	اسمُ المَفعولِ
شارَكَ	مُشارَكٌ
أَحْكَمَ	
زَلْزَلَ	
تَعلَّمَ	
استَخْدَمَ	مُستخدَم
	مُقدَّم
	مُتابَع
	مُستعمَل

2 أُعبِّرُ شفويًّا أَمامَ أَحدِ أَفرادِ أُسرتي عنِ الصّورةِ المجاورةِ بجمَلٍ تشتملُ على اسمِ المفعولِ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ.

.....

.....

3 أَكتبُ فقرةً عنْ أَهميَّةِ التَّعاونِ في الحياةِ مُستخدمًا اسمَ المفعولِ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ، و أُرسلُها إِلى منصَّةِ المدرسةِ.

.....

.....

.....

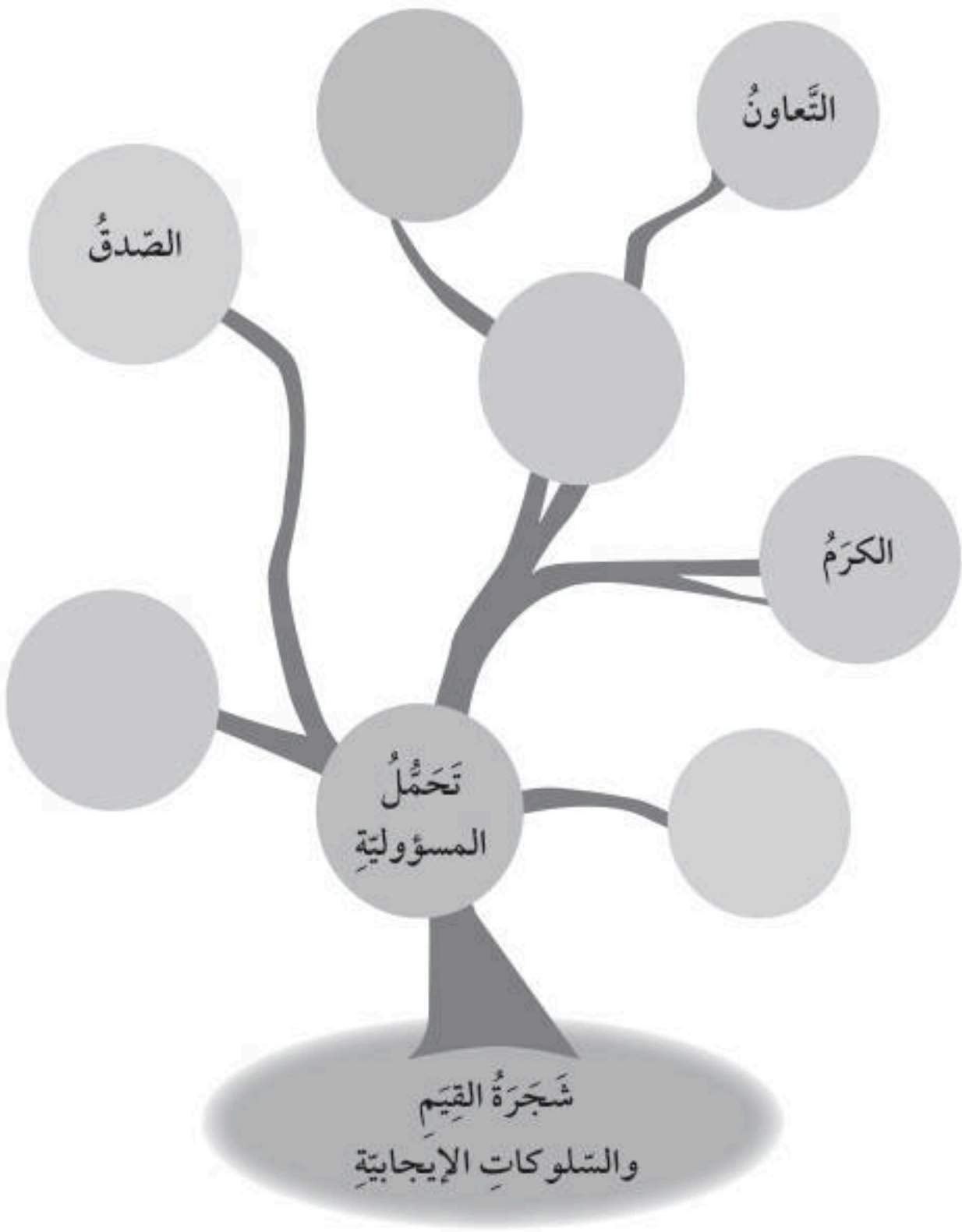
.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَصوغُ اسمَ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ بشكلٍ صحيحٍ.			
2. أُحدِّدُ اسمَ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ الواردَ في العباراتِ.			
3. أُحدِّدُ الفعلَ الَّذي صيغَ منْهُ اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ.			

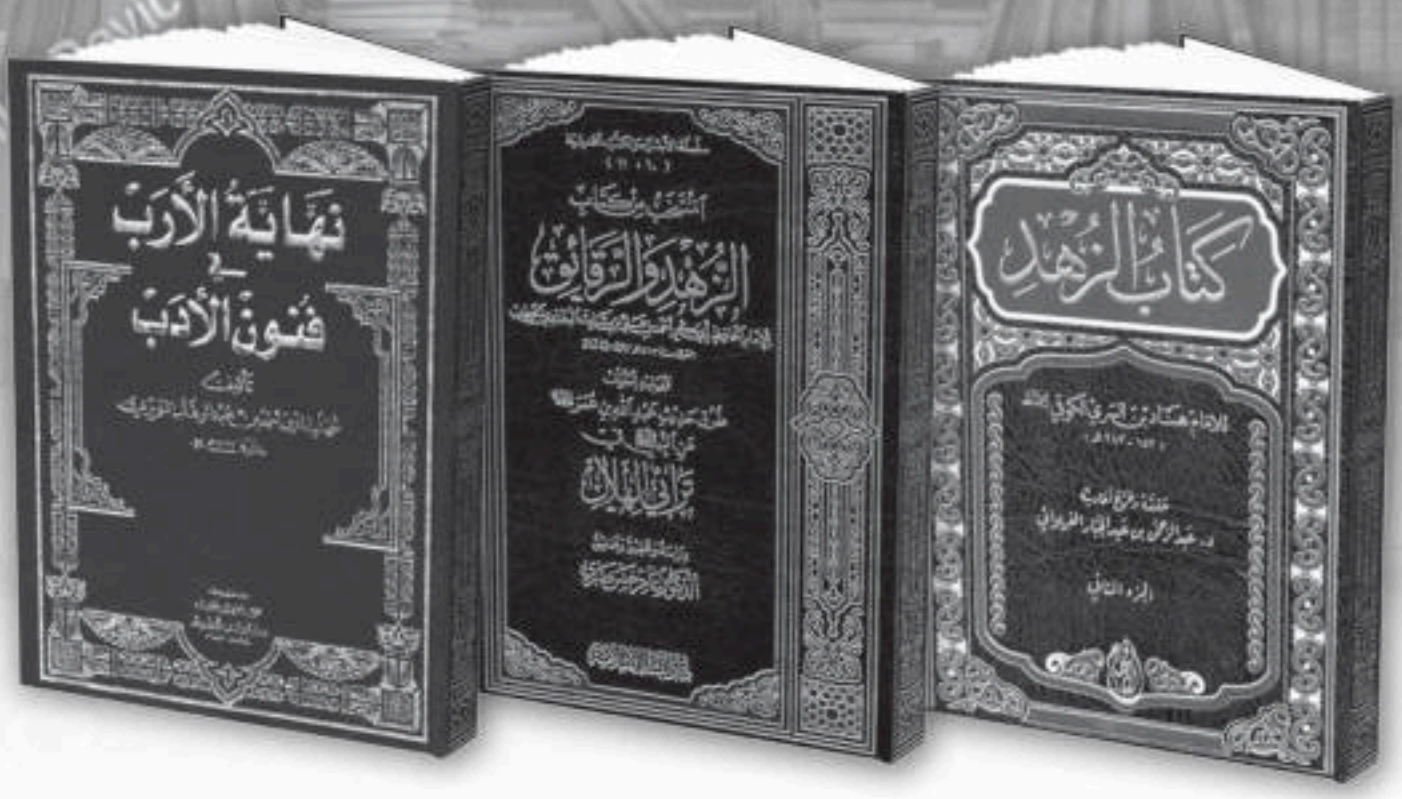
نشاطٌ

* أُكمِلُ الدّوائرَ بقِيَمٍ وسلوكاتٍ إيجابيّةٍ:



الوحدةُ الثّامنةُ

مِنْ أدَبِ الزُّهدِ



«الزّهدُ في الدّنيا يريحُ القلبَ والبَدَنَ»

(الحسنُ البصريُّ/ إمامٌ وقاضٍ ومحدِّثٌ منْ علماءِ التّابعينَ)

3 أَقرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

أَقرأُ

أجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ، ثُمَّ أعرضُها على أفرادِ أُسرتي، وأناقِشُهم بمحتواها.

أقرأُ أبياتَ القصيدةِ قراءةً جهريَّةً صحيحةً ومعبِّرةً مراعيًا الإلقاءَ، ومُستشعِرًا ما فيها مِنْ مَعانٍ وَأَساليبَ متنوعةٍ

مِنْ حِكَمِ الإمامِ الشّافعيِّ

دعِ الأيّامَ تفعَلُ ما تشاءُ

دَعِ الأَيّامَ تفعَلُ ما تَشاءُ ... وَطِبْ نَفسًا إِذا حَكَمَ القَضاءُ

وَلا تجزَعْ لِحادِثَةِ اللَّيالي ... فَما لِحَوادِثِ الدُّنيا بَقاءُ

وَكُنْ رَجُلاً عَلى الأَهوالِ جلدًا ... وَشيمَتُكَ السَّماحَةُ وَالوَفاءُ

وَلا تُرِ لِلأَعادي قَطُّ ذُلًّا ... فَإِنَّ شَماتَةَ الأَعدا بَلاءُ

وَلا تَرجُ السَّماحةَ مِن بَخيلٍ ... فَما في النّارِ لِلظّمآنِ ماءُ

وَرِزقُكَ لَيسَ يُنقِصُهُ التّأَنّي ... وَلَيسَ يَزيدُ في الرّزقِ العَناءُ

وَلا حُزنٌ يَدومُ وَلا سُرورٌ ... وَلا بُؤسٌ عَلَيكَ وَلا رَخاءُ

إِذا ما كُنتَ ذا قَلبٍ قَنوعٍ ... فَأَنتَ وَمالِكُ الدُّنيا سَواءُ

أُضيفُ إلى مُعجمي:

دَعِ الأيامَ: اتركْها.

القَضاء : حُكمُ اللهِ.

طِبْ نَفْسًا: كُنْ راضيًا ، لا تُزعجْ نفْسَكَ.

تجزعُ : ما يُحسُّ بِهِ المرءُ مِنَ القلقِ والاضطرابِ.

حوادثُ الدَّهرِ: مصائبُهُ ونوائبُهُ.

الأهوالُ: مفردُها هَولٌ، وهو الأمرُ الشَّديدُ المُخيفُ.

شيمتُكَ : خُلُقُكَ وطبعُكَ.

الشَّماتةُ: الفرحُ ببليَّةِ الآخرينَ أو الأعداءِ.

البؤسُ: الفقرُ والحاجةُ وضدُّهُ الرَّخاءُ.

أتعرَّفُ جوَّ النصِّ

يتناولُ النَّصُّ مجموعةً منَ الحِكَمِ الشِّعريَّةِ والتَّأمّلاتِ في الحياةِ وضرورةِ الرِّضا بقضاءِ اللّهِ وقدرِهِ والصَّبرِ عندَ الشّدائدِ والقناعةِ بأَنَّ الرِّزقَ مقسومٌ منْ عندِ اللهِ.

الشّافعيُّ: هو محمَّدُ بنُ إدريسَ بنِ العبّاسِ، أحدُ الأئمَّةِ الأربعةِ المُجتهدينَ، ومِنْ أشهرِ كُتُبِهِ «الأمُّ». كانَ شاعِرًا فصيحًا ورحّالًا مُسافِرًا بالإضافةِ لمعرفتِهِ العلومَ الشَّرعيَّةَ. يتميّزُ شعرُهُ بتناولِ الحِكمةِ ومُناجاةِ الخالقِ والاستغفارِ والنَّدمِ على المعاصي وسُهولةِ الألفاظِ؛ لذلكَ انتشرَ شعرُهُ بينَ النّاسِ، وما زالَ مُتداولًا حتّى الآنَ، وصارَتْ بعضُ أبياتِهِ أمثالًا يتداولُها النّاسُ في حياتِهِم اليوميّةِ.

أَفْهَمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1 أ) بالعودةِ إلى المُعجَم الوسيطِ بصيغتِهِ الورقيّةِ أوِ الإلكترونيّةِ أوِ المعجم المتوافرِ، وبحثي عَنِ الجَذْرِ اللُّغويِّ للكلمةِ (جَلْدًا) ومعناها، فإنَّ البديلَ الصَّحيحَ مِنْ بينِ البدائلِ الآتيةِ هو:

1. الجَذْرُ (جِلْد) والمعنى: قشرةٌ رقيقةٌ تُغطّي جسمَ الإنسانِ والحيوانِ.
2. الجَذْرُ (جَلْد) والمعنى: إصابةُ الجِلدِ بضربةِ سوطٍ أَوْ بغيرِهِ.
3. الجذرُ (جَلَدَ)، والمعنى: الشِّدَّةُ على تَحمُّلِ المَكارِهِ والمصائبِ.

ب) أُحدِّدُ مِنَ الأبياتِ الشِّعريَّةِ الآتيةِ ما يشملُ طباقًا (الكلمةَ وَمقابلَها):

1. ولا تُـــرِ لِلأَعـــادي قَـــطُّ ذُلًّا فَـــإِنَّ شَـــماتَةَ الأعـــدا بَـــلاءُ
2. وَرِزقُـــكَ لَيـــسَ يُنقِصُـــهُ التَّأنّي وَلَيـــسَ يَزيـــدُ في الـــرِّزقِ العَناءُ
3. وَلا حُـــزنٌ يَـــدومُ وَلا سُـــرورٌ وَلا بُـــؤسٌ عَلَيـــكَ وَلا رَخـــاءُ

2 أستنتجُ المعنى السِّياقيَّ لكلمةِ (السَّماحة) في قولِ الشاعرِ:

وَلا تَـــرجُ السَّـــماحةَ مـــنْ بَخيلٍ فَمـــا في النّـــارِ للظَّمـــآنِ ماءُ

.....

3 استنادًا إلى حَصيلتي اللُّغَويَّةِ، أبيِّنُ مقابلَ الكلماتِ الآتيةِ:

الكلمةُ	مقابلُها
الأَعادي	
بَخيلٌ	
الظَّمآنُ	
البُؤسُ	
اليأسُ	
قَنوعٌ	

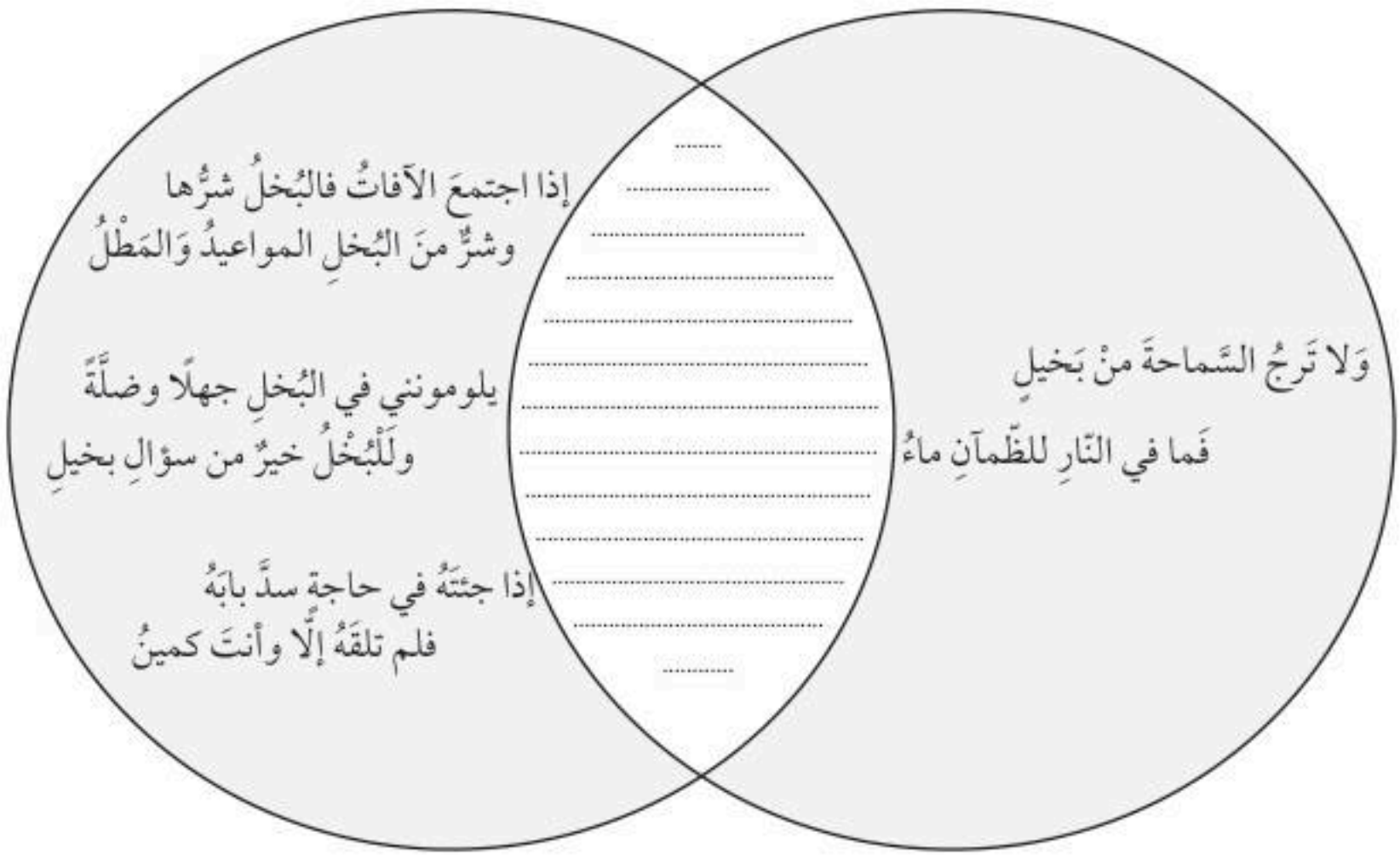
4 أُحدِّدُ الوصفَ الّذي ذكرَهُ الشّافعيُّ لكلٍّ ممّا يأتي:

شماتةِ الأعداءِ : ..... ، حوادثِ الدُّنيا: ..... ، الأيّامِ: .....

5 قالَ الشّافعيُّ:

وَلا تَــرجُ السَّــماحةَ مــنْ بَخيلٍ فَمــا في النّــارِ للظّمــآنِ ماءُ

أميِّزُ الرّابطَ المُشتركَ أوِ العناصرَ المُشــتركةَ بينَ ما يدعو إليهِ الشّافعيُّ في هذا البيتِ وما تدعو إليهِ الأبياتُ المختارةُ مُستعينًا بالجدولِ الآتِي:



6 أَعودُ إلى قصيدةِ الشّافعيِّ، ثُمَّ أرتِّبُ النَّصائحَ الآتيةَ مُراعيًا ترتيبَها وفقَ ترتيبِ الأبياتِ:

النَّصيحةُ	ترتيبُها (رقمًا) وفقَ ترتيبِ أبياتِ القصيدةِ
الدَّعوةُ إلى القناعةِ.	
الرِّضا بقضاءِ اللهِ وقَدَرِهِ.	1
طلبُ الشَّيءِ مِنْ أهلِهِ دونَ غيرِهِم.	
الصَّبرُ على المِحَنِ وعدمُ إظهارِ الألمِ.	

7 تُمثِّلُ العِباراتُ الآتيةُ مُقدّمةً أوْ سببًا يُفضي إلى نتيجةٍ. أُبرِزُ النَّتيجةَ أوِ السَّببَ لكُلٍّ منها وفقَ الجدولِ الآتِي:

السَّببُ	النَّتيجةُ
–	– عدمُ إظهارِ الألمِ أمامَ الأعداءِ.
– تجنُّبُ التَّأمُّلِ مِنَ البخيلِ وعَقْدِ آمالٍ عليه.	–
–	– الشُّعورُ بالسَّعادةِ والرِّضَا.

8 أَعودُ إلى القصيدةِ باحثًا عنْ أبياتٍ شعريّةٍ ظهرَتْ فيها سِمَةُ التَّأثُّرِ بالقرآنِ الكريمِ أوِ الحديثِ النَّبويِّ الشَّريفِ، ثُمَّ أذكُرُ الآيةَ الكريمةَ أوِ الحديثَ الشَّريفَ الدّالَّ على ذلكَ.

الأبياتُ الشِّعريَّةُ الّتي ظهرَتْ فيها سِمَةُ التَّأثُّرِ	الآيةُ الكريمةُ أوِ الحديثُ الشَّريفُ الدّالُّ على ذلكَ

9 أُخبِرُ عائلتِي بالقِيَمِ الجميلةِ الَّتي تعلّمتُها مِنَ القصيدةِ.

3- أتذوَّقُ المقروءَ وأَنقدُهُ

1. أُظْهِرُ جَمَالَ التَّصويرِ في البيتِ الآتي:

وَلا تَــرجُ السَّــماحةَ مِــنْ بَخيلٍ فَمــا فــي النّــارِ للظّمــآنِ ماءُ

.....

.....

2. يتناقــلُ النّــاسُ هــذِهِ القصيــدةَ حتّــى وقتِنــا الحاضِر، أعلِّــلُ ســببَ ذلكَ مــنْ وِجهــةِ نَظَرِي.

.....

3. أَعودُ إلى القصيدةِ وأستخرِجُ منها بيتًا شعريًّا أثارَ إعجابِي، وأعلِّلُ ذلكَ.

.....

أُقيّم ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً مُعبِّرةً سليمةً موظِّفًا التَّنغيمَ المُناسِبَ لأسلوبِ السَّردِ.			
2. أُفسِّرُ معانِيَ الكلماتِ الجديدةِ مِنْ سِياقِ النّصِّ أوْ باستخدامِ المُعجَمِ.			
3. أُوضِّحُ أضدادَ بعضِ الكلماتِ.			
4. أُحلِّلُ مضمونَ النّصِّ وَأفكارَهُ مُستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
5. أَستخلِصُ القِيَمَ والدُّروسَ المُستفادةَ.			
6. أُظهِرُ الجانِبَ الجَماليَّ في صُوَرٍ فَنِّيَّةٍ مُعطاةٍ.			

4

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أكتبُ موظّفًا قواعدَ خطِّ الرّقعةِ

لا ضير في جاهل محتاج قادر على العمل يحيي رزقه مع محسن

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

نثرُ الشِّعرِ

أعودُ لقصيدةِ (مِنْ حِكم الإمام الشّافعيِّ) في درسِ القراءةِ، ثمّ أحوّلُها مِنْ نَصٍّ شِعريٍّ إلى نَصٍّ نَثريٍّ بِناءً على فهمِي واستيعابِي لَها، مُستعينًا بما تعلَّمتُ منْ خُطُواتِ تَحويلِ النَّصِّ الشّعريِّ إلى نَصٍّ نثريٍّ في كتابِ الطّالبِ، وأرسلُها إلى مِنَصَّةِ المدرسةِ.

أُقيّم ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُرتِّبُ الأفكارَ المعروضةَ عندَ الكتابةِ ترتيبًا متسلسلًا منطقيًّا.			
2. أَترُكُ فراغًا مناسبًا في أوَّلِ كلِّ فِقرةٍ.			
3. أَستخدمُ أدواتِ الرَّبطِ المناسبةَ للمعنى بينَ الجُملِ والفِقراتِ.			
4. أَنثرُ نصًّا شعريًّا مُراعيًا الفكرةَ الأساسيَّةَ والتَّفصيلاتِ الفرعيّةَ والعاطفةَ واللُّغةَ الصَّحيحةَ.			
5. أَرسمُ بعضَ الحُروفِ مُنفردةً ومُتّصِلةً بخطِّ الرُّقعةِ.			

5

الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ

أعْـرِضُ إجَابتِي علـى أَحدِ أفرادِ أُسْـرَتِي، وآخذُ التَّغذيَـةَ الرَّاجعةَ مِنْهم بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إجَابتِي.

1 أعبِّرُ عنِ الصُّورِ الآتيةِ بجملٍ فعليَّةٍ بصيغةِ المبنيِّ للمجهولِ:

غُسِلَتِ السَّيارةُ.

2 أَصِلُ كلَّ فعلٍ مبنيٍّ للمجهولِ بما يناسِبُهُ:

عُزِفَتِ	الطَّبلُ
تُشرَعُ	الرّاياتُ
يُقْرَعُ	الألحانُ

3 أَضَعُ نائِبَ الفاعلِ المناسبَ في الفَراغِ:

الأَشجارُ	الأَرضُ	اللّهُ	الزَّرعُ	السَّماءُ

غُمِرَتِ الأَرضُ بمياهِ الأمطارِ، و سُقِيَتِ الأَشــجارُ فَأَصبَحَتْ خضراءَ، وَحُصِدَ ..... ، وَكانَ وَفيرًا، وَحُمِدَ ..... على هذا الخَيْرِ.

4 أَجعلُ كُلًّا منَ الأَسماءِ الآتيةِ نائِبَ فاعِلٍ في جُملةٍ:

البابُ: .....

المُذيعُ: .....

الحقيبةُ: .....

5 أَملأُ الجدولَ بِما هُوَ مَطلوبٌ:

الفِعلُ المبنيُّ للمعلومِ	الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ
1. تزْرَعُ الأُمُّ حُبَّ الوطنِ في قلوبِ الأَبناءِ.	–
2. أَلَّفَ عُمَرُ كُتُبًا عنِ الفنِّ والجمالِ.	– أُلِّفَتِ الكُتُبُ عنِ الفنِّ والجمالِ.
3. أَعَدَّتِ المُذيعةُ التَّقريرَ.	–

6 أُعرِبُ الكلماتِ المخطوطَ تحتَها في الجملِ الآتيةِ إعرابًا تامًّا.

أ- قُدِّمَ البرنامجُ الإذاعيُّ بإبداعٍ.

قُدِّمَ: .....

البرنامجُ: .....

ب-يقولُ أحمد شوقي:

و ما نيلُ المطالبِ بالتَّمَنّي ولكنْ تُؤْخَذُ الدُّنيا غِلابا

تُؤْخَذُ: .....

أُقيّم ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَصوغُ جملًا فعليَّةً مبنيَّةً للمجهولِ مِنَ الفعلِ الماضي وَالفعلِ المضارعِ.			
2. أَختارُ نائبَ الفاعلِ المناسبَ لجملةِ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ.			
3. أُحوِّلُ الجملةَ الفعليَّةَ المبنيَّةَ للمعلومِ إلى جملةٍ مبنيَّةٍ للمجهولِ مَعَ تَغييرِ ما يلزمُ.			
4. أُعربُ الجملةَ الفعليَّةَ المبنيَّةَ للمجهولِ إعرابًا تامًّا.			

الوَحْدَةُ التّاسعةُ
بيئتي مسؤوليّتي

«يُعَدُّ التَّغيُّرُ المناخيُّ أَحدَ أَبرزِ تحدِّياتِ العصرِ، لِما لَهُ مِنْ آثارٍ سلبيَّةٍ على القطاعاتِ التَّنمويَّةِ المختلفةِ».

وزارة البيئة الأردنيّةِ.

3 أقرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

أَقرأُ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً صحيحةً ومعبِّرةً مُتَمثِّلًا المعنى.

الاحترارُ العالميُّ

ثمَّةَ موضـــوعٌ لا ينفكُّ يتكرَّرُ فـــي رواياتِ الخيالِ العلميِّ بشـــأنِ الكيفيّةِ الّتي قدْ يستجيبُ بها البشرُ لغزوِ كائنـــاتٍ فضائيّةٍ منْ خارجِ الأرضِ. عادةً ما ينقســـمُ النّـــاسُ منْ حيثُ اســـتجاباتُهم، فيقفونَ كما هو مُتوقَّعٌ إلى جانبِ هُويّاتِهم وانتماءاتِهم أوْ مصالحِهم الاقتصاديّةِ.

إلّا أنَّ هذهِ الحالةَ تتغيّرُ جذريًّا إذا تبيّـــنَ أنَّ الكائناتِ الفضائيّةَ معاديةٌ للبشـــرِ. يحدثُ في هذهِ الحالةِ أنْ يتّحِدَ جميعُ البشـــرِ في مواجهةِ الخطرِ القـــادمِ منَ الخارجِ. والتّهديدُ الخطيرُ لنا جميعًـــا يُعيدُ تعريفَ ما نرى أنّه (الآخرُ)، وعندما يتشكّلُ هذا التّوجُّهُ العقليُّ الجديدُ بينَ أبناءِ الأرضِ، فإنَّ القصصَ عادةً ما تنتهي نهايةً سعيدةً. وبالمقاومةِ التّعاونيّةِ ينهزمُ العدوُّ، أوْ يتخلّى عنْ فكرةِ غزونا، ويتركُنا في سلامٍ نخطّطُ لمستقبلٍ متفائلٍ.

بما أنَّ هذهِ قصّةٌ رمزيّةٌ مناسبةٌ، فإنّها قدْ تكونُ قصّةً مفيدةً للتّفكيرِ في التّهديداتِ الّتي يتعرّضُ لها كوكبُنا، والّتي تنشـــأُ عنِ الاحترارِ العالميِّ، وللتّفكُّرِ في أنماطِ استجاباتِنا لها. وتؤكّدُ الأبحاثُ العلميّةُ أنَّ الأضرارَ النّاجمةَ عنِ الاحترارِ العالميِّ ســـوفَ تحدثُ على نطاقٍ واسعٍ على هذا الكوكبِ، ولنْ تنحسرَ في بضعةِ مواقعَ في القُطبَيْنِ.

متّى ســـيتغيّرُ الموقفُ؟ في قصّتِنا الرّمزيةِ كانَ منَ الضّروريِّ الانتظارُ حتّى يصبحَ التّهديدُ واضحًا للجميعِ، عندَما يبدو بقاءُ الأجيالِ أكثرَ أهمّيّةً منْ تحقيقِ مكاســـبَ قصيرةِ المدى، وعندَما يصبحُ منَ المُسلَّمِ عالميًّا أنَّ التّهديدَ لا يمكنُ التّعاملُ معَهُ إلّا بإجراءٍ تعاونيٍّ فوريٍّ على مستوى العالمِ.

لَقَدْ أصدرتِ المُنظّمةُ العالميّةُ للأرصادِ الجويّةِ تقريرًا يشـــيرُ إلى أنَّ العَقْدَ مِنْ 2000 إلى 2009 كانَ الأكثرَ احترارًا على الإطلاقِ.

وبالرّغـــمِ منْ أنَّـــهُ لا تزالُ هناكَ مجموعةٌ منَ الشُّـــكوكِ حولَ ســـرعةِ الاحترارِ وحولَ الآثارِ المترتّبةِ على درجـــاتِ الاحترارِ المختلفةِ، وحولَ

أُضيفُ إلى مُعْجَمي:

لا ينفكُّ: أيْ يستمرُّ.

جذريًّا: أيْ بصورةٍ أساسيّةٍ وكاملةٍ.

الاحترارُ العالمـــيُّ: ارتفاعٌ طويلُ الأجَلِ في متوسّـــطِ درجةِ الحـــرارةِ لنظامِ مناخِ الأرضِ.

أفضلِ السُّبلِ للتَّعاملِ معَهُ، وحولَ تكاليفِ الخياراتِ المختلفةِ، إلّا أنَّه منَ المُؤكَّدِ أنَّ الاحترارَ العالميَّ قدْ حدثَ وما يزالُ بوَتيرةٍ مثيرةٍ للقلقِ، وأنَّ تأخيرَ ردِّ فعْلِنا سيكونُ أمرًا غيرَ مسؤولٍ، بلْ قدْ يكونُ كارثيًّا على المستقبلِ.

لقدْ حذَّرتِ المنشوراتُ المختلفةُ لمعهدِ الرَّصدِ العالميِّ منَ التَّدهورِ البيئيِّ على مدى عقودٍ؛ فاختفاءُ الغاباتِ وتآكلُ التُّربةِ وانهيارُ مصايدِ الأسماكِ ونقصُ المياهِ وذوبانُ الأنهارِ الجليديّةِ واختفاءُ الأنواعِ النّباتيّةِ والحيوانيّةِ وزيادةُ الاحترارِ العالميِّ؛ كلُّها تهديداتٌ تنشأُ منَ الفشلِ المتعدِّدِ الأبعادِ في اتِّخاذِ إجراءٍ.

ومنَ الحقيقةِ أنَّ الجدلَ الدّائرَ في موضوعِ الاحترارِ العالميِّ هو في جُلِّه اقتصاديٌّ، يَمنَعُ فيه تعارضُ المصالحِ الاقتصاديّةِ منَ اتّخاذِ تدبيراتٍ تُنقذُ كوكبَنا منْ كارثةٍ مدمِّرةٍ، إلّا أنّنا نظلُّ نعوِّلُ على التزامِ البشرِ الأخلاقيِّ تجاهَ الأجيالِ القادمةِ. لَقَدِ استندَ الإنصافُ بَيْنَ الأجيالِ دائمًا على نوعٍ منَ الأعرافِ الضِّمنيّةِ حولَ عدالةِ التَّوزيعِ؛ كلُّ جيلٍ يقبلُ التزاماتٍ غيرَ رَسميَّةٍ نحوَ المستقبلِ بسببِ توقُّعاتِهِ الخاصّةِ للمعاملةِ بالمثلِ في المستقبلِ. وعلى الصَّعيدِ البيئيِّ، يعني هذا ضِمنًا أنَّ كلَّ جيلٍ يمكنُه الاستفادةُ العادلةُ منَ الأراضي والمواردِ لتلبيةِ الاحتياجاتِ الخاصّةِ به، شريطةَ ألّا يضرَّ المُستخدمينَ المستقبليِّينَ. إنَّها تنميةٌ تلبّي احتياجاتِ الحاضرِ دونَ المَساسِ بقدرةِ الأجيالِ المُقبلةِ على تلبيةِ احتياجاتِهم الخاصّةِ. هذا المعيارُ يؤكِّدُ التزامَنا تجاهَ الحِفاظِ على أراضي المَحميّاتِ والمناطقِ البرّيّةِ المحميّةِ، وهي السِّياساتُ الوطنيّةُ الَّتي حظيتْ بقبولٍ واسعٍ منذُ القِدَمِ في مجتمعاتِنا.

كَم ينبغي أنْ ندفعَ الآنَ منْ أجلِ فوائدَ مستقبليّةٍ غيرِ مؤكَّدةٍ؟ ومَنِ الّذي يقرّرُ كيفَ نستثمرُ استثماراتٍ بعينِها؟ ومتى نفعلُ ذلك؟ مَنِ الّذي يجبُ أنْ يتحمَّلَ معظمَ التَّكاليفِ الآنَ ويتمتَّعُ بمعظمِ الفوائدِ في المُستقبلِ؟ كيفَ يكونُ «المستقبلُ» مستقبلًا؛ أيْ هَلْ نفكّرُ لعشرِ سنواتٍ مقبلةٍ أمْ لجيلٍ أمْ لأجيالٍ؟ إنَّ الخطرَ سيكونُ مُحدِقًا بالمستقبَلِ حقًّا إذا بقِينا ننظرُ إلى الأجيالِ القادمةِ على أنَّهمْ شأنٌ واحدٌ ليسَ هوَ الأهمَّ منْ بينِ كثيرٍ منَ الشّؤونِ.

تحدّي تغيُّرِ المُناخِ: أيَّ طريقٍ نسلكُ؟»، لروبرت روثستاين، ودانيال بيرلمتر، ترجمةُ أحمد شكل.

وتيرةٌ: طريقةٌ مطَّردةٌ فيها استمراريَّةٌ ومداومَةٌ.

نعوِّلُ عليه: نعتمدُ عليهِ ونستعينُ بهِ.

أَفْهَمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1. أستنتجُ معنى كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي بالاستعانةِ بسياقاتِها الّتي وردتْ فيها : (النّاجمةُ، مُحدِقٌ، جُلُّهُ، المَساسُ).

2. أستخرجُ منَ النَّصِّ مصطلحاتٍ أوْ مَفاهيمَ علميَّةً :

التَّدهورُ البيئيُّ | ..... | ..... | .....

3. أميِّزُ (أُصنِّفُ) الأَفكارَ الرَّئيسةَ منَ الأفكارِ الدّاعمةِ بوضعِ إشارةِ (✓) مستعينًا بالجدولِ الآتي:

الفكرةُ	رئيسةٌ	داعمةٌ
1. التَّهديداتُ الَّتي يتعرَّضُ لها كوكبُنا والنّاشئةُ عنِ الاحترارِ العالميِّ.		
2. تأكيدُ الأبحاثِ العلميَّةِ اتساعَ نطاقِ الأضرارِ النّاجمةِ عنِ الاحترارِ العالميِّ.		
3. شكوكٌ ويقينٌ حولَ الاحترارِ العالميِّ.		
4. تحذيرُ المنشوراتِ المختلفةِ لمعهدِ الرَّصدِ العالميِّ منَ التَّدهورِ البيئيِّ على مدى عقودٍ.		

4. تأرجَحَ كاتِبا النَّصِّ في فِكْرِهِما في ما يتعلَّقُ بالاحترارِ العالميِّ بينَ الشَّكِّ واليقينِ:

أ) أوضِّحُ هذِهِ الشُّكوكَ.

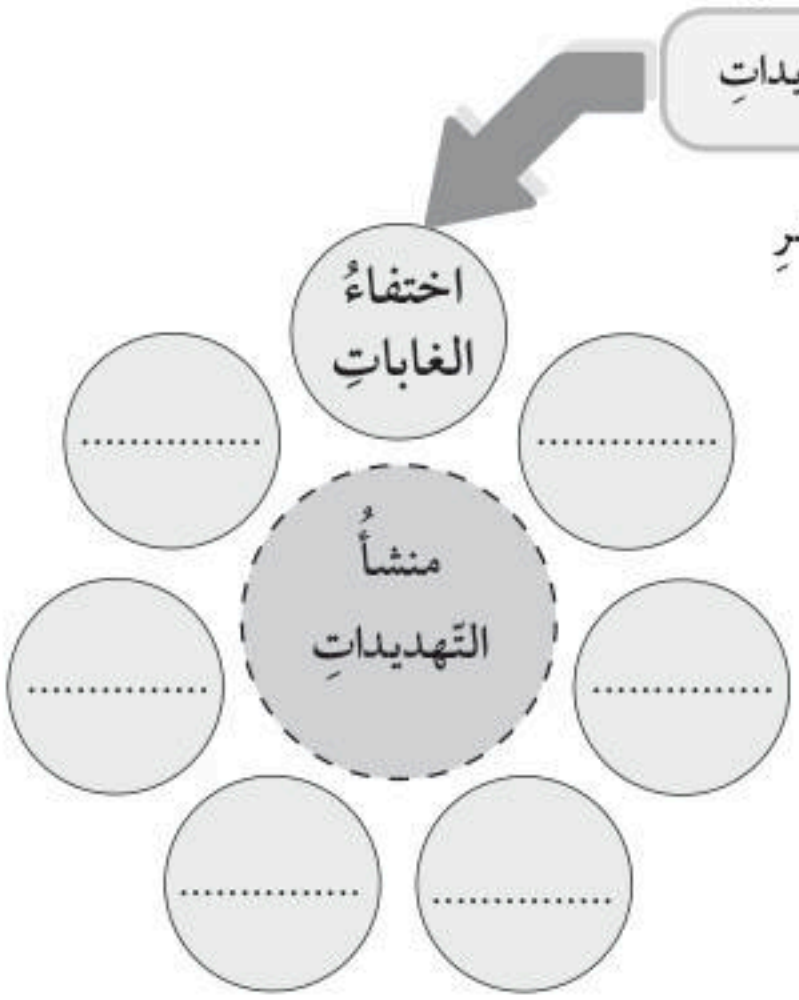
ب) أبيِّنُ موضعيِ اليقينِ.

الشُّكوكُ	موضِعا اليقينِ

5. حذّرَ معهدُ الرَّصدِ العالميُّ منَ التَّدهورِ البيئيِّ على مدى عقودٍ عبرَ جُملةٍ منَ التَّهديداتِ.

أ) أُحدِّدُ مظاهرَ هذِهِ التَّهديداتِ.

ب) أبيّنُ منشأَ هذِهِ التَّهديداتِ.



6. أشارَ كاتِبا النَّصِّ إلى نوعِ الجَدَلِ في موضوعِ الاحترارِ العالميِّ.

أ) أبيِّنُ نوعَ الجَدَلِ. ب) أُعرِّفُهُ منْ وجهةِ نظرِ الكاتِبيْن. ج) أَطرحُ الحلَّ الّذي يعوِّلُ عليهِ الكاتبانِ.

نوعُ الجَدَلِ	تعريفُه	حلولٌ مُتأمّلةٌ

.

7. تقعُ على عاتقي مسؤوليَّةٌ في حمايةِ بيئتِنا منَ التَّدهورِ البيئيِّ، أُوضِّحُ نوعَ هذهِ المسؤوليّةِ.

.....

3- أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. أبدي رأيي في عنوانِ النّصِّ، مقترحًا عنوانًا آخرَ، مع تعليلِ ذلكَ.

.....

2. أفسِّرُ نُدرةَ الصُّوَرِ الفنّيّةِ في النَّصِّ.

.....

3. أضعُ إشارةَ (✓) إزاءَ السِّمةِ الفنّيّةِ الأسلوبيّةِ الممثِّلةِ للنّصِّ ممّا يأتي:

السِّمةُ الفنّيّةُ الأُسلوبيّةُ الممثِّلةُ للنَّصِّ	(✓)
1. وضوحُ الألفاظِ والمعاني والأفكارِ.	
2. الدَّعمُ بالخرائطِ والأشكالِ البيانيّةِ.	
3. أسلوبٌ مشوِّقٌ في مقدّمةِ النَّصِّ وخاتمتِه.	
4. الخيالِ والتَّشبيهاتِ.	

4. أفترضُ نفسي مكانَ الكاتبِ وأضيفُ للنصِّ فكرةً رئيسةً جديدةً أَتناوَلُها.
5. أُبدي رأيي في العبارةِ الآتيــةِ:« وبالمقاومةِ التَّعاونيّةِ ينهزمُ العدوُّ، أوْ يتخلّى عنْ فكرةِ غزوِنا، ويتركُنا في سلامٍ نخطِّطُ لمستقبلٍ متفائلٍ».

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً موظِّفًا الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةَ.			
2. أستخرجُ معانيَ بعضِ الكلماتِ استنادًا إلى السِّياقاتِ اللّغويّةِ الّتي وردتْ فيها.			
3. أستخلصُ الأفكارَ الرَّئيسةَ والدَّاعمةَ في النّصِّ.			
4. أحلّلُ مضمونَ النّصِّ مُستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
5. أبدي رأيي في عباراتٍ محدّدةٍ ودلالةِ المفرداتِ.			
6. أستخلصُ السِّماتِ الفنّيّةَ الأسلوبيّةَ الممثِّلةَ للنّصِّ.			
7. أستخلصُ القِيَمَ وَالدُّروسَ المستفادةَ منَ النّصِّ.			

4 أكتبُ...

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أَوظّفُ قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ.

الخطُّ لِسَانُ اليَدِ.
قولٌ مأثورٌ.

الإنسانُ يتعلّمُ من خلالِ اكتسابِ المعرفةِ

.....

.....

.....

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

- أَبحثُ عنْ معلوماتٍ وحقائقَ عنِ «الذَّكاءِ الاصطناعيِّ وأَثرِهِ في الإنسانِ والبيئةِ المحيطةِ فيهِ» وأَكتبُ مقالةً علميّةً عنْهُ في حدودِ 150–200 كلمةٍ.
- أُشاركُ عائلتي في ما كتبْتُ، وأَسْتَمعُ إِلى ملاحظاتِهم.

أراعي عندَ كتابتي أنْ:
1. أختارَ عنوانًا مناسبًا.
2. أنظّمَها في فقراتٍ تشملُ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً.
3. أضَعَ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعِها الصّحيحةِ.
4. أُعدِّدَ بعضَ المعلوماتِ والحقائقِ الّتي تتعلّقُ بالموضوعِ.
5. أذكرَ بعضَ الحلولِ المقترحةِ لمواجهةِ المشكلةِ.
6. أبتعدَ عنْ ذكرِ العواطفِ والمشاعرِ والآراءِ الشّخصيّةِ غيرِ المدعَّمةِ بالأدلّةِ.
7. أُبيّنَ النّتيجةَ / النّتائجَ الّتي خلصتُ إليها.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أختارُ عنوانًا مناسبًا لكتابتي.			
2. أُقسِّمُ كتابتي إلى فِقراتٍ (مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ).			
3. أعدِّدُ بعضَ المعلوماتِ والحقائقِ الّتي تتعلّقُ بالموضوعِ: المفهومَ، والنشأةَ والمجالاتِ،... .			
4. أذكرُ بعضَ العقباتِ والحلولِ المقترحةِ.			
5. أُبيّنُ النّتيجةَ / النّتائجَ الّتي خلصتُ إليها.			
6. أَستخدمُ أَدواتِ الرّبْطِ المُناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.			
7. أَنْتقلُ بينَ الفِقراتِ بجملٍ تعكسُ التَّرابطَ والسَّلاسةَ.			
8. أُراجعُ كتابتِي شكلًا ومضمونًا وإملاءً.			

5

الفعلُ الصَّحيحُ والفعلُ المعتلُّ

1 أَصنِّفُ الأَفعالَ الآتيةَ إِلى أَفعالٍ صحيحةٍ وأَفعالٍ معتلَّةٍ في الجدولِ:

قَفَزَ، دَرَسَ، سالَ، سَأَلَ، حدَّ، رمى، لامَ، وَسَمَ، هَبَّ، رَفَعَ.

أَعْرِضُ إِجَابتي على أَحدِ أفرادِ أسرتي، وأتلقَّى التَّغذِيَةَ الرَّاجعةَ مِنْهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إِجَابتي.

الفعلُ الصَّحيحُ	الفعلُ المعتلُّ

2 أَستخرجُ ممّا يأتي الأَفعالَ الصَّحيحةَ وَالأَفعالَ المعتلَّةَ، ثُمَّ أُحدِّدُ نوعَ كلٍّ منها.

قال تعالى: ﴿ وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا ﴾ (سورة النّساء: 86)

أ) اقرأْ لِتَعلوَ منزلةً و مكانةً.

ب) وإنَّما الأُممُ الأَخلاقُ ما بقِيَتْ فَإِنْ هُمُ ذهبَتْ أَخلاقُهُم ذَهبوا

(أحمدُ شوقي/ شاعرٌ مصريٌّ)

ج) وَجدْتُ الطَّبيعةَ خيرَ ملهمٍ للأدباءِ والفنّانينَ.

الفعلُ الصَّحيحُ	نوعُهُ	الفعلُ المعتلُّ	نوعُهُ

3 أَجلسُ مَعَ أُسرتي، و أَطلبُ منْ كلِّ واحدٍ منهم أنْ يُعطيَ فعلًا ثلاثيًّا، ثمَّ أَكتبُهُ و أُحدِّدُ ما إذا كانَ صحيحًا أو مُعتلًّا، ثمَّ أُبيِّنُ نوعَهُ، وأُدوِّنُ ذلكَ على دفتري وأعرِضَهُ على معلّمي/ معلّمتي.

4 أَبحثُ عنِ المطلوبِ، و أَكتبُهُ في الفراغِ:

أ) فعلٌ صحيحٌ مهموزٌ بمعنى (استفسرَ) ....سَأَلَ. .....

ب) فعلٌ معتلٌّ ناقصٌ بمعنى (كَبُرَ) .....

ج) فعلٌ معتلٌّ أجوفُ بمعنى (لفَّ حولَ المكانِ) .....

د) فعلٌ صحيحٌ مضعَّفٌ بمعنى (هَدَمَ) .....

ه) فعلٌ صحيحٌ سالمٌ بمعنى (انتقلَ مِنْ مكانٍ لآخرَ).....

و) فعلٌ معتلٌّ مثالٌ بمعنى (قامَ على قَدميْهِ).....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَحدِّدُ الفعلَ الصَّحيحَ ونوعَهُ.			
2. أَحدِّدُ الفعلَ المعتلَّ ونوعَهُ.			
3. أُعطي أَمثلةً على كلِّ نوعٍ منَ الأفعالِ الصَّحيحةِ والمعتلَّةِ.			

الوَحدةُ العاشرةُ

القدسُ في العيونِ

سَلامٌ عَلَى القُدسِ الشّريفِ وَمَنْ بِهِ
عَلَى جَامِعِ الأَضْدَادِ فِي إِرْثِ حُبِّهِ
على البَلَدِ الطُّهْرِ الَّذِي تَحْتَ تُرْبِهِ
قُلُوبٌ غَدَتْ حَبَّاتُهَا بَعْضَ تُرْبِهِ

(جبران خليل جبران/ كاتب وشاعر لبنانيّ)

3 أقرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

أَقرأُ

يا قدسُ

بكيْتُ.. حتّى انتهَتِ الدُّموع
صلَّيْتُ.. حتّى ذابَتِ الشُّموع
ركَعْتُ.. حتّى ملَّني الرُّكوع
سألْتُ عنْ محمَّد، فيكِ وعَنْ يسوع
يا قُدسُ، يا مدينةً تفوحُ أَنبياء
يا أَقصرَ الدُّروبِ بينَ الأَرضِ والسَّماء

***

يا قدسُ، يا منارةَ الشَّرائع
يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأَصابع
حزينةٌ عيناكِ، يا مدينةَ البتول
يا واحةً ظليلةً مرَّ بها الرَّسول
حزينةٌ حجارةُ الشَّوارع
حزينةٌ مَآذنُ الجوامع

***

يا قدسُ، يا مدينةَ الأحزان
يا دمعةً كبيرةً تجولُ في الأجفان
مَنْ يُوقِفُ العدوان
عليكِ، يا لؤلؤةَ الأَديان؟
مَنْ يغسلُ الدِّماءَ عنْ حجارةِ الجدران؟
مَنْ يُنقِذُ الإنسان؟

***

أُضيفُ إلى مُعْجَمي:

منارة: بناءٌ مرتفعٌ ينطلقُ منه نورٌ قويٌّ تهتدي به السُّفنُ والطائراتُ.

البتولُ: العذراءُ، وقصدَ بها مريمَ عليها السَّلام.

يا قدسُ... يا مدينتي
يا قدسُ... يا حبيبتي
غدًا... غدًا... سَيُزْهِرُ اللَّيمون
وتفرحُ السَّنابلُ الخضراءُ والغُصون
وتضحكُ العيون...
وترجعُ الحمائمُ المهاجرة...
إلى السُّقوفِ الطّاهرة
ويرجعُ الأطفالُ يلعبون
ويلتقي الآباءُ والبنون
على رُباكِ الزّاهرة...
يا بلدي...
يا بلدَ السَّلام والزَّيتون

نزار قبّانيّ

أتعرَّفُ نبذةً عنِ الشّاعرِ وجوَّ النَّصِّ

نزار توفيق قبّانيّ، شـاعرٌ سوريٌّ ولِدَ في مدينةِ دمشقَ سنةَ 1923 م. بدأَ نظمَ الشِّعرِ صغيرًا. تخرَّجَ في كليةِ الحقوقِ بالجامعةِ السُّـوريةِ سنةَ 1944 م، ثُمَّ عمِلَ بالسّلكِ الدِّبلوماسيِّ، وظلَّ فيهِ حتّى سنةِ 1966م. منْ دواوينِهِ: « قالتْ لي السَّـمراءُ، والرَّسمُ بالكلماتِ، وأَشعارٌ خارجةٌ على القانون»، وقدْ جُمِعَتْ أَشـعارُهُ في ثلاثةِ مُجلّداتٍ ضخمةٍ، ولَهُ كتاباتٌ نثريَّةٌ ومؤلَّفاتٌ أُخرى منْها: الشِّـعرُ قنديلٌ أخضرُ. توفِّيَ سنةَ 1998م.

نظمَ الشّـاعرُ هذِهِ القصيدةَ سـنةَ 1968 م، وكانَ حينَها حزينًا ممتلئًا بالغضبِ بعدَ احتلالِ مدينةِ القدسِ سـنةَ 1967 م، وبعدَ فقْدِهِ لابنِه أيضًا، ووفاةِ زوجتِهِ بلقيس، وهيَ قصيدةٌ سياسـيّةٌ منْ شعرِ التَّفعيلـةِ، وفيها يتحدَّثُ عنِ القـدسِ الَّتي وقعَتْ تحتَ أيدي الاحتلالِ وعَنْ حزنِـهِ عليها وأَملِهِ في تحريرِها.

أَفْهَمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1. بالعودةِ إلى المُعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أوِ الإلكترونيِّ أَبحثُ عنِ الجذرِ اللُّغويِّ للكلمتيْنِ الآتيتيْنِ، ثُمَّ أوظِّفُهما في جُملتينِ مفيدتينِ مِنْ إِنشائي.

الكلمةُ	الجذرُ اللُّغويُّ	التَّوظيفُ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي
الظَّليلةُ		
تجولُ		

2. أصِلُ بينَ الكلمةِ ومعناها في ما يأتي مستندًا إلى السِّياقِ الّذي وردَت فيهِ:

الكلمةُ	المَعْنى
- تفوحُ	- ما شَرَعَهُ اللّهُ لعبادِهِ منْ عقائدَ وأحكامٍ.
- رُباك	- تنتشرُ رائحتُهُ.
- الشَّرائعُ	- كفَّ عنْهُ وهو قادرٌ عليه.
	- جمعُ ربوةٍ وهي ما ارتفعَ منَ الأرضِ.

3. أُرتِّبُ الأَفكارَ الرَّئيسةَ الآتيةَ حسبَ وُرودِها في القصيدةِ مُستعينًا بالجدولِ الآتي:

الفكرةُ	التّرتيبُ رقمًا
1. أملُ الشّاعرِ وأمنياتُهُ بعودةِ القدسِ وتحريرِها.	
2. وصفُ القدسِ بعدَ احتلالِها.	
3. تأثُّرُ الشَّاعرِ وحزنُهُ على مدينةِ الأنبياءِ.	
4. طلبُ النّصرةِ واستنهاضُ هِمَمِ العربِ والمسلمينَ لاستعادةِ القدسِ.	

4. أوضِّحُ موقفَ الشَّاعرِ بعدَ سقوطِ القدسِ بيدِ الاحتلالِ الصَّهيونيِّ.

5. تزخَرُ القصيدةُ برموزٍ وإشاراتٍ ودلالاتٍ مُوحيةٍ، أُحدِّدها وأُفسِّرُ دلالتَها منْ وجهةِ نظري:

السَّطرُ الشِّعريُّ	الدَّلالةُ منْ وجهةِ نظري
1. سألتُ عنْ محمّدٍ فيكِ وعَنْ يسوع.	
2. يا مدينةً تفوحُ أَنبياء.	
3. يا واحةً ظليلةً مرَّ بها الرَّسول.	
4. غدًا سيزهرُ اللَّيمون.	
5. وترجعُ الحمائمُ المهاجِرة.	

6. أُعلِّلُ وَصْفَ الشَّـــاعرِ مدينةَ القدسِ بأَنَّها بلدُهُ في قولِهِ: «يا بلدي» ونَسَبَها إِليهِ في القصيدةِ بشكلٍ عامٍّ كقولِهِ: «يا مدينتي ويا حبيبتي» على رَغْمِ أَنَّ الشَّاعرَ دمشقيُّ الأصلِ.

.....

7. أَستنتجُ القيمَ الَّتي أَضافَتْها القصيدةُ إِلى نفسي وتعلَّمْتُها منها.

.....

3- أتذوَّقُ المقروءَ وأَنقدُهُ

1. أُوضِّحُ جمالَ التَّصويرِ في ما يأتي:

أ) حزينةٌ حجارةُ الشَّوارعِ .....

ب) تفرحُ السَّنابلُ الخضراءُ والغُصون.....

2. بدتِ القصيدةُ لوحةً فنّيّةً جميلةً على رَغْمِ مظاهرِ الألمِ فيها؛ لسهولةِ ألفاظِها ومعانيها، ولورودِ عناصرِ اللَّونِ والصَّوتِ والحركةِ، أُمثِّلُ لكلٍّ منْها مُبديًا أَثرَها في نفسي.

عناصرُ دالّةٌ على اللَّونِ	عناصرُ دالّةٌ على الصَّوتِ	عناصرُ دالّةٌ على الحركةِ	أَثرُها جميعًا في نفسي

3. أَضَعُ إشارةَ (✓) بإزاءِ السِّمةِ الفنِّيَّةِ الواردةِ في قصيدةِ «يا قدسُ» ممّا يأتي:

السِّمةُ الفنّيَّةُ	تنطبِقُ
1. صعوبةُ الألفاظِ والمعاني.	
2. الإكثارُ منْ أسلوبَيِ النّداءِ والاستفهامِ.	
3. جمالُ الصُّوَرِ الفنّيّةِ وكثرةُ الرُّموزِ.	
4. القصيدةُ منَ الشِّعرِ العموديِّ.	
5. الإكثارُ منَ الألفاظِ ذاتِ الدّلالةِ الحزينةِ وذاتِ الدّلالةِ الدّينيّةِ.	
6. ورودُ عناصرِ اللّونِ والصُّوتِ والحركةِ.	
7. استخدامُ مفرداتٍ غريبةٍ.	

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبِّرةً سليمةً موظِّفًا الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةَ.			
2. أستخرجُ معانيَ بعضِ الكلماتِ استنادًا إلى السِّياقاتِ اللُّغويّةِ الّتي وَرَدَتْ فيها.			
3. أَستخلصُ الأفكارَ الرَّئيسةَ مُرتَّبةً حسبَ وُرودِها في القصيدةِ.			
4. أُحلّلُ مضمونَ النّصِّ الشِّعريِّ مُستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
5. أفسِّرُ دلالاتِ الرُّموزِ مُبدِيًا رأيي.			
6. أستخلصُ عناصرَ اللّونِ والصَّوتِ والحركةِ مُبدِيًا رأيي في أثرِها في القصيدةِ وفي نفسِ المتلقّي.			
7. أُوضِّحُ جمالَ الصُّورِ الشِّعريّةِ.			
8. أَستخلصُ السِّماتِ الفنّيّةَ الأُسلوبيّةَ الممثِّلةَ للنَّصِّ الشِّعريِّ.			
9. أَستخلصُ القِيَمَ الّتي أَضافَتْها القصيدةُ إِليّ.			

4

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أُوظّفُ قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ

على هذه الأرض ما يستحق الحياة

.....

.....

.....

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أبحثُ وأَكتبُ

1. أَكتبُ خبـرًا صحفيًّا عنْ حدثٍ سياسـيٍّ أَوِ اقتصاديٍّ أَوِ اجتماعيٍّ أَوْ رياضيٍّ أَوْ فنّيّ، وأَنشرُ كتابتي في مدوّنةٍ إلكترونيّةٍ، إنْ أَمكنْ.
2. أُشـاركُ أسـرتي مـا كتبْـتُ، وأَسْـتَمعُ إلى ملاحظاتِهم.

أُراعي عندَ كتابتي أَنْ:

1. أختارَ عنوانًا مناسبًا للخبرِ.
2. أُنظِّمَهُ في فقراتٍ تشـملُ مقدّمـةً وعرضًا وخاتمةً.
3. أسـتخدمَ علاماتِ التّرقيمِ فـي مواضعِها الصَّحيحةِ.
4. أَبتعدَ عنْ ذِكْرِ العواطفِ والمشـاعرِ والآراءِ الشَّخصيّةِ غيرِ المدعّمةِ بالأدلّةِ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أختارُ عنوانًا مناسبًا لكتابتي.			
2. أُقسِّمُ كتابتي فِقراتٍ (مقدِّمةً، وعرضًا، وخاتمةً).			
3. أُبيِّنُ النّتيجةَ أوِ النّتائجَ الّتي خلصْتُ إليها.			
4. أستخدمُ أدواتِ الرّبْطِ المُناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.			
5. أَنْتقلُ بينَ الفِقراتِ بجملٍ تعكسُ التَّرابطَ والسَّلاسةَ.			
6. أُراجعُ كتابتِي شكلًا ومضمونًا وإملاءً.			

الدَّرسُ الخَامسُ

5 أَبْني لُغَتي

صيغةُ المبالغةِ

1 أكملُ المطلوبَ في الجدولِ الآتي:

اسمُ الفاعلِ	صيغةُ المبالغةِ على وزنِ	صيغةُ المبالغةِ
باسم	فَعّال	بَسّام
عالم	فَعيل	
قادم	مِفعال	
سامِع	فَعيل	

2 أُعيِّنُ صيغةَ المبالغةِ في ما يأتي:

أ) قبّةُ الصَّخرةِ المشرَّفةُ بناؤُها خلّابٌ للعيونِ.

ب) يقولُ الشّاعرُ:

وللوفرِ مِتْلافٌ وللحمدِ جامِعٌ ... وللشَّرِّ تَرّاكٌ وللخير فاعِلٌ

(أبو فراسٍ الحمدانيُّ/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

3 أوظِّفُ صيغَ المبالغةِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ منْ إنشائي: (فَهِيم- مِقدام - وهّاج - قديرة)

أ) .....

ب) .....

ج) .....

د) .....

4 أُعيِّنُ صيغةَ المبالغةِ في النَّصِّ الآتي:

«كانَ الطَّيّارُ موفق السَّلطيّ مِغوارًا في المعاركِ، غَيورًا على وطنِهِ، جَسورًا في مقاومةِ الأعداءِ، إلى أنْ ارتقى شهيدًا على ثَرى فلسطينَ».

.....

.....

5 أكتــبُ فقرةً عنْ معركةِ الكرامةِ الخالدةِ الّتي وقعتْ عامَ 1968 م، أَتحدَّثُ فيها عنْ بطولاتِ الأَبطالِ في القوّاتِ المسلّحةِ الأردنيّةِ - الجيشِ العربيِّ، مُستخدمًا صيغَ المبالغةِ الآتيةَ:

(مِغوار ، مِقدام، فخور، سبّاق) ثُمَّ أُرسلُها إلى منصَّةِ المدرسةِ.

.....

.....

.....

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَحدِّدُ صيغَ المبالغةِ في الجملِ والنّصوصِ.			
2. أَصوغُ أوزانَ صيغِ المبالغةِ صياغةً سليمةً.			
3. أوظِّفُ صيغَ المبالغةِ المناسِبةَ توظيفًا سليمًا.			