



دليل المعلم

العربية لغتي

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول



فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

سامية سليمان الشوابكة

محمد قاسم السلايطة

د. إيناس حسن عوض

د. عيسى خليل الحسنات (مُنسّقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📱 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/6)، تاريخ 2025/6/24 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025 /150) تاريخ 2025/7/15 م بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2026 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 697 - 6

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/8/4999)

373,19
دليل المعلم، العربية لغتي: الصف السابع، الفصل الدراسي الأول
الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024.
(238) ص.
ر.إ.: 2024/8/4999
الوصفات: / اللغة العربية / / المناهج / / التعليم الأساسي /
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مُصنّفه، ولا يعتبر هذا المُصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميم وإخراج
محمود خالد أبو زغد

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وخير الصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف الخلق والمرسلين، وبعد،،،

فيطيب للمركز الوطني لتطوير المناهج أن يضع بين أيديكم دليل المعلم لكتاب العربية لغتي للصف السابع، ليكون مرجعاً ومرشداً وداعماً في تدريس الطلبة وتقويمهم، وبما يحقق أهداف المناهج المطورة.

يتضمن هذا الدليل صفحات تمهيدية، توضح بنية كتاب العربية لغتي (كتاب الطالب) ومكوناته ومحاوره ودروسه، بدءاً بصفحة غلاف الوحدة، وانتهاءً بحصاد الوحدة، ويتضمن الإرشادات الخاصة لتوظيف (كتاب التمارين). كما يتضمن عرضاً تربوياً تفصيلياً للوحدات الدراسية، فيعرض مُخطّط الوحدة الذي يتضمن: اسم الدرس، والكفايات، ومؤشرات الأداء، ونتائج التعلم، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، ومصادر التعلم، وعدد الحصص.

ثم يعرض المعالجات التفصيلية للوحدات الدراسية، فيعرض النتائج، وعدد الحصص، ومصادر التعلم، وإستراتيجيات التدريس والتقويم، موضحاً وبخطوات إجرائية واضحة آلية تنفيذ كل درس من دروس اللغة، وآلية تقويمه، مضمناً إضاءات تُنبّه المعلم إلى التكامل الأفقي، أو الأخطاء المحتملة، أو أنشطة إثرائية مقترحة. كما تضمن الدليل إجابات تمارين كتاب الطالب، وكتاب التمارين. ويختتم الدليل بمادة نظرية موجزة حول إستراتيجيات التدريس والتقويم المُستخدمة في تنفيذ دروس الكتاب؛ لتكون مرجعاً للمعلم إن رغب في توضيح أو استزادة.

ولدينا الثقة والاطمئنان أن المعلم قادرٌ على تحسين العملية التعليمية التعلمية وتطويرها، وإننا إذ نضع هذا الدليل بين أيدي المعلمين والمعلمات، نتظر أن تكون بدايةً للمضي في طريق الإبداع، والسعي نحو ابتكار بدائل وحلول إبداعية تتوافق مع واقع بيئة التعلم، فتبدو فيها شخصية المعلم وقدراته وخبراته وحرصه على تعلم طلبته، بما يحقق نتاجاته، كما يحقق رؤية ورسالة التعليم السامية من أجل بناء إنسان صالح يستشرف طموحات الغد، ويسهم في بناء صرح الوطن الغالي.

نسأل الله العليّ القدير أن يوفق الجهود والاجتهادات، ويسدّد خطاها لما فيه مصلحة الطلبة في تعلم اللغة العربية وتعزيزها معرفياً ومهارياً ووجدانياً وسلوكياً، والتعامل مع مهاراتها المختلفة استماعاً وتحديثاً وقراءةً وكتابةً بأعلى درجة من الإتقان.

وختاماً فإننا نرحّب بملاحظات المعلمين، ونسرّبها، فهي الزاد الذي نتروّد به في تطوير المناهج وتجويدها.

المركز الوطني لتطوير المناهج

الفهرس

الصفحة	الموضوع
5	دليلك لتدريس منهج العربية لغتي المطور / كتاب الصف السابع
6	الوحدة الأولى: أتحمل مسؤوليتي
8	الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (من صور تحمل المسؤولية)
10	الدرس الثاني: أتحادث بطلاقة (التعبير عن موقف)
12	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (من صور تحمل المسؤولية)
16	الدرس الرابع: أكتب ... (النون الساكنة والتنوين، وكتابة عدة فقرات)
20	الدرس الخامس: أبنى لغتي (إن وأخواتها)
32	الوحدة الثانية: يرحلون ويبقى
34	الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (حول مدينة أردنية أثرية)
38	الدرس الثاني: أتحادث بطلاقة (أصف مكاناً)
40	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (أرخت عمان جدائلها)
47	الدرس الرابع: أكتب ... (دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام، وأصف مكاناً)
51	الدرس الخامس: أبنى لغتي (الفعل المضارع المعتل الآخر)
32	الوحدة الثالثة: مختارات من الأدب المترجم
34	الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (جانب من حياة شخصية علمية)
38	الدرس الثاني: أتحادث بطلاقة (أصف شخصية)
40	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل (أحمد زويل))
47	الدرس الرابع: أكتب ... (مراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بـ (ال) ...، والكتابة عن جانب من حياة شخصية) .
51	الدرس الخامس: أبنى لغتي (الأفعال الخمسة)

الصفحة	الموضوع
90	الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ: مِنَ السَّيْرِ الدَّائِيَّةِ
92	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهَ وَتَرْكِيْزَ (صُورٌ مِنْ تَارِيْخِ الرِّيَاضَةِ)
94	الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَمْهَدُ لِمُبَارَاةِ (التَّعْلِيْقِ الرِّيَاضِيِّ))
96	الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمِ (الرِّيَاضَةُ وَالْمَجْتَمَعُ)
104	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (حَذْفُ هَمْزَةِ (ابْنِ) وَإِثْبَاتِهَا، وَكِتَابَةُ إِعْلَانٍ)
106	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ)
116	الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ: مِنَ الْأَدَبِ الْقَدِيمِ
118	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهَ وَتَرْكِيْزَ (قِصَّةٌ مَثَلٌ)
122	الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَدِيرُ جُلْسَةً حَوَارِيَّةً)
125	الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمِ (لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتْبُ)
132	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (دُخُولُ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ، وَمَوَازَنَةُ بَيْنِ نَصِيْنٍ مِنْ حَيْثُ أَوْجَهُ الشَّبَه)
135	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيْحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيّ)

دليلك لتدريس منهاج العربية لُغتي المطوّر / كتاب الصّف السّابع



هذا الدليل الإرشادي موجه لمعلم/ة مبحث العربية لُغتي للصفّ السّابع، نقدّمه إليه/ها آمليْن أن يساعده/ها على التّفاعّل مع الكتاب تفاعلاً سليماً.

يدعم كتاب الصف السّابع التعلّم الذاتي والتعلّم مدى الحياة، ويواكب مهارات القرن الواحد والعشرين، ويلائم روح هذا العصر، ويلامس اهتمامات الناشئة وميولهم، ويطوّع الوسائط الحديثة في تعلّم اللغة العربيّة. وينحى المنحى التكامليّ في اكتساب مهارات اللغة العربيّة من استماع وتحدّث وقراءة وكتابة للتكامل مع الكفايات اللغويّة، فجاءت كلّ وحدة منه «وحدة تكاملية» لترسّخ في نفوسهم ثمرات تلك القواعد والمعارف النظرية سلوكاً قوياً وفكراً عميقاً. لذلك يتعامل المعلم/ة مع مكوّنات الوحدة التعليميّة بدءاً من غلاف الوحدة وكفاياتها انتهاءً بدرسها الخامس.

تم تخصيص ستّ حصص أسبوعية بما يناسب عدد الوحدات الدراسية في كلّ من الكتاب المدرسيّ (كتاب الطالب)، وكتاب التمارين. أما كتاب التمارين فهو تفعيل لنشاط لمادة الكتاب المدرسي (كتاب الطالب)، لتذكي المعرفة/المهارة المتعلّمة وتحيينها، وتثري معارفهم ومهاراتهم المطلوبة في صفهم، وتتيح لهم ممارسة اللغة ومهاراتها في البيت بطريقة جاذبة تدعم التعلّم الذاتي، لذا نأمل من المعلم/ة الاطلاع على الدليل الإرشادي لكتاب التمارين، وتفعيل أنشطته كواجبات بيتيّة متابعة بشكل دوريّ من قبل المعلم/ة.

يتكوّن هذا الدليل من عرض مفصّل لطبيعة تأليفه وتقسيم مهارات اللغة العربيّة، ومنهجه في عرض مهارات اللغة العربيّة، ثمّ يقدّم إجراءات مقترحة لإستراتيجيّات التعليم والتقويم.

يشتمل كتاب الطالب (الجزء الأوّل) على خمس وحدات تعليميّة:

- الوحدة الأولى: اتّحمّل مسؤوليّتي.
- الوحدة الثانية: وطني الأجل.
- الوحدة الثالثة: على درب العلماء.

• الوحدة الرابعة: الرياضة حياة.

• الوحدة الخامسة: من أدبنا القديم.

وتتضمن كل وحدة خمسة دروس تمثل المحاور اللغوية الرئيسة:

- الاستماع: ستكون نصوص الاستماع ورقية وإلكترونية مسجلة (مسموعة) خارج كتاب الطالب؛ حيث ستكون متوافرة في كتيب خاص مع المعلم، أو من خلال رمز (QR) في دليل المعلم. علماً بأن عناوين نصوص الاستماع لا تظهر في كتاب الطالب؛ لأن الطالب/ة سيتنبأ بها من خلال نشاط الاستعداد للاستماع.
- التحدث: وتتضمن المهارات الآتية: التعبير عن موقف، وأصف مكاناً، وأصف شخصية، وأمهد لمباراة (التعليق الرياضي)، وأدير جلسة حوارية.
- القراءة: وتتضمن الدروس الآتية: من صور تحمل المسؤولية، وأرخت عمان جدائلها، ومن جامعة الإسكندرية الى جائزة نوبل (أحمد زويل)، والرياضة والمجتمع، ولا يحمل الحقد من تعلوبه الرتب.
- الكتابة: وتتضمن: النون الساكنة وكتابة عدة فقرات، ودخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام وأصف مكاناً، ومراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بـ (أل) والكتابة عن جانب من حياة شخصية، وحذف همزة ابن وإثباتها وكتابة إعلان، ودخول همزة الاستفهام على الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل وموازنة بين نصين من حيث أوجه الشبه.

- البناء اللغوي: وتتضمن إن وأخواتها، والفعل المضارع المعتل الآخر، والأفعال الخمسة، ومصادر الأفعال غير الثلاثية، واسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي.

غلاف الوحدة

تمثل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية في الدروس المتضمنة فيها؛ حيث تعبّر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة آية قرآنية أو عبارة أو قول أو حكمة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.



كفايات الوحدة التعليمية ومحتوياتها

وتمثل مجموع المهارات اللغوية الأساسية المرجو تنميتها وتحسينها لدى طلبة الصف السابع، وتقع في بداية كل وحدة دراسية، وينطلق منها المعلم في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية، وهنا يلتفت المعلم/ة إلى النقاط الآتية:

- تدرج هذه الكفايات وفق ورودها في كل وحدة دراسية ممثلة مهارات اللغة الأساسية وهي على الترتيب: (1 - الاستماع، 2 - التحدث، 3 - القراءة، 4 - الكتابة، 5 - البناء اللغوي).
- تدرج تحت كل مهارة رئيسة مجموعة من المعايير الأساسية التي تعتمد في ترتيبها نظام الترميز؛ فكل معيار يسبقه رقمان بين قوسين؛ يشير الرقم الأول إلى مجال المهارة الرئيس، ويشير الرقم الثاني إلى المعيار المرتبط بهذه المهارة، وينشق عن كل معيار مجموعة من مؤشرات الأداء التي يسعى مبحث اللغة العربية إلى تمكين الطلبة منها.
- سيجد المعلم/ة هذا الترميز - في صفحة كفايات الوحدة - متطابقاً مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

1-1 تذكر معلومة من شخصيات، وتذكر سلوك أو تصرف لاحق لحدث سابق.

2-1 فهم المسموع وتعليله: تمييز الصفات الأساسية لأحداث الشخصيات، والسلوك السابق أو اللاحق لحدث معقد.

3-1 تلوث المسموع ونطقه: تعديل جدائيات التصوير في العبارات المسموعة، وتحليل الحالة الانفعالية التي صادت الشخص.

(2) مهارة التحدث:

3-2 مزاج المتحدث: انظر في آراء المستمعين بشكل مناسب في أثناء تحدثه.

2-2 بناء محتوى التحدث: التحدث بأعلى سلبية ووضوح باستخدام أنماط وتراكيب شائعة لموضوع التحدث.

3-2 التحدث في سياقات حياتية: التعبير شفويًا عن موقف من واقع حياته ضمن زمن محدد.

(3) مهارة القراءة:

3-3 قراءة الكلمات والجملي وتمثل المعنى: قراءة فقرات قراءة صامتة ضمن سرعة محددة، وقراءة جهرية سليمة معبرة.

2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات من السياق، وتحليل محتوى النص مع إبراز العلاقة بين أفكاره.

3-3 تلوث المقروء ونطقه: تحديد أثر بعض الكلمات والعبارات في إيصال المعنى للقارئ.

(4) مهارة الكتابة:

4-1 مراجعة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين.

4-2 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل الجنب التطبيقية للفقرة مع تحديد الأفكار البشورية، والتمثيل الرئيسي، والتمثيل الذاتي.

3-4 توظيف الأساليب الكتابية المختلفة: كتابة فقرات بناءً سلبية وإيجابية مع توظيف الاختصاصات والأدلة المتوفرة.

(5) البناء اللغوي:

5-1 استنتاج معانيهم نحوية أساسية: استنتاج دلالة «إن» وأحوالها وعملها.

5-2 توظيف معانيهم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على «إن» وأحوالها في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة

(1) الاستماع: أشتع بالشيء وأذكر (من صور تحثل المسؤولية).

(2) التحدث: أحدث بطلاقة (التعبير عن موقف).

(3) القراءة: اقرأ بطلاقة وفهم (من صور تحثل المسؤولية).

(4) الكتابة: (النون الساكنة والتنوين، وكتابة عدة فقرات).

(5) البناء اللغوي: أي لغي (إن وأحوالها).

7

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو
الدرس الأول من الوحدة التعليمية، علمًا بأن عنوان
نص الاستماع لا يُذكر في أعلى الصفحة، ويندرج
تحت العناوين الرئيسة الآتية:

أُستَعِدُّ لِلْاِسْتِمَاعِ

- نشاط استفتاحي تمهيدي، ما قبل الاستماع، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن مضمون نص الاستماع أو فكرته العامة، وهو نشاط موجّه هادف؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، يحاور فيه المعلم /ة الطلبة في ما يتوقعونه من أفكار حول النص.

إضافة:

- هو صندوق جذاب يشتمل على أدب من آداب الاستماع التي يركّز عليها المعلم/ة في كلّ درس استماع، كما يدعم هذا الأدب قول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر، وهنا يناقش المعلم/ة الطلبة في أهميّة هذا الأدب ويحثّهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيّدين.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

- ينبّه المعلم / ة الطلبة إلى أن الأسئلة أو الأنشطة والمهام اللغوية تتطلب منهم تركيزاً على معلومات تفصيلية عن أسماء شخصيات أو أماكن أو تواريخ في النصّ المسموع، ويحثّهم على التركيز في الاستماع لأنّهم سيُجيبون عن هذه المهام أو الأسئلة بعد المرة الأولى التي يستمعون فيها إلى النصّ.

أَسْتَمِعُ بِالْإِبْهَامِ وَتَرْكِيزٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

أَسْتَمِعُ لِلْإِسْتِمَاعِ

مِنْ أَدَبِ الْإِسْتِمَاعِ الْحَيَّةِ

الاستماع بقية من ثقافة المتحدث

إذا كنت ذا رأي فتعلّم ذا علم

والكفاءة الرأي لنا تتجسّد

أحيى من علمه / ما هو غامض



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

- أَصِفْ مَا أَتَمَنَيْتُهُ فِي الصُّورَةِ.
- أَحَدُ الْقِيَمَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي تُرْوَحِيهَا لِي الصُّورَةُ.

فِي تَمَازُجٍ مِنْ حَامِ الْفَنِّ وَتَحَدُّثِهِ وَتَعْلِيمِهِ وَتَرْكِيزِهِ

بِرَبِّهِ وَتَرْكِيزِهِ فِي تَعْلِيمِهِ وَتَرْكِيزِهِ

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَدَكَّرُ

- العبارة التي التفتت بها الكاتبة الشعر هي
- الشعر الذي قام به إبراهيم من أجل أنتم قدوتي أيعرفها من فقدانها الدلالة كقارورة في البحر، هو:
 - تعالفها بحبّ وحنو.
 - سأعدها في نظم الشعر.

(2.1) أَفْهَمُ السَّمُوعَ وَأَحْلَهُ

أ. التناضح، والطف، والحنان

ب. ذو هيئة حائقة، ولبار، وخليم

ج. كنسود لا يحب العمل

أ. التناضح، والطف، والحنان

ب. ذو هيئة حائقة، ولبار، وخليم

ج. كنسود لا يحب العمل

أ. التناضح، والطف، والحنان

ب. ذو هيئة حائقة، ولبار، وخليم

ج. كنسود لا يحب العمل

أ. التناضح، والطف، والحنان

ب. ذو هيئة حائقة، ولبار، وخليم

ج. كنسود لا يحب العمل

أ. التناضح، والطف، والحنان

ب. ذو هيئة حائقة، ولبار، وخليم

ج. كنسود لا يحب العمل

من آداب الاستماع الجيد:

الاستماع بانتباه دون مقاطعة المتحدث.

إذا كنت ذا رأي فكن ذا تدبر

فإن فساد الرأي أن تتعجلا

(عيسى بن علي / شاعر عباسي)

2.1) أفهم المسموع وأحلّله

- ينبه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ الأسئلة أو الأنشطة والمهام اللغوية المندرجة تحت هذا العنوان تتطلب منهم مهارات أعلى لفهم النصّ وتحليله؛ كمهارات الربط بين الأسباب والنتائج، وتمييز الأفكار الرئيسة من الفرعية بما يتناسب مع مرحلتهم العمرية.

3.1) أتذوّق المسموع وأنقذه

- ينبه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ الأسئلة أو الأنشطة والمهام اللغوية تتطلب منهم مهارات أعلى للتفكير؛ مثل إصدار الأحكام على الشخصيات أو المواقف، وإبداء الآراء وتعليلها، وتوقع نهايات مختلفة، والتذوّق الجماليّ مع بيان تأثير النصّ في المتلقي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النصّ.
- يمكن أن يُعاد الاستماع للنصّ إذا دعت الحاجة لذلك، وإذا تعذّر على المعلم قراءة رمز (QR) يمكنه قراءة النصّ من كتيب الاستماع.

2. أشرك على الخط الزمني الأحداث الأربعة والأحداث السبقة في النص وفق الشكل الآتي:

المحدث الثاني	المحدث الثالث	المحدث الرابع	المحدث الخامس
عثر إبراهيم على قذو	سقط إبراهيم على	قرأ القصيدة القوي	أسفكت قذو أخاها
صحت	قذو نظم قصير	ولمّاها إلى دهر خاص	إبراهيم القصيدة غيتا
1	2	3	4

المحدث الخامس

المحدث السادس	المحدث السابع	المحدث الثامن	المحدث التاسع
عثر إبراهيم على قذو	سقط إبراهيم على	قرأ القصيدة القوي	أسفكت قذو أخاها
صحت	قذو نظم قصير	ولمّاها إلى دهر خاص	إبراهيم القصيدة غيتا
1	2	3	4

3. أبدأت مقادير حاية قذو بأخيها إبراهيم، وتطاعير خوفها عليه من الأفعال التي وردت في النص حسب الجدول الآتي: التحضير المتأخر له في أوقات وتجايبه، تطييف الأرض، شراء الملابس، ترتيب غرفته، تهبة الماء الساخن له كل صباح، مرافقة إلى العمل، قطع ما يُلقى به أطفال الكبار من يدين الترتيل أو قشور، الخوف عليه من المرحض.

مظاهر لم ترد في النص	مظاهر خوف قذو على أخيها إبراهيم	مظاهر حاية قذو بأخيها إبراهيم
شراء الملابس له	تطييف الأرض	تحضير المتأخر له في أوقات وجبات
مرافقة إلى العمل	القطع ما يلقى به أطفال الكبار من يدين	ترتيب غرفته
	الخوف عليه من المرحض	تهبة الماء الساخن له كل صباح

3.1) أتذوّق المسموع وأنقذه

أ) صوّرت الكتابة على ليها بأخيها إبراهيم بطلان

ب) صوّرت فطبت أخيها عليها وساعدتها لها يد معها حيل

ج) صوّرت ما يلقى به أطفال الكبار من يدين

د) صوّرت الخوف عليه من المرحض

1. أبدأت مقادير حاية قذو بأخيها إبراهيم، وتطاعير خوفها عليه من الأفعال التي وردت في النص حسب الجدول الآتي: التحضير المتأخر له في أوقات وتجايبه، تطييف الأرض، شراء الملابس، ترتيب غرفته، تهبة الماء الساخن له كل صباح، مرافقة إلى العمل، قطع ما يُلقى به أطفال الكبار من يدين الترتيل أو قشور، الخوف عليه من المرحض.

2. أبدأت مقادير حاية قذو بأخيها إبراهيم، وتطاعير خوفها عليه من الأفعال التي وردت في النص حسب الجدول الآتي: التحضير المتأخر له في أوقات وتجايبه، تطييف الأرض، شراء الملابس، ترتيب غرفته، تهبة الماء الساخن له كل صباح، مرافقة إلى العمل، قطع ما يُلقى به أطفال الكبار من يدين الترتيل أو قشور، الخوف عليه من المرحض.

أ) أبدأت مقادير حاية قذو بأخيها إبراهيم، وتطاعير خوفها عليه من الأفعال التي وردت في النص حسب الجدول الآتي: التحضير المتأخر له في أوقات وتجايبه، تطييف الأرض، شراء الملابس، ترتيب غرفته، تهبة الماء الساخن له كل صباح، مرافقة إلى العمل، قطع ما يُلقى به أطفال الكبار من يدين الترتيل أو قشور، الخوف عليه من المرحض.

ب) أبدأت مقادير حاية قذو بأخيها إبراهيم، وتطاعير خوفها عليه من الأفعال التي وردت في النص حسب الجدول الآتي: التحضير المتأخر له في أوقات وتجايبه، تطييف الأرض، شراء الملابس، ترتيب غرفته، تهبة الماء الساخن له كل صباح، مرافقة إلى العمل، قطع ما يُلقى به أطفال الكبار من يدين الترتيل أو قشور، الخوف عليه من المرحض.

ج) أبدأت مقادير حاية قذو بأخيها إبراهيم، وتطاعير خوفها عليه من الأفعال التي وردت في النص حسب الجدول الآتي: التحضير المتأخر له في أوقات وتجايبه، تطييف الأرض، شراء الملابس، ترتيب غرفته، تهبة الماء الساخن له كل صباح، مرافقة إلى العمل، قطع ما يُلقى به أطفال الكبار من يدين الترتيل أو قشور، الخوف عليه من المرحض.

د) أبدأت مقادير حاية قذو بأخيها إبراهيم، وتطاعير خوفها عليه من الأفعال التي وردت في النص حسب الجدول الآتي: التحضير المتأخر له في أوقات وتجايبه، تطييف الأرض، شراء الملابس، ترتيب غرفته، تهبة الماء الساخن له كل صباح، مرافقة إلى العمل، قطع ما يُلقى به أطفال الكبار من يدين الترتيل أو قشور، الخوف عليه من المرحض.

9

الدّرس الثّاني: أتحدّث بطلاقة

الدّرس الثّاني

أتحدّث بطلاقة

أُعَبِّرُ عَنْ مَوْقِفٍ

من آداب التّحدّث:

الحفاظ على الهدوء، وإحسان الرّدّ عند اختلاف الآراء.

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَخُذْ لَهُم بِاللِّغْلِ مِنَ الْحَسَنِ﴾ (سورة النحل: 125)

أستعدُّ للتحدّث

1. ماذا أحتاج في الصّورة؟

2. كيف أصف هذا الشّخص؟

(2.2) أبني محتوى تحدّثي

التعبير عن الرّأي من الحقوق التي كفّلها القانون للإنسان، ولكنّني أعبّر عن رأيي بوضوح وأبادل الأفكار مع الآخرين، أحتاج للتدرب على مهارات التحدّث.

1. كيف أعبّر عن موقف ما وأؤكّد فكرتي؟

أ) أعبّر الموقف الذي أريد التعبير فيه عن وجهة نظري.

ب) أؤكّد دقّة في الموقف الذي اخترته، وأستدعي خبرتي السابقة عنه.

ج) أناقش رأيي / رأيي في الموقف بقولي: أعتقد أنّك / أعتقد أنّك / أعتقد أنّك / غير معقول / بسبب...

د) أتلخّص رأيي أمام زملائي.

10

يمثّل هذا العنوان محور التحدّث، وهو الدّرس الثّاني من الوحدة التّعليميّة، علماً بأنّ كلّ درس تحدّث سيركّز على مهارة خاصّة من مهارات التحدّث التي يحتاجها الطّالب في المواقف الحياتيّة، بحيث يسير الطّلبة في خطوات منظّمة بتدريب من المعلّم /ة للتمكّن من مهارة التحدّث المستهدفة في الدرس، وتندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

أستعدُّ للتحدّث

- يولي المعلّم /ة نشاط الاستعداد للتحدّث اهتماماً جيّداً؛ فهو مدخل مهمّ للدرس ما قبل التحدّث، يعتمد على صورة أو موقف يعبّر

عن المهارة التي سيعالجها الدرس وينمّيها، وهو مدخل موجّه وهادف؛ يناقش المعلّم /ة الطلبة فيه، فيكون بمثابة تهيئة للدرس. ويمكن أن ينفذ هذا النشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة.

إضاءة:

- يجب الالتفات إلى الإضاءة، وهي صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التحدّث التي يركّز عليها المعلّم /ة في كلّ درس، كما يدعم هذا الأدب قول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر، وهنا يناقش المعلّم /ة الطلبة في أهميّة هذا الأدب ويحثّهم على الالتزام به ليكونوا متحدّثين جيّدين.

من مزايا المتحدّث

- يجب الالتفات إلى هذا الصندوق أسفل الإضاءة؛ إذ يشتمل على مزايا المتحدّث التي يسعى المعلّم /ة إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطالب، وهنا يجب الاهتمام بالخصائص اللفظيّة وغير اللفظيّة لحديث الطالب أثناء تعبيره الشفويّ، كما يتمّ التركيز على استخدام الطالب لغة الجسد بما يناسب الموقف الحيويّ الذي سيعبّر عنه شفويّاً. يمكن أن يستخدم المعلّم إستراتيجيّة النمذجة، فينمذج هذه المزايا أمام الطلبة باللغة السليمة، وحركات الجسد المناسبة، وملامح الوجه المعبّرة.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي



- يمثل هذا البند الإجراءات أو الخطوات التي يجب تدريب الطلبة عليها لكي يسير عليها الطالب خطوة بخطوة من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدرس وتنميتها لديه. وهنا يمكن عرض فيديو (مناظرة أو مشهد تمثيلي) يعدّه المعلم مسبقاً ليُعرض أمام الطلبة، فيكون نموذجاً جيّداً يتعلّم منه الطلبة المزايا اللفظية وغير اللفظية للمتحدّث في أثناء الحديث. ويمكن تنفيذ هذه الإجراءات في أنشطة العمل الجماعي.

(3.2) أعبّر شفويًا



- هنا يُقدّم للطلبة سياق حياتي للتحديث فيه، فيتمّ تقسيم الطلبة في مجموعات، ثمّ يناقش الطلبة في مجموعاتهم الموقف الحيوي المطلوب الحديث فيه، ويوزّعون الأدوار في ما بينهم بعد المناقشة والمشاركة الجماعية، ويمكن استخدام العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها. ويستخدم المعلم/ة الإستراتيجية المناسبة لتشجيع الطلبة على الاندماج في نشاط التحديث.

- يفسح المعلم/ة المجال للطلبة لكي ينفذوا نشاط التحديث بالطريقة التي يرونها مناسبة -مع تقديم التوجيهات والتعليمات الواضحة-

- كتمثيل الأدوار، أو إجراء حوار، أو عمل ندوة، على أن يكون لكلّ طالب في المجموعة دور في الحديث. ويكون دور المعلم/ة الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع، مع الاحتفاظ بسجلات الأداء، وسلّم التقدير الذي يشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند الحديث، ويتمّ تزويد الطلبة بهذه المعايير.

2- بناء على ما سبق، أشرح أهمية تحمّل المسؤولية في الحفاظ على المياه في بلدي الأردن، باعتبار موقف واحد من الموقفين الآتيين، وأعبّر فيه عن وجهة نظري أمام زملائي.

(1)	(2)
لم يُخبر زيد إدارة مدرسته عن شلّور الماء المُشارك راقّة في حملة الحفاظ على مستلزمات المنسجمة في ساحة المدرسة، وأخذ يعبث بالماء، فتتفكّك ضائير المياه في مدرستها ويلعب بالماء.	تشارك راقّة في حملة الحفاظ على مستلزمات المنسجمة في ساحة المدرسة، فتتفكّك ضائير المياه في مدرستها، لتتأكّد من سلامتها.

(3.2) أعبّر شفويًا

- قال تعالى: ﴿وَتَحْمِلْنَ أَوْثَارَهُنَّ كُلُّهُنَّ يَوْمَ يَأْتِيَنَّ الْقُلُوبُ بِأَوْثَانِهَا﴾ (سورة الأبياء: 88)

الماء أساس الحياة، ويعاني وطني الأردن شحّاً في المياه، ولأني فرد مسؤول عن الحفاظ على ثروات وطني، أتحدّث عن مسؤوليتي في وقف هدر الماء داخل منزلي، والحديقة الخارجية منه، مراعاة ما يأتي:

- أفكر في موضوع تحدّثي، وأسلّد الأفكار التي سأحدّث عنها.
- أفكر في شكل ذات صياغة لغوية سليمة وجذابة مراعاة حسن لفظ الإنفاذ والتراكيب المنسجمة مع موضوع تحدّثي.
- أتحدّث إلى زملائي لأخذ تغذية راجعة منهم.
- أتحدّث أمام زملائي بلغة سليمة وواضحة ضمن زمن محدّد.
- أواصل بصراً مع زملائي.

الدرس
الثالث

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

- يمنح الطلبة الوقت الكافي للتفكير، ثم الاستماع إلى إجابات الطلبة.

هي مهمة قرائية يجب الالتفات إليها، مُشار إليها داخل مستطيل على يسار الصفحة، ويمكن تأكيدها على النحو الآتي:

- ## 5G

قَالَ: وَتَزَعَلِي فِي مَالِ أَبِيهِ رَاعٍ وَتَسْؤُلُون عَنِّي رَجَبِي، فَتُكَلِّمُون رَاعِي وَتُكَلِّمُون سَؤُلُونَ عَنِّي رَجَبِي. (صحيح البخاري: 120/3)

وفي الشير: «قدم المدينة ليلة من ليالي قتلوا الشعللي فقال عمر لعبد الرحمن بن عوف: هل لك أن نخبرهم الليلة؟ قال: نعم.

فبما يخبرناهم وإني لأبى» فسبح «عمر لكاه حبي فتزاعلوا فقال لأهله: اتلوا علي ما تعالي، وأخبرني في حبيبك. ثم عاد إلى مكانه، فسبح بكاه، فعاد إلى أنه فلان لها مثل ذلك، ثم عاد إلى مكانه، فلما كان آخر الليالي سبح بكاه الشعللي، فأتى إلى أمه فقال لها:

وَيَحْيَى مَا لِي أَرَى لَكَ لَا يَزَالُ تَدُلُّ الْقَبِيلَةَ عَلَى كَيْدِكَ؟ فَقَالَتْ: قَدْ كَلْتُ: يَا عَدُوَّ اللَّهِ إِيَّيْ أَرْجَمَهُ عَلَى **الْعِطَامِ** قَبْلِي ذَلِكَ.

قَالَ: وَلِمَ؟

قَالَتْ: لِأَنْ عَمَرَ لَا يَمُرُّ إِلَّا بِالسُّعْطَمِ.

قَالَ: وَكَيْفَ لَمْ يَمُرْ مِنَ الْعَمْرِ؟

قَالَتْ: كُنَّا وَهَذَا لَهْجًا.

فَقَالَ: **وَيَحْيَى**، لَا تُعْجِلِي عَن **الْعِطَامِ**.

فَلَمَّا صَلَّى الصُّبْحَ، وَهُوَ لَا يَسْتَجِبُ لِلنَّاسِ قِرَاءَةَ مِنْ غَلِيَةِ الْيَقَامِ، قَالَ: يُؤْمِنُ الْعَمْرُ، ثُمَّ أَمَرَ ثَنَائِدَةَ قَائِدَهُ: لَا تُعْجِلُوا حِينَ تَكُونُ عَن **الْعِطَامِ** فَإِنَّا نَرَى فِي كُلِّ مَوْلُودٍ فِي الْإِسْلَامِ، وَكَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى الْأَقْبَاءِ.

وَيَحْيَى كَلِمَةٌ تَرْجَمُ وَتُزَجُّعُ، وَقِيلَ يَغْفِي وَيُكَلِّفُ، يُقَالُ: وَلَيْحَ لَهُ، وَيُزَجُّعُ لَهُ، وَيُزَجُّعُ **الْعِطَامُ**: نَقْعُ الْوَلَدِ عَنِ الرُّضَاعَةِ.

الْعِطَامُ

• هو من عِطَ العِطَابُ: عَزَا، عَزَا عَنِ الْخَطِّاءِ أَمَّا الشَّيْخُ فَقَدْ يَلْتَمِزُ الْوَلَدَ، لِأَنَّهُ يَزَعَلُ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ، فَتُشَاهَرُ بِعَدْلِهِ وَإِنْصَادِهِ. وَهُوَ أَحَدُ الْقَوَائِدِ فِي التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ وَمِنْ أَكْثَرِ عَمَلَاتِهِ وَتَلَوْنَهَا

• كَتَابَةُ الْفُكَيْهَاتِ الْكَبِيرَاتِ يُدْرِكُ مَرَجَعًا فِي الشُّرُوعِ الْبُيُوتِ الْخَبِيرَةِ وَالرَّاسِمِ وَالْتَّوَارِيخِ حَيْثُ تَتَوَلَّى فِيهِ مَصْنَعُهُ مُصْلَحٌ بِنِ سَعْدِ الزُّهْرِيِّ الشُّرُوعِ الْبُيُوتِ الْخَبِيرَةِ وَتَقَامُ تَارِيخُ لِقَاعَاتِهِ وَمِنْ بَعْضِهِمْ وَجَعَلُوا الْفُكَاةَ وَالْعَمَامَةَ

• كتاب الحوادث الكبير 3: 390-391

يمثل هذا العنوان محور الكتبة
من الوحدة التعليمية، وهنا يجب
للدرس، من حيث دراسة نموذج
ومعرفة خصائصه، وتحديد الكفايات
المذكورة في صفحة كفايات
ويندرج تحت هذا العنوان العناوين

يولي المعلم/ة نشاط الاستعداد للكتابة اهتمامًا جيدًا؛ فهو مدخلٌ مهمٌ للدرس ما قبل الكتابة، يعتمد على صورة أو موقف أو أسئلة تمهيدية، تعبّر عن موضوع الكتابة والشكل الفني الذي سيعالجه الدّرس، وهو مدخل موجّه وهادف؛ يناقش المعلم/ة الطّلبة فيه، فيكون بمثابة تهيئة للدرس. ويمكن أن ينفّذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامة، كما يمكن استخدام جهاز العرض للعروض التقديمية. ويُمنح الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير بما لا يزيد على دقيقتين، ثم الاستماع إلى إجابات الطّلبة. ويتبع هذا النشاط تعريف موجز لمهارة الكتابة المستهدفة في الدّرس.

يندرج تحت هذا العنوان تحليل مفصل لمهارة الكتابة،
من حيث تشريح نص الكتابة المنمذج بتحديد نوعه الأدبي،
وعناصره، وخصائصه الأسلوبية، ولغته، ومضمونه.

هنا يوجه المعلم/ة الطلبة إلى كتابة المهمة المطلوبة بتوظيف ما تعلّمه الطالب في مرحلة بناء محتوى الكتابة.

الدّرس الخامس: أبني لغتي

- يمثل هذا العنوان محور البناء اللّغويّ، وهو الدّرس الخامس من الوحدة التّعليميّة، ويشتمل البناء اللّغويّ على أربعة مفاهيم أساسيّة (النّحويّة، والبلاغيّة، والصّرفيّة).
- يقوم تعليم هذه المفاهيم على المنهج الاستقرائي؛ حيث تقدّم الأمثلة والشّواهد والنّصوص الأصيلة الممثّلة للمفهوم اللّغويّ المستهدف بالدّرس، ومن ثمّ تجري دراسة هذه الأمثلة ومناقشتها عن طريق طرح الأسئلة المتدرّجة عليها؛ ليستنتج الطّلبة أنفسهم القاعدة النّحويّة، أو الصّرفيّة المقصودة بالشرح. وتندرج العناوين الآتية تحت محور البناء اللّغويّ :

أستعدّ:

يولي المعلم/ة نشاط الاستعداد للبناء اللّغويّ اهتمامًا كبيرًا؛ فهو مدخل مهمّ للدّرس، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن فكرة المفهوم اللّغويّ الذي سيعالجه الدّرس.

أستنتج:

الدّرس الخامس
أبني لغتي

إن وأخواتها

أقرأ

الجملة الاسميّة هي الجملة التي تبدأ باسم مرفوع أو في محلّ رفع، وتتكوّن من زكّين هما: المتبدأ والخبر، وخلفه كلّ منهما الزّلع.

أقرأ القصّين الآتيين، واستخرج الجملة الاسميّة وأحدّد زكّينها:

(أ) السّورانيّة واجبت مقدّس، الأمانة عروالها، والعشيق يشهد، فلنحافظ عليها، ولنضع لها، كلّ عشب المكان الذي يشعلّه، استأثّر لفرقه: «تخلّكم راع وسورن عن رعيته» (صحيح البخاري: 3/120).

ب) قال حمّز بن الخطاب: أصل الزوجي عطلة، وحسبته بيته، ومروءة عطلة. (آداب الدنيا والدين: الماردي).

استعدّ

(1.5) استنتج

1. أتعرف إن وأخواتها (المعاني والدلالات)

أوظّف (2.5)

1. أوضّح تعني (إن وأخواتها) في ما يأتي:

الجملة الاسميّة	إن وأخواتها
1. إن أحمد نقيط.	
2. قال تعالى: ﴿الرَّجُلَانِ كَانِيَ كَوْنَهُ دُونَ﴾ (سورة النور: 35).	
3. ليت قلوبنا يداوونا إلى الأشت والبلدان المحاذية على البية.	
4. لعلّ القصر قريب.	
5. الفاعل واسع لكنّ الحذر مطلوب.	

2. أقرأ الجمل الآتية، ثمّ استخرج المطلوب وفق الجدول:

(أ) إن الأردنّ رائد في المجال العلميّ.

(ب) كانّ شمس الفصح فوق رؤوسنا.

(ج) العنوان واضح لكنّ البيت بعيد.

(د) ليك العدل واسع بين الناس.

إن أو إحدى أخواتها	استعملها	خبرها

وهنا يعرض المعلم/ة الأمثلة أو النّص الممثّل للمفهوم النّحويّ أمام الطّلبة، ويمكن استخدام العرض التّقديمي، أو لوحة مكتوب عليها الأمثلة، ويمكن تقسيم الطّلبة في مجموعات لمناقشة الأمثلة والتّوصل إلى القاعدة اللّغويّة المطلوبة. وفي نهاية المناقشة -التي تعتمد على التأمّل والمحاكمة العقليّة والتّفكير الناقد- يملأ الطّلبة صندوق الاستنتاج الذي يمنح الطّالب فرصة التّعلّم الذاتيّ والتّوصل إلى القاعدة بنفسه، ثمّ تعرض المجموعات ما توصلت إليه، ويكون المعلم هو الموجّه الذي يؤكّد الاستنتاج أو يصحّحه أو يكمله إن كان ناقصًا.

أوظّف:

التّوظيف هو تطبيق مباشر على القاعدة التي توصل إليها وأكدها المعلم/ة؛ بحيث يمارس الطّلبة تطبيق القاعدة على مهامّ لغويّة وأنشطة تعليميّة يمكن تنفيذها بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو مجموعات صغيرة. وهنا يشجّع المعلم/ة الطّلبة على الالتفات إلى الصّندوق المعنون بـ (أستزيد) على يسار الصّفحة؛ حيث إنّ هذا الصّندوق يشتمل على معلومة لغويّة لم تُذكر في الدّرس في أثناء المناقشة، إلّا أنّها تفيدهم في حلّ مهمّة أو نشاط لغويّ في أثناء توظيفهم للقاعدة التي تعلّموها.

حصاد الوحدة:

هنا يشجع المعلم/ة الطلبة على التأمل الذاتي للدروس التي مرّت معهم في الوحدة التعليمية، وعمل تقييم ذاتي، أو تغذية مراجعة ذاتية، ومن ثم ملء الصناديق التي تحمل عناوين مختلفة بما يرونه مناسباً، ويمكن إجراء مناقشة عامة يستفيد المعلم/ة منها في تطوير أدائه والتركيز على جوانب التحسين لدى الطلبة في المحاور اللغوية المختلفة في الوحدات التعليمية التالية.

حصاد الوحدة

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في الجدول الآتي: المهارات مثل: التمثيل، والبحث، واستخدام المعجم....

معلومات جديدة
مثل: صور المسؤولية

تعبيرات أدبية أعجبتني
مثل: فكان العلاقة بين الناس خيل يقوى
ويستند بالاحترام.

قيم ودروس مستفادة
مثل: تعاون الإخوة

مهارات تمكنت منها
مثل: استخدام المعجم

أسئلة تدور في ذهني

أَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّتِي

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

1



الْوَحْدَةُ الْأُولَى:

أَتَحْمَلُ مَسْئُولِيَّتِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِثْبَاتِهِ وَتَرْكِيزٍ (أَتَحْمَلُ مَسْئُولِيَّتِي).

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (التَّعْبِيرُ عَنْ مَوْقِفٍ).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (مِنْ صُورِ الْمَسْئُولِيَّةِ).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (النُّونَ السَّاكِنَةَ وَالتَّنْوِينَ، وَكِتَابَةَ عِدَّةِ فِقَرَاتٍ).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْنِي (إِنَّ وَأَخَوَاتَهَا).

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم
الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (حصتان)					
أستمع وأتذكر	- تذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات - تذكر سلوك أو تصرف لاحق لحدث سابق وتحليله.	- يذكر الطلبة العبارة الافتتاحية التي بدأ بها النص المسموع. - يذكر الطلبة معلومات تفصيلية عن إبراهيم طوقان.	التدريس المباشر	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز لعرض النص المسموع
أفهم المسموع وأحلله	تمييز الصفات الأساسية لإحدى الشخصيات، والسلوك السابق أو اللاحق لحدث سمعه.	- يميز الطلبة صفات شخصيات النص المسموع. - يحدد الطلبة جمال التصوير في العبارات. - يعلل الطلبة الحال الانفعالية لشخصيات النص المسموع.	فكر، زواج، شارك	أداة التقويم: سلم التقدير العددي	
أندوق المسموع وأنقده	- تحديد جماليات التصوير في العبارات المسموعة. - تعليل الحالة الانفعالية التي سادت النص المسموع.	- يحدد الطلبة جمال التصوير في العبارات المسموعة. - يعلل الطلبة الحال الانفعالية لشخصيات النص المسموع.			
الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (التعبير عن موقف) (حصتان)					
آداب التحدث	- الحفاظ على الهدوء. - إحسان الرد عند اختلاف الآراء.	- يحافظ الطالب على هدوئه في أثناء التحدث. - يحسن الطالب الرد عند اختلاف رأيه مع زملائه.	التدريس المباشر	التقويم المعتمد على الأداء	الكتاب المدرسي الفيديوهات السموعة
أبني محتوى تحدثي	التحدث عن موقف محدد بلغة سليمة وواضحة.	- يتحدث عن موقف محدد بلغة سليمة وواضحة. - ينظر الطالب في أعين المستمعين بشكل مناسب. - يتواصل بصرياً مع الجمهور في أثناء تعبيره شفويًا عن الموقف.	(الأسئلة والأجوبة)، العمل الجماعي (المناقشة)، المناقشة ضمن فرق، التعلم النشط (العصف الذهني).		
أعبر شفويًا في سياقات حيوية	التعبير شفويًا عن موقف من واقع حياته ضمن زمن محدد مراعيًا النظر في أعين المستمعين له.	- يعبر شفويًا عن موقف من واقع حياته مراعيًا النظر في أعين المستمعين له. - يلتزم بزمن محدد في تعبيره عن الموقف.			
الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (من صور المسؤولية) (3-4 حصص)					
(1,3) أقرأ	- قراءة النص قراءة صامتة سريعة. - قراءة النص قراءة جهرية سليمة معبرة موزونة الإيماءات ولغة الجسد.	- يقرأ النص قراءة صامتة سريعة في زمن محدد. - يقرأ الطلبة النصوص قراءة جهرية صحيحة مراعيًا الضبط والتنغيم الصوتي المناسب، والإيماءات في نصوص الأحاديث وقصة السير.	التدريس المباشر	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز لعرض النص المسموع
(2,3) أفهم المقروء وأحلله	- الإجابة عن أسئلة حول مضمون النص العام. - استنتاج معاني الكلمات من السياق. - تفسير دلالة بعض العبارات الواردة في النص.	- يُجيب عن أسئلة حول مضمون النص العام. - يوضح الطلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة مثل: راع، يقرأ. - يفسر الطلبة دلالات بعض العبارات الواردة في النص.	إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة)		

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم
	الإجابة عن أسئلة تحليل محتوى النص مع إبراز العلاقة بين أفكاره وأفكاره وتعبيراته.	- يجيب الطلبة عن أسئلة تحليل محتوى النص مع إبراز العلاقة بين أفكاره وأفكاره وتعبيراته. - يستخلص الطلبة الأفكار الرئيسة من النصوص مثل: الحفاظ على مال اليتيم، وجوب العدل في الميزان، مسؤولية الراعي تجاه رعيته.	التعلم التعاوني		
(3, 3) أتذوق المقروء وأنقده	- تحديد أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. - توضيح أثر عنصري الحركة والصوت في النص في إثارة الحس الجمالي لدى القارئ.	- يوضح الطلبة جمال التصوير في التقديم والتأخير لمفردات القرآن الكريم. - يوضح الطلبة أثر عنصري الحركة والصوت في النص في إثارة الحس الجمالي لدى القارئ.	إستراتيجية التفكير الناقد (مهارات ما وراء المعرفة والتحليل منظمات بصرية التعلم من خلال النشاط: المحاكاة) التعلم من خلال النشاط		
الدرس الرابع: أكتب (3 حصص): حصة لكل مهارة من مهاراتي الإملاء والخط وحصتان لمهارة الكتابة التعبيرية					
مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء	مراجعة قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين.	يوظف قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين.	الأسئلة والأجوبة طريقة المعرض	التقويم المعتمد على الأداء	- الكتاب المدرسي - الفيديوهات - السبورة
أبني محتوى كتابتي	- تحليل البنية التنظيمية للفقرة - تحديد الفكرة المحورية، والجمل الرئيسة، والجمل الداعمة	- يحلل البنية التنظيمية للفقرة - يحدد الفكرة المحورية، والجمل الرئيسة، والجمل الداعمة.	الحوار والمناقشة		
توظيف أشكال كتابية مختلفة	- كتابة فقرة بلغة سليمة ومناسبة - توظيف الاقتباسات والأدلة المنطقية	- يكتب فقرة بلغة سليمة ومناسبة - يوظف الاقتباسات والأدلة المنطقية			
الدرس الخامس: أبني لغتي (إن وأخواتها) (حصتان)					
تعرف عدد من المفاهيم النحوية الأساسية	- تعرف (إن وأخواتها) وعملها - استنتاج دلالة -إن وأخواتها- وعملها. - تقديم أمثلة على إن وأخواتها في سياقات حيوية مناسبة.	يتعرف إن وأخواتها وعملها.	التدريس المباشر، العمل الجماعي، التعلم النشط، الاستقراء	التقويم المعتمد على الأداء	- كتاب الطالب - كتاب التمارين - الفيديوهات - اللوحات والعروض التقديمية - الهاتف النقّال، جهاز العرض
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية		يستنتج دلالات إن وأخواتها (أن، لعل، ليت، كأن، لكن).			
توظيف مفاهيم نحوية أساسية		- يستنتج عمل إن وأخواتها. - يقدم أمثلة على إن وأخواتها مضبوطة ضبطاً سليماً في سياقات حيوية مناسبة. - يستخرج إن وأخواتها من جمل وعبارات ونصوص قصيرة.	أعواد المثلجات	التقويم الذاتي	

نتائج التعلّم الخاصة:

- يذكر الطّلبة معلومات تفصيليّة وردت في النّص المسموع.
- يتميّز الطّلبة صفات شخصيّات النّص المسموع.
- يحدّد الطّلبة جمال التّصوير في العبارات.
- يعلّل الطّلبة الحال الانفعاليّة لشخصيّات النّص المسموع.

مصادر التعلّم:

- كود النّص المسموع من كتيّب الاستماع / جهاز العرض / الهاتف المحمول / سماعة صوت مكبّرة / السّبورة الذّكيّة.

إستراتيجيات التدريس:

- التّدريس المباشر: أسئلة وأجوبة، / العمل الجماعي: فكر، زوج، شارك.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على الأداء / سلّم التّقدير العدديّ.

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ

(5-7 دقائق):

- أهبيّ البيئة الصّفيّة المناسبة لجوّ الاستماع.
- أتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بأداب الاستماع مناقشاً معهم صندوق (من آداب الاستماع الجيد) وأحثهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيّدين.
- ألقت انتباه الطلبة إلى الصورة في أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ، وأطرح الأسئلة الآتية: ماذا تشاهد في الصورة؟ هل هناك قيمة إنسانيّة توحىها الصورة أم لا؟ ما هي؟
- أتلقيّ الإجابات من الطلبة ولا أقول إجابة صحيحة أو خاطئة وإنما أشوقهم للدرس، وأشجّعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النّص.

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

- العبارة التي أفتتحت بها الكاتبة النّص، هي: **في تموز من عام ألف وتسعمئة وتسعة وعشرين، عاد أخي إبراهيم من بيروت، واستقرّ في نابلس ليمارس مهنة التعليم.**
- التصرّف الذي قام به إبراهيم من أجل أخيه فدوى ليغوّضها عن فُقدانها الدّراسة كما ورد في النّص، هو:
 - مُعَامَلَتُهَا بِحُبٍّ وَحَنَوٍ.
 - أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ فِي الصّورة.
 - أُحَدِّدُ القِيَمَةَ الإنسانيّة التي توحىها لي الصورة.
 - مُشارَكةُ أُخْتِي «أديّة» في التّحضير وعمل الواجبات.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلُلُهُ

- ذَكَرْتُ فَدَوَى فِي سِيرَتِهَا عِدَّةَ صِفَاتٍ لِأَخِيهِ إِبراهيمَ ذَكَراً مُبَاشِراً، أُمَيِّزُ هَذِهِ الصّفَاتِ مِنْ غَيْرِهَا فِيمَا يَأْتِي بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُجَاوِرِ لِلصّفَاتِ:

صحيح	خطأ	العبارة
✓		أ. مُتَسَامِحٌ، وَلَطِيفٌ، وَشَجَاعٌ.
✓		ب. ذُو هِمَّةٍ عَالِيَةٍ، وَمُبَادِرٌ، وَخَلِيبٌ.
	✗	ج. كَسُولٌ لَا يُحِبُّ الْعَمَلَ.

نستمع إلى النّص من خلال الرّمز في كتيّب الاستماع
يُنَكِّشِي الْاسْتِمَاعَ لِلنّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

قبل الاستماع

أستمع مسبقاً لنّص الاستماع، أو أقرأه وأطلع على الأسئلة، وأتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توافرها.

إِضَاءَاتُ لِلْمُعَلِّمِ الْمُسْتَجِدِّ فِي مَهَارَةِ الْاسْتِمَاعِ:

- الاستماع نشاط مخطّط له يتمّ تنفيذه من أجل تحقيق نتائج محدّدة.
- تطبيق الأنشطة قد يكون بشكل فرديّ أو جماعيّ حسب الهدف من النشاط.
- كلّما كانت مشاركة الطّلبة في النشاط أكثر تحقّقت النّاتجيات بشكل أفضل.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

طريقة التدريس: أسئلة وأجوبة

- أوضح للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص.
- أسمع الطلبة النص من خلال مسح الرمز الخاص، وإذا تعذر ذلك يمكن الاستعانة بكتيب نصوص الاستماع.
- أطلب إلى الطلبة الاطلاع على أسئلة "أستمع وأتذكر".
- يعرض بعض الطلبة إجاباتهم الصحيحة.
- أعزز الطلبة، وأثني عليهم.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلُهُ

طريقة التدريس: فكر، زاوج، شارك

- أوضح للطلبة أننا سننتقل لكفاية فرعية أخرى هي: (أفهم المسموع وأحلله).
- أوضح للطلبة ما تعنيه هذه الكفاية الفرعية وما تنميه مثل: إنها تنمي مهارات الربط بين الأسباب والنتائج، وتمييز الأفكار الرئيسة من الداعمة وغير ذلك.
- السؤال الأول: أكلف كل طالب على حدة التفكير في السؤال (التفكير).
- أكلف الطلبة مناقشة أفكارهم في أزواج وتصحيح ما لديهم من أخطاء. (المزاوجة)
- يشارك كل فرد زميله ويشاركه في الأفكار الخاصة بالموضوع. (المشاركة)
- يعرض بعض الطلبة أفكارهم وإجاباتهم الصحيحة أمام الطلبة.
- السؤال الثاني: يجيب الطلبة عن السؤال بعدما يتعاون كل طالبين مع بعضهما البعض في سرد الأحداث على الخط الزمني.
- السؤال الثالث: يجيب الطالب بمفرده، ثم يشارك كل زميل زميله الحل.
- أعزز الطلبة، وأثني عليهم.

الربط بالحياة:

ألقت انتباه الطلبة إلى التفكير بعلاقتهم مع إخوانهم ومسؤوليتهم تجاههم.

الربط بمواد أخرى:

درس خصائص المادة في مادة العلوم.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



طريقة التدريس: فكر، زاوج، شارك

- أوضح للطلبة أننا سننتقل لكفاية فرعية أخرى هي (أتذوق المسموع وأنقده)
- السؤال الأول: يجيب الطلبة عنه بعدما يقوم المعلم بعصف ذهني للطلبة.
- السؤال الثاني: يجيب الطلبة عن السؤال بشكل فردي، ويستمع المعلم لأكثر من إجابة.

غلق الدروس / بطاقة الخروج



- أطلب إلى الطلبة ذكر أهم ما تعلموه أو استفادوا منه أو أثر فيهم من الدرس بثلاث جمل، تكتب على بطاقة الخروج.

2. أسرد على الخط الزمني الأحداث اللاحقة والأحداث السابقة في النص وفق الشكل الآتي:



3. أصنّف مظاهر عناية فدوى بأخيها إبراهيم، ومظاهر خوفها عليه من الأعمال التي وردت في النص حسب الجدول الآتي: (تحضير المائدة له في أوقات وجباته، تنظيف الأرض، شراء الملابس له، ترتيب غرفته، تهيئة الماء الساخن له كل صباح، مرافقته إلى العمل، التقاط ما يلقي به أطفال الدار من بذور البرتقال أو قشوره، الخوف عليه من المرض).

مظاهر لم ترد في النص	مظاهر خوف فدوى على أخيها إبراهيم	مظاهر عناية فدوى بأخيها إبراهيم
شراء الملابس له مرافقته إلى العمل	تنظيف الأرض التقاط ما يلقي به أطفال الدار من بذور البرتقال أو قشوره، الخوف عليه من المرض	تحضير المائدة له في أوقات وجباته ترتيب غرفته، تهيئة الماء الساخن له كل صباح

أربط بحياتي:



أفكر بعلاقاتي بإخوتي ومسؤوليتي تجاههم.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. أبيت جمال التصوير في العبارتين الآتيتين:
(أ) «تشتت قلبي بإبراهيم تشتت الغريق بمركب الإنقاذ».
نجاه بتشليلها، وصورت ما تعانيه من حرمان وحياة قاسية بحر موحش مظلم.
(ب) كانت يد إبراهيم هي حبل السلامة الذي تدلّي وانتشلتني من يثر نفسي الموحشة المكتنفة بالظلام.
 2. أبيت أي العبارتين الآتيتين أثارت في نفسي مشاعر الحزن، ولماذا؟
(أ) أصبح هو وحده الهواء الذي تنفّسه رثائي.
(ب) كنت أهرب إلى فراشي؛ لأخفي دموعي تحت الغطاء.
- أربط بدرس خصائص المائدة في مادة العلوم.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	الإصغاء إلى النّصّ المسموع بتركيز واهتمام.			
2	ذُكر المعلومات التّفصيليّة في النّصّ المسموع.			
3	مشاركة زميله الأفكار والإجابات .			
4	توضيح عناصر الجمال في النّصّ.			
5	إبداء رأيه في مضمون النّصّ المسموع بثقة.			

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

أعبر عن موقف

من آداب التحدّث:

الحفاظ على الهدوء، وإحسان الردّ عند اختلاف الآراء.
﴿ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وتحذّر لهم
بالتي هي أحسن﴾ (سورة النحل: 125)

أستعدّ للتحدّث



1. ماذا أشاهد في الصورة؟
2. كيف أصفّ هذا الشلوك؟

(1.2) من مزايا التحدّث:

1. التحدّث بلغة سليمة وواضحة.
2. التواصل البصري مع الجمهور.

(2.2) أبنّي محتوى تحدّثي

1. التعبير عن الرأي من الحقوق التي كفلها القانون للإنسان، ولكي أعبر عن رأيي بوضوح وأبادل الأفكار مع الآخرين، أحتاج للتدرب على مهارات التحدّث.
1. كيف أعبر عن موقف ما وأؤلّد فكري؟
- (أ) أختار الموقف الذي أريد التعبير فيه عن وجهة نظري.
- (ب) أفكر دقيقة في الموقف الذي اخترته، وأستدعي خبراتي السابقة عنه.
- (ج) أناقش زميلي / زميلتي في الموقف بقولي: أعتقد أنك / أنك محقّ / مُحققة أو غير محقّ؟ بسبب...
- (د) أتحدّث عن رأيي أمام زملائي.

10

أتحدّث بطلاقة: أعبر عن موقف

الدّرس الثاني

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يحافظ الطّلبة على هدوئهم في أثناء التحدّث.
- ◆ يحسن الطّلبة الردّ عند اختلاف الرّأي مع الزّملاء.
- ◆ يتواصل الطّلبة بصرياً بالنظر في أعين المستمعين له في أثناء تعبيره شفويّاً عن الموقف.
- ◆ يتحدّث الطّلبة بلغة سليمة وواضحة مستخدماً ألفاظاً وتراكيب مناسبة للموضوع.
- ◆ يعبر شفويّاً عن موقف من واقع حياته ضمن زمن محدّد.

مصادر التعلّم:

- ◆ الكتاب المدرسي، الفيديوها، السبورة الذكية، جهاز العرض (data show).

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، العمل الجماعي (المناقشة، المناقشة ضمن فرق)، التعلّم النشط (العصف الذهني).

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على الأداء.

أستعدّ للتحدّث



(7-5 دقائق)

أهيمّ البيئة الصفية للتحدّث، وأذكر الطلبة بأدب من آداب التحدّث وهو: الهدوء والتأني في عرض فكرته للآخرين بدليل الآية الكريمة: ﴿ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة﴾، ومؤكداً ضرورة التحدّث بلغة سليمة وواضحة، والتواصل البصري مع الجمهور في أثناء الحديث.

إضاءات للمعلّم المُستجّد في مهارة التحدّث:

عزيزي المعلّم، تكمن أهمية تدريس مهارة التحدّث في:

- تمكين الطّلبة من التعبير عمّا في نفوسهم، أو عمّا يشاهدونه بعبارات سليمة صحيحة.
- توسيع دائرة أفكار الطّلبة وقدراتهم على تحليل الأفكار والمعاني، والتعبير عنها وفق فهمهم لها.
- تنمية مهارة التفكير المنطقي لدى الطّلبة وترتيب الأفكار وربطها معاً.
- إعداد الطّلبة للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال.

- أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية للاطلاع على الصورة ص 10: والإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - ماذا أشاهد في الصورة؟ يجيب الطلبة حول ما يشاهدونه في الصورة في مجموعات ثنائية، وتكون الإجابات مثل: أطفال يلعبون بالمياه في الحديقة/ أطفال يهدرون المياه، ...
 - كيف أصف هذا السلوك؟ وأناقش الطلبة في السلوك الظاهر في الصورة؛ إذ من المتوقع أن يرفض الطلبة سلوك هدر المياه، واللعب فيها وإضاعته في ظل النقص الحاد في المياه.
- ويمكن للمعلم / المعلمة إذا توافر جهاز العرض أو السبورة الذكية أن يعرض للطلبة الفيديو الآتي: <https://youtu.be/oCZXzCB9McI?si=LVxlfsgl0LJTRtf>
- ثم أقول: في ظل ما ورد في الفيديو كيف تصف السلوك في الصورة؟

(2.2) أبني محتوى تحدي



- أناقش الطلبة في الخطوات التي تدرج تحت البند (1) ص 10 كيف أعبر عن موقف ما وأولد أفكاراً؟ وأقوم مباشرة بالنمذجة على هذه الخطوات خطوة خطوة وفق المطلوب في بند (2) مثلاً:
 - أ. أختار الموقف الذي أريد التعبير فيه عن وجهة نظري: يختار الطلبة الموقف رقم واحد أو الموقف رقم اثنين، ولنفترض أن الطلبة اختاروا الموقف رقم اثنين.
 - ب. أفكر دقيقة في الموقف الذي اخترته، واستدعي خبراتي السابقة عنه:
 - أقوم بكتابة الموقف الذي اختاره الطلبة في وسط السبورة، وأرسم حوله دائرة، وأستخدم أسلوب العصف الذهني؛ فأطلب إلى الطلبة كلمات وتراكيب وجمالاً وأفكاراً حول هذا الموقف الذي اختاره الطلبة، وأسجلها حول الدائرة ليوظفها الطلبة لاحقاً في تحدّثهم. مثلاً: الحفاظ على المياه في بلدي يبدأ من تحمل كل فرد مسؤوليته في الحفاظ على المياه، ...
 - أسأل الطلبة عدداً من الأسئلة التي تساعد في التحدّث مثل: ما رأيكم بموقف رانة؟ ما أهمية الحملة التي شاركت فيها؟ كيف تساعد الصيانة الدورية لصنابير المياه في الحفاظ على المياه؟

(3.2) أعبر شفويًا



- أكلف أحد الطلبة قراءة الآية الكريمة: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ والمقدمة حول الماء في بند أعبر شفويًا ص 11.
- أعطي الطلبة دقيقتين للتفكير حول مسؤوليته في وقف هدر الماء داخل منزله، والحديقة الخارجية منه.
- أطلب إلى كل واحد من الطلبة الوقوف والتحدث أمام زملائه في (دقيقة - دقيقتين)؛ عن مسؤوليته في وقف هدر الماء داخل منزله، والحديقة الخارجية منه، مراعيًا الخطوات المذكورة في الصندوق الوارد في أعبر شفويًا.
- يمكن للطلبة أن يسجلوا تحدثهم صوتيًا، ويرسلوه للمعلم/ة عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

إغلاق الحصة



- أغلق الدرس، وأختمه بمناقشة الطلبة في الدروس المستفادة من درس التحدث، مثل: ضرورة الحفاظ على المياه في كل استخداماتنا، والشعور بالمسؤولية نحو الممتلكات، وتفقد صنابير المياه باستمرار. وطلب مقترحات وحلول يمكنها المساعدة في حل مشكلة المياه في الأردن.

2. بناءً على ما سبق: أوضّح أهمية تحمّل المسؤولية في الحفاظ على المياه في بلدي الأردن، باختيار موقف واحد من الموقفين الآتيين، وأعبر فيه عن وجهة نظري أمام زملائي.

(2)	(1)
تشارك رائة في حملة الحفاظ على ممتلكات المدرسة، لتتفقد صنابير المياه في مدرستها؛ للتأكد من سلامتها.	لم يخبر زيد إدارة مدرسته عن صنوبر الماء المكسور في ساحة المدرسة، وأخذ يعبث ويلعب بالماء.

(3.2) أعبر شفويًا



- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ (سورة الأنبياء: 30)
الماء أساس الحياة، ويعاني وطني الأردن شحًا في المياه، ولأني فرد مسؤول عن الحفاظ على ثروات وطني، أتحدث عن مسؤوليتي في وقف هدر الماء داخل منزلي، والحديقة الخارجية منه، مراعيًا ما يأتي:

1. أفكر في موضوع تحدثني، وأحدد الأفكار التي سأحدث عنها.
2. أنظّم أفكاري في جمل ذات صياغة لغوية سليمة وجذابة، مراعيًا حسن انتقاء الألفاظ والتراكيب المنسجمة مع موضوع تحدثني.
3. أتحدث إلى زملائي لأخبرهم تغذية راجعة منهم.
4. أتحدث أمام زملائي بلغة سليمة وواضحة ضمن زمن محدد.
5. أتواصل بصريًا مع زملائي.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

المهارة: التّحدّث

- أستخدم أداة التّقويم الآتية في تقويم تحدّث الطّلبة:

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	يحافظ الطّالب على هدوئه في أثناء التّحدّث.			
2	يحسن الطّالب الرّد عند اختلاف رأيه مع زملائه.			
3	يتحدّث بلغة سليمة وواضحة.			
4	يتواصل بصريّاً بالنّظر في أعين المستمعين في أثناء تحدّثه.			
5	يستخدم ألفاظاً وتراكيب مناسبة لموضوع التّحدّث.			
6	يعبر شفويّاً عن موقف من واقع حياته ضمن زمن محدّد.			

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ◆ يقرأ الطلبة النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد (يحدّد المعلم الزمن المطلوب للقراءة الصّامتة بناء على مستوى طلبته) مجيئاً عن الأسئلة التي تليها.
- ◆ يقرأ الطلبة النصّ قراءة جهريّة صحيحة مع مراعاة الضبط والتّغيم الصّوتيّ المناسب والإيماءات.
- ◆ يوضّح الطلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة في النصّ القرائي.
- ◆ يستخلص الطلبة الأفكار الرّئيسة من النصّ مثل: الحفاظ على مال اليتيم، ووجوب العدل في الميزان، ومسؤوليّة الرّاعي تجاه رعيّته.
- ◆ يوضّح الطلبة جمال التصوير في النصّ مثل: جمال التّقديم والتّأخير لمفردات القرآن الكريم.
- ◆ يرصد الطلبة عناصر الصّوت والحركة مع توضيح أثرها في أنفسهم.
- ◆ تنمو في نفوس الطلبة القيم والاتّجاهات الإيجابيّة مثل: تقدير أهميّة المسؤوليّة، والتّواضع والرّحمة، وتعظيم أحكام ديننا الإسلاميّ.

مصادر التعلم:

- ❖ القرآن الكريم / ما يُتأخَّر من كتب الأحاديث الشريفة ومنها: صحيح البخاري / سماعة بلوتوث / كتاب الطالب / المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح) المعجم في صورته الإلكترونية / كتاب الطبقات الكبير / كتب تفسير القرآن الكريم / الشبكة العالمية للمعلومات / لمسات بيانية للدكتور فاضل السامرائي.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).

أَسْتَعِذُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامّة:



هي قراءة العينين دون تحريك الشفتين.

أَعْرِفْ عَنْ تَحْمِيلِ الْمَسْئُولِيَّةِ

قبل القراءة

(1.3) أقرأ:

أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً معبَّرةً ومتمثلةً المعنى.

أَضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

اليتيم: مَنْ مَاتَ أَبُوهُ قَبْلَ
الثَّلَاثِ.

أَشَدُّ: اكْتِمَالُهُ.

القِسْطَانُ: آله وميزان

دَقِيقٌ يُعَدُّ أَضْبَطُ الْمَوَازِينِ
وَأَقْوَمُهَا وَيُعَبَّرُ عَنْهُ بِالْعَدَالَةِ.

لا تَقْفُ: لا تَتَّبِعْ.

لا تَزُولُ قَدَمًا عَيْدٍ: لا تَزُولُ
قَدَمَاهُ مِنْ مَوْقِفِهِ لِلْحِسَابِ

إلى جنة أو نار.
مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ: مِنْ أَيْنَ جَاءَ

به أمِنُ حلالٍ أم حرام؟
رِئَیَّتِهِ: الرَّعِیَّةُ! عَامَّةُ النَّاسِ.

رابع: حافظ مؤتمن، وهو كل من أمر بال حفظ والسياسة

كالحاكم، ورب الأسرة.

مِنْ صُورِ الْمَسْئُولِيَّةِ



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ﴾ إِلَّا بِآبَائِهِ أَحْسَنَ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَاتِبٌ مُّسَوًّى ﴿٣٦﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ أَمْسَقْتُم مِّنْ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٧﴾ وَلَا تُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقَكُم بِهِ عَمَّا عَلَّمَ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٨﴾ ﴿سورة الإسراء: 34-36﴾.

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَوْمُهُ إِنَّمَا يَسْتَأْذِنُكَ بِمَا كُنتَ تَفْعَلُ﴾ (سُورَةُ الصَّافَّاتِ: 24).

يُشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَلِتَفْتَأَنَّ عَمَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٩٣﴾ (سُورَةُ الْحَجِّ: ٩٣).

لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ : عَنْ عُمْرِهِ فِيْمَ أَفْنَاهُ ؟ وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمِلَ بِهِ ؟ وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَتْهُ ؟ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ ؟

وَعَنْ جَسْمِهِ فِيمَ أُبْلَا؟ (صَحِيحُ التَّوْبَةِ وَالتَّوْبَةِ: 423 / 3)

وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَالْإِنْقَامُ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ فِي

مَسْئُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا، وَالْحَادِمُ فِي مَالِ مَسِيَدِهِ زَاعٌ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ

رَعِيَّتِهِ. قَالَ: فَسَمِعْتُ هَؤُلَاءِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَحَسِبَ النَّبِيُّ ﷺ

12

إضاءات للمعلم المُستجِدّ في مهارة القراءة:

- عزيزي المُعلِّم، إنَّ دروسَ القراءة لا تعتمدُ على القراءة البصريَّة فقط، وإنما هي قراءة تحليليَّة وناقدة ومهاراتٌ عقليَّة عليا تتضمنُ التحليلَ والتفسيرَ والتَّقديمَ وبناءَ الحسِّ الجماليِّ لدى طلبتك.
- مهذَّب للنصِّ القرائي بطريقةٍ مثيرة ومشوقة ومحفِّزة لذاكرة الطَّالِب، وذلك بتوجيه أسئلةٍ مناسبةٍ مثل: ماذا أعرفُ؟ ماذا أريدُ أن أعرفَ؟ وإرجاء سؤال: (ماذا تعلمت؟) إلى نهاية تعلِّم الطَّالِب.
- استدعِ خبرات الطَّلَبَة السَّابقة بأسئلةٍ عصفٍ ذهنيٍّ وإيجادٍ علاقةٍ بين العنوانِ والمضمونِ أو بين الصُّورة والمضمونِ بواسطة بناء التوقُّعات والتَّخمينات.

- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلم في مجموعات: (التعلم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة).

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.

أستعد للقراءة



(5-7 دقائق)

إجراءات التنفيذ:

- إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة)
- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية)

- أهيئ الطلبة وأحفزهم للاستعداد بشكل مشوق مستدعيًا ذاكرتهم وخبراتهم السابقة عبر توجيه أسئلة مناسبة متضمنة طريقة (kwl) ماذا أعرف عن تحمل المسؤولية؟ ماذا أريد أن أعرف عن تحمل المسؤولية؟
- أخبر الطلبة أن إجابة السؤال الثالث: (ماذا تعلمت؟) ستكون بعد نهاية تعلمهم.
- أشير إلى عنوان الدرس مفسرًا إياه ومبينًا أنه يشتمل على بعض صور المسؤولية وليست كلها بحكم فائدة حرف الجر من: التبعية.
- أكتب سؤالين على السبورة: عم تتحدث النصوص التي قرأتها؟ اذكر فكرة علق في ذهنك حول النص. هل فهمت النص؟
- أكلف الطلبة قراءة النصوص قراءة صامتة في زمن محدد - مشيرًا إلى الإضاءة "القراءة الصامتة هي قراءة العينين دون تحريك الشفتين" - ليجيبوا عن عدة أسئلة عامة، ويمكنني كتابة الأسئلة على السبورة مثل: عم تتحدث النصوص التي قرأتها؟ اذكر فكرة علق في ذهنك حول النص. ما الذي أثار انتباهك في قصة السير؟
- أناقشهم في إجاباتهم التي توصلوا إليها والإشارة إلى محتوى جو النص.

قال: والرجل في مال أبيه زاع وهو مشؤو عن رعيته، فكلكم زاع وكلكم مشؤو عن رعيته. (صحيح البخاري: 120/3) وفي السير: «قدم المدينة رفقة من تجار، فنزلوا المصلى، فقال عمر لعبد الرحمن بن عوف: هل لك أن نخرسهم الليلة؟ قال: نعم.

فبنا يخرسناهم ويصلين، فسمع عمر بكاء صبي فتوجه نحوه، فقال لأمه: اتقي الله تعالى، وأحسني إلى صبيك، ثم عاد إلى مكانه، فسمع بكاءه، فعاد إلى أمه فقال لها مثل ذلك، ثم عاد إلى مكانه، فلما كان آخر الليل سمع بكاء الصبي، فأتى إلى أمه فقال لها:

ويحك! ما لي أرى ابنك لا يقر منذ الليلة من الكاء؟ فقالت: يا عبد الله إني أرعته على **القطام** فبأى ذلك.

قال: ولم؟

قالت: لأن عمر لا يقرض إلا للمفطوم.

قال: وكم له من العمر؟

قالت: كذا وكذا شهرًا.

فقال: **ويحك!** لا تعجل به عن **القطام**.

فلما صلى الصبح، وهو لا يشتبه للناس قراءته من غلبة الكاء، قال: بؤسا لعمر، ثم أمر مناديه فتأدى: لا تعجلوا صبياتكم عن **القطام**؛ فإننا نقرض لكل مولود في الإسلام، وكتب بذلك إلى الأفاق».

• (كتاب الطبقات الكبير: 280/3 - 281)

ويحك: كلمة ترغم وتويع، وقيل بمعنى ويلك. يقال: ويحك له، ويحمله، ويويحه. **القطام:** قطع الولد عن الرضاعة.

أستزاد:

• عمر بن الخطاب: هو ثاني الخلفاء الراشدين، لقب بالفاروق؛ لأنه يفرق بين الحق والباطل، الشهير بعدي وإنصافه. وهو أحد القادة في التاريخ الإسلامي ومن أكثرهم تأثيرًا ونفوذًا. • كتاب الطبقات الكبير: يعد مرجعًا في السيرة النبوية الشريفة والتراجم والتواريخ حيث تناول فيه مصنفه محمد بن سعد الزهري السيرة النبوية المطهرة، وقدم تراجم للشحابة ومن بعدهم وبعض الفقهاء والعلماء.

أتعرف جو النص

تناولت نصوص درس القراءة أوجهًا من المسؤولية الفردية والمجتمعية، ويعني مفهوم المسؤولية في الإسلام أن كل إنسان مكلف بتحمل المسؤولية الواجبة عليه، سواء أكانت هذه المسؤولية فردية أم اجتماعية. والمسؤولية الفردية تكون تجاه النفس والبدن والجوارح؛ مما يجعل الفرد مسؤولاً عن عقيدته، وعبادته، وعلمه، وعمله، ومعاملاته؛ فينشط به العناية بفكره وثقافته، واختياره العلم النافع، ومقاومته الفكر الضال، وتجنبه من أقواله وأفعاله، وتجنبه للشائعات والبهتان ورمي الناس بالباطل، وتركه ما لا يعنيه.

وأما المسؤولية الاجتماعية، فتكون تجاه الآخرين، مثل: الوالدين والأولاد والجيران والناس وولاية الأمر. وتحتّم المسؤولية الاجتماعية على الفرد أن يصل الأرحام، ويدفع الزكاة، ويخرج الصدقات، ويقر العدل، ويتجنب الظلم، ويتحلّى بالقيم الأخلاقية النبيلة، فيحسن للآخرين ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

13

من الأخطاء المتوقعة:

أخطاء النطق: كأن يقرأ الطالب (لا يقر منذ الليلة)، والقراءة الصحيحة: (لا يقر).

(وقت القراءة الجهرية 5 - 7 دقائق)

إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة)

- أقرأ النصّ بصوتي قراءة نموذجية ممثّلة للمعنى؛ ليلحظوا لغة الجسد والتأدّب في قراءة القرآن ومراعاة الأساليب اللغوية عند قراءة نصّ السّير.
- أكلف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (مراعاة قراءة النصوص القرآنية بأحكام التلاوة، والسرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى الالتزام بعلامات الوقف). ولا يقرأ الطالب المجيد النصّ كاملاً.
- أوزع النصّ المقروء بين الطلبة حسب مستواهم.
- عندما يخطئ الطالب في قراءة كلمة ما أجعله يصحّحها بنفسه من خلال قراءة المعلم / المعلمة؛ ليكمل هو ما بعدها وأوجهه، فإن عجز عن نطقها بالشكل الصحيح أكلف أحد الطلبة المجيدين نطق الكلمة التي أخطأ بها ذلك الطالب، ثم أعود للطالب المخطئ نفسه؛ للتأكد من سلامة تعلّمه ويبقى تصحيحه لخطأ الطالب في الخطوة الأخيرة بعد التدرّج من التصحيح الذاتي إلى تصحيح الزميل.
- أوظف طريقة قل ولا تقل لمعالجة الأخطاء القرائية لدى الطالب، وذلك بأن أعلّق لوحة في الصف تضم عمودين فارغين: يُسجّل في أعلى العمود الأول: عبارة "قل" وبجانبها إشارة (✓) وفي أعلى العمود الثاني: عبارة "لا تقل" وبجانبها إشارة (×).
- أترك العمودين فارغين، وأقوم بتعبئتهما مباشرة في الحصة عندما يخطئ الطالب في نطق كلمة أو يتحدث كلمة عامية أو يكتب كلمة بشكل غير صحيح، مع مراعاة عدم توبيخ الطالب عندما يخطئ بل دفعه إلى تصحيح الخطأ.
- أراقب طلبتي وهم يتابعون قراءة زملائهم، وأحثهم على المتابعة بصرياً بحركة العين دون تحريك الشفاه، وأتجوّل بينهم لأطمئن إلى سلامة متابعتهم.
- أوزع القراءة بين الطلبة بحكمة وذكاء وذلك، بتفاوت عدد الأسطر بحسب مستوى أداء الطالب مع تغيير مقدار الأسطر كلما يتحسن أداء الطالب.
- أنبّه بقية الطلبة لمتابعة النصّ المقروء بصرياً وسمعيّاً.
- بعد انتهاء الطلبة من القراءة أتساوّل مفردات النصّ وأفكاره (النصّ القرآني والحديث الشريف والقصّة من السّير) وتحليل مضمونه ومواطن الجمال والتذوق والنقد، وذلك عبر معالجة أسئلة فهم المقروء وتحليله وتذوق المقروء ونقده.

إجراءات التنفيذ لمعالجة أسئلة أفهم المقروء وأحلّله وأتذوق المقروء وأنقده

إستراتيجيات التدريس:

- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي.
- إستراتيجية التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرّأي، المنظّمات البصريّة، التحليل.

إجراءات التنفيذ قبل معالجة الأسئلة: أقسّم الطلبة إلى ثلاث أو أربع مجموعات إذا كان عدد الطلبة يسمح بذلك، وإذا كان العدد كبيراً أفعل حلّ الأسئلة بنظام الزمالة عبر تقسيمهم إلى ثنائيات (التفاعل النشط أو ما يسمى بالزمالة).

- أوزع الأسئلة على الطلبة: المجموعة الأولى والثانية تجيب عن أسئلة أفهم المقروء وأحلله والمجموعة الثالثة والرابعة تجيب عن أسئلة أتذوق المقروء وأنقده.
- أطلب إلى الطلبة تسمية مجموعاتهم باسم يتناسب مع عنوان الدرس نحو: مجموعة "أتحمل مسؤوليتي"، مجموعة "كلكم راع ومسؤول عن رعيته"، مجموعة "أوفوا بالعهد"، مجموعة "كن مسؤولاً".
- أكلف الطلبة انتخاب رئيس لمجموعتهم يقودهم إلى الإجابات الصحيحة وينسق أدوارهم.
- أقدم توضيحاً ومثالا مفتاحياً لكل سؤال بحيث يقود الطلبة إلى الإجابة، ثم أكلفهم حل السؤال بنظام الزمالة أو المجموعات، ثم أحدد لهم المدة الزمنية المناسبة وأمنحهم وقتاً للنقاش.
- أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين.
- أجري وقفة تعلم أو أعقد مشاورات معهم.

وقفة التعلم: إجراء أقوم به عندما أرى خللاً في فهم غالبية الطلبة للمهمة المطلوبة، فأقف في وسط الصف، وأكلف الطلبة ترك كل شيء وتوجيه أنظارهم إليّ، ثم أصحح مسار تعلمهم أو أنبههم إلى أمر ما، ثم أعيدهم إلى مهامهم التعليمية؛ فهي أشبه بوقت مستقطع كالذي يفعله المدرب في مباريات كرة السلة لتنبيه لاعبيه لأمر ما.

عقد المشاورات: إجراء أقوم به مع طالب أو فئة قليلة من الطلبة لديهم خلل في فهم المطلوب من السؤال، أو تصحيح فهم معين لهم، وذلك يتم في أثناء تجولي بينهم فقط دون إيقاف الطلبة كلهم.

- أكلف كل مجموعة بعرض إجاباتها أمام بقية المجموعات.
- أحل الأسئلة بالتشارك مع الطلبة وبالحوار والمناقشة والسؤال والجواب، وأكتب بعضها على السبورة.
- أوظف الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصرية بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات.
- أقدم التغذية الراجعة المناسبة بعد عرض إجاباتهم.

في ما يأتي عرضٌ تفصيليٌّ لطريقة معالجة كل سؤال من الأسئلة

- **التعلّم في مجموعات:** التعلّم التعاوني الجماعي.
- **إستراتيجية التفكير الناقد:** مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرّأي، المنظّمات البصريّة، التحليل.

أولاً: معالجة أسئلة أفهمُ المقروء وأحلّله:

السؤال الأول: أخبرُ طلبتي أن بإمكانهم معرفة معنى الكلمة عبر السّياق بالنّظر إلى ما قبل الكلمة المطلوبة وما بعدها، وأنّ الأمر أشبه بمن يقود السيّارة، فعليه أن ينظر في كلّ الاتجاهات عبر المرايا الأماميّة والجانبية؛ ليتّمكن من القيادة بالشّكل الصّحيح، وأنّ موقع الكلمة في السّياق يحدّد معناها. أقربُ لهم التّوصّل للإجابة بمثالٍ مفتاحيٍّ إيضاحيٍّ نحو: عيني تؤلمني، بثّ العدو عينا على خصمه.

- أوجهُ الطّلبة إلى محاكاة النّظر إلى السّياق، وإقامة العلاقات والروابط للتّوصّل إلى الإجابة.
- اتّجولَ بينهم للاستماع إليهم، وأقدّم الدّعم والتّعزيز اللازمين.
- أجيّب عن السّؤال بالتّشارك مع الطّلبة وبالحوار والمناقشة.
- أوظّفُ الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصرية بالتّزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات.
- وأقدّم التّغذية الرّاجعة المناسبة بعد عرض إجاباتهم.

السؤال الثاني: أحضّرُ معي المعجم الوسيط وأكلّف

الطلبة إحضار المعاجم المتوافرة لديهم، ثمّ شرح كيفية استخراج الجذر اللّغوي وخطواته مستفيداً ممّا ورد في الإضاءة، وموجّهاً الطّلبة لها، والنّمذجة على كلمة غير الكلمات الواردة في حلّ الأسئلة كالنّمذجة على كلمة (مسؤول، عالم) بوصفهما مثلاً مفتاحياً، وتقريب كيفة التّوظيف في جملة مفيدة بأن أقدم لطلّبتني مثلاً على التّوظيف في جملة مفيدة لمحاكاته نحو: قال أبي للبائع: لِمَ لا تَرِنُ بالقسطاسِ المستقيم؟ أوجّههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجولَ بينهم للاستماع إليهم، وأقدّم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجيّب عن السّؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

إضاءة:

الكلمات في المعجم الوسيط مرتبةٌ وفق التّرتيب الهجائي للحروف (أ، ب، ت، ...، ي)، وفي أعرف معاني الكلمات في المعجم أتبع ما يأتي:

1. أبحثُ عن الفعل المجزوء مباشرةً، فكلمة (خَفَقَ) أخذها كما هي، وأبحثُ عنها في باب الخاء، ثمّ أبحثُ في تسلسل الأحرف الأول والثاني والثالث؛ فكلمة (خَبَزَ) تأتي قبلها، وكذلك كلمة (خَسِرَ)، ثمّ أنتفي المعنى المناسب لكلمة (خَفَقَ)، وبما يتناسب مع سياق التّصقّ.
2. أجزئُ الكلمة من حروف الزّيادة، فأرُدّها إلى أصلها الثلاثي أو الرباعي؛ فكلمة (زَلْزَلَ) أرُدّها إلى أصلها الرباعي (زَلَزَلَ) وكلمة (الدراسة) أو (تدرّس) أو (مدّرس) أرُدّها إلى أصلها الثلاثي (دَرَسَ).
3. أرُدُ الأفعال المضارعة وأفعال الأمر إلى ماضيها، وإذا كان الفعل مزيداً جزئياً من حروف الزّيادة، مثل (يلعبُ، ويُقرَأُ) فالمجزئ من الأول (لعبَ) ومن الثاني (قرأَ). والفعل المضعّف نكحاً إدغاماً (زَدَّ، زَدَدَ)، المثني والجمع يُردّان إلى مفردهما (مُعَلِّمان، مُعَلِّمين، مَفْرُها مُعَلِّم).

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلّله

1. أفرّقُ في المعنى بين الكلمات الآتية المخطوط تحتها، وفقاً للسياقات التي وُردت فيها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا﴾ (سورة الإسراء: 34)
- يُسألُ المؤمنُ عن جسيمه فيمَ **أبلاه**.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنًا بِالْقِسْطِ السِّتْفِيمِ﴾ (سورة الإسراء: 35)
- **أبلى** القائدُ في الحربِ **بلاءً** حسناً.

2. أبحثُ في الجذر اللّغويّ لكلمة: (قسطاس) مستخدماً المعجم الوسيط بصيغته الوُزْقِيّة الإلكترونية، ثمّ أوظّفها في جملة مفيدة من إنشائي.

الكلمة	جذرها اللّغويّ	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
قسطاس		

3. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُفْضِلُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَلَتَشْكُنَ عَمَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (سورة النحل: 93)، وردت في الآية السابقة كلمة وضّحها في المعنى، أحدّدهما.

4. أوضّح المعنى السّياقيّ للكلمة المخطوط تحتها: فقال: ويحك لا تعجل به عن الفطام. فلما صلب الصّبيّ وهو لا **يستبين** للنّاس قراءته من غلّبة البكاء.

5. أظهر كيف يكون التّصرف بمال اليتيم بصورة حسنة.

6. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (سورة الإسراء: 36)

(أ) في الآية أعلاه نهى عن سلوك اجتماعي، أحدّده، وأوضّح مسؤوليتي في الحدّ من هذا السلوك.

(ب) علّل اقتران المسؤولية بالآية الكريمة.

أربط ما تتعلّم بمادّة التربية الإسلامية (رعاية اليتيم).

السؤال الثالث: أمثل على الطّباق بكلمات أخرى لتقريب المفهوم وتعزيزه مثل: قريب وبعيد، العلم والجهل، النور والظلام، طويل وقصير، صادق وكاذب، ثمّ تحفيز الطّلبة لتقديم الضّد وبشكل جماعيّ وبصوت واحد بأن أذكر عدّة كلمات ثمّ يقدمون ضدها: طويل.....، أبيض.....، منخفض، ضجيج.....

- أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم، وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

السؤال الرابع: التّمثيل على المعنى السياقيّ بمثال واقعيّ من الحياة (معرفة معنى المفردة من السياق كمن يقود سيارّة، وينظر للمرآة الأماميّة والخلفيّة؛ لتكون قيادته صحيحة، وكذا البحث عن المعنى السياقيّ بالنّظر إلى ما يسبق الكلمة المطلوب معناها والنظر ما بعدها، ثمّ إقامة العلاقات والروابط واستنتاج المعنى.

- أربط لهم هذا السؤال بالسؤال رقم 1؛ لأنّهما يصبّان في الإطار نفسه.
- أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

السؤال الخامس: أربط مع واقع الطّلبة بضرب مثال دالّ على كينيّة تصرّف الوصيّ بمال اليتيم بصورة حسنة؛ ليكون بمثابة عصف ذهنيّ لهم؛ لاستدراار مزيد من الأفكار. أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم، وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

السؤال السادس: أوجه طلبتي للربط مع الواقع عبر أمثلة مدعّمة، والربط مع المواد الأخرى خصوصاً مادة التّربية الإسلاميّة في كينيّة التّصرّف بمال اليتيم بصورة حسنة، والمسؤوليّة الذاتيّة في السلوكات المنهيّ عنها.

- أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم، وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

السؤال السابع: أيبّن لطلّبتيّ الفرق بين معنى الكلمة والدّلالة باعتبار أنّ الدّلالة هي ما يقف وراء النّص مدلّلاً بمثال مفتاحيّ إيضاحيّ نحو: نقول مثلاً: عينه ترنو إلى العلياء. فالمعنى الحرفيّ هو: ارتفاع العين إلى الأعلى لكنّ الدّلالة أنّه صاحب طموح.

- أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

السؤال الثامن: أذكر قيمة واحدة أسستجها أمام الطّلبة، ثمّ أنقل المهمة لهم. وعند تلقي الإجابة أوّظف الخرائط التوضيحية والمنظمات البصرية على السّبورة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات خصوصاً القيم الإنسانيّة والدينيّة والاجتماعيّة؛ لكونها تلخص تعلّم الطّلبة وكأنّها بطاقة خروج لتعلّمهم.

- أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

ثانيًا: معالجة أسئلة أتذوق المقروء وأنقده

- **التدريس المباشر:** (أسئلة وأجوبة، التدريبات والتمارين)
- **التعلم في مجموعات:** التعلم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.

إستراتيجية التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأي، المنظمات البصرية، التحليل.

السؤال الأول: أقربُ شرح الإجابة بمثال مشابه من القرآن الكريم؛ فالله تعالى قال في محكم كتابه الكريم: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾ [الأنعام: ١٥١]، والفواحش: جمع فاحشة، وهي في اصطلاح الشرع: الذنب العظيم، ومن دقة القرآن العظيم أن الله عز وجل قال: (لا تقربوا)، ولم يقل: ولا تفعلوا الفواحش؛ فهناك فرق بين الفعل والاقتراب من الفعل، فالفعل هو اقتراف الذنب، والاقتراب معناه الدنو، وعلى هذا فإن قول الله عز وجل: (ولا تقربوا) يعطينا معنى آخر حتى نحتاط لهذه الفاحشة، فلا ندنو منها؛ لأننا حينما ندنو منها نقع فيها غالبًا، إلا من عصمه الله عز وجل؛ ولذا يستحق هذا الذنب أن يُمنع عن الدنو منه فضلًا عن مواقفته وفعله. وهذا أدعى إلى شدة الحرص في النهي من مجرد الاقتراب من فعل الفاحشة وما يؤول إليه.

- بهذه الطريقة قد يستنتج طلبتي دلالة قول الله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ﴾ ويمكنني توجيههم إلى مصادر بحثية؛ للتأكد من إجاباتهم والتعمق فيها نحو: كتاب فاضل السامرائي والمشار إليه في مخطط الوحدة - مصادر التعلم والاستفادة من هذا الكتاب.
- أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الثاني: أقربُ الإجابة بمثال مشابه أيضًا وذلك عبر توجيهي جملة من أسئلة العصف الذهني نحو: كيف يتعلم الطفل اللغة أو يكتسبها؟ ما أول مهارة لغوية موجودة في كتابك - اللغة العربية للمصف السابع؟ ثم توجيههم للاستزادة والبحث إلى كتاب فاضل السامرائي «لمسات بيانية» وإلى مواقع الشبكة العالمية.

7. أفسر دلالة العبارة الآتية:
تكرار ذهاب عمر بن الخطاب وإيابه لتفقد صوت بكاء الطفل دون تكليفه من ينوب عنه.
8. استنتج القيم الدينية والإنسانية والاجتماعية التي تعلمتها من هذا الدرس.

(3.3) أتذوق المقروء وأنقده

1. عَبرَ الله تعالى عن صورة صون مال اليتيم بقوله: «وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ» ولم يقل: (لا تأكلوا مال اليتيم أو لا تأخذوا)، أظهر هذه الدلالة مفسرًا أثرها الجمالي في إيصال المعنى للمتلقى.
2. أعلل جمال الدلالة في تقديم الشمع على البصر والفؤاد في قوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْفُورًا﴾ (سورة الإسراء: 36)
3. أبدي رأيي في الموقفين الآتيين، معلنًا:
(أ) تراجع عمر عن قراره منح الثقة للمقطوم فقط، وجعلها مفروضة لكل مولود.
(ب) إعجال الأم طفلها عن الطعام وإرغامه عليه قبل مواعده.
4. بدا النص الأخير من درس القراءة (في السيرة) لوحة تنبض بالحياة؛ مما أضفى أثرًا جماليًا على النص، أرصد عنصرَي الصوت والحركة ممثلًا عليهما، وموضحًا أثرهما في نفسي.

أبحث في الأوعية المعرفية

1. أعود إلى كتاب الطيبات الكبير في صيغته الورقية أو الإلكترونية، وأبحث عن قصص تبرز المسؤولية.
2. أرجع إلى القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية الشريفة، وأستخرج من كل منهما ما يحمل معنى تحمّل المسؤولية ومظاهره.
3. أمسح الرمز المجاور باستخدام جهاز الهاتف الثقال؛ وأصل موضوعه بما درسته في الحديث الشريف: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» (صحيح البخاري: 3/120).



- أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الثالث: أبين لطلبتني أن إبداء الرأي يتطلب التعليق لمعرفة سبب تبني هذا الرأي، ويمكنني توجيههم لكلمات مفتاحية في إبداء الرأي مثل: أرى أن... لأنه... من وجهة نظري... لأنه... يبدو بالنسبة لي أن هذا السلوك أو التصرف... لأنه... أو أفق... لأن، يعجبني... لأنه...

- أو طُف (التفكير الناقد، ومهارات ما وراء المعرفة، والتحليل) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ لمنح طلبي الفرصة لإبداء آرائهم مع تحليلها مستمعا لكل إجابة مع تكليف الطالب بالتبرير لرأيه. يمكنني أن أعرض إجابة واحدة مني وأبررها ثم أطلب إليهم رفع أيديهم إن كانوا يوافقوني الرأي، ثم أطلب إليهم تقديم إجاباتهم.

- أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الرابع: أو طُف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظّمات البصرية) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ وذلك بأن أسجل عنصري الصوت والحركة على السبورة وتكليف الطلبة باستحضار كلمات دالة على العنصرين من مخزونهم المعرفي واللغوي وتصنيفها نحو: (قال، صرخ، بكى، قهقه، غرد، دوى) جميعها أصوات أما (ركض، هرول، سقط، ركع... الخ) فهي دالة على الحركة، أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

إغلاق الدرس (بطاقة الخروج):

أ. أخصّ التعلّم وأتناول الجزء الثالث من طريقة ((KWL)) (ماذا تعلمت): فأستمع منهم ما يجعلني متأكّداً ومطمئناً حول مدى تعلّمهم واكتسابهم القيم وتذوّقهم جماليات النصّ المقروء ويتم ذلك بطريقتين:

- الإجابة الشفهية.
- الإجابة على أوراق لاصقة، ثم يخرج كلّ طالب من مكانه بشكل منظم، ويضعها على السبورة، وأستعرضها ثم أقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة الإيجابية، ويمكنني تكليف أحد الطلبة المجيدين بتبني دور المعلم الصغير، وتلخيص أهم ما جاء في نص القراءة من معاني أو أفكار أو دلالات تعلمها أو مواطن الجمال التي تذوّقها.

ب. أوجه طلبي للبحث في الأوعية المعرفية

- أوضح لطلبي المقصود بالأوعية المعرفية أولاً، ثم أشير لأهميتها في رفدهم بالمعرفة وتشجيعهم أن يكونوا باحثين بحماس

الأوعية المعرفية: جميع الوسائل أو القنوات التي يمكن عن طريقها نقل المعلومات فهي مراجع ومصادر بحثية مثل: الكتب في المكتبة المدرسية والمكتبات العامة، الروابط الإلكترونية ومحركات البحث في الشبكة العالمية للمعلومات

- أوجه طلبي في نهاية الحصة أيضاً إلى العودة إلى الأوعية المعرفية؛ للبحث فيها مسترشدين بالروابط الواردة والاحتفاظ بما يوثقونه في سجل خاص تحت عنوان أبحث في الأوعية المعرفية.
- أوجه طلبي بعد الانتهاء من حل أسئلة كتاب الطالب بالتوجه إلى كتاب التمارين وقراءة النصّ المكافئ (ص 5-6) بالتعاون مع أفراد أسرهم وذويهم وحل أسئلة (اقرأ بطلاقة وفهم) و(أندّق المقروء وأنقده) من (ص 6-8)

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

المهارة: القراءة

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	قراءة النّصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد، والإجابة عن الأسئلة التي تعقبها.			
2	قراءة النّصّ قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.			
3	توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة في النّصّ القرائي.			
4	استخلاص الأفكار الرئيسة من النّصّ مثل: الحفاظ على مال اليتيم، وجوب العدل في الميزان، مسؤولية الراعي تجاه رعيته.			
5	توضيح جمال التصوير في النّصّ مثل: جمال التقديم والتأخير لمفردات القرآن الكريم.			
6	استخراج القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: تقدير أهمية المسؤولية، والتواضع والرحمة، وتعظيم أحكام ديننا الإسلامي.			
7	رصد عناصر الصوت والحركة مع توضيح أثرها في النفس.			

يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (3) جيّد، ويمثل التقدير (1) بحاجة إلى تحسين

أفهم المقروء وأحلّه:

1. أ. "وأوفوا بالعهد": أتموا الوعد والتزموا دون إنقاص أبلاء: استخدمه.
ب. "وأوفوا الكيل": أكملوا الوزن والقياس الصحيح. أبلى: أجاد وبذل جهداً عظيماً وجيداً.
2. الجذر اللغوي لكلمة قسطاس: قسطس. التوظيف في جملة مفيدة: ويحك، لم لا تزن بالقسطاس المستقيم؟
3. الطباق: الكلمة وضدها (يُضَلَّ ويهدي).
4. لا يستبين: لا تتضح قراءته.
5. يكون التصرف بمال اليتيم بصورة حسنة: الخطاب موجه للأوصياء على مال اليتيم أن ينفق منه على اليتيم بالمعروف وفي مجال الحلال لقضاء حاجاتهم مثلاً: كالطعام والكساء والمسكن والتعليم والعلاج ويُدخِر له الباقي.
يستثمر ما زاد عن حاجته إن وجد سبيلاً مباحاً وآمناً للاستثمار مع مراعاة الضوابط الشرعية في الإنفاق: فيكون على الضروريات أولاً، ثم يليه الإنفاق على الحاجيات، ولا يجوز الإنفاق على الكماليات إلا بعد تلبية الضروريات والحاجيات والوفاء بها. ومن الحاجات: يمكن إيداع أمواله في المصارف الإسلامية أو في مؤسسة تنمية أموال الأيتام.
6. أ. النهي عن تتبع ما لا تعلم أو عورات الآخرين بالسمع والبصر وسوء الظن فلا تقل رأيت ولم تر، وسمعت ولم تسمع؛ فالله يسأل عن ذلك كله ومن هذا شهادة الزور.
مسؤوليتي في الحد: يُترك لرأي الطالب.
ب. لأن السمع والبصر والفؤاد تُعدُّ منافذ التعلّم عند الإنسان ومداخل المعرفة، ومن ثم يحكم الإنسان من خلال ما يرى ويسمع ويشعر وبهذا يكون مسؤولاً
7. أ. دلالة حراسة عمر وعبد الرحمن لرفقة من التجار: خوفاً عليهم من سرّاق المدينة، ودلالة تواضعهما وتحملهما المسؤولية.
ب. دلالة تكرار ذهاب عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- وإيابه لتفقد صوت بكاء الطفل: رحمة عمر ورأفته بالطفل، ودلالة دون تكليفه من ينوب عنه: تواضعه وتحمله المسؤولية ليكون قدوة لغيره
8. القيم الدينية والإنسانية والاجتماعية: حسن المسؤولية والتواضع، والرحمة، وتعظيم أحكام ديننا الإسلامي، والقدوة الحسنة.

1. أبلغ في التعبير والحرص على مال اليتيم، والتحذير من مجرد الاقتراب من ماله، ومن كل ما يؤدي إلى أكل ماله وهذا أدعى إلى إيصال المعنى الجمالي للمتلقى.
2. إشارة لأهمية السمع؛ فدائرة السمع أوسع من دائرة البصر، والسمع هو أول مدخل من مداخل التعلم فيه يتلقى الإنسان المعلومات والمعارف، وهو وسيلة لبلوغ الفهم على وجه أكمل من بلوغه عن طريق البصر لو فقد السمع؛ فالسمع ترد إليه الأصوات من الجهات الست بدون توجه بخلاف البصر الذي يحتاج الالتفات والتوجه، وذكر الفؤاد بعد السمع والبصر؛ لأنه مقر الإدراك كله وهو الذي تنقل إليه الحواس مدركاتها؛ لذا اقترنت المسؤولية أكثر بالسمع.

تفصيل علمي أكثر للاستزادة: هذه الآية تحمل وجهًا من الإعجاز القرآني أثبتته العلم الحديث الأمر الذي يؤكد أن تقديم القرآن للسمع على البصر لم يكن أمرًا اعتباطيًا أو صدفة إنما لحكمة جليلة كشفت أن آلة السمع (الأذن) تتكون قبل آلة البصر وهي (العين) إذ تظهر الصحيفة السمعية في الأسبوع الثالث للجنين وهي أول مكونات آلة السمع بينما تظهر الصحيفة البصرية في الأسبوع الرابع. أمّا العين، فلا يتم تكامل طبقتها الشبكية الحساسة للضوء إلا بعد الأسبوع الخامس والعشرين. وكشف العلم عن حقيقة تتناسب مع تقدم السمع على البصر، وهي أن مركز السمع يتقدم مركز الإبصار في مخ الإنسان تشريحيًا، وهنا تظهر المعجزة العلمية في الآيات القرآنية، فالترتيب المكاني للسمع والبصر في الآيات يأتي وفقًا للترتيب المكاني لمراكز السمع والبصر في المخ.

3. يُتْرَكُ لرأي الطالب ومن ذلك:
 - أ. سلوك مسؤول دالّ على الرحمة بالمفطوم، والتراجع دالّ على مراجعة الخليفة لنفسه وهذه من صفات النفس اللوامة المستحبة.
 - ب. شعورٌ يثير في النفس الحزن والألم والتعاطف، وحال الفقر الذي استوجب معه إعجال طفلها الفطام
4. **العنصر الدالّ على الصوت:** بكاء الصبي، سمع، قال، ويحك.

العنصر الدالّ على الحركة: قَدِمَ الْمَدِينَةَ رُفْقَةً مِنْ تِجَارٍ، فَتَزَلُّوا الْمُصَلَّى، يَخْرُسَانِهِمْ وَيُصَلِّيَانِ، قَدُومَ التِّجَارِ، حَرَّاسَتَهُمْ لَيْلًا، تَوَجَّهَ عَمْرٌ نُحُوْثُمْ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ فَسَمِعَ عُمَرُ بُكَاءَ صَبِيٍّ فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ، فَقَالَ صَلَّى الصُّبْحَ.

أثرهما في نفسي: يترك لرأي الطالب ومن ذلك: أثر إيجابي يشعرنني أنني في قلب الحدث؛ مما يحرك النص ويجعله كمشهد كامل أمام عيني.

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- يوظف قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين.

مصادر التّعلّم:

- قواعد الإملاء، مواقع إلكترونية مثل الكاهوت.

إستراتيجيات التّدرّيس:

- التّدرّيس المباشر / طريقة: الأسئلة والأجوبة / طريقة: المعرض.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على القلم والورقة / اختبار.

أراجع مهارة كتابية: النّون
الساكنة والتنوين



التّدرّيس المباشر / طريقة: الأسئلة والأجوبة

- أنطق كلمة (دائما)، وأطلب إلى أحد الطلبة كتابتها على السبورة.
- أوضح للطلبة أهمية المراجعة الإملائية لأن الكتابة مهارة نستخدمها يوميا.
- أعرض بطاقتين مكتوب على الأولى (النون الساكنة) ومكتوب على الثانية (التنوين).
- أسأل الطلبة: ماذا تعرفون عن النون الساكنة والتنوين؟ كيف تفرقون بينهما؟
- أجيب عن تساؤلات الطلبة بعد أن أسمع محاولات إجابات من الطلبة أنفسهم، فأثني على الصحيح وأصحح الخطأ.

إستراتيجية العمل التعاوني / طريقة: المعرض

- أقسم الطلبة إلى مجموعات متكافئة
- أطلب إليهم الإجابة عن السؤال على ورقة كبيرة، وأشجعهم على تجميل الورقة؛ لأن الزملاء سيطلعون عليها.
- أتابع عمل المجموعات وأرشدهم.

(1.4) أراجع مهارة كتابية



النّون الساكنة والتنوين



التنوين: هو صوت حروف النون الساكنة، تُلَفَّظُ نهاية الاسم، ولا تُكْتَبُ، بل تُشِيرُ إليها بعلامة فتحة مضاعفة لتنوين الفتح، أو كسرة مضاعفة لتنوين الكسر، أو ضمة مضاعفة لتنوين الضم.

النون الساكنة: هي حرف الهجاء المُثَبَّت في بناء الكلمة ولا حركة لها، وتكون في الاسم أو الفعل أو الحرف، وتأتي وسط الكلمة أو آخرها، وتكون ثابتة سواء أكان ذلك في كتابتها، أم نُطْقُها، أم وصلها، أم عند الوقوف عليها.

اقرأ النّصّ الآتي ثمّ استخرج منه الكلمات التي تنتهي بنون ساكنة والكلمات المُنَوَّنة، مُبيّنا نوع التنوين مستعينا بالجدول الآحق:

عندما تعود من عمّان متّجها إلى إربد شمالا، تشاهد طبيعة ساحرة؛ هواء وماء وسماء، وتساورك على طول الطريق قرى منبسطة فوق تلال خلابة على امتداد المدى الأرجواني، الذي يحتضن مغيب الشمس، ورُبى خضراء تُمَاطِلُ بأشجار السرو والتلوط، ويلفتك على باب وإدراع يُلَوِّحُ بعضا للماشية بكل خفة وسعادة، فيغمرك شغف بحبّ البقاء، لتَهَبْ نفسك مدى صافيا من الوقت، وجزءا هائئا من الراحة، وتزيح عن نفسك عبئا ثقيلا رافقك بعد يوم شاق.

نوع التنوين	الكلمة المنتهية بالتنوين	الكلمة المنتهية بنون ساكنة

إضاءات للمعلّم المُستجِدّ في مهارة الكتابة:

- الوسيلة التعليمية خير معين لإيصال الفكرة إلى الطلبة، فاهتم باستخدامها في أثناء الشرح.
- مما يسهل الفهم والتطبيق في مهارة الكتابة، توظيف كلّ ممّا يأتي: النمذجة أمام الطلبة، وتقديم موضوع التعلّم بطريقة واضحة ودقيقة، وتوظيف أكبر عدد من حواس الطلبة في أثناء الشرح.

- تلصق كل مجموعة عملها في مكان مخصص في زاوية من زوايا الصف.
- تُعرض الأعمال أمام الطلبة، ويختار المعلم والطلبة أفضل عمل صحيح ومنسق.



بطاقة خروج

- أكتب مجموعة من الكلمات في قصاصات مطوية وأضعها في علبة.
- أكرر اللعبة بطريقة عشوائية على أحد الطلبة لاختيار قصاصة ثم قراءتها وأكلف أحد الطلبة تدوينها على السبورة.
- أكلف الطلبة تقييم أداء زميلهم/ زميلتهم.

إجابات الدرس الرابع من كتاب الطالب ص 16

الكلمات المنتهية بنون ساكنة	الكلمات المنتهية بتنوين	نوع التنوين
من	متجهاً، شمالاً، طبيعة، ساحرة، هواء، وماء،	تنوين فتح
عن	وسماء، قرى، ربي، عصا، ربي، مدى، صافياً، جزءاً، هائلاً، عبثاً، ثقيلاً	
من	منبسطة، شغف	تنوين ضم
	تلال، خلاصة، واد، راع، خفة، سعادة، يوم، شاق	تنوين كسر

أخطاء ممكن وقوعها: قد يظن الطالب أن النون في آخر كلمتي: (عمان، يحتضن) نون ساكنة.

سؤال إثرائي

أكتب سطرًا مفيدًا يتضمن كلمة واحدة على الأقل تنتهي بنون ساكنة وثلاث كلمات تنتهي بتنوين.

واجب بيتي:



أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 9 لتنفيذ (أراجع مهارة كتابية).

أكتب عدة فقرات

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم الخاصة:

- ◆ يحلل الطالب البنية التنظيمية للفقرة.
- ◆ يحدد الطالب الفكرة المحورية، والجمل الرئيسة والجمل الداعمة.
- ◆ يكتب الطالب فقرة بلغة سليمة ومناسبة مع توظيف الاقتباسات والأدلة المنطقية.

مصادر التعلم:

- ◆ محركات البحث الإلكترونية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر / طريقة الحوار والمناقشة / طريقة: نموذج، ثنائي، فردي / طريقة التفكير بصوت عال.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير.

أستعد للكتابة

- ألقت انتباه الطلبة إلى الصورة، وأجري حوارًا عن الصورة.

أكتب عدة فقرات

أستعد للكتابة

أنامل الصورة، ثم أعبر عن رأيي في السلوك الوارد فيها.



الفقرة هي:

وحدة فرعية مستقلة في نص كتابي، تعني بفكرة محورية عامة، وجمل رئيسة محددة، ويرتبط بها مجموعة من الجمل الداعمة التي توضحها وتوضحها بالبيانات والأحصاءات والأمثلة والقصص والشواهد والأدلة والاقتباسات، ...

(2.4) أبني محتوى كتابتي

أقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم أكمل المخطط التنظيمي الخاص بالفقرة الثانية، على غرار المخطط الخاص بالفقرة الأولى.

الفقرة (1)

إن مسؤولية الكلمة عظيمة، وما تترك من أثر أعظم، فإنك بالكلمة تنال رضا الله أو غضبه، وبالكلمة تمتلك قلوب الناس أو تغضبهم وتخسرهم؛ إنهما الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة، قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ۚ تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ۝ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ۝﴾ (سورة إبراهيم: 24-26)

الفقرة (2)

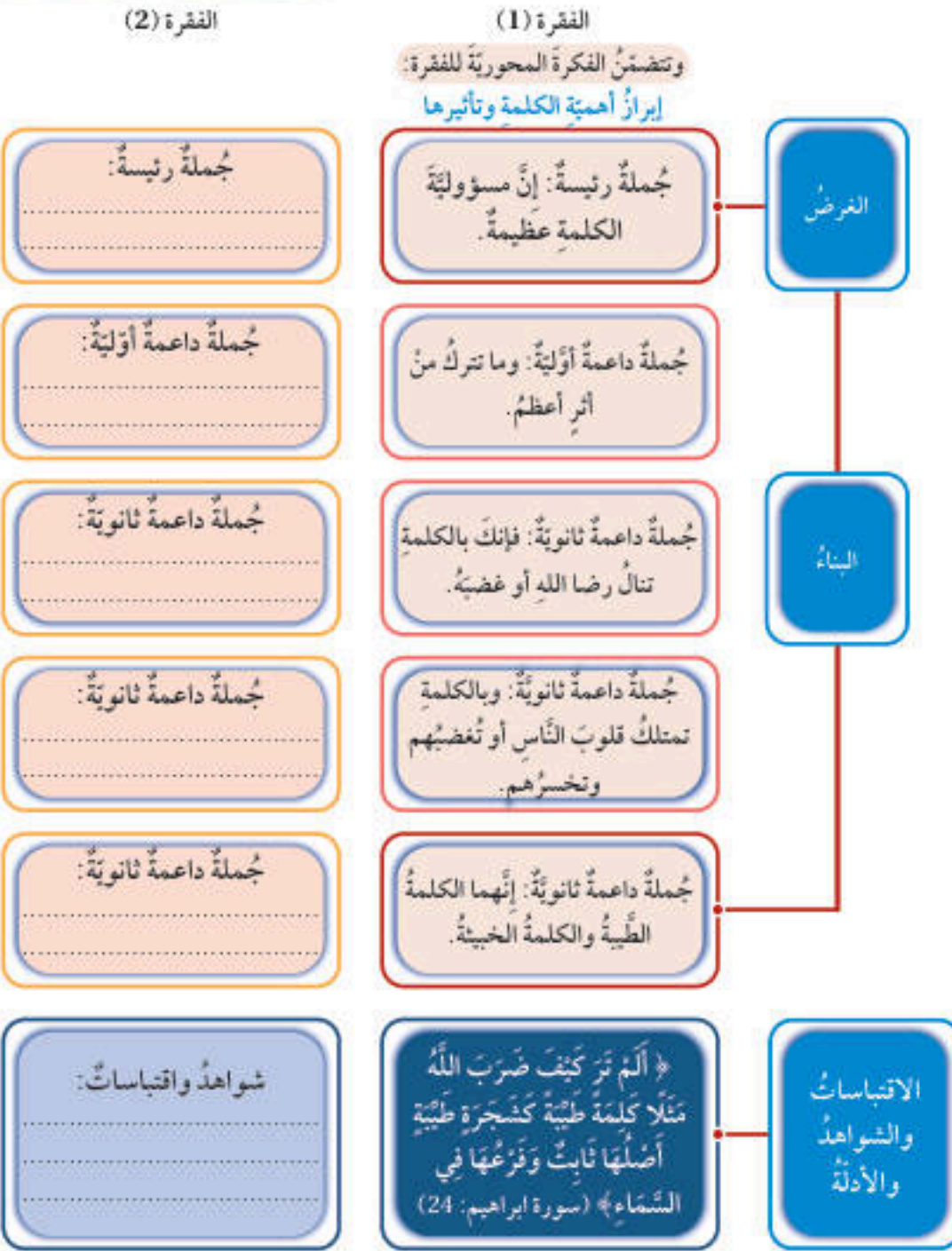
ومن مأسور إيداع الآخرين التتمز الإلكتروني عبر الإنترنت، بتعمد الإساءة للآخرين، عن طريق نشر الأكاذيب والرسائل المؤذية والتهديدات، أو اتحال شخصية أحد من خلال إنشاء حسابات وهمية؛ مما ينتج عنه أضرار عديدة على الأفراد والمجتمعات، وقد نهى الله سبحانه عن الإساءة قولاً وفعلاً: ﴿وَقُلْ لِّمَنَآوِي يَقُولُوا أَلَّنِي مِّنْ أَحْسَنُ ۚ﴾ (سورة الإسراء: 53)، وقد قال الشاعر الفلسطيني يعقوب الحمدوني: وقد يُزجى للجرح السيف بُرء ولا يُزء لِمَا جرح اللسان



التدريس المباشر / طريقة: الحوار والمناقشة /
طريقة: نموذج، ثنائي، فردي / طريقة التفكير بصوت
عال

- أسأل الطلبة مم يتكون النص؟
- أسأل: ماذا نعني بالفقرة؟ وألفت انتباه الطلبة إلى صندوق تعريف الفقرة.
- أوضح للطلبة أن لدينا مصطلحات جديدة، يجب أن نفرق بينها (الفكرة المحورية، الجملة الرئيسية، الجملة الداعمة سواء أكانت أولية أم ثانوية).
- أسأل الطلبة ألا تحتاج الفكرة إلى تفاصيل داعمة؟ فأننا أولاً أكتب الجملة الرئيسية ثم أتبعها بتفاصيل تؤيدها، هذه التفاصيل تسمى جملاً داعمة.
- أنمذج تقسيم الفقرة الأولى أمام الطلبة بطريقة التفكير بصوت عالٍ متقمصاً شخصية طالب بالصف السابع.
- أكلف الطلبة تقسيم الفقرة الثانية بشكل ثنائي معتمدين على طريقتي بالنمذجة.

الجملة الداعمة الأولية والثانوية:
لا يوجد لها عدد محدد وتكون حسب طول
الفقرة وموضوعها.



أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



- أكلف الطلبة كتابة فقرة واحدة عن الموضوعات المطروحة في الكتاب بشكل فردي هذه المرة موظفين ما تعلموه في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- أمتع الطلبة الوقت الكافي للكتابة.
- أتابع كتابة الطلبة وأرشدهم.
- إثارة نقطة التعلم عند ملاحظة خطأ متكرر في كتابتهم.
- أعزز الطلبة الذين أجادوا في الكتابة.

خطأ قد يرد

من الأخطاء التي قد ترد هنا أن الطالب لا يميز بين الجملة الرئيسة والجملة الداعمة سواء أكانت أولية أم ثانوية ويخلط بينهما.

غلق الدرس

- أطلب إلى الطلبة تقييم أنفسهم حسب الجدول المعروض في كتاب الطالب.

الربط بالحياة:

حث الطلبة على توظيف الجملة الرئيسة والجملة الداعمة في كتابة استدعاء لمدير المدرسة لدعوته إلى حضور مناظرة في الصف.

(3.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أقرأ الموضوعات الآتية، ثم أكتب في دفترتي فقرة واحدة من إنشائي في كل موضوع، مراعيًا أن يكون عدد الفقرات الثلاث (150-200 كلمة):

(3)	(2)	(1)
طالبة تقضي معظم وقتها في اللعب بالأجهزة الإلكترونية، وتُهمَلُ فسي أداء واجباتها المدرسية، وتُقصِرُ في أداء مسؤوليتها الاجتماعية تجاه والدتها وإخوتها.	شاب يتصل من مسؤوليته الاجتماعية، ويدخل في نقاشات وحوارات مع الآخرين على منصات التواصل الاجتماعي، بأسلوب فظ وعبارات غير مهذبة، دون مراعاة لقناعات الطرف الآخر، ونمط حياته، وأسلوب معيشته.	معلم يتمتع بحس المسؤولية تجاه مهنته، ويفتح على كل جديد، ويطور أساليبه، ويتابع طلبته، ويتكيف مع احتياجاتهم، ولا يذخر جهدًا في سبيل تقديم الأفضل لهم.

أراعي عند كتابتي ما يأتي:

1. أدعم أفكاري بالجميل الأساسية، والجميل الداعمة (الأولية والثانوية).
2. أوظف الاقتباسات والأدلة المنطقية والشواهد.
3. أستخدم التكنولوجيا ومحررات البحث الإلكترونية في تحديد الشواهد والاقتباسات وتوثيقها.
4. أرتب أفكاري ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا، موظفًا أدوات الربط بين الجمل والفقرات.
5. أراعي سلامة اللغة، وقواعد الكتابة الصحيحة والإملاء، وعلامات الترقيم.
6. أراجع ما كتبت، ثم أدققه إملائيًا ونحويًا.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

الرقم	معايير الأداء	ممتاز	جيد	بحاجة إلى تحسين
1	دعم أفكاره بجملة أساسية وجمل داعمة.			
2	مراعاة سلامة اللغة.			
3	مراعاة التسلسل المنطقي للأفكار.			
4	توظيف الاقتباسات والأدلة المنطقية والشواهد.			
5	استخدام علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا.			

جملة رئيسة	ومن صور إيذاء الآخرين التمر الإلكتروني عبر الإنترنت
جملة داعمة أولية	بتعمد الإساءة للآخرين
جملة داعمة ثانوية	عن طريق نشر الأكاذيب والرسائل المؤذية والتهديدات
جملة داعمة ثانوية	انتحال شخصية أحد من خلال إنشاء حسابات وهمية
جملة داعمة ثانوية	ينتج عنه أضرار عديدة على الأفراد والمجتمعات
شواهد واقتباسات	وقد نهى الله سبحانه عن الإساءة قولاً وفعلاً: ﴿وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (سورة الإسراء: 53)، وقد قال الشاعر الفلسطيني يعقوب الحمدوني: وقد يرجى لجرح السيف برء ولا برء لما جرح اللسان

واجب بيتي:

أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 9 لتنفيذ (أكتب موظفاً شكلاً كتابياً).

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا



أُتْبِي نُفْتِي:
الجملة الاسمية هي الجملة التي تبدأ
باسم مرفوع أو في محل رفع، وتتكوّن
من ركنين هما: المبتدأ والخبر، وحكم
كل منهما الرفع.



أقرأ النَّصَّ الآتي، وأستخرج الجملة الاسمية وأحدّد ركنيها:

- (أ) المسؤولية واجب مقدّس، الأمانة عنوانها، والصدق نبطها، فلنحافظ عليها، ولنُدع لها، كلَّ حَتَبِ
المكان الذي يشغله، امتثالاً لقوله ﷺ: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» (صحيح البخاري: 3/120).
- (ب) قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ: أَصْلُ الرَّجُلِ عَقْلُهُ، وَحُسْبُهُ دِينُهُ، وَمَرْوَةٌ خَلْقُهُ. (آداب الدنيا والدين: الماوردي).



(1.5) أَسْتَنْجِ

أ. أتعرف إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (المعاني والدلالات)

أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

إِنَّ الاخترام قيمة إنسانية أولتها التَّسَرُّعُ جُلَّ العناية والافتتامة، وَلَكِنَّ الإسلام رائد في منحها مكانة
كبيرة حتى في علاقة المسلم بغيره، وكلُّنا يَعْلَمُ أَنَّ الْقِيَمَ كُلَّهَا مَحْطُ اهْتِمَامِ دِينِنا الْخَنِيفِ، فَلَيْتَ جَمِيعِ
النَّاسِ ملتزمون بهذه القيمة النبيلة؛ فهي تَسْتَحِقُّ ذَلِكَ. وَلَمَّا احترام الإنسان لأخيه سبب في دوام الوُدِّ،
وَقَضَى الْخِلَافَاتِ، فَكَأَنَّ العلاقة بَيْنَ النَّاسِ حَبْلٌ يَقْوَى وَيَشْتَدُّ بِالْاحْتِرَامِ.

1. أحدّد الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النَّصُّ.
2. أذكر الكلمات الملونة في النَّصِّ.
3. أحدّد نوع الكلمات الملونة.
4. أحدّد نوع الجُمْلِ التي دخلت عليها الكلمات الملونة.
5. أحلّل هذه الجُمْلِ من حيث المعنى قبل دخول إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا وبعده.

20

إِضَاءَاتٌ لِلْمُعَلِّمِ الْمُسْتَجِدِّ فِي مَهَارَةِ الْبِنَاءِ اللَّغَوِيِّ:

تؤدي الخرائط المفاهيمية دوراً إيجابياً في تعليم القواعد النحوية، فهي
إستراتيجية فعّالة يمكن للمُعَلِّمين والمُعَلِّمات استخدامها بوصفها أداة لتيسير
دروس القواعد النحوية، كونها وسيلة تنظيمية تحقّق العلاقات والروابط بين
المفاهيم والأفكار الرئيسة والفرعية، وبين الأمثلة التي تعبّر عنها وترجمها،
فهي تساهم في تنمية مهارات التفكير العليا، كالمقارنة والتصنيف والترتيب؛
مما ينعكس بشكل إيجابي على التحصيل الدراسي لدى الطلّبة.

البناء اللغوي:
إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يستنتج دلالة إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا وعملها.
- ◆ يقدم أمثلة على إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا موظّفة في سياقات حيوية مناسبة.

مصادر التعلّم:

- ◆ الكتاب المدرسي، الفيديوهات، الهاتف النقال، جهاز العرض.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، التعلّم من خلال المجموعات (التعلّم التعاوني، أعواد المشلجات).

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على الأداء.

أُسْتَعِدْ



إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة و أجوبة)

- أهيب للدرس بعرض الجملة الآتية على السبورة: (المسؤولية واجب مقدّس)، ثُمَّ أَسْأَلُ:
— ما نوع كلمة (المسؤولية) من أقسام الكلام؟
اسم أم فعل أم حرف؟
— ماذا نسمي الجملة التي تبدأ باسم؟
— ممّ تتكوّن الجملة الاسمية؟
— ما موقع المبتدأ الإعرابي وحركته؟
— أين الخبر في الجملة الاسمية السابقة؟
— ما موقعه الإعرابي وحركته؟
— لماذا لا تكون كلمة مقدّس هي الخبر؟
• أوزّع الطلّبة في مجموعات رباعية.
• أطلب إلى الطلّبة حل التدريب في أسعد كما في الجدول الآتي:

(المسؤولية واجب مقدس، الأمانة عنوانها، الصدق نبضها، فلنحافظ عليها، ولندع لها، كل حَسَبَ المكان الذي يشغله، امتثالاً لقوله: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» [صحيح البخاري: ١٢٠ / ٣].)

(قال عمر بن الخطاب: «أصل الرجل عقله، وحسبه دينه، ومروءته خلقه». [آداب الدنيا والدين: الماوردي].)

الجملة الاسمية	المبتدأ	الخبر
المسؤولية واجب مقدس	المسؤولية	واجب
الأمانة عنوانها	الأمانة	عنوان
الصدق نبضها	الصدق	نبض
كُلُّكُمْ رَاعٍ	كُلُّ	راع
أصل الرجل عقله	أصل	عقله

- أتابع عمل المجموعات وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.



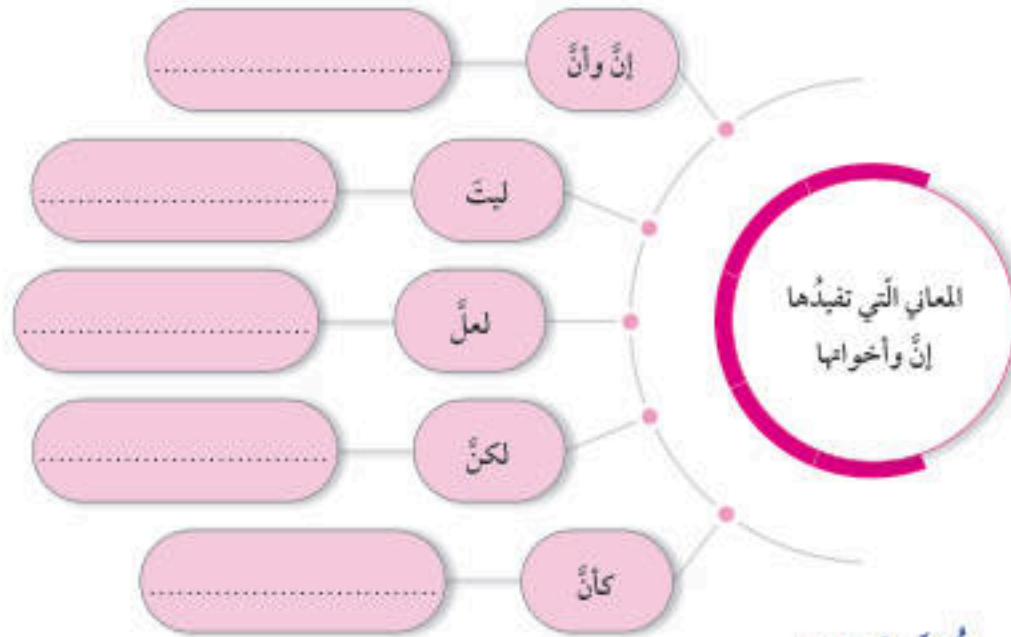
أستنتج

أ- أتعرف إن وأخواتها (المعاني والدلالات)

- أعرض لوحة مكتوب عليها النص الموجود في بند 1.5.
- أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية لحل الأسئلة الموجودة على النص في صفحة 20.
- 1. الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص: احترام الإنسان لأخيه الإنسان.
- 2. الكلمات الملونة في النص: إن، لكن، ليت، لعل، كأن.
- 3. دخلت هذه الكلمات الملونة على الجمل الاسمية.
- 4. الجمل من حيث المعنى قبل دخول إن وأخواتها وبعده:

الجملة قبل دخول إن وأخواتها	المعنى	الجملة بعد دخول إن وأخواتها	المعنى
1. الاحترام قيمة إنسانية.	جملة خبرية	إنَّ الاحترام قيمة إنسانية.	التأكيد
2. الإسلام رائد.	جملة خبرية	لَكِنَّ الإسلام رائد.	الاستدراك
3. جميع الناس ملتزمون.	جملة خبرية	لَيْتَ جميع الناس ملتزمون.	التمني
4. احترام الإنسان لأخيه سبب في دوام الود.	جملة خبرية	لَعَلَّ احترام الإنسان لأخيه سبب في دوام الود.	الترجي
5. العلاقة بين الناس حبل يقوى ويشد بالاحترام.	جملة خبرية	كَأَنَّ العلاقة بين الناس حبل يقوى ويشد بالاحترام.	التشبيه

بناءً على إجابتي عن الأسئلة السابقة أستنتج:



ب. عملُ إنَّ وأخواتها

أناأملُ النصَّ مرَّةً أخرى، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

1. أحددُ نوعَ الجُمْلِ التي دخلتْ عليها الحروفُ الملوَّنة، وأذكرُ ركنيها.
2. أبينُ تأثيرها في ركني الجملة التي دخلتْ عليها من حيث العلامة الإعرابية.

العلامة الإعرابية لكل ركن من ركنيها بعد دخول إنَّ وأخواتها	الجملة بعد دخول إنَّ وأخواتها	العلامة الإعرابية لكل ركن من ركنيها قبل دخول إنَّ وأخواتها	الجملة قبل دخول إنَّ وأخواتها
	1. إنَّ الاحترامَ قيمةٌ إنسانية.		1. الاحترامُ قيمةٌ إنسانية.
	2. لكنَّ الإسلامَ رائدٌ.		2. الإسلامُ رائدٌ.
	3. لبَّت جميعُ النَّاسِ ملتزمون.		3. جميعُ النَّاسِ ملتزمون.
	4. لعلَّ احترامَ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.		4. احترامُ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.
	5. كأنَّ العلاقةَ بينَ النَّاسِ حبلٌ يقوَّى ويشتدُّ بالاحترامِ.		5. العلاقةُ بينَ النَّاسِ حبلٌ يقوَّى ويشتدُّ بالاحترامِ.

• أستمع لإجابات المجموعات وأناقش الطلبة في الإجابات وأحفز الطلبة من خلال الأسئلة السابرة على استنتاج المعنى الذي تفيدُه إنَّ وأخواتها كالآتي:

- إنَّ وإنَّ تفيد التوكيد
- لبَّت تفيد التمني
- لعلَّ تفيد الترجي والتوقع
- لكنَّ تفيد الاستدراك
- كأنَّ تفيد التشبيه

• أوجّه الطلبة إلى كتاب التمارين وأكلفهم بمهمة بيتية وهي إجابة السؤال الأول والثاني في الصفحة 13.

الأسئلة السابرة: هي سلسلة من الأسئلة التي يطرحها المعلم عقب الإجابة الأولية للطلاب على سؤال ما لتساعده على التوصل إلى الإجابة المطلوبة والاستنتاج المطلوب الوصول إليه.

ب- عمل إنَّ وأخواتها:

- أناقش الطلبة في أركان الجملة قبل دخول إنَّ وأخواتها وبعد دخولها.
- أوجّه الطلبة لحل البندين (2) و (3) وملء الجدول:

العلامة الإعرابية لكل ركن من ركنيها بعد دخول إنَّ وأخواتها	الجملة بعد دخول إنَّ وأخواتها	العلامة الإعرابية لكل ركن من ركنيها قبل دخول إنَّ وأخواتها	الجملة قبل دخول إنَّ وأخواتها
الاحترام: الفتحة قيمة: تنوين الضم	إنَّ الاحترامَ قيمةٌ إنسانية.	الاحترام: الضمة قيمة: تنوين الضم	1. الاحترامُ قيمةٌ إنسانية.
الإسلام: الفتحة رائد: تنوين الضم	لكنَّ الإسلامَ رائدٌ.	الإسلام: الضمة رائد: تنوين الضم	2. الإسلامُ رائدٌ.
جميع: الفتحة ملتزمون: الواو	لبَّت جميعُ النَّاسِ ملتزمون.	جميع: الضمة ملتزمون: الواو	3. جميعُ النَّاسِ ملتزمون.
احترام: الفتحة سبب: تنوين الضم	لعلَّ احترامَ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.	احترام: الضمة سبب: تنوين الضم	4. احترامُ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.
العلاقة: الفتحة حبل: تنوين الضم	كأنَّ العلاقةَ بينَ النَّاسِ حبلٌ يقوَّى ويشتدُّ بالاحترامِ.	العلاقة: الضمة حبل: تنوين الضم	5. العلاقةُ بينَ النَّاسِ حبلٌ يقوَّى ويشتدُّ بالاحترامِ.

- يستنتج الطلبة بعد حلّ الجدول السابق ومناقشته ما يأتي:

— (3) التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى رُكْنِي الْجُمْلَةِ بَعْدَ دُخُولِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا مِنْ حَيْثُ التَّسْمِيَةِ؛ فَفِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ، كَانَتْ كَلِمَةُ (الاحترام) مَرْفُوعَةً، وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ، وَصَارَتْ (الاحترام) مَنْصُوبَةً وَعِلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ، وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى اسْمَ إِنَّ مَنْصُوبًا. وَبَقِيَ كَلِمَةُ (قِيَمَةُ) مَرْفُوعَةً وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا تَنْوِينُ الضَّمِّ، وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى خَبَرَ إِنَّ مَرْفُوعًا.

— كَانَتْ كَلِمَةُ (الإسلام) مَرْفُوعَةً، وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ، وَصَارَتْ (الإسلام) مَنْصُوبَةً وَعِلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى اسْمَ إِنَّ مَنْصُوبًا. وَبَقِيَ كَلِمَةُ (رَائِدٌ) مَرْفُوعَةً وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا تَنْوِينُ الضَّمِّ، وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى خَبَرَ إِنَّ مَرْفُوعًا.

— كَانَتْ كَلِمَةُ (جميع) مَرْفُوعَةً، وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ، وَصَارَتْ (جميع) مَنْصُوبَةً وَعِلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى اسْمَ إِنَّ مَنْصُوبًا. وَبَقِيَ كَلِمَةُ (ملتزمون) مَرْفُوعَةً وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الْوَاوُ، وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى خَبَرَ إِنَّ مَرْفُوعًا.

— كَانَتْ كَلِمَةُ (احترام) مَرْفُوعَةً، وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ، وَصَارَتْ (احترام) مَنْصُوبَةً وَعِلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى اسْمَ إِنَّ مَنْصُوبًا. وَبَقِيَ كَلِمَةُ (سببٌ) مَرْفُوعَةً وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا تَنْوِينُ الضَّمِّ، وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى خَبَرَ إِنَّ مَرْفُوعًا.

— كَانَتْ كَلِمَةُ (العلاقة) مَرْفُوعَةً، وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ، وَصَارَتْ (العلاقة) مَنْصُوبَةً وَعِلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى اسْمَ إِنَّ مَنْصُوبًا. وَبَقِيَ كَلِمَةُ (جبلٌ) مَرْفُوعَةً وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا تَنْوِينُ الضَّمِّ، وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى خَبَرَ إِنَّ مَرْفُوعًا.

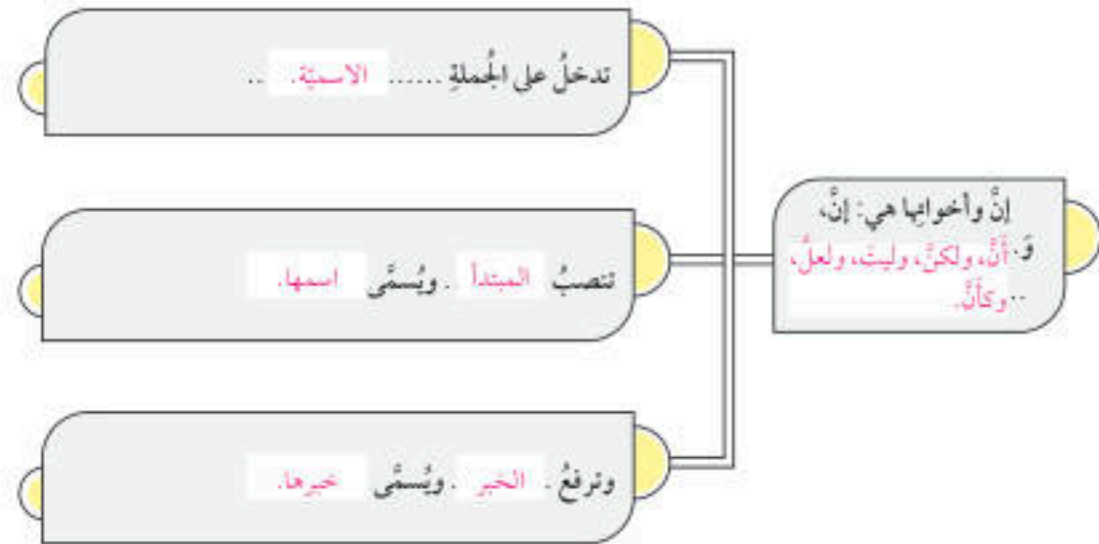
- أتابع حلّ الطلبة وأتأكد من حلولهم وسيرهم نحو استنتاج القاعدة بشكل صحيح

- أناقش الطلبة مناقشة عامة بما تم التوصل إليه ويسجل الطلبة الاستنتاج في الصفحة 22.

3. أبين التغيير الذي طرأ على رُكْنِي الجُمْلَةِ بَعْدَ دُخُولِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا مِنْ حَيْثُ التَّسْمِيَةِ؛ فَفِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ، كَانَتْ كَلِمَةُ (الاحترام) مَرْفُوعَةً، وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ، ..
وأصبحت ..
وكانت كلمة (قيمة) ..
وأصبحت ..

4. أطبق ما تقدّم على الأمثلة السابقة.

استنتج مما سبق أن:



أوظف

- أوزع الطلبة في مجموعات باستخدام طريقة أعواد المشلجات وأطلب إلى المجموعات حل التمارين (1) و (2) و (3) بشكل تسلسلي واستخدام بطاقات التصويب في تصحيح الإجابات؛ حيث يحل الطلبة في المجموعة التدريب رقم (1) ويستخدمون بطاقة التصويب للتمرين (1) وهكذا في التدريب (2) و (3) وفي كل مرة توضع نقطة عن كل إجابة صحيحة ثم يجمع عدد النقاط، وإن كان مجموع النقاط أقل من النصف أقوم بمساعدة المجموعة في معالجة النقاط التي أخفقوا في الإجابة عنها.
- أتابع عمل المجموعات وأقدم المساعدة للمجموعة التي تحتاج المساعدة.
- التدريب (4) و (5): يحل الطلبة التدربيين بشكل فردي ثم يتبادل الطلبة الدفاتر ويصحح كل واحد لزميله بالاستعانة ببطاقات التصويب.

إجابات كتاب الطالب / بطاقات التصويب

إجابات / بطاقة تصويب التدريب (1)

1. إن: التوكيد
2. كأنها: التشبيه
3. ليت: التمني
4. لعل: الترجي
5. لكن: الاستدراك

إجابات / بطاقة التصويب للتدريب رقم (2)

إن أو إحدى أخواتها	اسمها	خبرها
إن	الأردن	رائد
كأن	مثار	ليل
لكن	البيت	بعيد
ليت	العدل	راسخ

إجابات / بطاقة التصويب للتدريب رقم (3)

- أ. مفيدة
- ب. السلام
- ج. لوحة
- د. بارد
- هـ. التسامح

(2.5) أوظف

1. أوضّح معاني (إن وأخواتها) في ما يأتي:

المعنى الذي أفادته	إن وأخواتها
	1. إن أحمد نشيط.
	2. قال تعالى: ﴿الرَّحْمَةُ كَأَنَّهَا كَوَّكِبٌ ذَرِيٌّ﴾ (سورة النور: 35).
	3. ليت الثّبات مبادرون إلى الاشتراك بلجان المحافظة على البيئة.
	4. لعلّ الفرج قريب.
	5. الشارع واسع لكنّ الحذر مطلوب.

2. أقرأ الجمل الآتية، ثم استخرج المطلوب وفق الجدول:

- أ) إن الأردن رائد في المجال الطبي.
 ب) كأنّ مئزر النّفع فوق رؤوسنا
 ج) العنوان واضح لكنّ البيت بعيد.
 د) ليت العدل راسخ بين الناس.

خبرها	اسمها	إن أو إحدى أخواتها

3. أكمل الفراغ بما هو مناسب مراعيًا العلامة الإعرابية لاسم إن أو إحدى أخواتها وخبرها:

- أ) إن المطالعة (مفيدة، مفيدة، مفيدة).
 ب) لعلّ منتشر في أرجاء المعمورة. (السلام، السلام، السلام)
 ج) كأنّ وادي رم ساحرة. (لوحة، لوحة، لوحة)
 د) الشمس ساطعة لكنّ الجو (بارد، بارد، بارد).
 هـ) ليت منتشر بين الناس. (التسامح، التسامح، التسامح)

إجابات / بطاقة التصويب التدريب رقم (4)

إِنَّ الْمُجْتَهِدَ مُكْرَّمٌ

المثنى: إِنَّ الْمُجْتَهِدَيْنِ مُكْرَمَانِ

جمع المذكر السالم: إِنَّ الْمُجْتَهِدِينَ مُكْرَمُونَ

إجابات / بطاقة التصويب التدريب رقم (5)

أ. القراءة مهارة / القراءة جواز / الأمية زائلة

ب. الكون فراش

ج. الايام صحائف

- أوجه الطلبة لحل التدريب (6) بشكل فردي فيكتب الطلبة ثلاث جمل عن مسؤولية كل واحد منهم تجاه مدرسته موظفًا إن أو إحدى أخواتها.
- أستخدم (تصحيح الزميل) في تصحيح الإجابات؛ حيث يتبادل الطلبة الدفاتر ويصححون لبعضهم بعضا.

- التدريب رقم (7) أوزع الطلبة في مجموعات رباعية، والمطلوب من كل مجموعة توزيع الأدوار في ما بينها كالآتي:

— الأول: يعطي جملة اسمية

— الثاني: يدخل على الجملة الاسمية إن أو إحدى أخواتها

— الثالث: يبين المعنى الذي أفادته إن أو إحدى أخواتها

— الرابع: يحدد اسمها وخبرها

- ناقش الطلبة في نموذج الإعراب في التدريب (8)، ثم أطلب إليهم إعراب الكلمات الملونة إعراباً تاماً بشكل فردي كنشاط ختامي للحصة، وإجابة التدريب:

— السنايل: اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

— النصر: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

— مئوسر: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 19 لحل التمارين.

4. أحول الجملة الآتية إلى صيغتي المثنى، وجمع المذكر السالم، مع تغيير ما يلزم:
إِنَّ الْمُجْتَهِدَ مُكْرَّمٌ:

الجملة

الحالة
المثنى
جمع المذكر السالم

5. أقرأ الفقرات والجمل الآتية، وأصبط أو أواخر الكلمات الملونة، مراعيًا أحكام إن وأخواتها:

أ) إِنَّ **القراءة مهارة** مهمة، بها نكون ثقافتنا، فكان **القراءة جواز** سفر إلى العالم، بها نتعرف الشعوب: عاداتهم وتقاليدهم. ومهارة الكتابة لا تقل أهمية عنها، فلعل **الأمية زائلة**.

ب) خذ قلمًا بين أصابعك المرتبكة وتيقن أن **الكون فراش أزرق**، وأن الكلمات له شبكة. (محمد الغزالي: كتاب الماء كتاب الجمر)

ج) «إِنَّ **الأيام صحائف** أعمالكم فخلدوها أحسن أعمالكم». (التعاليم: الإعجاز والإيجاز)

6. أكتب ثلاث جمل من إنشائي عن مسؤوليتي تجاه مدرستي موظفًا فيها **إن أو إحدى أخواتها**.

7. أبادل الأدوار مع زملائي فيعطي الأول جملة اسمية، والثاني يدخل عليها **إن أو إحدى أخواتها**، أنا الثالث فيبين المعنى الذي أفادته، في حين يحدد الأخير اسمها وخبرها.

8. أعرب الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

أ) كأن **السنايل** موج من الذهب.

ب) لعل **النصر** قريب.

ج) علقت أن **التعاون مشور**.

نموذج في الإعراب:

قالت العرب: إن البلاغة الإيجاز.
إن: حرف توكيد ونصب مبني على الفتح.
البلاغة: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الإيجاز: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

- أستخدم سلّم التّقدير الآتي في تقييم الطلبة في المجموعات:

الرقم	معايير الأداء	1	3	4
1	إعطاء جملة اسميّة كاملة الأركان.			
2	إدخال إنّ أو إحدى أخواتها المناسبة.			
3	ضبط حركة اسمها وخبرها.			
4	بيان المعنى الذي أفادته إنّ أو إحدى أخواتها.			
5	تحديد اسمها وخبرها.			

5: ممتاز 3: جيّد 1: بحاجة إلى تحسين.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في الجدول الآتي: المهارات مثل: التمثيل، والبحث، واستخدام المعجم....

معلومات جديدة

مثل: صور المسؤولية

تعبيرات أدبية أعجبتني

مثل: فكان العلاقة بين الناس حبل يقوى
ويستند بالاحترام.

قيم ودروس مستفادة

مثل: تعاون الإخوة

مهارات تمكنت منها

مثل: استخدام المعجم

أسئلة تدور في ذهني

كتاب التمارين

ويروى عن أبي رزعة البصري، وهو أحد أئمة المسلمين والعلماء المشهورين، أنه كان يفتد في حلقته يملأ الناس، ويأتيه الطلاب من كل مكان ليسمعوا عنه، فتقول له أئمة وهو يسأل طلابه: قم يا خير أفاضل الدجاج، فيقوم ويرك التعليم.

أعرف جُزء النص

يعرض النصان السابقان صوراً جميلة وأمثلة لحسن المسؤولية لإمامين مشهورين من أئمة المسلمين والعلماء المشهورين وهما: أحمد بن حنبل وأبو رزعة البصري.

والإمام أحمد بن حنبل هو رابع الأئمة عند أهل السنة والجماعة وصاحب المذهب الحنبلي في الفقه الإسلامي. اشتهر بعلمه الغزير وحفظه القوي. ويعد كتابه «المسند» من أشهر كتب الحديث ولوسمها.

أفهم المقروء وأحلله

1. ابحث عن معنى كلمتي (تُحمي، ركب) الواردة في النص. استخدمنا السياق أو الاشتقاق أو كليهما. ثم أوقفك كلًا منهما في جملة مقبلة من إنشائي مُستعينة بالشكل الآتي:

الكلمة	المعنى	السياق / الاشتقاق	التوظيف في جملة مقبلة
تُحمي	تُحمي	السياق / الاشتقاق	تُحمي الأم الطفل على النار.
أركب	أركب	السياق / الاشتقاق	أركب أن أركب العاتقة يهدو.

3

اقرأ بطلاقة وفهم

أحب من الأستاذ الأئمة، ثم أرحطها على أحد أفراد أسرته، وأناقشها ببحرنا.

اقرأ

اقرأ نص قراءة جهرية معبرة ومنمّلة المعنى.

من سير الأئمة

جاء في كتب السير أن الإمام أحمد بن حنبل لم يزل له أبا ولا جدًا قال: «ولم أزل جدّي ولا أبي». وقد توفّي والده في العام الذي وُلد فيه، فقطعت أُمّه هذا على نفسها أن تهبّ شبابه وما بقي من عمرها لولدها اليتيم، فأرقت بعدها على خير ما يكون الوفاء، فقد أهدت بمسؤوليتها عن تربيته، فزوّجته، ووجهته إلى طلب العلم، وحبته إليه، وهو بعض ما ظل يحفظه الإمام أحمد لها بعد أن صار واحدًا من أئمة المسلمين، وكذلك بقي حافظًا فعلها، فأكفّر إثمها حتى آخر حياته.

يقول الإمام أحمد: أحفظني أبي القرآن والآيات عشرين سنة، وكانت توفّي قبل صلاة الفجر، وتُحيي لي ماء الفؤء في ليالي برداء البرد، وتُلبسني ملاسي، ثم تنظي بحجابها، وتذهب معي إلى المسجد، ليعيدنا من المسجد، ولطمة الطريق. وعلى سنة تعلق أحمد بالعلم إلا أن حبه لأبى ظل الشَّدَم عند حبه، حتى بلغ الخامسة عشرة من عمره جاء إلى بلد عالم عظيم، لكثرة أقام على الطفة المقابلة لدار أحمد بن حنبل، وحين تم أحمد بعمر الشهر للقائه الشيخ فاضل نهر، ورجل، وارتفع الموضع، فأنشأ طلبة العلم فخرجوا إلى الطفة الأخرى رابحين الزورق، وأما أحمد فأتى قائلًا لهم حين دعوه إلى العود: إن أمتي لا تدعني أركب الماء في هذا القبطان، وتركهم ولم يغير التهر رعدة لقلب أنه فني تخشى عليه، وقد ظل أحمد بن حنبل يقدّم وعائلا على كل شيء سواه في حياته، كما أخلصت هي لربيته، وقدمت على كل ما عدا.

أفهم المقروء وأحلله

2. أدوّن الأفكار الرئيسة والأفكار الداعمة في نصي السير المذكورين فيما يأتي:

نوع النص	الفكرة الرئيسة في نص أحمد بن حنبل	الفكرة الرئيسة في نص أبي رزعة البصري
الفكرة الداعمة:	ولما لم ألتفت بذكرها درما حتى في آخر لحظات حياته.	تركه تعليم طلابه عندما ناداه أبوه.

3. ابيّن الدروس التي تعلمتها من سير الأئمة التي وردت في نص القراءة. يترك رأي الطالب.

أفهم المقروء وأحلله: الصفحة (6)

السؤال الأول:

السياق / الاشتقاق

مفردة تُحمي: عن طريق الاشتقاق: نذكر كلمات مشابهة ذات دلالة: حُمى، حام أي بدرجة حرارة مرتفعة أما عن طريق السياق: فهناك دلالة أن الجو بارد (في ليالي بغداد الباردة) وماء الوضوء يكون باردًا حينئذ لكن حنان الأم يدفعها لتسخين الماء؛ حبًا بابنها فنستنتج أن المعنى: تُسخن.

أركب: عن طريق الاشتقاق (يركب، الركوب، مركب وهو شيء مرتفع يتطلب الصعود وهو ما يُركب عليه في البر والبحر ومركب وهو موج بوجود شيء فوق آخر مما يدل على الاعتلاء) جميعها ذات دلالات على الاعتلاء.

كتاب التمارين

أكتب ...

4

أراجع مهارة كتابة

أوظف قواعد خط الرقعة
تكمّل راع ومسورون عن رعيته

خط الرقعة أسهل المخطوط العربية، ويشار بهصالح
واسانفاقيه وتقتصر حروفه وبعده عن التعقيد. شجرتي
بذلك نسبة إلى كتابه على واقع المجلد القديم.

• الانتباه إلى الطريقة الصحيحة لكتابة الحروف
• أهمية البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى للحفاظ على الموضع الأمثل مائة أمام عينك
• المحاولة بشكل أدق
• متابعة فيديو يوضح طريقة كتابة الحرف - في حال توفر ذلك -

أكتب موقفاً شكلاً كتابياً

أكتب عدة فقرات

تعرّف في كتاب الطالب وكتاب التمارين مواقف
معتبرة لكل من الخليفة عُمر بن الخطاب ؓ، والإمام أحمد
بن حنبل. اختار جانباً واحداً من تحصيل المسؤولية تعلمه
من موقف أو سلوك لكل منهما، وكتب حول كل موقف
فقرة واحدة من إنشائي، موقفاً ما تعلمه من مهارات
كتابة الفقرة، وتستخدم التكنولوجيا ومحرركات البحث
الإلكتروني في جمع المعلومات والاختصاص والتوثيق.

عُمر بن الخطاب
الموقف:

يرجع الطلبة إلى كتاب التمارين أو كتاب الطالب، ويختار كل منهم جانباً واحداً من تحصيل
المسؤولية لعمر بن الخطاب أو لأحمد بن حنبل ويكتب عنه موقفاً ما تعلمه من مهارات
كتابة الفقرة. تستخدم التكنولوجيا ومحرركات البحث الإلكتروني.

9

3- أندؤف المقروء وأنقدّه

1. ضرب لنا الإمام أحمد بن حنبل صورة جمالية لعلاقته مع والده وحب كل منهما للآخر في ظل
المسؤولية المشتركة، أظهر جمال هذه الصورة
أن كلا منهما كان محكاً في حب للآخر فالأم صلت جامعة في سبل تعليم ابنها والابن لم ينس
فصلها وبقي محكاً لها مدى حياته.

2. اختار موقفاً جميلاً أنار إعجابي في النصّ تعلّلاً تلك.
يترك لراي الطالب.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

1. أقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة سليمة موقفاً الإشارات والإيماءات المناسبة.
2. أفسر معاني الكلمات الجديدة من سياق النصّ المقروء.
3. أحلل مضمون النصّ مستنداً إلى العلاقة بين أفكاره والفاظه وتعبيراته.
4. أستخلص الأفكار الرئيسة والأفكار الداعمة.
5. أظهر الجانب الجمالي في صور ومواقف معينة.
6. أستخلص القيم الإنسانية والقيم والدروس المستفادة من النصّ.

8

الإمام أحمد بن حنبل

الموقف:

الفقرة:

أراجع ما كتبت، وأرشد أختاري ترتيباً
تسلسلاً منطقياً لسم أدقّة (ملائمة)
ولمحوها.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

1. أكتب وصفاً يكتسب صورة واقعية للأحداث والشخصيات والأمكنة.
2. أربط الوصف بالظاهري عنه وتأثير العنصر في نفسي.
3. أقدّم وصفاً مباشر أو بإبداع صورة فنية.

10

كتاب التمارين

أبني لغتي

5

إن وأخواتها

اكتب المطلوب متى، ثم اعرضه على أحد أفراد أسرته، وأناقشه بمحتواه.

1. أرسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل يشا يأتي:

1. أي يشا يأتي من أخوات إن:

أ) ما. ب) لا. ج) على. د) لعل.

2. يأتي كل من اسم إن أو إحدى أخواتها ويخبرها على الترتيب الآتي:

أ) مرفوعاً منصوباً. ب) مجروراً مرفوعاً. ج) مرفوعاً مجروراً. د) منصوباً مرفوعاً.

3. خير (إن) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ خَلِيقَ اللَّهِ لَكُنْزٌ فَتَنَ شَاءَ الْفَقْدَ إِلَى رَبِّهِ سَبِيلًا﴾ (سورة المؤمن: 16).

هذه. ب) تذكر. ج) تذك. د) تبي.

2. أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل الاسمية الآتية، مجرباً التغيير اللازم:

الجملة الاسمية	الجملة بعد إدخال إن أو إحدى أخواتها
المعرفة قوّة.	إن المعرفة قوّة.
الشراب ماء.	إن الشراب ماء.
النصر قريب.	لعل النصر قريب.
الشهاجر حائذ.	ليت الشهاجر حائذ.
العين دامة، والقلب فرح.	العين دامة لكن القلب فرح.

11

3. أصل بخط بين إن وأخواتها في المجموعة (أ)، والمعنى الذي تفيد في المجموعة (ب):

أ) إن وأخواتها	ب) المعنى الذي تدل عليه
لعل الفرع قريب.	الاستدراك
إن الأضياء قوّة.	التسبي
كان الكتاب شملة مطبقة.	التوكيد
ليت السلام متحقق.	التسبي
البحار منع لكل الطريق إلى صعب.	الترجي

4. اقرأ الجمل الآتية، واستخرج المطلوب منها في الجدول:

1. إن القاعة كلّ يوم.
2. أتزك أن العمل نافع.
3. كأن الأم مدرسة عظيمة.
4. الطريق طويل لكن الشفر منع.
5. ليت الطائرة شأخراً ساعة.
6. لعل الكرت مكشف.

الجملة	الاسم	الصفة	الخير
إن القاعة كلّ يوم.	القاعة	كلّ	الفر
أتزك أن العمل نافع.	العمل	نافع	الفر
كأن الأم مدرسة عظيمة.	الأم	مدرسة	الفر
ليت الطائرة شأخراً ساعة.	الطائرة	شأخراً	الفر
لعل الكرت مكشف.	الكرت	مكشف	الفر

12

5. أعود إلى درس القراءة: «من سبب الأثمة» واستخرج الجمل التي وردت فيها إن وأخواتها.

- إن الإمام أحمد بن حنبل لم يزل له ولا جنا.
- إن ح لانه على الشفام حده.
- لانه أقام على الحقة الطائفة.
- إن أنا لا تدعى لركب الماء.
- أنه كان يلعب في حلقه.

6. اكتب ثلاث جمل على لوحة قس مسخدماً إن أو إحدى أخواتها احك فيها على امثال المسؤولية المجتمعية وأرسلها إلى زملائي.

ترك إنشاء الطالب: مثال: إن المحافظة على المستلكات العامة دليل على حب الوطن.

7. أهرّب الكلمات المخطوط تحلها في البيت الشعري الآتي:

قال الشاعر الجاهلي الشؤال:

تغيرنا ألب قليب غبيدنا قتلها: إن الكرام قليب

حرف توكيد ونصب.

الاسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

قليل: خير إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	ضعيف
1. أعرّف دلالات إن وأخواتها.			
2. أستخرج جمل إن وأخواتها.			
3. أقدم أمثلة على إن وأخواتها في سياقات مناسبة.			

13

وَطَنِي الأَجْمَل

الوحدة الثانية

2



الوحدة الثانية:

وَطَنِي الْأَجْمَل

الدُّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتِّبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (حول مدينة أردنية أثرية).

الدُّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أصِفُ مكاناً).

الدُّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمُ (أرختُ عمّانَ جدائلها).

الدُّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (دخولُ اللَّامِ الشمسيّةِ على الأسماءِ المبدوءةِ باللامِ، وأصِفُ مكاناً).

الدُّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْنِي (الفعلُ المضارعُ المُعتلُّ الآخر).

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم
الدّرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (حصتان)					
أستمع وأتذكر	- تذكر معلومات تفصيلية عن أماكن ورد ذكرها. - تذكر الجملة الختامية التي انتهى بها النص المسموع.	- يذكر معلومات تفصيلية عن أماكن ورد ذكرها. - يذكر الجملة الختامية التي انتهى بها النص المسموع.	التدريس المباشر: (العصف الذهني، أعواد المشلجات، الطائر الفرار).	مراجعة الذات	جهاز لعرض النص المسموع
أفهم المسموع وأحلله	- تصنيف الأفكار بين رأي وحقيقة. - الربط بين الأسباب والنتائج. - تصنيف صفات الشخصيات.	- يصنف الأفكار إلى رأي وحقيقة. - يربط بين الأسباب والنتائج. - يصنف صفات الشخصيات.	التعلم في مجموعات: (مثلث الاستماع، فردي، ثنائي، مشاركة).	أداة التقويم سجل وصف سير التعلم	
أندوّق المسموع وأنقده	- إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات المسموعة. - تحديد جماليات التصوير في العبارات.	- يبدى رأيه في المشاعر والانفعالات المسموعة. - يحدد جمال التصوير في العبارة المعطاة.			
الدّرس الثاني: أتحدّث بطلاقة (حصتان)					
آداب التحدّث	احترام حق الآخرين في الحديث، وتجنّب المقاطعة.	- يحترم حق الآخرين في الحديث. - يتجنّب مقاطعة زملائه.	التدريس المباشر (النمذجة)، العمل الجماعي، التعلم النشط (خلال اللعب)	التقويم المعتمد على الأداء	الكتاب المدرسي، الفيديوهات، صور البترا وعدد من المعالم الأثرية، السبورة
أبني محتوى تحدّثي	تنظيم الأفكار بانتقاء كلمات وجمل معبرة، ووصف المكان الأجمل باستخدام الصور الفنية.	- ينظّم الأفكار بانتقاء كلمات وجمل معبرة. - يصف المكان الأجمل بالنسبة له باستخدام الصور الفنية.			
أعبر شفويًا في سياقات حيوية	التعبير شفويًا عن المكان الأجمل موظفًا اللغة غير اللفظية والإيماءات بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى ضمن زمن محدّد.	- يعبر شفويًا عن المكان الأجمل بالنسبة له. - يوظف اللغة غير اللفظية والإيماءات وفق مقتضيات المعنى. - يلتزم بزمن محدّد في تعبيره عن المكان الأجمل.			
الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (أرخت عمّان جدائلها) (3-4 حصص)					
(1, 3) أقرأ	قراءة النص الشعري قراءة إلقاء جهرية سليمة معبرة موظفًا الإيماءات ولغة الجسد.	يقرأ النص الشعري قراءة إلقاء جهرية صحيحة مراعيًا والضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.	التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) (المناقشة، أنشطة القراءة المباشرة)	المهارة: القراءة	كتاب الطالب المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح)
(2, 3) أفهم المقروء وأحلله	- قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة. - استنتاج معاني الكلمات من السياق - تحليل محتوى النص مع إبراز العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته	- يقرأ النصّ قراءة صامتة سريعة. - يُجيب عن أسئلة حول مضمون النص العام. - يوضح معاني المفردات والتراكيب الجديدة. - يستخلص الأفكار الرئيسة من كل مجموعة من الأسطر الشعرية مثل: وصف جمال عمان والدعاء بالبركة لها بما فيها من مساكن وساكنين. - يفسر دلالة الرموز الواردة مثل: الفرس، الغيم، النجم.	إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة) التعلم في مجموعات/ التعاوني ونظام الزمالة	التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي	

الوَحدة الثانية

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التّعلم
- استخلاص القيم الإنسانية وتحليل البعد الفني والجمالي للخيال والرموز في جمالية النصّ المقروء - تحديد أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. - تعليل الأثر الجمالي الذي تحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى إلى القارئ.	- استخلاص القيم الإنسانية وتحليل البعد الفني والجمالي للخيال والرموز في جمالية النصّ المقروء - تحديد أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. - تعليل الأثر الجمالي الذي تحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى إلى القارئ.	- يستخلص القيم الإنسانية وتحليل البعد الفني والجمالي للخيال والرموز في جمالية النصّ المقروء. - يوضح جمال التصوير الفني مثل: أرخت عمّان جدائلها، يا فرسا لا تثنيه الريح. - يعلّل الأثر الجمالي الذي تحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى إلى القارئ.	- إستراتيجية التفكير الناقد (مهارات ما وراء المعرفة والتحليل) - منظّمات بصرية التعلم في مجموعات/ مجموعات/ نظام الزمالة	- المعجم في صورته الإلكتروني - الشبكة العالمية للمعلومات - دواوين الشاعر حيدر محمود	- المعجم في صورته الإلكتروني - الشبكة العالمية للمعلومات - دواوين الشاعر حيدر محمود
الدّرس الرابع: أكتب (3 حصص): حصة لكل مهارة من مهاراتي الإملاء والخط وحصتان لمهارة الكتابة التعبيرية					
- مراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بلام بعد دخول اللام الشمسية عليها - استخلاص خصائص النصّ الوصفي. - تنظيم أمثلة على خصائص النصّ الوصفي. - تحديد مواطن التعبير عن الألوان والحواس والصور الفنية والتعبيرات الجمالية. - كتابة عدة فقرات وصفية. - اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن معنى الوصف.	- يوظف قاعدة الأسماء المبدوءة بلام بعد دخول اللام الشمسية عليها. - يستخلص خصائص النصّ الوصفي. - ينظم أمثلة على خصائص النصّ الوصفي. - يحدد مواطن التعبير عن الألوان والحواس والصور الفنية والتعبيرات الجمالية. - يكتب فقرات وصفية. - يختار الكلمات والتراكيب المعبرة عن معنى الوصف.	- طريقة التفكير بصوت مرتفع - بطاقة خروج الحوار والمناقشة - نمذج، ثنائي، فردي - العصف الذهني	التقويم المعتمد على القلم والورقة	محركات البحث الإلكترونية	محركات البحث الإلكترونية
الدّرس الخامس: أبني لغتي (حصتان)					
- تعرف عدد من المفاهيم النحوية الأساسية - استنتاج مفاهيم نحوية أساسية - توظيف مفاهيم نحوية أساسية	- تعرف مفهوم الفعل المضارع المُعتل الآخر. - استنتاج مفهوم الفعل المضارع المُعتل الآخر؛ مرفوعاً، ومنصوباً، ومجروراً. - توظيف معرفة الطالب بالفعل المضارع المُعتل الآخر توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية.	- يتعرف مفهوم الفعل المضارع المُعتل الآخر. - يستنتج دلالات إن وأخواتها (أن، لعل، ليت، كأن، لكن...) يستنتج عمل إن وأخواتها. - يقدّم أمثلة على إن وأخواتها مضبوطة ضبطاً سليماً في سياقات حيوية مناسبة. - يستخرج إن وأخواتها من جمل وعبارات ونصوص قصيرة.	التعلم التعاوني، التعلم من خلال المجموعات (جيكسو) (فكر - زواج - شارك)	- التقويم المعتمد على الأداء - التقويم الذاتي	- كتاب الطالب - كتاب التمارين - الفيديوهات - اللوحات والعروض التقديمية، جهاز العرض

(1) مهارة الاستماع:

- 1-1 التذكر السمعى: تذكر معلومات تفصيلية عن أماكن ورد ذكرها، والجملة الختامية التي انتهى بها النص المسموع.
- 2-1 فهم المسموع وتحليله: تصنيف الأفكار بين رأي وحقيقة، والربط بين الأسباب والنتائج، وتصنيف صفات الشخصيات.
- 3-1 تدقيق المسموع وتلقفه: إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات المسموعة، وتحديد جماليات التصوير في العبارات.

(2) مهارة التحدث:

- 1-2 مزايا التحدث: توظيف اللغة غير اللفظية والإيماءات بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.
- 2-2 بناء محتوى التحدث: تنظيم الأفكار باتقاء كلمات وجمل معبرة، ووصف المكان الأجل باستخدام الصور الفنية.
- 3-2 التحدث في سياقات حياتية: التعبير شفويًا عن المكان الأجل ضمن زمن محدّد.

(3) مهارة القراءة:

- 1-3 قراءة الكلمات والجمل وتشكل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة.
- 2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات من السياق، وإبراز العلاقة بين الأفكار والألفاظ، واستخلاص القيم الإنسانية، وتحليل البعد الفني والجمالي للخيال والرموز في جمالية النص المقروء.
- 3-3 تدقيق المقروء وتلقفه: تحديد أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ، وتعليل الأثر الجمالي الذي تحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى إلى القارئ.

(4) مهارة الكتابة:

- 1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بلام بعد دخول اللام الشمسية عليها.
- 2-4 تنظيم محتوى الكتابة: استخلاص خصائص النص الوصفي، وتنظيم أمثلة عليها، وتحديد مواطن التعبير عن الألوان والحواس والصور الفنية والتعبيرات الجمالية.
- 3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة عدّة فقرات وصفية، واختيار الكلمات والتركيب المعبرة عن معنى الوصف.

(5) البناء اللغوي:

- 1-5 استنتاج عدد من مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج مفهوم الفعل المضارع المعتل الآخر مرفوعًا، ومنصوبًا، ومجرورًا.
- 2-5 توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف معرفة الطالب بالفعل المضارع المعتل الآخر توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية.

محتويات الوحدة

- الاستماع: أسمع بانتهاء وتركيز (حول مدينة أرونية أثرية).
- التحدث: أتحدث بطلاقة (أصف مكانًا).
- القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (أرخت عمان جدائلها).
- الكتابة: (دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام، وأصف مكانًا).
- البناء اللغوي: أبني لغتي (الفعل المضارع المعتل الآخر).

الدّرس
الأوّل

أَسْتَمِعُ بِإِتِّبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
(حول مدينة أُرْدُنِيَّةٍ
أَثَرِيَّةٍ).

عدد الحصص: حصّتان

نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ الْخَاصَّةُ:

- ◆ يذكر الطلبة معلومات تفصيليّة عن أماكن ورد ذكرها.
- ◆ يذكر الطلبة الجملة الختامية التي انتهى بها النص المسموع.
- ◆ يصنف الطلبة الأفكار إلى رأي وحقيقة.
- ◆ يربط الطلبة بين الأسباب والنتائج.
- ◆ يصنف الطلبة صفات الشخصيات الواردة في النص.
- ◆ يبيدي الطلبة آراءهم في المشاعر والانفعالات المسموعة.
- ◆ يحدد الطلبة جمال التصوير في العبارة المعطاة.

مصادر التعلم:

- ◆ كود النص المسموع من كتيب الاستماع / جهاز العرض / الهاتف المحمول / سماعة صوت مكبرة / السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (العصف الذهني، أعواد المثلجات، الطائر الفرار).
- التعلم في مجموعات: (مثلث الاستماع، فردي، ثنائي، مشاركة).

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- مراجعة الذات / سجل وصف سير التعلّم.

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ

(5 - 7 دقائق):

- تهيئة البيئة الصفية المناسبة لجو الاستماع

من آداب الاستماع الجيد:

تجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.
عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه قال: (إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجأ اثنان دون الثالث إلا بإذنه؛ فإن ذلك يُخرجه) رواه أحمد.

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. أُسَيِّرُ إلى الأماكن التي كَانَ يَتَرَاكُضُ فيها الصَّبِيُّ مع أَترابه بينَ آثارِ مَدِينَةِ جَرَشَ السَّاحِرَةِ كما وَرَدَتْ في النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بوضع إشارة (✓):

✓	قَبو (زَيوس)	✗	جِبَال جَرَشَ	✗	(أَكْشَاك) رِيَّةَ عَمُون	✓	شارع الأعمدة	✓	المدراج
---	--------------	---	---------------	---	---------------------------	---	--------------	---	---------

2. أَذْكَرُ اسْمًا آخَرَ لَرِيَّةَ عَمُونِ في ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إليه. **فيلادلفيا**
3. أَخْتَارُ الْمَدِينَةَ الْأَثَرِيَّةَ الَّتِي تُحَاكِي أَثَارَهَا آثارَ جَرَشَ في ضَوْءِ مَا وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِمَّا يَأْتِي:
(أ) مَدِينَةُ الْبَتْرَا الْأَثَرِيَّة.
(ب) مَدِينَةُ أُمِّ قَيْسِ الْأَثَرِيَّة.
(ج) مَدِينَةُ تَدْمَرِ الْأَثَرِيَّة.
(د) مَدِينَةُ أُمِّ الْجَمَالِ الْأَثَرِيَّة.
4. أَذْكَرُ الْجُمْلَةَ الْخَتَامِيَّةَ الَّتِي أَنْهَى الْكَاتِبُ بِهَا نَصَّهُ. **وهو يتفكر في ذلك البعد اللامتناهي، في ذلك الجمال الهادي الصامت.**
5. أَذْكَرُ أَهَمَّ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ وَالطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَفَرَّدَتْ بِهَا مَدِينَةُ جَرَشَ عَمَّا سِوَاهَا في ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إليه. **الساحة الرئيسة، المسرح الجنوبي، المدراج، شارع الأعمدة، قبو (زَيوس)، استراحة جرّش السياحية السهول، والجبال، والدّيان.**

قبل الاستماع

ضرورة الاستماع المسبق لنص الاستماع، ثم تحليل محتوى النص والتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها لحصة الاستماع.

- التأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بآداب الاستماع مناقشاً معهم صندوق (من آداب الاستماع الجيد)، وأحثهم على الالتزام بهذه الآداب في حياتهم الواقعية.
- ألقت نظر الطلبة إلى الصورة، وأطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا تشاهد في الصورة؟ ماذا تتوقع أن يكون مضمون نص الاستماع حسب ما تشاهده في الصورة؟
- أتلقي الإجابات من الطلبة دون أن أؤكد صحتها، وإنما أشوقهم للدرس، وأشجعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.

1.1) أستمع وأتذكر

طريقة التدريس: التدريس المباشر: (أعواد المثلجات)

- أطلب إلى الطلبة الاطلاع على أسئلة نص الاستماع قبل الاستماع الفعلي للنص.
- يدون المعلم أسماء الطلبة على أعواد المثلجات.
- السؤال الأول - السؤال الخامس: يجيب الطلبة عن هذه الأسئلة بشكل فردي، ويختار المعلم عوداً من الأعواد والطالب الذي يظهر اسمه على العود هو من يجيب عن السؤال.
- يختار المعلم أكثر من طالب للإجابة عن السؤال نفسه ليرسخ الإجابة في أذهان الطلبة.

2.1) أفهم المسموع وأحلله

الربط بالحياة:

أطلب من زار جرش الحديث عن تفاصيل الزيارة

التعلم في مجموعات: (مثلث الاستماع، الزمالة)

- أوضح للطلبة أننا انتقلنا لكفاية فرعية أخرى، وأذكر الطلبة ما تعنيه هذه الكفاية الفرعية.
- يستمع الطلبة إلى النص عن طريق مسح الرمز وباستخدام الساعات أو بصوت المعلم.
- السؤال الأول - السؤال الثالث: يجب الطلبة عن هذه الأسئلة بطريقة (مثلث الاستماع).
- أقسم الطلبة مجموعات ثلاثية، وأحدد أدوارهم في المجموعة على النحو الآتي:

1. الأول: المتحدث، يشرح السؤال ويوضحه.
 2. الثاني: المستمع، يستمع جيداً وقد يطرح أسئلة على المتحدث للمزيد من التفاصيل لتوضيح الفكرة، ويجب عن السؤال.
 3. الثالث: المراقب / المدون، يراقب عمليتي الاستماع والتحدث بين زميله، ويقدم التغذية الراجعة ومهمته كتابة الإجابة الصحيحة مع توضيح ما دار بين الطالبين، ويكون أشبه بالمرجع.
- إعطاء الطلبة وقتاً كافياً لكل سؤال للمناقشة للإجابة عن السؤال.
 - اختيار عينة من المراقبين / المدونين ليعلنوا الإجابة ثم يتحدث كل منهم عما حصل من مناقشة.

الربط بمواد أخرى

أربط ما تعلمه الطالب بمادة الدراسات الاجتماعية

- أطلب إلى المراقب / المدون إلصاق الإجابة على السبورة
- السؤال الرابع والخامس: يجب الطلبة بشكل فردي أولاً ثم يتشاور كل زميل مع زميله في إجابة كل منهما ثم تدون الإجابات الصحيحة على السبورة

2.1) أفهم المسموع وأحلله

1. أصنف العبارات الآتية إلى آراء وحقائق في الجدول الآتي بوضع إشارة (✓) في المكان المناسب وفقاً لما استمعت إليه:

العبارة	رأي	حقيقة
1. كبر الضبي وكبر حبه لسهول جرش.		✓
2. من معالم جراسا الأعمدة المزخرفة.		✓
3. ظلت جرش تعيش في وجدان الفتى.	✓	
4. جمال الكون والنفس من صنع الله.		✓
5. جرش المدينة الفاضلة في نفس الفتى.	✓	

2. أورد الكاتب في النص عدة أحداث مثلث مجموعة من الأسباب والنتائج الناتجة عنها. أكمل الأسباب والنتائج في ما يأتي وفقاً لما ورد في النص المسموع.

السبب	السبب	السبب
كبر الفتى وأصبح شاباً ناضجاً، وأنهى المرحلة الجامعية الأولى.	جمع الصور والبطاقات الأنيقة في كراسة خاصة من صنيعه.	نيل رضا أستاذه.
النتيجة	النتيجة	النتيجة
عمل في وزارة التربية والتعليم.	نال استحسان مدير المدرسة وأساتذتها وتقديرهم، ومنح جائزة تقديرية.	يُمزق الضبي الصفحات التي كان يرسمها.

3. تسع الكتب في وصف الضبي وتعاليم جرش الأثرية. أصنف الصفات الآتية إلى صفات خاصة بالشخص والآخرى خاصة بالأمم بوضع إشارة (✓)، أعدد الصفات ضمن الجدول الآتي تبعاً لما ورد في النص المسموع:

الوصف	الصفة	صفة لشخصي	صفة لأمم
1. كبر الفتى، وأصبح شاباً ناضجاً.	ناضجاً	✓	
2. يراكمس سبع أترابه يسر أعمدة جرش وشوارعها العتيقة.	العتيقة		✓
3. وكانت أشبه ما تكون بالمدينة الفاضلة عندة.	الفاضلة		✓
4. تعيش في وجدان هذا الفتى الحالم.	الحالم	✓	

4. عرض الكاتب فكرة تعاقب الحضارات التي سكنت مدينة جرش. أعدد الخيار المتفق في فضاء وفكرة الكاتب تلك، بإكمال الدائرة حول الخيار الصحيح في ما يأتي:



(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقَدُهُ



التعلم في مجموعات: (فردى، ثنائى، مشاركة)

- أوضّح للطلبة أننا مستنقل الآن لكفاية فرعية أخرى هي (أتذوق المسموع وأنقده).
- السؤال الأول: يفكر الطلبة في السؤال بشكل فردي للإجابة عن السؤال، ثم أجري حواراً عاماً حوله مع تأكيد احترام الرأي والرأي الآخر.
- السؤال الثاني: يبين الطلبة جمال التصوير بشكل ثنائى بحيث يتعاون كل زميل مع زميله
- السؤال الثالث: يفكر الطلبة في السؤال بشكل فردي، للإجابة عن السؤال، ثم أختار إجابات من جميع الجهات في الصف.

غلق الدروس / الطائر الفرار



أتوجه إلى الطالب في المقعد الأول وأطلب إليه أن يذكر فكرة من أفكار الدرس في 30 ثانية، ثم أنتقل إلى من بعده، وهكذا

5. تضمّن النصّ المسموعُ قيمًا إنسانيةً عديدةً، أَسْتَنتِجُ مِنْهُ قِيَمَةً إنسانيةً واحدةً، ثُمَّ أَوْضَحُ كَيْفَ وَظَفَهَا الكاتبُ في خدمةِ نَصِّهِ. **حب الوطن حيث كان الهم الداخلي يتملّك نفس الكاتب حينما يرى جاهلاً بتاريخ وطنه.**

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقَدُهُ



1. انتابَ الصَّبِيُّ عِدَّةَ مَشَاعِرَ في مواقفَ متعدّدةٍ مِنْ حَيَاتِهِ. أَحْدُدُ الْمَشَاعِرَ الَّتِي أَظْهَرَتْهَا الْمَوَاقِفُ الْآتِيَةُ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) تَحْتَ الشَّكْلِ الْمُعْبَرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ، مُبَدِّئًا رَأْيِي فِي وَاحِدٍ مِنْهَا ضِمْنَ الْجَدُولِ الْآتِي:

التعجب	الغضب	السعادة	الحزن	المواقف التي مرّ بها الصبي
		✓		1. كان الصبي يتراخض مع أترابه بين أعمدة جرش وشوارعها العتيقة.
	✓			2. يُمزّقُ الصّفحات: الأولى، والثانية، والثالثة.
			✓	3. وكان هذا المعلم يتأسّى أحياناً لجهل أبنائه بتاريخ وطنهم وأمتهم.
✓				4. وهو يتفكّر في ذلك البعد اللامتناهي.

2. أبدعَ الكاتبُ في رَسْمِ صُورَةٍ عَنِ مَدِينَةِ جَرَشٍ أَثَارَتْ فِي خَاطِرِ الْمُسْتَمِعِ شَعُورًا حَوْلَ جَمَالِيَةِ الْمَكَانِ. بَنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، أَبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

وفي كلِّ رحلةٍ كَانَ يَخَالُ الْحِجَارَةُ الْمُتَرَاكِمَةَ وَالْأَعْمَدَةُ الْمُتَنَائِرَةَ تُحَدِّثُهُ عَنْ عَظَمَةِ (جراسا).
شبهَ الحِجَارَةَ الْمُتَرَاكِمَةَ وَالْأَعْمَدَةَ الْمُتَنَائِرَةَ بِأَشْخَاصٍ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ عَظَمَةِ جَرَشٍ، دَلَالَةً عَلَى جَمَالِ الْمَنْطِقَةِ.
3. أَشَارَ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ إِلَى جَهْلِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ بِتَارِيخِ وَطَنِهِمْ وَأُمَّتِهِمْ. فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِهَذِهِ الْعِبَارَةِ أَجِيبُ عَنْ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- أ) ما الأسبابُ وراءَ ذلك الجهل؟ أبَيِّنُ رَأْيِي وَأَعْلِلُهُ. **أربط ما أتعلم بحياتي:**
ب) اقترح الشُّبْلَ الَّتِي تَقِي أَبْنَاءَ الْوَطَنِ مِنَ الْوُقُوعِ فِي مِثْلِ هَذَا الْجَهْلِ. **أذكر تفضيلات زيارتي لمدينة جرش مع عائلتي أو زملائي.**

منشورات تتحدث عن المدن الأردنية، مسابقات مدعومة عن المدن الأردنية ويترك الخيار للطلاب .

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: مراجعة الذات

أداة التّقويم: سجل وصف سير التعلّم

أكمل الفراغ بما يناسبك

1. أحبّ الاستماع إلى النصّ لأن الاستماع.....
2. أعجبني في نصّ الاستماع.....
3. لم يعجبني في النصّ.....
4. الصعوبة التي تواجهني في الاستماع إلى النصّ هي:
.....
.....
.....
5. تعلّمت من نصّ الاستماع
.....
.....
.....

أَصِفْ مَكَانًا

أُستعدُّ للتحدّث

من آداب التحدّث:

احترام حقّ الآخرين في الحديث، وتجنّب المقاطعة.
كُنْ ابنَ مَنْ شِئتَ واكتسبْ أدبًا
يُغْنِيكَ مَعْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
فَلَيْسَ يُغْنِي الحَسِبَ نِسْبَتُهُ
يَلَا لِسَانَهُ لَمْ يَلَا أَدَبَ
(علي بن أبي طالب: 125)



1. أرى في الصّورة مدينة البترا، ماذا يُطلَقُ على المدينة؟
2. أذكر اسم الحضارة التي ازدهرت في هذه المدينة.

(1.2) من مزايا التحدّث:

توظيف اللّغة غير اللفظيّة والإيماءات وفنّ المعنى.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي

تعدّ مدينة البترا من أشهر المواقع الأثريّة في العالم، وهي أهمّ معلّم حضاريّ في الأردنّ، تحكي حكاية إنسان ترك أثرًا خلّفه دالًّا على حضارة مذهلة.

أصِفْ هذا المَعْلَمَ الحضاريّ مُستعينًا بما أرى في الصّورة السّابقة، مضمنًا في وصفي صُورًا فنيّة تعبيرية، ومُراعيا في تحدّثي توظيف اللّغة غير اللفظيّة والإيماءات بشكلٍ إيجابيٍّ وفنّ مقتضيات المعنى، مُستندًا إلى ما يأتي:

- أ) أفكّر في موضوع تحدّثي، وأحدّد الأفكار التي سأَتحدّث عنها.
- ب) أختار لأفكاري كَلِمَاتٍ وجملاً مُعبّرة، وملائمة لموضوع الوصف، موطّفا صُورًا فنيّة تعبيرية في تحدّثي.
- ج) أتحدّث إلى زميلي لأخذ تغذية راجعة مِنهُ.
- د) أتحدّث أمام زملائي، مُراعيا استخدام الجمل القصيرة.

أتحدّث بطلاقة:
أَصِفْ مَكَانًا

عدد الحصص: حصّتان

نتائج التعلّم الخاصّة:

- ◆ ينظّم الأفكار بانتقاء كلماتٍ وجملٍ مُعبّرة، ويصِفُ المكانَ الأَجَلْ له باستخدام الصّور الفنيّة.
- ◆ يعبّر شفويًّا عن المكانِ الأَجَلْ موطّفا اللّغة غير اللفظيّة والإيماءات بشكلٍ إيجابيٍّ وفنّ مقتضيات المعنى ضمنَ زمنٍ محدّد.

مصادر التعلّم:

- الكتاب المدرسي، الفيديوهات، صور للبترا ولعدد من المواقع الأثريّة.

إستراتيجيات التدريس:

- ◆ التدريس المباشر (النمذجة)، العمل الجماعي، التعلّم النشط (التعلّم من خلال اللّعب).

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على الأداء/ سلّم التقدير.

أُستعدُّ للتحدّث



(5-7 دقائق)

- أهيّئ البيئة الصفية للتحدّث، وأقرأ أبيات الشعر المذكورة في إضاءة وأذكر الطلبة بأدب من آداب التحدّث وهو: احترام حقّ الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة، ومؤكّدا ضرورة التحدّث بلغة سليمة واضحة، والتواصل البصريّ مع الجمهور في أثناء الحديث.
- أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية للاطلاع على الصورة والإجابة عن الأسئلة الآتية:
 1. ماذا يُطلَقُ على المدينة؟
 2. أذكر اسم الحضارة التي ازدهرت في هذه المدينة.



- أعرّض للطلبة الفيديو القصير الآتي عن البترا:
<https://www.youtube.com/watch?v=jHjLJWByP04>

من الممكن أن يطلب المعلم إلى الطلبة حضور الفيديو في المنزل في اليوم السابق، إذا لم تتوافر أجهزة العرض.

- أناقش الطلبة في الخطوات: (أ، ب، ج، د) التي تدرج تحت البند 2, 2 أبني محتوى تحدّثي وأقوم مباشرة بالنمذجة على هذه الخطوات خطوة خطوة وفق المطلوب مثلاً:
أ. أفكر في موضوع تحدّثي، وأحدّد الأفكار التي سأتحدّث عنها.
— المدينة الوردية: أين موقعها؟ من بناها؟ أهميتها الحضارية، أبرز معالمها، ...
ب. أختار لأفكاري كلمات وجمالاً مُعبّرة، وملائمة لموضوع الوصف، موظفاً صوراً فنية تعبيرية في تحدّثي، مثلاً:
البتراء عروس الصحراء وابنة الجبال السماء بلا منازع، بنت الزمان والتاريخ الفذ والكنز الأثري الباقي، ومن عجائب الدنيا السبع الجديدة، سحرها أخاذ فوق الوصف والجمال، تكتحل عينا الزائر بصخورها الفاتنة الحمراء.
ما زالت حاضرة إلى يومنا هذا، كسبيكة من الذهب الخالص النفيس، بالرغم من غياب من صاغوها
ج. أتحدّث إلى زميلي لأخذ تغذية راجعة منه.
— أنمذج أمام الطلبة وأطلب تغذية راجعة حول الجمل السابقة في فرع (ب).
د. أتحدّث أمام زملائي، مُراعياً استخدام الجمل القصيرة.
- أطلب إلى الطلبة ترتيب أفكارهم ثم التحدّث أمام زملائهم عن البترا بلغة سليمة باستخدام الجمل القصيرة، أو أنفذ التمرين بلغة على النحو الآتي: تقف مجموعة من الطلبة على شكل نصف دائرة، يبدأ الطالب الأول من المجموعة بإعطاء جملة عن البترا ثم بالترتيب كلّ طالب يبيّن على جملة الطالب الذي يسبقه وتكرّر العملية حتى ينتهي الوقت المحدّد.

(3.2) أعبّر شفويًا



- أراجع الطلبة في آلية بناء خطة الحديث عن أكتب على السبورة في دائرة: المكان الأجمل والأحب عندي. ثم أوزع بطاقات ملونة على الطلبة وأطلب إليهم تسجيل اسم المكان الأجمل والأحب عندهم على هذه البطاقات وتعليقها حول الدائرة.
- يختار كل طالب المكان الذي يريد أن يتحدث عنه
- يختار مهمة واحدة من مهمات التحدث الثلاث الواردة في المخطط صفحة 33.
- يفكر لمدة دقيقة، ويستحضر فيها ما يتعلق بالمكان من ذكريات جميلة (يمكن أن يمثلها برسم بسيط، أو عبارة مختصرة).
- يتحدث في دقيقتين عن المكان الذي اختاره.
- يتحدث واصفًا المكان الأجمل عنده أو الأحب إليه بكلمات وجملي ملائمة، وموظفًا الصور الفنية.

إغلاق الحصة



- غلق الدرس بمناقشة الطلبة حول الدروس المستفادة من درس التحدث، مثل: الاعتزاز بالوطن، وضرورة الحفاظ على الأماكن السياحية والأثرية والشعور بالمسؤولية نحوها.

(3.2) أعبّر شفويًا



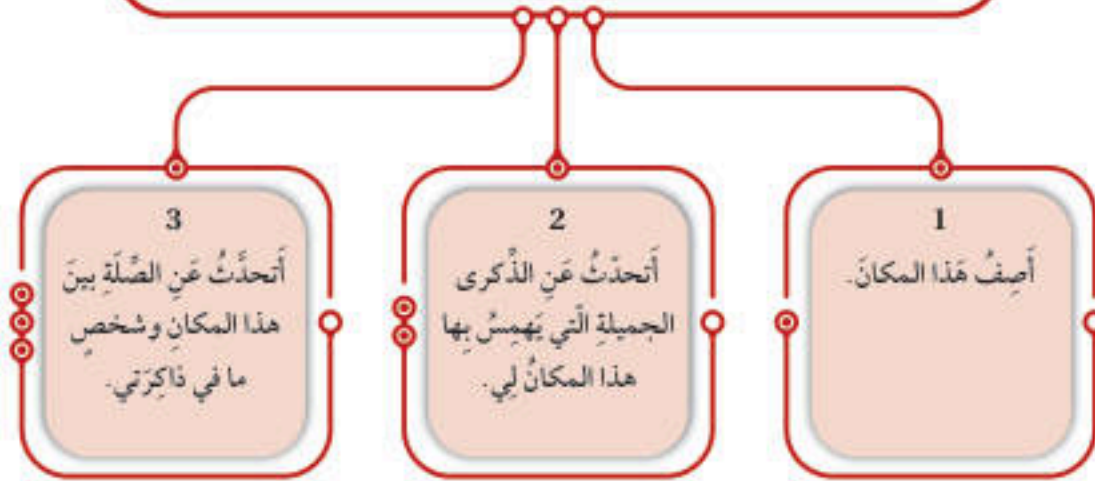
كيف أعبّر عن مشاعري نحو المكان وأولّد أفكارًا؟



- أختار المكان الذي أريد أن أتحدث عنه.
- أفكر لمدة دقيقة، واستحضر فيها ما يتعلق بالمكان من ذكريات جميلة (يمكن أن أمثلها برسم بسيط، أو عبارة مختصرة).
- أتحدث عن المكان الذي اختارته.
- أتحدث واصفًا المكان الأجمل عندي أو الأحب إلي بكلمات وجملي ملائمة، وموظفًا الصور الفنية.

أحدد المكان الأجمل عندي والأحب إلي، ثم أختار من الشكّل التي مهمة واحدة من مهمات التحدث الثلاث الواردة فيه، وأتحدث أمام زملائي ضمن زمن محدد، موظفًا اللغة غير اللفظية والإيماءات وفق المعنى.

عندما تمرّ بي عبارة «بعض الأماكن تظلّ ذكرى تهمس لنا بصمت» فإنّ المكان الذي يبعث في نفسي ذكرى جميلة هو:



إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

المهارة: التّحدّث

- أستخدم أداة التّقويم الآتية في تقويم تحدّث الطلبة:

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	يصف مكاناً أثرياً بطلاقة.			
2	يتحدّث واصفاً المكان الأجمل له بلغة سليمة واضحة.			
3	يتحدّث بصوت مسموع واضح.			
4	ينظّم الأفكار بانتقاء كلمات وجملٍ مُعبّرة مناسبة للموضوع.			
5	يعبرُ شفوياً عن المكان الأجمل موظفاً اللغة غير اللفظية والإيماءات وفّق مقتضيات المعنى.			
6	يوظف الصور الفنية في وصفه للمكان.			
7	يوظف الأنماط والتراكيب التي تعلمها في حديثه.			

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

القراءة الصامتة:

هي قراءة سريعة وفاهمة لتعرف
جو النص ومغناه العام.

أستعد للقراءة



ماذا تعلمت عن القصيدة الوطنية؟

.....

.....

.....

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن الشعر الوطني

.....

.....

.....

قبل القراءة

أعرف عن الشعر الوطني

.....

.....

.....

(1.3) اقرأ:

إضاءة:

اقرأ الأسطر الشعرية قراءة جهرية سليمة معتبرة وأتمثل المعنى. أحفظ أجمل خمسة أسطر متتالية أعجبتني في القصيدة.



أرخت عمّان جدائلها

أرخت عمّان جدائلها فوق الكتفين..

فاهترّ المجذّ وقبّلها بين العينين..

بارك يا مجدّ منازلها والأحبابا..

وازرع بالورد مداخلها بابا بابا..

عمّان اختالي بجمالك..

وازدادي تيبها بدلالك..

يا فرسا لا تننيه الرّيح

سلبت لعيني خيالك..

يا رمحا عربيّ القامة

قرشيّ الحدّ..

زهر إيماننا وشهامة

واكبر واشتدّ..

وانشر يا مجدّ براءتها فوق الأطفال

لبست عمّان عباءتها وزعت بالشّال..

عمان اختالي بجمالك..

أضيف إلى معجمي:

أرخت: ألقت شغلها إلى

الوراء.

جدايلها: مفردتها جديدة،

أي صغيرة من الشعر.

المجدّ: النبل والرّفعة

والشرف.

اختالت: تهاوت.

تيبها: كثير، وإعجابا بالنفس.

والمقصود فخرا.

القامة: الطول.

شهادة: الشّهادة: عزّة

النفس والترفع والإقدام.

عباءتها: العباءة: كساء

واسع مشقوق من الأمام يلا

كثيرين يلبس فوق الثياب.

الشّال: قماشة خفيفة تُلقي

على الرأس فتسدّل على

الرّقبة والكتفين.

عدد الحصص: 3-4 حصص

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يقرأ الطلبة النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد ويُجيبون عن الأسئلة التي تليها.
- ◆ يقرأ الطلبة النصّ الشعري قراءة إلقاء جهرية صحيحة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.
- ◆ يوضّح الطلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة وفقًا لسياقاتها.
- ◆ يبحث في الجذر اللغويّ لكلماتٍ مضعّفة.
- ◆ يستخلص الأفكار الرئيسة من كلّ مجموعة من الأسطر الشعرية مثل: وصف جمال عمّان والدعاء بالبركة لها بما فيها من مساكن وساكنين
- ◆ يفسّر الطلبة دلالة الرموز الواردة مثل: الفرس، الغيم، النجم.
- ◆ تنمو في نفس الطلبة القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: حبّ الوطن.
- ◆ يُعلّل الأثر الجمالي لاختيار كلمات وتعبيرات محددة في إيصال المعنى.
- ◆ يوضّح الطلبة جمال التصوير الفني مثل: أرخت عمّان جدائلها، يا فرسا لا تننيه الرّيح

مصادر التعلم:

- كتاب الطالب/ المعجم الورقي المتوافر: الوسيط، مختار الصحاح) المعجم في صورته الإلكتروني/ الشبكة العالمية للمعلومات/ دواوين الشاعر حيدر محمود.

إستراتيجيات التدريس:

- ◆ التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- ◆ التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).

من الأخطاء المتوقعة:

أخطاء النطق: كأن يقرأ الطالب (يا فرسا لا تننيه الرّيح)، والقراءة الصحيحة: (يا فرسا لا تننيه الرّيح).

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- التّقييم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

الاستعداد للقراءة: (5-7 دقائق)

إجراءات التنفيذ:

إستراتيجية التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلّم في مجموعات: (التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة).
- أهيئ الطلبة وأحضّرهم للاستعداد بشكل مشوّق مستدعيًا ذاكرتهم وخبراتهم السابقة عبر توجيه أسئلة مناسبة متضمنة طريقة (kwl) ماذا تعرف عن الشعر الوطني؟ ماذا تريد أن تعرف عن الشعر الوطني؟
- أخبر الطلبة أن إجابة السؤال الثالث: (ماذا تعلمت عن القصيدة الوطنية؟) ستكون بعد نهاية تعلمهم.
- أشير إلى عنوان الدرس مفسّرًا إياه مبينًا جمال التصوير الفني فيه؛ ليكون مدخلًا لإثراء القيم الجمالية وتشكيل الصور الفنية المتابعة.
- أكلف الطلبة قراءة النصّ الشعريّ قراءة صامتة في زمنٍ محدّد - مشيرًا إلى الإضاءة «القراءة الصامتة هي قراءة سريعة وفاهمة لتعرّف جوّ النصّ ومعناه العام» - ليجيبوا عن عدة أسئلة عامة، ويمكنني كتابة الأسئلة على السبورة مثل: عمّ تتحدث النصوص التي قرأتها؟ اذكر فكرة علق في ذهنك حول النصّ. ما الذي أثار انتباهك في السطور الشعرية؟ اذكر سطرًا شعريًا علق في ذهنك من القصيدة.
- أناقشهم في إجاباتهم التي توصّلوا إليها مع الإشارة إلى محتوى جوّ النصّ.

قراءة النص الشعري قراءة جهرية معبرة وممثلة للمعنى

(وقت القراءة الجهرية 5-7 دقائق)

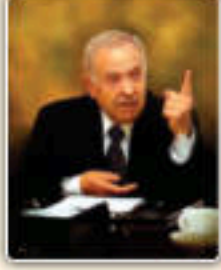
- أقرأ في الصف بصوتي النص قراءة إلقاء نموذجية ممثلة للمعنى؛ ليلحظوا لغة الجسد والإيماءات مراعيًا الأساليب اللغوية.
- أكلف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (مراعاة قراءة النصوص الشعرية قراءة إلقاء معبرة، والسرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى).
- أوزع النص المقروء بين الطلبة حسب مستواهم.
- عندما يخطئ الطالب في قراءة كلمة ما أجعله يصححها بنفسه، وأوجهه، فإن عجز عن نطقها بالشكل الصحيح أكلف أحد الطلبة المجيدين بنطق الكلمة التي أخطأ بها ذلك الطالب، ثم أعود للطلبة المخطئ نفسه؛ للتأكد من سلامة تعلمه ويبقى تصحيحه لخطأ الطالب في الخطوة الأخيرة بعد التدرج من التصحيح الذاتي إلى تصحيح الزميل.
- أوظف طريقة قل ولا تقل لمعالجة الأخطاء القرائية لدى الطالب، وذلك بأن أعلق لوحة في الصف تضم عمودين فارغين: يسجل في أعلى العمود الأول: عبارة «قل» وبجانبها إشارة (✓) وفي أعلى العمود الثاني: عبارة «لا تقل» وبجانبها إشارة (x).
- أترك العمودين فارغين، وأقوم بتعبئتهما مباشرة في الحصّة عندما يخطئ الطالب في نطق كلمة أو يتحدث كلمة عامية أو يكتب كلمة بشكل غير صحيح، مع مراعاة عدم توبيخ الطالب عندما يخطئ بل دفعه إلى تصحيح الخطأ.
- أراقب طلبتي وهم يتابعون قراءة زملائهم، وأحثهم على المتابعة بصريًا بحركة الأعين دون تحريك الشفاه، وأتجول بينهم لأطمئن إلى سلامة متابعتهم.
- أوزع القراءة بين الطلبة بحكمة وذكاء وذلك، بتفاوت عدد الأسطر بحسب مستوى أداء الطالب مع تغيير مقدار الأسطر كلما يتحسن أداء الطالب.
- أنبه بقية الطلبة لمتابعة النص المقروء بصريًا وسمعيًا.
- بعد انتهاء الطلبة من القراءة أتناول مفردات النص الشعري وأفكاره وتحليل مضمونه ومواطن الجمال والتذوق والنقد، وذلك عبر معالجة أسئلة فهم المقروء وتحليله وتذوق المقروء ونقده.

أضيف إلى مُعْجَمِي:
تَبَاهِي: تَفَاخُرِي.

وتَبَاهِي بِصُورِ رَجَالِكُ...
وامتدّي امتدّي فوق الغيم
وطُولِي النُّجْمَ بِأَمَالِكُ...
بارك يا مجدُ منازلها والأحباب...
وازرع بالوردِ مداخلها بابًا بابًا

حيدر محمود/ شاعر أردني

أتعرّف جوّ النصّ



تشكّل قصيدة أرخت عمان جدائلها إحدى روائع الشاعر حيدر محمود الوطنية عام 1977 م، وفيها يبدو جمال عمان بمختلف أماكنتها وتباين ساكنيها، يصورها الشاعر امرأة حسنة لم تكثر ولم تهزم بل تزداد ألقًا وجمالًا، وهي رمز للوطن، وتُقدّس في وجدان الأردنيين.

أتعرّف بُدَّةَ عن الشاعر:

حيدر محمود، شاعر عربي أردني معاصر، عُرف بقصائده الوطنية وأسلوبه العذب الرّسبيق المُشتم بالبساطة والشهولة، قدّم قصائد وطنية مغناة أصبحت هوية أردنية وجواز سفر يتعدى الحدود. له دواوين شعرية منها: من أقوال الشاهد الأخير، وشجر الدُّفلى على النهر يغني، ويمرّ هذا الليل، واعتذار عن خلل فني طاري.

إضاءة:



(2.3) أفهم المقروء وأحلّه



أفرّق في المعنى:

1. أبين معنى كلمة (أرخت) المخطوطة تحتها، وفقًا للسياقات الآتية:
(أ) أرخت عمان جدائلها فوق الكتفين.
(ب) أرختي والد في معيشة أبنائه.
(ج) وليل كمّوّج البحر أرختي سدولة
(د) أرختي الفارس زمام فرسه.

الشعر نوعان: الشعر العمودي وشعر التفعيلة. يعتمد الشعر العمودي وحدة البيت المكوّن من سطرين يُسمّى الأوّل الصدر ويُسَمّى الثاني العجز، ويلتزم الشاعر بعدد معين من التفعيلات. أما شعر التفعيلة فهو شعر يعتمد وحدة التفعيلة، وعدد التفعيلات يختلف من سطر إلى آخر، وينزع الشاعر في القافية. وقصيدة عمان نموذج من شعر التفعيلة.

علي بأنواع الهموم ليتلي. (امرؤ القيس/ شاعر جاهلي)

إستراتيجيات التدريس:

- **التدريس المباشر:** (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- **التفكير الناقد:** (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- **التعلّم في مجموعات:** (التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة).
- أقسّم الطلبة إلى ثلاث أو أربع مجموعات إذا كان عدد الطلبة يسمح بذلك، وإذا كان العدد كبيراً ففعل حل الأسئلة بنظام الزمالة عبر تقسيمهم إلى ثنائيات (التفاعل النشط).
- **أوزّع الأسئلة على الطلبة:** المجموعة الأولى والثانية تجيب عن أسئلة أفهم المقروء وأحلّه والمجموعة الثالثة والرابعة تجيب عن أسئلة أتذوق المقروء وأنقده.
- **أطلب إلى الطلبة تسمية مجموعاتهم** باسم يتناسب مع عنوان الدرس نحو: مجموعة «أرخت عمان جداولها، مجموعة مجموعة عمان الجميلة، مجموعة عمان في القلب، عمان اختالي بجمالك.
- **أكلف الطلبة بانتخاب رئيس لمجموعتهم** يقودهم إلى الإجابات الصحيحة وينسّق أدوارهم.
- **أقدم توضيحاً ومثالاً** مفتاحياً لكل سؤال بحيث يقود الطلبة إلى الإجابة، ثم أكلفهم بحل السؤال بنظام الزمالة أو المجموعات، ثم أحدد لهم المدة الزمنية المناسبة وأمنحهم وقتاً للنقاش.
- **أجول بينهم للاستماع إليهم** وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين.
- **أجري وقفة تعلّم** أو أعقد مشاورات معهم.

وقفة التعلّم: إجراء أقوم به عندما أرى خللاً في فهم غالبية الطلبة المهمة المطلوبة، فأقف في وسط الصف، وأكلف الطلبة بترك كل شيء وتوجيه أنظارهم إليّ، ثم أصحّح مسار تعلمهم أو أنبههم إلى أمر ما، ثم أعيدهم إلى مهامهم التعليمية؛ فهي أشبه بوقت مستقطع كالذي يفعله المدرب في مباريات كرة السلة لتنبيه لاعبيه لأمر ما.

عقد المشاورات: إجراء أقوم به مع طالب أو فئة قليلة من الطلبة لديهم خلل في فهم المطلوب من السؤال، أو تصحيح فهم معين لهم وذلك يتم في أثناء تجولي بينهم فقط دون إيقاف الطلبة كلهم.

- **أكلف كل مجموعة عرض إجاباتها** أمام بقية المجموعات.
- **أحلّ الأسئلة بالتشارك** مع الطلبة وبالحوار والمناقشة والسؤال والجواب وأكتب بعضها على السبورة.
- **أوظف الخرائط التوضيحية والمنظمات البصرية** بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات.
- **أقدم التغذية الراجعة المناسبة** بعد عرض إجاباتهم.

في ما يأتي عرض تفصيلي لطريقة معالجة كل سؤال من الأسئلة:

أولاً: أسئلة فهم المقروء وتحليله.

السؤال الأول: أخبر طلبتي أن بإمكانهم معرفة معنى الكلمة عبر السياق بالنظر إلى ما قبل الكلمة المطلوبة وما بعدها، وأن الأمر أشبه بمن يقود السيارة فعليه أن ينظر في كل الاتجاهات عبر المرايا الخلفية والجانبية؛ ليتمكن من القيادة بالشكل الصحيح، وأن موقع الكلمة في السياق يحدّد معناها. أقرب لهم التوصل للإجابة بمثال مفتاحي إيضاحي غير ما ذكر في الوحدة الأولى مثل: نحو: نحن نعيش على البر، أكلت من خبز البر، برّ الوالدين واجب. وأوجه الطلبة إلى محاكاة النظر إلى السياق وإقامة العلاقات والروابط للتوصل إلى الإجابة.

أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال الثاني: معالجة بالطريقة ذاتها باستحضار أمثلة على كلمة ضمن سياقات مختلفة فيختلف معناها، والنمذجة عليها، ثم أوجهُ طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال الثالث: أحضرُ معي المعجم الوسيط وأكلف الطلبة إحضار المعاجم المتوفرة لديهم ثم تذكيرهم كيفية استخراج الجذر اللغوي وخطواته وشرح خطوات أخرى (إذا كانت الكلمة جمعاً أو مضعفة) مستفيداً مما ورد في الإضاءة وموجهاً الطلبة لها، والنمذجة على كلمة غير الكلمات الواردة في حل الأسئلة كالنمذجة على كلمات مضعفة مثل: (احتدّ، ارتدّ، الجدّ) بوصفها أمثلة مفتاحية. أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال الرابع: أعيدُ الطالب إلى النصّ الشعري، وأوضح كيفية المواءمة بين الفكرة والسّطر الشعري بضرب مثال مفتاحي آخر مثل: السّطر الدال على افتخار عمّان بنفسها وحثّها على الإعجاب والفخر هو (عمّانُ اختالي بجمالك وازدادني تيهًا بدلالك) وأساليب الدعاء والنداء عبر توجيه أسئلة مناسبة، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال الخامس: بيان كيف يكون الوصف بمثال مفتاحي ويمكن استثمار البيئة الصفية لضرب الأمثلة مثل: حنان فتاة جميلة وشعرها أسود ناعم كالحرير، وأحمد شعلة متوهجة فهو دائم النشاط في الحصّة،

2. أوضّح المعنى السياقي للكلمة المخطوطة تحتها فيما يأتي:

وازدادني تيهًا بدلالك إعجابًا وفخرًا وكبرًا

يا فرسا لا تننيه الزبح لا تضعفه

إضاءة:

أذكرُ ما تعلّنته سابقًا حول معرفة معاني الكلمات باستعمال المعجم، وأضيفُ إلى معرفتي ما يأتي:

1. أريدُ الكلمة إلى مفردها إذا كانت جمعًا، مثل: (منازل) فمفردُها (منزل) فأبحثُ عنها في باب (نزل)؛ وإذا كان في المُفْرَدِ أحرفٌ زيادةً جردناه منها إلى أصله مثل: (مُعَلِّم) فمفردُها (مُعَلِّم) ونجدُها في المعجم في باب (علم).
2. أفكُ تضعيفُ الكلمات المضعّفة؛ فكلمة (هزّ) نجدُها تحت الجذر (لغوي) (هزّ)، وكلمة (عدّ) نجدُها تحت الجذر (لغوي) (عدد).

3. أبحثُ في الجذر اللغوي للكلمتين الأتيتين مستخدمًا المعجم الوسيط في صيغته الورقية أو الإلكترونية:

الجذر اللغوي
مَدَدَ
هَزَزَ

الكلمة
امتدّ
اهتزّ

4. أحتدّ السطر الدال على الدعاء بالبركة لعمّان بما فيها من مساكن، ومن فيها من ساكنين.
5. أوضّح كيف وصف الشاعر لباسَ عمّان مُعلِّلًا اختياره هذا اللباس. وصف الشاعر عمّان بالفتاة الجميلة التي تلقي شعرها على كتفيها مما يزيدُها جمالاً وروعة.
6. وصف الشاعر عمّان بعدة أوصاف لها دلالاتٌ مختلفة، أوازنُ بين هذه الأوصاف من حيث السمات الدالة على الجمال، والسمات الدالة على القوة مُبيِّنًا السببَ ومستعينًا بالجدول الآتي.

وصف الشاعر لباسَ عمّان: أنها مرتدية العباءة والشال؛ ليؤكد أن لباس المرأة الأردنية لباسٌ محتشم.

36

ثم إعادة الطالب إلى مستهل النصّ الشعري، وتوضيح كيفية وصف الشاعر عمّان في مستهل قصيدته. ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال السادس: يصبّ هذا السؤال في البوتقة نفسها للسؤال الخامس وهو تعليم الطالب (كيفية الوصف) والتدرّج من وصف الشيء إلى وصف تفاصيله وهو (اللباس) مع تعليمهم التبرير باستخدام «كلمة لأن» وضرب مثال مفتاحي من واقع الصف نحو: «كندة طالبة متوهجة في نشاطها واجتهادها، أما لباسها فهو أنيق ومرتب ونظيف ترتدي مريولاً طويلاً أخضر وقد لبسته لتراعي فيه الاحتشام والقوانين المدرسية والنظام» ثم أعيدُ الطالب إلى النصّ الشعري؛ ليستخرج الوصف مع التبرير، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال السابع: أبين لطلبتني أن الأوصاف تقسم إلى أوصاف جمالية أو أوصاف دالة على قوة، مع ضرب مثال مفتاحي من واقع الطالب لتقريب الإجابة - مع وتبنيهم أن تحليل السبب يجب أن يكون حاضرًا فهو مقياس دال على الفهم وتعليل الاختيار - ومن ذلك: صنف ما يأتي إلى وصف دال على جمال أو قوة: عينها كعيون المها (صفة دالة على الجمال) لأن عيون المها معروفة بجمالها واتساعها، قدم اللاعب تسابق الرياح (وصف دال على قوة) لأن الرياح قوية وقدم اللاعب حين تسابق الرياح دلالة قوة اللاعب الشديدة وسرعة السباق فليس من السهل سباق الرياح. ثم أعادتهم إلى الجدول وتصنيف الأسطر الشعرية (الوصف الدال على الجمال أم الوصف الدال على القوة مع تبرير السبب)، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابة على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الثامن: أطرح أسئلة عصف ذهني مناسبة لتقريب الإجابة للطلاب نحو: هل هناك علاقة بين مضمون أي نص وعنوانه؟ درست سابقًا في الوحدة الأولى نصًا بعنوان (من صور المسؤولية) فهل العنوان دال على ما ورد في المضمون؟ إذا كانت إجابتك نعم، فلماذا؟ وضح ذلك. وبعد تلقي إجابات الطالب يتم نقله لاستنتاج إجابة السؤال عطفًا على ما ورد في المثال المفتاحي، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابة على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال التاسع: أفرق لطلبتني بين المعنى للكلمة ودلالاتها باعتبار أن الدلالة هي ما يقف وراء الكلمة من معنى آخر أما معنى الكلمة فهو المعنى الحرفي حسب السياق مدللًا بمثال مفتاحي إيضاحي نحو: نقول مثلاً: لا تيأس وانهض، وغير مصباحك إن ضعف فالمعنى الحرفي هو: تغيير ضوء المصباح إذا خفت نوره لكن الجملة تدل على ضرورة أن يغير الإنسان من حياته النفسية ويبحث عن التجديد وأسباب السعادة كلما افتقدها، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابة على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السبب	أوصاف دالة على القوة	أوصاف دالة على الجمال	الأسطر الشعرية
لأن الجدائل تزيد المرأة جمالاً.		✓	1. أرخت عمان جدائلها فوق الكتفين فاهتر المجعد وقبّلها بين العينين
لأن التباهي والدلال من صفات الجمال.		✓	2. عمان اختالي بجمالك وازدادي تبكها بدالك
لأن الفرس ترمز للقوة ولمواجهتها الرياح القوية.	✓		3. يا فرساً لا تنبيه الريح سليمت لعيني خيالك
لأن الرمح رمز للقوة.	✓		4. يا رمحاً عربي القامة قرشي الحد

7. أبين العلاقة بين مضمون القصيدة (حب عمان) وعنوانها.
8. ترعرع القصيدة برموز ودلالات موحية، أفسر دلالة كل من: قرشي، الفرس، الغيوم، النجم.
9. استنتج لم ختم الشاعر قصيدته بتكرار ما بدأ به في قوله:
بارك يا مجعد منازلها والأحباب
وازرع بالسورد مداخلها باباً باباً
10. استخلص القيم الوطنية التي تعلمتها من هذا الدرس. **يترك للطلاب:** ومن الإجابات: حب الوطن، الولاء والانتماء إليه.

(3.3) أذوق المقروء وأنقذه

1. اختار الشاعر كلمة «الريح» في قوله: يا فرساً لا تنبيه الريح:
(أ) أعلل أثر هذه الكلمة ودورها في تشكيل الصورة الفنية.
(ب) أبين رأيي في سبب وصف الشاعر للفرس بأنها لا تتأثر بالريح. **يترك لرأي الطالب.**
2. اختار الشاعر كلمة «الرمح» ولم يختار «السيف» في قوله: «يا رمحاً عربي القامة، قرشي الحد» - بناء على ما سبق أعلل سبب كل مما يأتي:
(أ) اختيار الشاعر للرمح في تشكيل صورته الفنية. **لأن الرمح رمز للقوة والشجاعة.**
(ب) وصفه للرمح بأنه عربي القامة قرشي الحد. **إشارة لنسب القيادة الهاشمية العربية لسلالة سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم -.**

السؤال العاشر: أضرب مثلاً مفتاحاً على التكرار اللفظي؛ ليستتج الطلبة معنى التكرار في القصيدة الشعرية نحو: قال المعلم في بداية الحصة: الانتباه الانتباه، غداً سأجمع الدفاتر وأصححها إن شاء الله، وختم الحصة بقوله: الانتباه الانتباه، غداً سأجمع دفاتركم وأصححها إن شاء الله. ثم أعيد الطلبة للنص الشعري وللسطور الشعرية المكررة لاستنتاج الإجابة، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الحادي عشر: أذكر قيمة وطنية واحدة استنتجتها أمام الطلبة، ثم أنقل المهمة لهم. وعند تلقي الإجابة أوظف الخرائط التوضيحية والمنظمات البصرية على السبورة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات؛ لكونها تلخص تعلم الطلبة وكأنها بطاقة خروج لتعلمهم، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

ثانياً: معالجة أسئلة أندوق المقروء وأنقده

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلم في مجموعات: (التعلم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة).

السؤال الأول:

الفرع «أ»: أقرب شرح الإجابة بأمثلة مشابهة دالة على أثر الكلمة ودلالاتها فكلمة راسخة تدل على الثبات والقوة بينما عندما نقول فلان يميل إذا الريح مالت فهذا يعني أنه متقلب يتأثر بالآخرين ثم أنقلهم لإجابة السؤال بالعودة إلى سياق السطر الشعري المتصل.

الفرع «ب»: أبين لطلبتني أن إبداء الرأي يتطلب التبرير لمعرفة سبب تبني هذا الرأي، يمكنني توجيههم لكلمات مفتاحية في إبداء الرأي مثل: (أرى أن... لأنه...، من وجهة نظري... لأنه...، يبدو بالنسبة لي أن هذا السلوك أو التصرف... لأنه...، أوافق... لأن، يعجبني... لأنه...، وأوظف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ لمنح طلبتني الفرصة لإبداء آرائهم مع تحليلها مستمعا لكل إجابة مع تكليف الطالب بالتبرير لرأيه. يمكنني أن أعرض إجابة واحدة مني وأبررها ثم أطلب إليهم رفع أيديهم إن كانوا يوافقوني الرأي، ثم أوجه طلبتني؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة. وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الثاني: أقرب الإجابة بمثال مشابه أيضاً وذلك عبر توجيهي جملة من أسئلة العصف الذهني نحو:

هل هناك فرق بين السيف والرمح؟ كلمة قرشي بم تذكركم؟ ثم أنقلهم لإجابة السؤال بفرعيه، ثم أوجه طلبتني؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الثالث: أستخدم المنظّمات البصريّة لبيان أساليب التوكيد والأسلوب الإنشائي وما يتفرّع عنه، وأعرض أمثلة وجمالاً متضمّنة أسلوب التوكيد وأسلوب الأمر والنداء والدعاء مع مرافقة ذلك بالتعبيرات الجسدية ولغة الإيماءات والوجه؛ ليستتج الطالب أثرها في السامع وفي إحداث إيقاع موسيقيّ ثم نقلهم للقصيدة واستخراج الأسطر الشعريّة التي فيها التوكيد والأسلوب وبيان أثرها ثم إبداء الرأي وتذكيرهم بكيفية إبداء الرأي والأدوات المُعينة مع تنبيههم أنّ الرأي فيه من يتفق أو يختلف؛ لذا ستكون هناك آراء مختلفة بين أفراد المجموعة ولا يشترط تنبيه جميعاً الرأي نفسه، ثمّ أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الرابع: أوظف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظّمات البصريّة) وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ وذلك بأن أسجل الصورة الفنية على السبورة وأشرح لهم عناصر التشبيه (المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه) ضمن مخطط ومنظم بصري، وأذكر أمثلة مفتاحية لصور فنية تقريبية نحو: زيدٌ كالأسد في المعركة ثم أنقلهم لإجابة السؤال والتشاور مع أفراد مجموعتهم. أقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الخامس: أترك المجال للطالب ليختار المقطع الأجل في القصيدة مع تبرير سبب الاختيار، وبإمكانني أن أختار مقطعاً أعجبنني وأذكره أمام طلبتي معلاً سبب اختياري، ثم أنقل المهمة لهم، وأوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال السادس: أوضّح مفهوم التشخيص في الشعر مُشيراً إلى الإضاءة ومقرّباً المفهوم بأمثلة أخرى دالة على التشخيص، ثم أنقل المهمة إلى طلبتي ليرزوا ملامح التشخيص في السطر: «فاهتزّ المجد وقبّلها بين العينين» وأكلّفهم بيان رأيهم، ثمّ أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم

3. وظف الشاعر في قصيدته التوكيد والأسلوب الإنشائي ومنه أساليب النداء والأمر والدعاء؛ ممّا أضفى على النصّ جماليّة أخاذة:

(أ) تقرب المعنى للمتلقّي وزيادة جمالية

(أ) أبتنّ الأثر الذي أحدثته هذه الأساليب في المعنى والإيقاع الموسيقيّ. الإيقاع الموسيقيّ وعلوية الأبيات.

(ب) أبدي رأيي في مدى نجاح الشاعر في توظيفها. (ب) بترك رأي الطالب ومن ذلك: وفق الشاعر في ذلك.

4. أوضّح جمال كل من الصور الفنيّة الأتية: (أ) شبه الشاعر عمان بالفتاة التي تلبس العباءة والشال دلالة على العفة والاحتشام.

(أ) ليست عمان عباءتها وزهت بالشال. (ب) شبه الشاعر عمان بفتاة طموحة تريد أن تصعد بأمالها للقمة.

التشخيص في الشعر هو:

أسلوب بلاغيّ يعني فيه الشاعر صفات العاقل (الإنسان) على غير العاقل مثل الجمادات ليقرب الصورة إلى المتلقّي. أي تشيئ الأشياء (الجماد) بصورة كائن حي (الإنسان).



(ب) وامتدّي امتدّي فوق الغيم وطولي التجمّ بأمالك.

5. أختار المقطع الأجل في القصيدة معلاً سبب اختياري.

يترك رأي الطالب.

6. أتكأ الشاعر في قصيدته على التصوير الفنيّ والصور

التشخيصيّة التي تُبرز المعنى وتزيده جمالاً وعاطفة، وهو ما يُعرف بأسلوب التشخيص، إذ دبت الحياة في مدينة عمان في مطلع قصيدته، ووهبها أوصافاً خاصة بالإنسان، فقد شبهها بفتاة جميلة تُلقني شعرها على كتفيها.

(أ) بناء على ما سبق أبرز ملامح التشخيص وما أضفى

على السطر الأتي من جمال: (فاهتزّ المجد وقبّلها بين العينين...) **جعل الشاعر المجد إنساناً وأباً حاتياً وعطوفاً**

يقبّل ابنته (عمان) بين عينيه حبّاً لها وحناناً عليها.

(ب) أوضّح رأيي في مدى تأثير الشاعر في الفاري وبراعته في هذا الجانب. **يترك رأي الطالب.**

أبحث في الأوعية المعرفيّة



أعود إلى أحد المواقع الإلكترونية، وأبحث فيه عن قصيدة وطنية لأحد الشعراء: مصطفى وهبي التل (عرار)، أو حبيب الزبدي، أو عبد المنعم الزقاعني (قصيدة نشيد العلم الأردني) أو حيدر محمود أو غيرهم من شعراء أردنيين كتبوا قصائد وطنية قبلت في حب الوطن.

إغلاق الدرس (بطاقة الخروج):



- أ. ألخص التعلم وأتناول الجزء الثالث من طريقة (KWL) (ماذا تعلمت): فأستمع منهم ما يجعلني متأكدًا ومطمئنًا حول مدى تعلمهم واكتسابهم القيم وتذوقهم جماليا النص الشعري ويتم ذلك بطريقتين:
 - الإجابة الشفهية.
 - الإجابة على أوراق لاصقة ثم يخرج كل طالب من مكانه بشكل منظم، ويضعها على السبورة وأستعرضها ثم أقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة الإيجابية، ويمكنني تكليف أحد الطلبة المجيدين بتبني دور المعلم الصغير، وتلخيص أهم ما جاء في نص القراءة من معانٍ أو أفكار أو دلالات تعلمها أو مواطن الجمال التي تذوقها.
- ب. أوجه طلبتي لما هو وارد في الإضاءة وهو حفظ أجمل خمسة أسطر من وجهة نظره مع الإشارة إلى أهمية استمتاع الطالب وحرية اختياره بانتقاء المقطع الشعري الذي يعجبه.
 - أوضح لطلبتي المقصود بالأوعية المعرفية أولاً، ثم أشير لأهميتها في رفدهم بالمعرفة وتشجيعهم أن يكونوا باحثين بحماس. تذكيرهم بمعنى الأوعية المعرفية: جميع الوسائل أو القنوات التي يمكن عن طريقها نقل المعلومات فهي مراجع ومصادر بحثية مثل: الكتب في المكتبة المدرسية والمكتبات العامة، والروابط الإلكترونية ومحركات البحث في الشبكة المعلوماتية.
 - أوجه طلبتي في نهاية الحصة أيضًا إلى العودة إلى الأوعية المعرفية؛ للبحث فيها مسترشدين بالروابط الواردة والاحتفاظ بما يوثقونه في سجل خاص تحت عنوان أبحث في الأوعية المعرفية.
 - أوجه طلبتي بعد الانتهاء من حل أسئلة كتاب الطالب بالتوجه إلى كتاب التمارين وقراءة النص المكافئ بالتعاون مع أفراد أسرته وذويهم وحل الأسئلة من (ص 16 - 18)

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

المهارة: القراءة الجهرية

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	قراءة النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، والإجابة عن الأسئلة التي تعقبها.			
2	قراءة النصّ الشعري قراءة إلقاء جهرية صحيحة ومعبرة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.			
3	توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة وفقاً لسياقها، والبحث في الجذر اللغوي لكلمات مضعفة.			
4	استخلاص الأفكار الرئيسة من كل مجموعة من الأسطر الشعرية مثل: وصف جمال عمان والدعاء بالبركة لها بما فيها من مساكن وساكنين.			
5	تفسير دلالة الرموز الواردة مثل: الفرس، الغيم، النجم.			
6	استخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: حب الوطن.			
7	تعليل الأثر الجمالي لاختيار كلمات وتعبيرات محدّدة في إيصال المعنى.			
8	توضيح جمال التصوير الفني مثل: أرخت عَمَانُ جدائلها، يا فرساً لا تشنيه الريح.			

يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (3) جيّد، ويمثل التقدير (1) بحاجة إلى تحسين

أفهم المقروء وأحلّه:

1. أ. ألقت ورمّت.
ب. بسط لهم وسهل عليهم وعاشوا في رخاء.
ج. أرسل ونشر ظلمته، أنزل.
د. فكّه وحلّ ما كان مشدوداً منه أو لم يشده.
2. المعنى السياقي (تيها): إعجاباً وفخراً وكبراً المعنى السياقي (لا تثنيه الريح): لا تضعفه.
3. الكلمة: امتدّ وجذرها اللغوي: مدّد الكلمة: اهتزّ وجذرها اللغوي: هزّز.
4. بارك يا مجدّ منازلها والأحبابا.
5. وصف الشاعر عَمّان بالفتاة الجميلة التي تلقي شعرها على كتفيها مما يزيد جمالاً وروعة.
6. وصف الشاعر لباس عمان: أنها مرتدية العباءة والشال؛ ليؤكد أن لباس المرأة الأردنية لباس محتشم.
- 7.

الأسطر الشعرية	أوصاف دالة على الجمال	أوصاف دالة على القوة	السبب
1. أرخت عَمّانُ جدائلها فوق الكتفين.. فاهتزّ المجدُّ وقبّلها بين العينين..	✓		لأن الجداول تزيد المرأة جمالاً
2. عَمّانُ اختالي بجمالِك.. وازدادي تيهًا بدلالِك..	✓		لأن التباهي والدلال من صفات الجمال
3. يا فرسًا لا تثنيه الريحُ سَلِمَتْ لِعَيْنِي خيَالِك..		✓	لأن الفرس ترمز للقوة ولمواجهتها الريح القوية
4. يا رُحماً عربيّ القامة قُرْشِيّ الحُدّ..		✓	لأن الرمح رمز للقوة

8. أن حبّ الشاعر لمدينة عمان جعله يتصورها ويراهم وكأنها فتاة فائقة الجمال تلقي بصفاتها فوق كتفيها فتزداد حسناً وجمالاً
- 9.

الكلمة	الدلالة	الكلمة	الدلالة
قُرشي	القيادة الهاشمية القرشية	الغيم	الخير الوفير
الفرس	القوة والثبات والأصالة	النجم	العلو والارتفاع

10. لتأكيد حب الشاعر لمدينة عمان وجذب الانتباه، والتركيز على أهمية المعنى المراد وهو الدعاء بالبركة بما فيها من مساكن وساكنين ونثر الورود عند مداخلها حباً فالورد رمز للحب.

11. يُترك للطالب. ومن الإجابات: حب الوطن، الولاء والانتماء إليه.

أذوق المقروء وأنقده:

1. أ. إنَّ الريح ترمز للقوة الشديدة وجعل الشاعر الفرس قوية للحدِّ الذي تخترق فيه الريح وتواجهها بقوة وثبات دون أن تضعف. أثرت هذه الكلمة في تشكيل الصورة الفنية على نحو جمالي وفتحت أمام القارئ أفقا واسعا لتخيل الصورة. استخدم الريح للدلالة على الشدائد وبقاء عمان صامدة رغم ذلك).

ملاحظة: اللغة لا تفرق بين ريح ورياح إلا في المفرد والجمع لكن المشهور عند المفسرين أنَّ لفظ الرياح إذا جاء في القرآن الكريم فإنه يأتي في موضع الرحمة وإذا جاء لفظ الريح فإنه يأتي في موضع العذاب، يُترك لرأي الطالب.

ب. يُترك لرأي الطالب.

2. أ. لأنَّ الرَّمح رمزٌ للقوة والشجاعة.

ب. إشارةً لنسب القيادة الهاشمية العربية لسلالة سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم -.

3. أ. تقريب المعنى للمتلقى وزيادة جمالية الإيقاع الموسيقي وعذوبة الأبيات.

ب. يترك لرأي الطالب ومن ذلك: وفق الشاعر في ذلك.

4. أ) شبه الشاعر عمان بالفتاة التي تلبس العباءة والشال دلالة على العفة والاحتشام.

ب) شبه الشاعر عمان بفتاة طموحة تريد أن تصعد بآمالها للقمة.

5. يُترك لرأي الطالب.

6. أ) جعل الشاعر المجدد إنساناً وأباً حانياً وعطوفاً يقبل ابنته (عمان) بين عينيها حباً لها وحناناً عليها.

ب) يُترك لرأي الطالب.

• أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 27 لحل التدريبات.

دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام



أندكر:

تُضاف لام التعريف إلى الأسماء لتحريكها من نكرة إلى معرفة، فيصبح الاسم محددًا معروفًا لا لبس فيه. مثل: صادفت رجلاً في مكتبة / صادفت الرجل في المكتبة.

(1.4) أراجع مهارة كتابية



أقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ مذكراتِ لام التعريفِ الشمسية:

كنتُ جالسةً مع أصدقائي الأسماء، أُنقلُّ من اسمٍ إلى آخر، أساعدُ كلَّ اسمٍ في إزالة الغموض عنه، وقد تعبْتُ كثيرًا اليوم؛ فقد مررتُ برجل، وطائرة، وساعة، وحولتُ هذه الأسماء ببساطة إلى الرجلِ والطائرة والساعة، وقررتُ أن نبني جملةً مفيدةً يحتاجها أحدُ الطلبة، فقلنا: نسيَ الرجلُ الساعةَ في الطائرة. فجأة، طرَّقَ بابي، وتفاجأتُ أن حرفَ اللامِ بياني، وعلى وجهٍ ملامحٍ القلقِ، سألتُهُ عن سببِ هذه الزيارة، أخبرني أنه قلقٌ لما سيحلُّ به إن دخلتُ على الأسماءِ المبدوءةِ به، ابتسمتُ وطمأننتُهُ أن لا تغييرَ عليه، فسبَّلتُ في مكانه مع إضافة الشدة كغيره من الحروفِ، واعتذرتُ منه لأنَّ اللَّيْلَ قد حلَّ، وعلني أن أجهزَ اللوائحَ لعملِ الغد، فعلمي إزالة اللَّيْسِ عن كثيرٍ من الأسماء.

1. لماذا كُتبتِ الكلماتُ المُلَوَّنةُ باللونِ الأحمرِ بهذا الشكل؟
2. أدخلْ لامَ التعريفِ الشمسيةَ على الأسماءِ الآتية، ثم أوظفها في جملٍ مُفيدةٍ مِنْ إتشاني.

الاسم	الاسم مع لام التعريف الشمسية	الجملة
كَبُرُ		
لَيْتُ		
لَوْحَةٌ		

أخطاء ممكن وقوعها

إذا دخلت هذه الأحرف على اللام الشمسية قد يتوهم بعضهم كتابتها بدون لام التعريف.

دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلّم الخاصة:

- يوظف الطلبة قاعدة الأسماء المبدوءة بلام بعد دخول اللام الشمسية عليها.

مصادر التعلم:

- قواعد الإملاء، مواقع إلكترونية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (التفكير بصوت مرتفع، بطاقة خروج).

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على القلم والورقة.

أراجع مهارة كتابية: دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام



التعلم في مجموعات: (طريقة فكر، زوج، شارك) إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (التفكير بصوت مرتفع)

- أكتب الكلمات الآتية على السبورة (الكرة، الليل، المدرسة، اللوح).
- بصوت مرتفع أقرأ الكلمات، وأتساءل: لماذا كتبنا كلمتي (الكرة، المدرسة) بلام واحدة وكلمتي (الليل، اللوح) بلامين؟
- أتابع حديثي بصوت مرتفع: لا بد أن في الموضوع سرًا ما، كيف يمكن تفسير هذا الأمر؟
- أتحدث مع نفسي بصوت مرتفع عن كيفية معرفة السبب، وبصوت مرتفع أقول: سأحول أن أتذكر القاعدة.

- بصوت مرتفع أيضا أقول: ما رأيكم أن نجرد الكلمات من لام التعريف (كرة، ليل، مدرسة، لوح).
- أتابع: ماذا تلاحظون؟ ليل، لوح يبدأ كل منهما بحرف اللام.
- لقد وجدتها، وتذكرت القاعدة، الأسماء التي تبدأ بحرف لام أصلية تكتب بلامين حين تدخل لام التعريف عليها، واللامان هما: اللام الشمسية واللام الأصلية.
- أتابع: هل من أحد منكم يستطيع أن يعمل كما عملت؟ ويوضح كما وضحت.
- أطلب إلى الطالب الذي خرج للسبورة الحديث بصوت عال مثلما فعلت، وأثنى عليه، وأقدم له تغذية راجعة.
- أطلب من كل طالبين أن يكتبوا اسما يبدأ بحرف اللام واسما لا يبدأ بحرف اللام، ويدخلان لام التعريف عليهما، ويشرحان لبعضهما ما حصل.
- أكلف الطلبة الإجابة عن السؤالين الأول والثاني بشكل ثنائي، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.



بطاقة خروج

أطلب إلى الطلبة تصميم بطاقة صغيرة جدا مكتوب عليها اسم يبدأ بلام أصلية، ويدخل عليها لام التعريف وكلمة أخرى لا تبدأ بحرف اللام، ويدخل عليها لام التعريف.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على القلم والورقة

- أملي الكلمات الآتية (الكتاب - اللطف - الطيف - اللحاف - الحفيف - الليمون - اللقمة - القمة - الليث - اللياقة) على الطلبة لأشاهد تمكنهم من المهارة.

1. الليل، اللوائح، اللبس: لأن اللام الثانية هي لام أصلية (ليل، لوائح، لبس) ومع دخول لام التعريف الشمسية عليها أصبحت هكذا.

2.

الاسم	الاسم مع لام التعريف الشمسية	الجملة
لبن	اللبن	اللبن أحد مشتقات الحليب
ليث	الليث	شاهدت الليث في حديقة الحيوان
لوحة	اللوحة	وضع الطالب اللوحة في الصف

سؤال إثرائي

أجد ثلاث كلمات تبدأ بحرف اللام غير التي ذكرت في الدرس، وأدخل اللام الشمسية عليها.

واجب بيتي:

أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 19 لتنفيذ (أراجع مهارة كتابية).

أكتب محتوى / أصف مكاناً

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم الخاصة:

- ◆ يستخلص الطلبة خصائص النصّ الوصفيّ.
- ◆ ينظم الطلبة أمثلة على خصائص النصّ الوصفيّ.
- ◆ يحدّد الطلبة مواطن التعبير عن الألوان والحواس والصور الفنية والتعبيرات الجمالية.
- ◆ يكتب الطلبة فقرات وصفية.
- ◆ يختار الطلبة الكلمات والتراكيب المعبرة عن معنى الوصف.

مصادر التعلم:

- ◆ محركات البحث الإلكترونية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة، العصف الذهني) التعلم في مجموعات: (نمذج، ثنائي، فردي).

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير.

أستعدّ للكتابة

التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة)

- ألقت انتباه الطلبة إلى الصور الموجودة في الكتاب
- أسأل الطلبة: من يستطيع أن يصف الصورة الأولى في عشرين ثانية؟ الصورة الثانية لطالب آخر، والثالثة لآخر، ثم أسأل: من يستطيع أن يصف الصورة الأولى في دقيقة، وليس في عشرين ثانية، وأتابع بقية الصور كذلك
- أقول: أنتم الآن تصفون الصور، ماذا نعني بالنص الوصفي؟ وما هي الكتابة الوصفية؟ وأوجههم إلى الصندوق، وأدوّن ذلك على السبورة.

النصّ الوصفي:

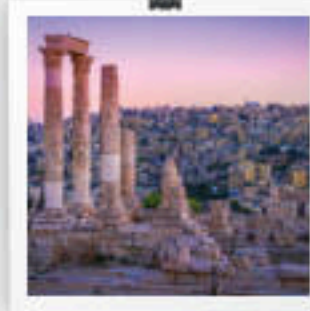
هو نوع من النصوص التي تُقدّم للقارئ وصفاً مفصّلاً ودقيقاً عن الأشخاص أو الأحداث أو الأماكن أو الأشياء، يجعل القارئ يتخيّل المشهد كأنّه يراه، ويشعر بالموقف كأنّه حدث أمانة.



مجمع الملك حسين للأعمال



مدينة العقبة



المدن الرومانية

الصور الثلاث التقطت من أماكن مختلفة من وطني الأردن، أناملها ثم أبيتُ ماذا تمثل لي هذه الأماكن، وماذا تبعث في نفسي من مشاعر.

(2.4) أبني محتوى كتابي

إفادة:

يمكن للكاتب وصف الأماكن، والشخصيات والأحداث والمشاعر، مستخدماً عناصر اللون والحركة والضوء.

الكتابة الوصفية أسلوب يُستخدم في فنون السيرة والرواية والقصة، تُضفي على النصوص الأدبية واقعية وحركة، وتحقّق خيال القارئ في أثناء تلقي النصّ.

أقرأ النصّ الأنبي للكاتبة ليلى العثمان في وصف رحلتها إلى اليمن. ثمّ أشارك زميلي في استخلاص خصائص النصّ الوصفيّ مستعيناً بالجدول الآتي.



إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (العصف الذهني، الحوار والنقاش)

- أطلب إلى عدة طلبة تعريف النص الوصفي بلغتهم الخاصة.
- أقسم الطلبة مجموعات ثنائية، وأطلب إليهما قراءة النص الوصفي قراءة صامتة واستخلاص خصائص النص الوصفي، وبإمكانهم الاستعانة بالجدول.
- أكلف الطلبة بشكل فردي استخراج مثال من النص لما هو مطلوب من خصائص النص الوصفي.
- يشارك كل طالب زميله في العمل.
- أسمع من أكثر من مجموعة لأتأكد أن الجميع يستطيع استنتاج الخصائص.

كانت أولى الرحلات إلى مكان جميل تمضي إليه عبّسَ الجبال مرونًا بالمناظر الخلابة. كان الجو غائمًا والرياح يتساقط بين لحظة وأخرى، لم تكن الطريق سهلة في بعضها، فما إن تتخطى السوارع المعبدة حتى تبدأ الرحلة على الأرض الوعرة التي لا يخفف من تعبها إلا جمال الحقول الخضراء المتناثرة، وفيها من خيرات الله ما لذ وطاب من الفاكهة والخضراوات وتنوع الأشجار. وقد لفتني حجم ثمرة الملفوف، وأشجار الفلفل بلمسها الناعم ولونها الأحمر اللامع، ولم أكن أنصوّرها بهذا الحجم؛ لأنها لم توجد في بلادنا. أنا كئيّات الصبار، وهذا موسم الغني، فقد كانت الطريق تمتلئ بها، مما أثار شهيتي ورغبتي في أن أكل منه أكبر كمية ممكنة.

صنعا تمّتحني الراحة والأمان، وفي ظلها أعود شابة لا تتجاوز العشرين، أضحك من أعماق قلبي، أطيّر مثل نورس أبيض، وأحتفي بالفرح احتفاء عصفور يكسر باب القفص، ويتوه في الفضاء الواسع حيث لا حدود للسماء ولا للأرض. (بلي العثمان: أيام في اليمن (بتصرف)).

مثال من النص

أوظف خصائص النص الوصفي

1. أصف بدقة.
2. أعبر عن الألوان أو الحركة أو الحواس.
3. استخدم ظرفي الزمان والمكان.
4. أنوع في الأفعال الماضية والمضارعة.
5. أوظف الصور الفنية والتعبيرات الجمالية.

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة)

- أوضح للطلبة أننا انتقلنا لكفاية فرعية هي أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا.
- أعدد موضوع الكتابة (العید في قريتي أو مدينتي)، وأحدد الشكل الكتابي الذي سنوظفه هو (كتابة وصفية).
- استخدم العصف الذهني لتوليد الأفكار عن الموضوع وتبادلها.
- أطلب إلى كل طالب على حدة كتابة مسودة الكتابة أو النسخة الأولية.
- يتبادل الطلبة مواضيعهم لمراجعة ما تم تدوينه في المرحلة السابقة من أفكار، ويقدم كل منهم لزميله التعديلات المتعلقة بالأفكار من حيث: الترتيب، والتقديم والتأخير، والحذف، ثم يعيد الطالب كتابة موضوعه مع إجراء التعديلات المناسبة.
- أعزز الطلبة الذين أجادوا في الكتابة، وأقدم تغذية راجعة.

الربط بالحياة:

أكلف الطلبة بوصف موجز لمباني مدرستهم.

غلق الدرس



أطلب إلى الطلبة تقييم أنفسهم حسب الجدول الموجود في الكتاب.

سؤال إثرائي

أختار مكاناً سياحياً في الأردن وأصفه بدقة في حدود 150-200 كلمة.

ومضة:



عين الكاتب (كاميرا) متحركة، ترصد كل ما يحيط بها، وتنقله بالكلمات لإعادة إحيائه.

(3.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب في دفترتي ثلاث فقرات في حدود (150-200 كلمة) من إنشائي، أصف فيها العيد في قريتي، أو في شوارع مدينتي وأزقتها، قريتي في العيد، ناقلاً صورة الأشخاص، والأصوات، والألوان، والزواجر الزكية، معتبراً عن أحاسيسي ومشاعري نحوها.

استزيد:



تعد أدوات الربط وسيلة مهمة لتماسك الجمل في النص، ومنها:

1. الضمائر مثل: أنا، هو، أنت، أنت، هم، إنا، إنا، إنا.
2. الأسماء الموصولة مثل: الذي، التي، الذين، اللذان، اللتان، اللواتي.
3. حروف العطف مثل: و، أو، أم، ثم.
4. روابط التلخيص مثل: باختصار، وبخلاصة القول أن.

أراعي عند كتابتي كلاً مما يأتي:

1. أكتب بلغة سليمة ومناسبة مراعية دقة الوصف لتفصيلات المكان وترابط الأفكار.
2. أصوغ أفكاراً بكلمات وتركيباً معتبراً عن معنى الوصف، مبرزاً عناصر الحركة واللون والصوت.
3. أستخدم أدوات الربط المناسبة للمعنى بين الجمل والفقرات.
4. أراجع ما كتبت، وأرتب أفكاراً ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً، ثم أدقّق إملائيًا ونحويًا.

خطأ قد يرد



من الأخطاء التي قد ترد هنا أن الطالب لا يميز بين الجملة الرئيسة والجملة الداعمة سواء أكانت أولية أم ثانوية ويخلط بينهما.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: مراجعة الذات

الرقم	المهارة	ممتاز	جيد	بحاجة إلى تحسين
1	الكتابة بلغة سليمة ومناسبة مراعية دقة الوصف والتفصيلات			
2	مراعاة التنسيق والترتيب			
3	استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى			
4	الالتزام بأسس الكتابة الوصفية			



واجب بيتي:

أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 19 لتنفيذ (أكتب موظفا شكلا كتابيا).

إجابات الدرس الرابع / كتاب الطالب

س1

أوظف خصائص النصّ الوصفي	مثال من النصّ
أصف بدقة	فَمَا إِنَّ تَخْطِي الشَّوَارِعَ المَعْبُدَةَ حَتَّى تَبْدَأَ الرِّحْلَةَ عَلَى الأَرْضِ الوَعْرَةِ الَّتِي لَا يَخْفَفُ مِنْ تَعْبِهَا إِلَّا جَمَالَ الحَقُولِ الخَضِرَاءِ المَتَنَاثِرَةِ، وَفِيهَا مِنْ خَيْرَاتِ اللَّهِ مَا لَذَّ وَطَابُ مِنَ الفَاكِهَةِ والخَضِرَاوَاتِ وَتَنَوُّعِ الأشْجَارِ.
أعبر عن الألوان أو الحركة أو الحواس.	وأشجار الفلفل بملمسها الناعم ولونها الأحمر اللامع، أضحك من أعماق قلبي أطير مثل نورس أبيض.
أستخدم ظرفي الزمان والمكان.	ويتوه في الفضاء الواسع حيث لا حدود للسماء ولا للأرض كان الجو غائما والرياح يتساقط بين لحظة وأخرى.
أنوع في الأفعال الماضية والمضارعة.	كانت أولى الرحلات إلى مكان جميل تمضي إليه عبر الجبال مرورا بالمناظر الخلابة. كان الجو غائما والرياح يتساقط بين لحظة وأخرى.
أوظف الصور الفنية والتعبيرات الجمالية	وأحتفي بالفرح احتفاء عصفور يكسر باب القفص.

البناء اللغوي:
إعراب الفعل المضارع
المعتل الآخرالدَّرْس
الخامس

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يستنتج مفهوم الفعل المضارع المعتل الآخر؛ مرفوعاً، ومنصوباً، ومجروراً.
- ◆ يوظف معرفة الطالب بالفعل المضارع المعتل الآخر توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية.

مصادر التعلم:

- ◆ الكتاب المدرسي، اللوحات، جهاز العرض.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (الأسئلة والأجوبة)، التعلّم من خلال المجموعات: (التعلّم التعاوني، جيكسو، فكر - زواج - شارك).

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء.

أستعد



أهيناً للدرس بطرح الأسئلة الآتية:

- ما حروف العلة؟
- ماذا نسمي الفعل الذي يحتوي على حرف علة في حروفه الأصلية؟
- هات أمثلة على الأفعال المعتلة.
- ماذا نسمي الفعل الذي لا يحتوي على أي من حروف العلة في حروفه الأصلية؟
- هات أمثلة على الأفعال الصحيحة.
- أعرض الجملة الآتية على السبورة: (تصنع أمي كعكاً لذيذاً)، ثم أسأل:
 - ما نوع كلمة (تصنع) من أقسام الكلام؟ اسم أم فعل أم حرف؟
 - ما نوع الفعل؟ ماضي أم مضارع أم أمر؟

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر



اندكّر:

الفعل المضارع الصحيح الآخر: هو الفعل الذي يدلّ على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل، وآخر حرف من حروفه جاء صحيحاً، وتُعرّب بالحركات الظاهرة، وقد يكون مرفوعاً، أو منصوباً، أو مجزوماً.

اقرأ النصّ الآتي، واستخرج الفعل المضارع، ثمّ أبين حالته وعلامته الإعرابية:

يُحبُّ أخي الصيّد كثيراً؛ لذا يسافر باستمرار إلى العقبة عروس البحر الأحمر؛ كي يصطاد، وبعدما يُخيم في وادي رم؛ ليتمتع بمشهد الغروب، وفي طريق عودته يزور الضلع الثالث من المثلث الذهبي في الأردن المدينة الوردية البترا، ولم يتأخّر عن موعد العودة.

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الفعل المضارع

1.5) أستنتج



أ. الفعل المضارع المعتل الآخر.

اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب عن الأسئلة اللاحقة:

1. قَالَ قَسَالٌ: ﴿وَلَا تَقْسِ فِي الْأَرْضِ مَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ﴾ (سورة لقمان: 18).
2. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا زَالَ جِبْرِيلُ يَوْمِيَّني بِالْجَارِ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورُثُهُ» (متفق عليه).
3. لَا تَنَسَ عَنْ خُلُقِي وَتَأَنِّي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ (أبو الأسود الدؤلي/ عالم لغوي من صدر الإسلام)

- هل آخر الفعل المضارع (تصنع) حرف صحيح أم حرف علة؟
- ما إعرابه؟

- يستذكر الطلبة أن الفعل المضارع الصحيح الآخر يعرب بالحركات الظاهرة وقد يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً
- أوزع الطلبة في مجموعات ثلاثية.
- أطلب إلى الطلبة حل التمرين في (أستعد) كما في الجدول الآتي:

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الفعل المضارع
الضمة	مرفوع	يُحِبُّ
الضمة	مرفوع	يسافرُ
الفتحة	منصوب	يصطادُ
الضمة	مرفوع	يُخَيِّمُ
الفتحة	منصوب	يتمتعُ
الضمة	مرفوع	يزورُ

- أتابع عمل المجموعات بحيث يتوزع الطلبة الأدوار بينهم، وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.



أستنتج

أ- الفعل المضارع المعتل الآخر

- أعرض لوحة كُتبت عليها الأمثلة الموجودة في بند (1.5).
- أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية لحل الأسئلة الموجودة على النص في صفحة 43:

1. القيم الواردة في الأمثلة السابقة:

رقم المثال	مرفوع
1	التواضع وعدم التكبر
2	الإحسان للجار
3	عدم تكرار سلوك كذا نراه خاطئاً عندما فعله غيرنا
4	المرأة الأردنية شريكة أساسية في بناء الوطن وتقدمه

- الكلمات الملونة في النص: تمشي، يوصي، تنه، تسعى، تبني، تتواني. ونوعها: أفعال.
- زمن هذه الكلمات: الزمن المضارع / الحاضر والمستقبل.
- الحروف التي انتهت بها الأفعال السابقة:
- تمشي (ي)، يوصي (ي)، تنه (ي)، تسعى (ي)، تبني (ي)، تتواني (ي).
- تسمى حروف العلة.

4. تسمى المرأة الأردنية دائماً وفي المجالات كافة إلى أن تبني وطنها، لتسمو به وتقدمه في أجمل صورة في المحافل المحلية والدولية التي تشارك بها، ولن تتوانى عن تقديم كل ما تستطيع في سبيل ذلك.

- (أ) استخرج القيم الواردة في النصوص السابقة.
(ب) أذكر الكلمات الملونة في النص السابق، وأحدد نوعها.
(ج) أحدد زمن هذه الكلمات.
(د) أذكر الحروف التي انتهت بها الأفعال السابقة.
(هـ) أسمى هذه الحروف.
(و) أسمى الأفعال التي تنتهي بها.

أستنتج مما سبق أن:

الفعل المضارع المعتل الآخر هو الفعل الذي يحدث في
وينتهي بأحد حروف وهي:

ب. إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

أعود إلى النصوص السابقة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

1. أحدد الأفعال المضارعة المرفوعة من بين الأفعال الملونة السابقة.
2. ما نوع هذه الأفعال من حيث الصحة والاعتلال؟
3. أذكر علامة الرفع، وأبين كونها ظاهرة أو مقدرة.
4. أذكر سبب عدم ظهورها إذا انتهى الفعل بالالف وإذا انتهى بالواو والياء.
5. أعرب الفعل (تسعى) في المثال الرابع، والفعل (يوصي) في المثال الثاني.
6. أحدد الأفعال المنصوبة من بين الأفعال الملونة.
7. ما نوع هذه الأفعال من حيث الصحة والاعتلال. وما علامة نصبها؟
8. ما أحرف العلة التي ظهرت عليها علامة النصب؟ وما الحرف الذي لم تظهر عليه؟
9. أعرب الفعلين: (تبني وتوانى) في المثال الرابع.
10. أعبّر الأفعال المجزومة من بين الأفعال الملونة.
11. هل ظهر حرف العلة في آخر هذه الأفعال؟

6. تسمى أفعالا مضارعة معتلة الآخر.

- يستنتج الطلبة أن الفعل المضارع المعتل الآخر هو الفعل الذي يحدث في الزمن الحاضر أو المستقبل وينتهي بأحد حروف العلة؛ وهي: الألف والواو والياء.
- أوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب.

ب- إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

يجيب الطلبة عن الأسئلة الآتية من خلال (فكر- زواج- شارك)، حيث يجيب الطلبة عن هذه الأسئلة فردياً ثم يشاركها الطالب مع زميل له ثم مع المجموعة:

1. الأفعال المضارعة المرفوعة من بين الأفعال

الملونة السابقة: يوصي، تسعى

2. نوع هذه الأفعال من حيث الصحة والاعتلال:

معتلة الآخر.

3. علامة الرفع: الضمة المقدرة.

4. سبب عدم ظهورها على الألف في (تسعى)

التعذر وسبب عدم ظهورها على الياء في

(يوصي) الثقل.

5. إعراب الفعل (تسعى) في المثال الرابع: فعل

مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

منع من ظهورها التعذر.

إعراب الفعل (يوصي) في المثال الثاني: فعل

مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

منع من ظهورها التعذر.

6. الأفعال المنصوبة من بين الأفعال الملونة:

تبني، تتوانى

7. نوع هذه الأفعال من حيث الصحة والاعتلال:

معتلة الآخر، وعلامة نصبها: الفتحة.

8. أحرف العلة التي ظهرت عليها علامة النصب:

الياء وكذلك الواو، الحرف الذي لم يظهر

عليه: الألف.

9. إعراب الفعلين: (تبني وتوانى) في المثال

الرابع: تبني: فعل مضارع منصوب وعلامة

نصبه الفتحة الظاهرة الظاهرة على آخره.

وتوانى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه

الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

10. الأفعال المجزومة من بين الأفعال الملونة:

تمش، تته.

11. لم يظهر حرف العلة في آخر هذه الأفعال.

12. علامة جزمها حذف حرف العلة.

13. إعراب الفعل (تمش) في المثال الأول،
إعراب الفعل (تته) في المثال الثالث.

• يستنتج الطلبة ممّا سبق أنّ:

- علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء هي: الضمة المقدرة، منع من ظهورها الثقل
- علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف هي: الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر
- علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء هي: الفتحة الظاهرة على آخره
- علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف هي: الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر.
- علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر هي: حذف حرف العلة من آخره.

• أوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب.

أوظف

- أوزع الطلبة في 4 مجموعات متساوية العدد مستخدمًا طريقة جيڪسو وأطلب إلى المجموعة الأولى حل التمرين (1)، ومن المجموعة الثانية حل التمرين (2)، ومن المجموعة الثالثة حل التمرين (3)، ومن المجموعة الرابعة حل التمرين (4)؛ حيث يحل الطلبة في المجموعة التمرين ويتناقشون في كل جزئية فيه ثم يستخدمون بطاقات التصويب في تصحيح الإجابات ويتم توضيحها لكل فرد في المجموعة.
- نكوّن بعد ذلك مجموعات رباعية جديدة تضم واحدًا من كل مجموعة من المجموعات الأربع السابقة، وكل واحد يشرح التمرين الذي حلّه مع المجموعة السابقة لأفراد المجموعة الجديدة ويطلب إليهم حلّه ويصوّب لهم الأخطاء.
- أتابع عمل المجموعات وأقدّم المساعدة للمجموعة التي تحتاج المساعدة.

12. ما علامة جزمها؟

13. أعرب الفعل (تمش) في المثال الأول، والفعل (تته) في المثال الثالث.

أستنتج ممّا سبق أنّ:

- علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء هي: منع من ظهورها
- علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف هي: منع من ظهورها
- علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء هي: منع من ظهورها
- علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف هي: منع من ظهورها
- علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر هي: منع من ظهورها

(2.5) أوظف

1. أقرأ النصوص الآتية، ثم استخرج المطلوب منها وفق الجداول:

- (أ) قال تعالى: ﴿اللَّهُ يَتَّخِذُ الْيَتِيمَ إِيمَانًا وَيَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (سورة الشورى: 13).
- (ب) ريادة الأعمال لم تخل من الإبداع والتطوير الذي يعتمد على تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات.
- (ج) تسعى وزارة التربية والتعليم إلى إنشاء جيل متسامح.
- (د) قد يزل المرء، ولكن الله يعفو ويغفر الزلات ويرزق الإنسان من حيث لا يحتسب، ويجازي بالإحسان إحسانًا.

(هـ) ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

(المتنبي / شاعر عباسي)

(و) جهد الصباية أن تكون كما أرى
عين مسهدة وقلوب يخفي

(المتنبي / شاعر عباسي)

طريقة جيڪسو:



هي إحدى أساليب التعلم التعاوني وتركز على نشاط الطالب في إطارين: المجموعة الأم ومجموعة التخصص (الخبراء)، وفيها ينقسم الصف إلى مجموعات متساوية كل مجموعة تتكون من أربعة إلى ستة أفراد وفق عدد المهام، ثم يأخذ كل فرد من المجموعة جزءًا من مادة عامة أو مهمة خاصة، وتوزع المهام ذاتها على جميع الفرق الأم، ثم يتجمع الطلبة في فرق التخصص (الخبراء) للبحث في المهمة التي أوكل بها كل واحد منهم

وبعد الانتهاء من ذلك يعود كل طالب من فرق التخصص إلى فرقته الأم التي جاء منها، وفيها يحاول كل طالب تخصص في مهمة معينة أن ينقل لأفراد مجموعته المعلومات التي توصل إليها في فرقة التخصص التي ناقشت المهمة ذاتها، وهذه المرحلة تسمى مرحلة تعليم الطالب لزملائه حيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم ويعلم مجموعته الموضوع الذي تخصص به.

إجابات/ بطاقة تصويب التمرين (1)

العلامة	الحالة	الفعل	العلامة	الحالة	الفعل
الإعرابية	الإعرابية	المضارع صحيح الآخر	الإعرابية	الإعرابية	المضارع المعتل الآخر
الضمّة الظاهرة	فعل مضارع مرفوع	يَشَاءُ	الضمّة المقدّرة	فعل مضارع مرفوع	يَجْتَبِي
الضمّة الظاهرة	فعل مضارع مرفوع	يُنِيبُ	الضمّة المقدّرة	فعل مضارع مرفوع	يَهْدِي
الضمّة الظاهرة	فعل مضارع مرفوع	يَعْتَمِدُ	حذف حرف العلة	فعل مضارع مجزوم	تَحُلُّ
الضمّة الظاهرة	فعل مضارع مرفوع	يَغْفِرُ	الضمّة المقدّرة	فعل مضارع مرفوع	تَسْعَى
الضمّة الظاهرة	فعل مضارع مرفوع	يَزِلُّ	الضمّة المقدّرة	فعل مضارع مرفوع	يَعْفُو
الضمّة الظاهرة	فعل مضارع مرفوع	يَرْزُقُ	الضمّة المقدّرة	فعل مضارع مرفوع	يَجَازِي
الضمّة الظاهرة	فعل مضارع مرفوع	يَحْتَسِبُ	الضمّة المقدّرة	فعل مضارع مرفوع	يَتَمَنَّى
الضمّة الظاهرة	فعل مضارع مرفوع	يُدْرِكُ	الضمّة المقدّرة	فعل مضارع مرفوع	تَجْرِي
الفتحة الظاهرة	فعل مضارع منصوب	تَكُونُ	الضمّة المقدّرة	فعل مضارع مرفوع	تُسْتَهَي
الضمّة الظاهرة	فعل مضارع مرفوع	يَخْفِقُ			

[illegible]

2. أكمل الفراغ بفعل مضارع معتل الآخر مراعيًا العلامة الإعرابية:

(أ) **نقضي** أختي مع أسرتها إجازة الشتاء في مدينة العقبة.

(ب) لن **بمضي** أحمدُ إجازته المقبلة في البيت.

(ج) لا ألقى الناس إلا ببشاشة وسُرور.

(د) عَلَيْكَ أَنْ تَحَدِّدَ الشَّيْءَ الَّذِي تَسْعَى إِلَيْهِ.

3. أَسْتَعْمِلُ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْاِتِّبَاعِ مَرْفُوعًا مَرَّةً، وَمَنْصُوبًا مَرَّةً، وَمَجْزُوعًا مَرَّةً فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْسَانِي:

يَقْضِي، يَنْمُو، يَسْعَى

مجزؤاً	منصوباً	مرفوعاً	الفعلُ
			يَقْضِي
			يَنْمُو
			يَسْمَى

إجابات/بطاقة التصويب للتمرين رقم (3)

الفاعل	مرفوعاً	منصوباً	مجروراً
يَقْضِي	يَقْضِي أَحْمَدُ وَقْتَهُ فِي الْقِرَاءَةِ	لَنْ يَقْضِيَ أَحْمَدُ وَقْتَهُ مَعَ أَصْدِقَاءِ السُّوءِ	لَمْ يَقْضِ أَحْمَدُ وَقْتًا طَوِيلًا فِي اللَّعْبِ
يَنْمُو	يَنْمُو الْفِكْرُ بِالْمُطَالَعَةِ	لَنْ يَنْمُو النَّبَاتُ إِذَا لَمْ تُسْقِهِ	لَمْ يَنْمُ النَّبَاتُ بِسَبَبِ نَقْصِ الضُّوءِ وَالْمَاءِ
يَسْعَى	يَسْعَى الْمُؤْمِنُ لِإِرْضَاءِ اللَّهِ	يَصْحُو الْأَبُّ بَاكِرًا كَيْ يَسْعَى عَلَى رِزْقِ أَسْرَتِهِ	لَا تَسْعَ إِلَى كَشْفِ أَسْرَارِ الْآخَرِينَ

- أوزّع الطلبة في مجموعات ثنائية لحل التمرين (5)

إجابات / بطاقة التصويب التمرين رقم (5)

أ. لم ينسَ أحمدُ كتابه.

ب. فلتشارك في نشاطات النادي الصيفي.

ج. لا تُمضِ وقتك في الألعاب الإلكترونية.

- أناقش الطلبة بنموذج الإعراب في التمرين (6) في صفحة 47، ثم أطلب إليهم إعراب الكلمات الملوّنة إعراباً تاماً بشكل فردي كنشاط ختامي للحصة، وإجابة التمرين:

إجابات / بطاقة التصويب التمرين رقم (6)

1. لن: حرف نصب، تقضي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2. أن: حرف مصدري ونصب، أسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة.
3. توصيه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
4. يمضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة.

غلق الدرس

- باستخدام حبل الغسيل؛ حيث يكتب كل طالب نقطة تعلّم تعلّمها من الدرس ويعلّقها على حبل الغسيل بملقط.

4. أظلل العلامة الإعرابية المناسبة للأفعال المضارعة التي تحتها خط:

الجملة	الضمة المقدّرة	الفتحة الظاهرة	الفتحة المقدّرة	حذف حرف العلة
1. قَالَ قَسَالٌ: ﴿وَأَعِزُّكَ حَتَّى يَأْتِيكَ الْيَقِينُ﴾ (سورة الحجر).	☐	☒	☐	☐
2. إِذْ الْمَشَارِكَةُ فِي الْعَمَلِ الْوِطْنِيِّ تُعْطَى الشُّبَابَ فُرْصَ التَّطَوُّرِ.	☒	☐	☐	☐
3. لَنْ أَرْضَى بِغَيْرِ التَّفَوُّقِ.	☐	☐	☒	☐
4. لَا تَسْعَ إِلَّا لِلْخَيْرِ لِبْنَاءِ وَطَنِكَ.	☐	☐	☐	☒

5. إذا أردت أن أنهى طفلاً عن زمني الأوراق في الشارع، أقول: لا ترم الأوراق في الشارع. أكمل:

- أ) إذا أردت أن أنهي عن أحمد نسيان كتابه، أقول: لَمْ
ب) إذا أردت أن أنهى أحداً عن إهدار وقته في الألعاب الإلكترونية، أقول: لَا.....

نموذج في الإعراب:

- (1) يسمي الأردن نحو مواكبة تكنولوجيا العصر.
- يسمي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
- (2) يسمو الإنسان بأخلاقه.
- يسمو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل.
- (3) هدفي الأول هو أن يرضى عني والدائي.
- يرضى: فعل مضارع منصوب بـ(أن)، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
- (4) أتمل أن يصفق الجنود.
- يصفق: فعل مضارع منصوب بـ(أن)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (5) لم يبن المجدد إلا المشايير.
- يبن: فعل مضارع مجزوم بـ(لم)، وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره.

6. أعرب الكلمات الملوّنة في ما يأتي:

أ) القاضي **لَنْ يَقْضِي** إلا بالحق.

ب) عليّ **أَنْ أَسْمَى** لحضور مؤتمر التطوير الإداري في الجامعة الأردنية.

ج) إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيمًا **وَلَا تَوْصِيهِ** (طرفة بن العبد / شاعر جاهلي)

د) **يَمْضِي** الأردن قُدماً في التطوير التكنولوجي.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

المهارة: البناء اللغويّ

- يستخدم المعلم سلّم التّقدير الآتي في تقييم الطلبة في المجموعات:

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	يُميّز الفعل المضارع صحيح الآخر من المعتل الآخر			
2	يبيّن العلامة الإعرابية الظاهرة والمقدّرة للفعل المضارع			
3	يعرب الفعل المضارع صحيح الآخر والمعتل الآخر إعراباً صحيحاً			

5: ممتاز 3: جيّد 1: بحاجة إلى تحسين.

لطائف أدبية:

واو الفصل

قال الأديب: إن أبا بكر الصديق - رضي الله عنه - مرَّ برجل في يده ثوب، فقال له أبو بكر: أتبيع هذا الثوب؟ قال: لا رحمك الله، فقال أبو بكر: قد قومت ألسنتكم لو تستقيمون، لا تقل هكذا، قل: رحمك الله لا، وقيل: قال له: قل: لا، ورحمك الله.

وحكي أن المأمون قال ليحيى بن أكرم: هل تغدئ؟

قال: لا، وأيد الله أمير المؤمنين.

فقال المأمون: ما أظرف هذه الواو، وما أحسن موقعها!

فهذه الواو هي واو الفصل، فعندما قال يحيى: لا، وأيد الله أمير المؤمنين، فصلت هذه الواو بين ما قبلها وما بعدها.

- أبحث عن قصص مشابهة، وأرويها لزملائي.

حصاء الوحدة

أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي: المهاراتُ مثل: (التمثيل، والبحث، واستخدام المعجم...).

“

معلومات جديدة

”

“

تعبيرات أدبية أعجبتني

”

“

دروس وقِيمٌ مستفادة

”

“

مهارات تمكنت منها

”

“

أسئلة تدور في ذهني

”

كتاب التمارين

اقرأ بطلاقة وفهم

3

اقرأ

اقرأ الأبيات الشعرية قراءة جهرية سليمة معبرة وأنشئ القصيدة.

أحببت عن الأسبوع الأبيات، ثم
أمر فيها على أفراد أسرتي،
ولأنهم يحبونها.



على اليرموك

على اليرموك قف واقرا للسلاما وكلمة إذا فهم الكلاما
الا فبوا أحذلكم بمجد لكم غنم الجزيرة والشاما
فما الإسلام شاء له حمام غدا اسأل خالده الحسام
وهب أبو حنيفة مثل أبي يثوب ورائه الموت الزؤاما
فأضللى الزوم حربا في حرب وفل بعزمه الجيش اللهاما
وسار على زواي الشام يخطو نجر لسه الراسا هاتما
أرى نسي الأقي نورا من بعد يثوب، فهل ترى يجلو الظلاما؟
واسمع في ربيع فترق صوتا أثار سماعة فليس الخراما
أجني، هل يفيق الشرق حقا؟ ويهبط بعد ان النفس وناما؟
يحطكم كل غلبه قديم فحبا أعلنه فيه كراما

أبيس الحوري النقديس / شاعر لبناني



أضيق إلى تعجبي:
هيو! أشعرهوا
بمجد: المجد: قبل والشرف
حسام: سيف.
خالد: القادة: ما بين الفجر
وعلم: الشمس.
الزؤاما: العاجل.
فأضللى الزوم حربا: ألقاهم
في نارها.
فل: كثير: حطم وفوق.
اللهاما: اللها: العظيم.
الزواي: مفرقا راية: وهي
ما ارتفع من الأرض.
نجر: تسقط من علو.
خالده: لفردها هاتما:
وهي الرأس.
يحيى: يستيقظ ويصحو.

معركة اليرموك هي معركة وقعت
بين المسلمين والزوم، انتصر فيها
المسلمون بقيادة خالد بن الوليد
ولها فبوا بلاد الشام.

أنشئ تواضع الأمر والاستطعام
لحس: الأمر: في الجف: واقرا
خلواجني: والاستطعام في أهل
يلقى فترق حقا؟

15

16

أفهم المقروء وأحلله



لمعرفة معنى كلمة أبحث عنها
إذا باستخدام طريقة الاشتقاق أو
السياق التي تليها سابقا، فإن
تعذر على معرفة المعنى يبحث عنه
بإستخدام المعجم اللغوي.

- أبحث عن معنى كلمتي (اسأل، وعظمي) مستخدما السياق أو
الاشتقاق أو كليهما أو المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني،
ثم أوظف كلاهما في جملة مفيدة مستعينا بالشكل الآتي:

الكلمة	المعنى	السياق / الاشتقاق / المعجم	الوظيفة في جملة مفيدة
اسأل	أخرج من		استل المحارب سيفه
عظمي	خطي		عظمي المكمل صحت مطبق

السياق: وردت كلمة حسام بعدها وتعناه السيف والجرم
معركة: مما يعني إخراج السيف من الغمد

عظمي: هم المعجم واشتقاق الكلمة فهناك كلمة معشوي وعشيرة
وعشاة على الأعين وهو عبارة عن شيء يعطي العين ويحجب الرؤية
فمعناها إذن: خطي

السياق: وردت كلمة حسام بعدها وتعناه السيف والجرم
معركة: مما يعني إخراج السيف من الغمد

عظمي: هم المعجم واشتقاق الكلمة فهناك كلمة معشوي وعشيرة
وعشاة على الأعين وهو عبارة عن شيء يعطي العين ويحجب الرؤية
فمعناها إذن: خطي

- بين يدي متطعم بصري للفكرة الرئيسية التي يدعو إليها الشعر القصير وما ينطوي تحتها من أفكار
داعية لها. استخدم هذا المتطعم لتوزيع الأفكار متسلسلة كما وردت في الشعر:



- أشار الشاعر إلى بطلين من أبطال معركة اليرموك أذكرهما مستجحا حجة لكل منهما:

أشار الشاعر إلى بطلين من أبطال معركة اليرموك وصفا كل منهما:

أ. خالد بن الوليد: الشجاعة والقوة

ب. أبو حنيفة: الشجاعة والإقدام والهيبة، وعدم الخوف من العدو.

- وظف الشاعر عناصر الزاوية والشع بصيغة المضارع في قوله: (أرى، واسمع) بينما وظف ماضيا
الكلام بصيغة الأمر في قوله: (كلمه، وأجني) أبيت السبب في ذلك.

السبب في ذلك: استخدام الفعل المضارع: دلالة على سرعة الأحداث واستمرارها.

فعل الأمر: ليشرك القارئ ويجعله متفاعلا مع النص

أحذ الشاعر في تناوبه في أثناء قراءة القصيدة في كل مفا ياتي:

المصادر	البث
الفخر والحساس	فأضللى الزوم حربا في حرب وفل بعزمه الجيش اللهاما
الفرح بالنصر	أرى في الأقي نورا من بعد يثوب، فهل ترى يجلو الظلاما؟

17

18

كتاب التمارين

أكتب...

4

أراجع مهارة كتابية

أوظف قواعد خط الرقعة

ولم يزل يمشي بالليل عنه نارفتي إليه في الليل نفسي

- الانتباه إلى الطريقة الصحيحة لكتابة الحروف،
- أهمية البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى للحفاظ على النموذج الأفضل مائلا أمام عينك
- الحرص على المحاكاة الدقيقة.
- متابعة فيديو يوضح طريقة كتابة الحرف - في حال توفر ذلك -

أكتب موطناً شكلاً كتابياً

أصف مكاناً

1. أملأ الجدول الآتي وفق النمط المُتَّبَع في المثال الأول الوارد فيه:

العنصر الوصفي	الصفحة الأولى	الصفحة الثانية	الصفحة الثالثة	الصفحة الرابعة
وجبي المقطعة	ساعة	طازجة	حامضة	صحية
اللون الأسود	محرز	مخيف	جيد	مشرق
الكتاب الجيد	مفيد	مثير	مميز	مصور
فصل الشتاء	بارد	قاسي	ساخن	خطير

19

أبني لغتي

5

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

1. أقرأ الأمثلة الآتية، واستخرج المطلوب منها في الجدول:

- تروي المعلمة البيئة المدرسية اهتماماً كبيراً.
- لن تنمو الأشجار دون عناية من المهندس الزراعي.
- قال المثنى:
- على قدر أهمل الغرم ناسي العرائش وثأني غلسي قدر الكسرام النكارم
- يسير الأردن نحو أردن أخضر.
- الجندي يحمي ثراب الوطن.

الفعل المضارع الصحيح الآخر	الفعل المضارع المعتل الآخر
يسير	تروي
	ثأني
	يحمي

2. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

- واحد من الأفعال المضارعة الآتية يُضَعُّبُ بالفتحة المُقَدَّرَة:
 - يؤذي. (ب) يرجو. (ج) يمشي. (د) يلقى.
- علامة إعراب الفعل المضارع في قوله تعالى: ﴿وَنَعَمْ يَنْ أَقْسَا الْكَلْبِيَّةَ وَهَلْ يَسْتَعِي﴾ (سورة يس: 20)
 - الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المُقَدَّرَة. (ج) الفتحة المُقَدَّرَة. (د) الفتحة الظاهرة.
- الجملة التي تُجِبُّ فيها الفعل المضارع المعتل الآخر كتابةً صحيحة:
 - لم يقضي العادل إلا بالحق. (ب) لن ينس العرب وطنه. (ج) لا يصح الإحسان بين الناس. (د) لم يرمي الطالب الأوراق في الساحة.

3. أوظف كل فعل من الأفعال الآتية في الجمل المرفوعة والنصب والجر في جمل من إشارات وفق ما يأتي:

الفعل	مرفوعاً	منصوباً	مجروراً
يشي	يشي المهندس العزل بغداد	حضر المهندس العزل التي	ليس الشاب الوطن بواحد
يرجو	يرجو المؤمن المخلص من الله	لن يرحم المهتم من دمه	لا تفرج من الجبل كرفاً
يخشى	يخشى لا يخشى الليل	لن نخشى إلا الله	لن نخشى المؤمن إلا الله

21

1. اتخيل نفسي غيبرث ساعة الزمن، وانتقل إلى مدينة غامضة كم يكسبها الحد قبل، أكتب ثلاث فقرات في حدود (150-200 كلمة) من إشارات في دفتر، أصف فيها المدينة وطبيعتها وأجوائها وسكانها. وبعض الأحداث الغريبة التي وقعت لي، مراعي سلامة اللغة وترابط الأفكار وعلامات الترقيم شاعرياً بما يأتي:

أ) استلم خريطة ذهنية أحدث فيها عناصر المدينة التي أروي وصفها.

ب) أحدث الجوانب التي سافرها في كل عنصر.

ج) أحدث الحدث الذي سألته في تلك المدينة.

د) أبدأ الكتابة بحدث بسيط يؤولني إلى المدينة الغامضة، ثم أطلاق في الوصف.....

هـ) أحرر ما أكتب لتحسين مستوى كتابتي لغة وشكلاً وبناء.

يخيل الطالب نفسه أنه غيبر ساعة الزمن، وانتقل إلى مدينة غامضة لم يكتشفها أحد قبله، ويكتب ثلاث فقرات في حدود (150-200 كلمة) من إشارات في دفتر يصف فيها المدينة وطبيعتها وأجوائها وسكانها. وبعض الأحداث الغريبة التي وقعت لي، مراعي سلامة اللغة وترابط الأفكار وعلامات الترقيم، وسأعين بما يأتي:

- تصميم خريطة ذهنية يحدد فيها عناصر المدينة التي يروي وصفها.
- تحديث الجوانب التي سافرها في كل عنصر.
- تحديث الحدث الذي سألته في تلك المدينة.
- البداية بحدث بسيط يؤولني إلى المدينة الغامضة، ثم أطلاق في الوصف.
- تحرير الكتابة لتحسين المستوى لغة وشكلاً وبناء.

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	مُخَفَّف
1. أكتب وصفاً يكتسب صورة واقعية للأحداث والشخصيات والأمكنة.			
2. أقدم وصفاً مباشراً أو يبدع صورة فنية.			
3. أكتب الحروف ذات القوائم الراسية منفصلة أو متصلة بشكل صحيح بخط الرقعة.			

20

4. أبيت حالة كل فعل وعلامته الإعرابية في كل عبارة من العبارات الآتية:

العبارة	حالة الفعل الإعرابية	علامته الإعرابية
1. الأتم نوصي لينا ما يرعاية كبار السن.	فعل مضارع مرفوع	الفتحة المُقَدَّرَة
2. من الصفات الجميلة أن يعفو الأخ عن أخيه.	فعل مضارع منصوب	الفتحة الظاهرة
3. نسمي بأن لتحقيق جائزة في المسابقة الدولية.	فعل مضارع مرفوع	الفتحة المُقَدَّرَة

5. أهرّب ما تحله خط في ما يأتي:

1. بطعم عطر إلى أن يُؤثني دوراً مميّزاً في المحاضرة العلمية حول الشناخ.

يؤثني: فعل مضارع منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على آخره.

2. قطع المواطن الأجنبي على نفسه عهداً أن يبتني وطنه، ليسمو به دائماً.

يبتني: فعل مضارع منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على آخره.

يسمو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على آخره.

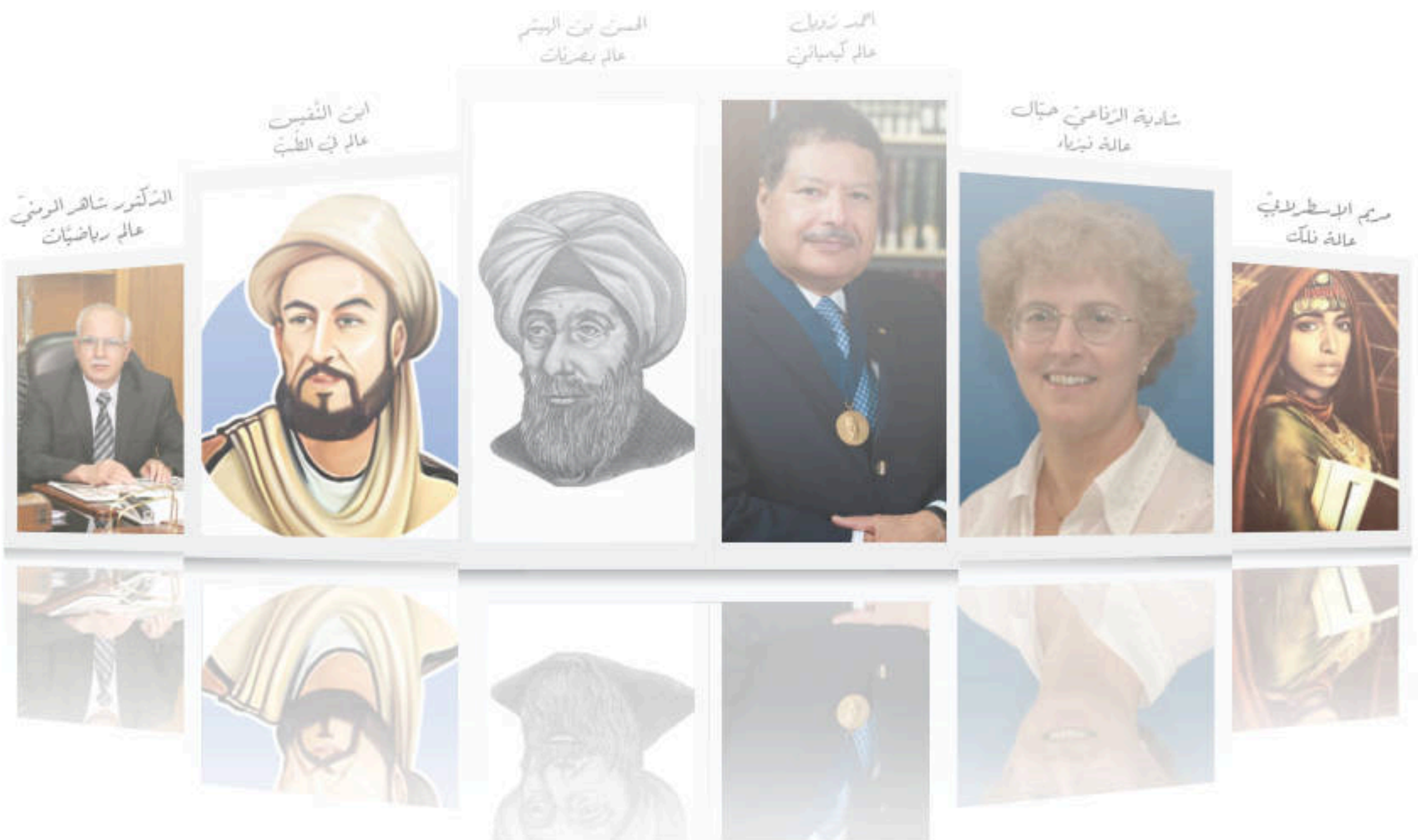
مؤشر الأداء	عالي	متوسط	مُخَفَّف
1. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر مرفوعاً وتوظيفا صحيحاً في سياقات مناسبة.			
2. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر منصوباً وتوظيفا صحيحاً في سياقات مناسبة.			
3. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر مجزوماً وتوظيفا صحيحاً في سياقات مناسبة.			

22

على درج العلماء

الوَحدة الثالثة

3



الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ:

على دَرَبِ الْعُلَمَاءِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتِّبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (جَانِبٌ مِنْ حَيَاةِ شَخْصِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ).

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمَ (مِنْ جَامِعَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ إِلَى جَائِزَةِ نوبَلٍ (أَحْمَدُ زَوَيْل)).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ: (مُرَاجَعَةُ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (أَل) وَالْكِتَابَةُ عَنْ جَانِبٍ مِنْ حَيَاةِ شَخْصِيَّةٍ).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ).

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التعلّم
الدّرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (حصّتان)					
أستمع وأتذكر	- تذكر جملة المسموع الافتتاحية - تذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وردت في النص المسموع.	- يتذكر الطالب جملة المسموع الافتتاحية. - يتذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وردت في النص المسموع.	- التعلم في مجموعات: (طريقة DLAT، طريقة الألعاب، طريقة الزمالة). - التدريس المباشر: (كرة الثلج).	التقويم المعتمد على الملاحظة.	جهاز لعرض النص المسموع.
أفهم المسموع وأحلله	- تمييز الفكرة التي وردت في المسموع. - الربط بين الأسباب والنتائج. - تحديد الحدث الذي شكل نقطة تحول في حياة شخصية معينة.	- يميز الطالب الفكرة التي وردت في المسموع. - يربط الطالب بين الأسباب والنتائج. - يحدد الطالب الحدث الذي شكل نقطة تحول في حياة شخصية معينة.		الأداة/ سلم تقدير عددي.	
أذوّق المسموع وأنقده	- تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات. - إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص.	- يعلّل الطالب الرأي في المشاعر والانفعالات. - يصدر حكماً في بعض الآراء الواردة في النص.			
الدّرس الثاني: أتحدّث بطلاقة: وَصِفُ الشَّخْصِيَّةَ (حصّتان)					
آداب التحدّث	التحدّث عن الشخصيات بموضوعية ومصداقية.	- يتحدّث عن الشخصيات بموضوعية. - يتحدّث عن الشخصيات بمصداقية.	التدريس المباشر: الصّف المقلوب.	التقويم المعتمد على الأداء/ سلم التقدير.	الكتاب المدرسي.
أبني محتوى تحدّثي	التعبير شفويّاً عن موقف من واقع الحياة ضمن زمنٍ محدّد.	- يعبّر شفويّاً عن موقف من واقع الحياة. - يلتزم بزمنٍ محدّد في تعبيره عن الموقف.	العمل الجماعي: المناقشة، الدراما.		البحث عبر الإنترنت، الفيديوهات، صور لشخصيات ملهمة.
أعبّر شفويّاً في سياقات حيوية	التعبير شفويّاً عن شخصية مثيرة للإعجاب من محيط الطلبة.	يعبّر شفويّاً عن شخصية مثيرة للإعجاب من محيطه بطلاقة وانسياب.	التعلّم النشط: التعلّم من خلال اللعب.		
الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (من جامعة الاسكندرية إلى جائزة نوبل) (4 حصص)					
(1, 3) أقرأ	قراءة النص قراءةً جهريةً سليمةً معبرةً موظّفاً الإيماءات ولغةً الجسد.	يقرأ الطالب النص قراءةً جهريةً صحيحةً مراعيّاً الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.	التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) المناقشة، أنشطة القراءة (المباشرة)	المهارة: القراءة	- كتاب الطالب. - المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح).
(2, 3) أفهم المقروء وأحلله	- قراءة النص قراءةً صامتةً سريعةً في زمنٍ محدّد. - استنتاج معاني الكلمات من السياق أو الاشتقاق أو المعجم. - تحليل محتوى النصّ مع إبراز العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته. - استخلاص القيم الإنسانية.	- يقرأ النصّ قراءةً صامتةً سريعةً في زمنٍ محدّد. - يُجيبُ عن أسئلةٍ حول مضمون النصّ العام. - يوضح معاني المفردات والتراكيب الجديدة. - يستخلص الأفكار الرئيسة الرئيسة مثل: وصف اللحظة الانتقالية لزويل ليدخل عالم الشهرة أو (تبليغه بفوزه بجائزة نوبل للكيمياء)، فضل جامعة الإسكندرية وأساتذتها في تشجيع زويل. - يستخلص القيم والاتجاهات الإيجابية مثل حبّ العلم والطموح، الجّد والمثابرة.	- إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة) - التعلّم في مجموعات/ التعاوني ونظام الزمالة	التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي	- المعجم في صورته الإلكتروني. - الشبكة العالمية للمعلومات. - كتاب عصر العلم: أحمد زويل.

الوحدة الثالثة

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقييم	مصادر التعلم
(3,3) أتذوق المقروء وأنقده	• تحديد الأثر الجمالي الذي تحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى إلى القارئ.	• يوضح جمال التصوير الفني في عبارات محددة مثل: كانت الإسكندرية منذ قديم الزمان قلعة شامخة للعلوم والمعارف. • يبدي رأيه في عبارات محددة. • يعلل الأثر الجمالي الذي تحدثه التعبيرات في إيصال المعنى إلى القارئ.	إستراتيجية التفكير الناقد (مهارات ما وراء المعرفة والتحليل منظمات بصرية التعلم في مجموعات/ التعاوني ونظام الزمالة.		• سماعة بلوتوث لإسماع الطلبة نص القراءة عبر مسح الباركود. • يمكن توظيف جهاز عرض أو اللوح التفاعلي إن وجد لعرض النص المقروء.
الدرس الرابع: أكتب (3 حصص: حصة لكل مهارة من مهاراتي الإملاء والخط وحصتان لمهارة الكتابة التعبيرية)					
مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء	• مراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول (الباء والفاء والكاف، واللام المكسورة) عليها.	• يتقن قواعد كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول (الباء والفاء والكاف، واللام المكسورة) عليها.	التعلم في المجموعات: (فكر، زوج، شارك).	الإستراتيجية: التقييم المعتمد على الملاحظة.	• محركات البحث الإلكترونية. • كتب قواعد الإملاء.
أبني محتوى كتابتي	• ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً منطقياً متسلسلاً. • استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث في إنتاج أعمال كتابية.	• يربط الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً منطقياً متسلسلاً. • يستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث في إنتاج أعمال كتابية.	التدريس المباشر: (طريقة حل المشكلات).	الأداة/ السجل القصصي.	
توظيف أشكال كتابية مختلفة	• الكتابة عن جانب من حياة إحدى الشخصيات المشهورة. • التعريف بالشخصية ضمن تقرير موجز.	• يكتب عن جانب من حياة إحدى الشخصيات المشهورة. • يعرف بالشخصية ضمن تقرير موجز.	طريقة مراحل الكتابة).		
الدرس الخامس: أبني لغتي: الأفعال الخمسة (حصتان)					
تعرف عدد من المفاهيم النحوية الأساسية.	• تعرف (الأفعال الخمسة وإعرابها).	• يتعرف الأفعال الخمسة وإعرابها.	التدريس المباشر (العروض التقديمية)، العمل الجماعي، التعلم النشط.	التقييم المعتمد على القلم والورقة.	• كتاب الطالب. • كتاب التمارين. • النحو الواضح، النحو الشافي.
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية.	• استنتاج قواعد إعراب الأفعال الخمسة وتوظيفها في سياقات حيوية مناسبة.	• يستنتج قواعد إعراب الأفعال الخمسة.		التقييم الذاتي.	• اللوحات والعروض التقديمية. • الهاتف النقّال، جهاز العرض (الداتا شو).
توظيف مفاهيم نحوية أساسية.		• يوظف قواعد إعراب الأفعال الخمسة في سياقات حيوية مناسبة. • يقدم أمثلة على الأفعال الخمسة مضبوطة ضبطاً سليماً في سياقات حيوية مناسبة. • يستخرج الأفعال الخمسة من جمل وعبارات ونصوص قصيرة.			

♦ أهتئ للوحدة بالطلب إلى الطلبة جمع معلومات -بحدود فقرة- من خلال البحث عبر الإنترنت عن كل صورة من الصور المعروضة في بداية الوحدة وعرضها أمام الصف.

♦ أقوم بمناقشة الطلبة في قول سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه الوارد بداية الدرس.

كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

1-1 التذكر الشفهي: تدكر جملة المسموع الالتاحية، وتقوم بتفصيلها عن شخصيات وردت في النص المسموع.
2-1 فهم المسموع وتحليله: تميز الفكرة التي وردت في المسموع، والربط بين الأسباب والنتائج، وتحديد الحدث الذي شكل نقطة تحول في حياة شخصية معينة.

3-1 تدقيق المسموع وتفسيره: تحليل الرواي في المشاعر والانفعالات، وإصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص.

(2) مهارة التحدث:

1-2 مزايا المتحدث: التحدث عن الشخصية الملهمة بطلاقة والسياب.

2-2 بناء محتوى التحدث: التعبير شفويًا عن موقف من واقع الحياة ضمن زمن محدّد.

3-2 التحدث في سياقات حياتية: التعبير شفويًا عن شخصية مشيرة للإعجاب من محيط الطلبة.

(3) مهارة القراءة:

1-3 قراءة الكلمات والجملة وتفسير المعنى: قراءة النص قراءة ضامّة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة.

2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات من السياق أو من الاشتقاق أو من المعجم، وتحليل مخترى النص واستخلاص القيم الإنسانية الواردة في النص.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 مراجعة قواعد الكتابة العربية والإسلام: مراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول (باء) والفاء والكاف، واللام المكسورة عليها.

2-4 تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا منطقيًا متسلسلاً، واستخدام التكنولوجيا ومحرّكات البحث في إنتاج أعمال كتابية.

3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: الكتابة عن جانب من حياة إحدى الشخصيات المشهورة، والتعريف بها ضمن تقرير موجز.

(5) البناء اللغوي:

1-5 توظيف مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج قواعد (أعراب الأفعال الخمسة، وتوظيفها في سياقات حيوية مناسبة).

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (جانب من حياة شخصية علمية).

التحدث: أتحدث بطلاقة (أصِف شخصية).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل (أحمد زويل)).

الكتابة: (مراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بـ (ال) ...، والكتابة عن جانب من حياة شخصية).

البناء اللغوي: أبنى لغتي (الأفعال الخمسة).

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يتذكر الطلبة جملة المسموع الافتتاحية
- ◆ يتذكر الطلبة معلومات تفصيلية عن شخصيات وردت في النص المسموع.
- ◆ يميز الطلبة الفكرة التي وردت في المسموع.
- ◆ يربط الطلبة بين الأسباب والنتائج
- ◆ يحدد الطلبة الحدث الذي شكل نقطة تحول في حياة شخصية معينة.
- ◆ يعلل الطلبة الرأي في المشاعر والانفعالات.
- ◆ يصدر الطلبة حكماً في بعض الآراء الواردة في النص.

مصادر التعلم:

- ◆ كود النص المسموع من كتيب الاستماع / جهاز العرض / الهاتف المحمول / سماعة صوت مكبرة / السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلم في مجموعات: (طريقة DLAT، طريقة الألعاب، طريقة الزمالة)
- التدريس المباشر: (كرة الثلج)

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة/ سلم تقدير عددي.

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ

(5 - 7 دقائق):

- تهيئة البيئة الصفية المناسبة لجو الاستماع والتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بأداب

من آداب الاستماع الجيد:

أن تظهر الاهتمام والتفاعل مع المتحدث في أثناء استماعي.
والطمأنينة أجمل بالنفس

من منطقتي في غير حجة
(أبو العنابة / شاعر عباسي)

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



في ضوء ما أراه في الصورة أتوقع أن نص الاستماع عن:

بعض العباقرة ينعون في وطن من الأوطان، أو في عصر من العصور، فيستغرب نبوغهم فيه، أما ابن سينا فلا يستغرب نبوغه في عصره ولا في وطنه ولا في بيته.

1. الجملة التي افتتح بها الكاتب نصّه هي:
2. أذكرُ الموطن الذي نشأ فيه ابن سينا.
3. العلمان اللذان كان ابن سينا يُفضّلُهُما على الطبّ وسائر العلوم مما يأتي:
(أ) الفقه واللغة.
(ب) الفلسفة والرياضيات.
(ج) المنطق والفقه.
(د) الفلك والجغرافيا.
4. أعدد المرحلة العمرية التي ذاعت فيها براعة ابن سينا في الطبّ بوضع إشارة (✓) عند الإجابة الصّائبة فيما يأتي:



نستمع إلى النص من خلال الرمز في كُتيب الاستماع

قبل الاستماع

أستمع مسبقاً لنص الاستماع، أو أقرأه وأطلع على الأسئلة، وأتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها.

الاستماع مناقشا معهم صندوق (من آداب الاستماع الجيد)، ومذكرهم بالالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيدين.

- ألقت نظر الطلبة إلى الصورة، وأطرح الأسئلة الآتية: من هو الذي تراه في الصورة؟ ماذا تتوقع أن يكون مضمون نص الاستماع حسب ما تشاهده في الصورة؟
- أتلقى الإجابات من الطلبة، وأشوقهم للدرس وأشجعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.



(1.1) أستمع وأتذكر



إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (طريقة DLAT)

طريقة DLAT (T: Thinking ,L:Listening ,A: Activity ,D: Directed)

(وهي نشاط استماعي تفكيري موجه)

السؤال الأول - السؤال الرابع: أقسم الطلبة مجموعات ثنائية، وأطلب إلى كل مجموعة توقع ثلاثة معلومات عن ابن سينا تضمنها النص، وكتابتها على ورقة وتسليمها.

- ألقت انتباه الطلبة أن الهدف هو الإجابة عن أسئلة نص الاستماع، والهدف الآخر مطابقة التوقعات لما هو موجود بالنص فعلا.
- أسمع الطلبة النص من خلال مسح الرمز، وإذا تعذر ذلك يمكن الاستعانة بكتيب نصوص الاستماع
- تناقش المجموعة إجاباتها، وتعين ناطقا لها.
- تحصد كل مجموعة تجيب إجابة صحيحة نقطة واحدة، وتحصد نقطة كذلك عن كل معلومة أصابت في توقعها من توقعاتها الثلاثة السابقة.
- أعزز المجموعة الفائزة بأكثر عدد نقاط.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات: (طريقة الزمالة)

- أوضح للطلبة أننا سننتقل إلى كفاية فرعية جديدة، وأسمع الطلبة النص مرة أخرى إذا دعت الحاجة من خلال مسح الرمز.
- السؤال الأول: يجب الطلبة عن السؤال بشكل ثنائي بحيث يتعاون كل زميل مع زميله في الإجابة.

الربط بالحياة:

أطلب سرد قصة واقعية عن الاجتهاد والتعب في الدراسة حتى تحقيق الهدف.

- السؤال الثاني - السؤال الرابع: أراجع الطلبة في السبب والنتيجة قبل الإجابة عن السؤال ثم أقوم بتغيير المجموعات بحيث تصبح رباعية، وأمهلهم وقتاً للتفكير في السؤال والإجابة عنه، ثم أجري نقاشاً وأدون الإجابات على السبورة، وأوضح المطلوب أيضاً في السؤالين الثالث والرابع قبل الإجابة عنهما.
- السؤال الخامس والسؤال السادس: أجعل كل مجموعة ترسل الإجابة إلى المجموعة الأخرى لتراه وتعديل عليه إن أرادت ثم ترجع الإجابة إلى المجموعة الأصلية، وأتلقى الإجابات من المجموعات.
- أعزز الطلبة وأشجعهم باستمرار.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



1. أُميِّزُ الفكرة التي وردت في النص المسموع من غيرها بوضع إشارة (✓) أمام الفكرة الواردة فيه في ما يأتي:

✓	احتفاء علماء أوروبا بكتاب القانون ودراسته.	✗	تعلم ابن سينا علوماً مختلفة ومنها علم الفيزياء.	✓	براعة ابن سينا في علم اللغة وتنظيم الشعر.
---	--	---	---	---	---

2. عرض الكاتب في النص مجموعة من الأحداث، ثمَّمثل أسباباً ونتائج ناجمة عنها. أكمل الأستبانة والنتائج في ما يأتي وفقاً لما ورد في النص المسموع.

السبب	النتيجة
1. إطلاع ابن سينا على بعض مراجع الطب والتعلُّق بها.	فتعلَّق بها، وعكف على قراءتها.
2. تقدير المنزلة في الطب والفلسفة واللغة وسائر ما أتقن من العلوم.	تسمية ابن سينا بالشيخ الرئيس.
3. علاج ابن سينا للأمير نوح بن منصور.	فقر به الأمير، وأذن له في الإطلاع على دار كتبه.
4. يتردد إلى الجامع ويصلي، ويتهل إلى مبدع الكل.	سهولة فهم ابن سينا مسألة علمية.

يُنكسُ الانتباه للنص مرة أخرى.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



إستراتيجية التدريس / إستراتيجية التدريس المباشر: (طريقة الحوار والمناقشة، كرة الثلج)

- أوضح للطلبة أننا انتقلنا إلى كفاية فرعية جديدة
- السؤال الأول - السؤال الثالث: أجري حوارا ونقاشا لكل سؤال من الأسئلة.
- أسمع تعليلا ورأيا للسؤال الواحد من أكثر من طالب موزعا الاختيار على طلبة الصف.
- أشكر الطلبة على إثراء النقاش.

غلق الدروس / كرة الثلج

أطلب إلى الطلبة بشكل فردي كتابة أبرز ما تعلمه، ثم يقرأ ويلف الورقة على شكل كرة صغيرة ويعطيها زميله، وزميله يقرأ ويلف ورقته فوق ورقة زميله على شكل كرة وهكذا، ومع ازدياد عدد المتحدثين تصبح كرة كبيرة جدا.

3. أُلْحِذُ الْحَدَّثَ الَّذِي شَكَّلَ نُقْطَةَ تَحَوُّلٍ فِي حَيَاةِ ابْنِ سِينَا الطَّبِيبِ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



دقة المعلومات في كتاب القانون واحتوائه على معلومات منطقية

مبنية على الحقائق والأدلة.

4. ورد في النص المسموع وصف لكتاب القانون لابن سينا للمؤرخ النمساوي ماكس نويزنغر. في ضوء ما استمعتُ إليه، أفسرُ سبب وصف المؤرخ ماكس نويزنغر كتاب القانون لابن سينا بهذا الوصف.

5. أوضح العلاقة بين ما تعلمه ابن سينا من علوم، وحصوله على لقب الشيخ الرئيس. **تقديرا لمزله في الطب والفلسفة واللغة، والفقه، والمنطق والرياضة،**

6. أستنتج الدروس المستفادة من حياة ابن سينا العلمية. **والجغرافيا، وعلم الفلك.**

تحليل المشقة في طلب العلم، الدعاء الدائم لله بطلب الحاجة.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. اختار العبارة التي أثارَت في نفسي مشاعرَ الفخرِ مما يأتي، مُعلِّلا رأيي:

(أ) أصبح ابن سينا طبيب العالم بأسره مُدَّة أربعة قرون. **يترك الخيار للطلاب لكن من المهم أن يكون التعليق مقنعا.**

(ب) أصبح كتاب القانون مرجعا علميا للدراسات الطبية في أوروبا.

2. في ضوء وصف المؤرخ النمساوي ماكس نويزنغر لكتاب القانون لابن سينا، الذي استمعتُ إليه، أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

(أ) أبدي اتفاقي أو اختلافي ووصف المؤرخ ماكس نويزنغر لكتاب القانون لابن سينا، مُعلِّلا رأيي.

(ب) اقترح تعبيراً آخر مُناسِباً لوجهة نظر المؤرخ ماكس نويزنغر في كتاب القانون لابن سينا.

3. أُلْحِذُ جَانِبًا مِنْ شَخْصِيَّةِ ابْنِ سِينَا أَعْجَبَنِي، مُعلِّلا رأيي. **إجابة محتملة: الكتاب الأم أو القاعدة الأساس، فقد اشتقت منه كتب الطب الأخرى وبنيت عليه.**

54

الإجابة: (أتذوق المسموع وأنقده)

- 2

(أ) يترك الخيار للطلاب لكن من المهم أن يكون التعليق مقنعا.

(ب) إجابة محتملة: الكتاب الأم أو القاعدة الأساس، فقد اشتقت منه كتب الطب الأخرى وبنيت عليه.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	الاستماع إلى النّص بتركيز واهتمام.			
2	التعاون مع الزملاء في المجموعة			
3	تحديد الفكرة الرئيسة في النّص المسموع.			
4	تحليل مضامين النّص.			
5	تحديد الحدث الذي شكل نقطة تحول في حياة شخصية معينة			
6	تقديم الرأي في مضمون النّص المسموع بثقة.			

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

الدّرس الثاني

أتحدّث بطلاقة

أصِفْ شخصيّة

من آداب التّحدّث:

أتحدّث عن الشّخصيات بموضوعيّة ومصادقيّة.
وما الحُسْنُ في وجه الفنّي سرّاً له
إذا لم يكن في فعله والخلاقي
(المتنبي / شاعر عباسي)

إضافة:

- ناصر الدين الأسد (1922-2015).
أديب وأكاديمي أردني، ومؤسس
الجامعة الأردنية عام 1962، وأول
رئيس لها.

أستعدّ للتحدّث

أتأملُ الصّورة الآتية، ثمّ أجيبُ عن الأسئلة اللاحقة:



1. هل سبق أن قرأت عن صاحب الصّورة؟
2. ما مجال إبداعه؟
3. ما العوامل التي أسهمت في شهرته؟

(2.2) أبني مُحتوى تحدّثي



أختارُ شخصيّة مشهورة وأبني خُطة
للتحدّث عنها. أنظّم أفكاري مُسترشداً
بالشكل المُجاور:

55



الصف المقلوب

أسلوب تدريس قائم على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإرسال مقاطع فيديو حول الدرس، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال الحواسيب أو الهواتف الذكية، أو الأجهزة اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصّص وقت الحصة للمناقشات والتدريبات.

أتحدّث بطلاقة: وصف الشخصية

الدّرس الثاني

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ♦ يتحدّث عن الشّخصيّة المُلهِمّة بطلاقة وأنسياب.
- ♦ يُعبّر شفويّاً عن موقف من واقع الحياة ضمن زمن مُحدّد.
- ♦ يُعبّر شفويّاً عن شخصيّة مثيرة للإعجاب من محيط الطلبة.

مصادر التعلم:

- ♦ الكتاب المدرسي، البحث عبر الإنترنت، الفيديوها، صور لشخصيات مُلهمة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: الصف المقلوب، العمل الجماعي: المناقشة، الدراما، التعلّم النشط: التعلّم من خلال اللعب.

إستراتيجيّات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على الأداء / سلّم التقدير.

أستعدّ للتحدّث



(7-5 دقائق)

- أستخدم أسلوب الصف المقلوب حيث أرسل للطلبة في اليوم السابق الرابط الآتي عن الأديب ناصر الدين الأسد للاطلاع عليه قبل الحصة:

<https://www.youtube.com/watch?v=XiToqb7a3hs>

<https://www.aljazeera.net/en-cyclopedia/2016/3/23/%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%AF-%D8%B9%D9%85%D8%B1-%D8%AD%D8%A7%D9%81%D9%84-%D8%A8%D8%AE%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D9%84%D8%BA%D8%A9>

55

- كما اتفق مع أحد الطلبة المجيدين في اليوم السابق ليمثل شخصية ناصر الدين الأسد وأحد له أبرز الجوانب التي سيعرضها للطلبة: اسمه، أبرز المجالات التي أبدع فيها وأهم إنجازاته، سماته الشخصية، أهم العوامل التي أسهمت في شهرته.
- أهّئ البيئة الصفية للتحدث إذ أقرأ بيت الشعر المذكور في الإضاءة الأولى وأذكر الطلبة بأدب من آداب التحدث وهو: التحدث عن الشخصيات بموضوعية ومصداقية، ومؤكداً ضرورة التحدث بلغة سليمة واضحة ضمن زمن مُحدّد، والتواصل البصري مع الجمهور في أثناء الحديث.
- نبدأ الحصة بطرق الباب ودخول الطالب متقمّصاً شخصية ناصر الدين الأسد لابساً كهيته وحافظاً للمعلومات الأساسية عن حياته التي اتفق مع المعلم حولها.
- يبدأ الطلبة بتوجيه الأسئلة للشخصية (ناصر الدين الأسد) وهو يجيب.
- الأسئلة مثل: ما اسمك؟ ما أبرز المجالات التي أبدعت فيها؟ وما أهم إنجازاتك؟ ما أبرز سماتك الشخصية؟ ما أهم العوامل التي أسهمت في شهرتك؟ ... وهكذا.
- أوزع الطلبة في مجموعات خماسية لتقديم عرض شفهي قصير يتناول حياة الأديب ناصر الدين الأسد وأبرز إنجازاته، استناداً للرابطين اللذين اطلع عليهما مسبقاً ومن المعلومات التي حصلوا عليها من الشخصية.
- يقدم الطلبة عروضهم الشفهية في دقيقتين لكل مجموعة.

(2.2) أبني محتوى تحدي



- أعطي الطلبة 10 دقائق ليختار كل منهم شخصية مشهورة ويُنوّن خطةً للتحدث عنها. (يترك للطلّاب اختيار الشخصية التي يرغب بالحديث عنها) مُسترشدين بالشكل المعروض لهم في الكتاب ص 55 والذي يشمل:
 1. اسم الشخصية.
 2. أسباب اختياره للشخصية.
 3. كيف عرف الشخصية؟ وما علاقته بها؟
 4. سمات الشخصية.
 5. إنجازات الشخصية.
- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية ليتناقشوا حول الشخصية التي اختارها كل واحد منهم ثم اختيار واحدة من هذه الشخصيات لعرضها أمام الصف.
- تتناقش المجموعات في الشخصيات المُختارة ثم تختار شخصية واحدة لعرضها.
- تعرض كل مجموعة الشخصية المختارة.
- في نهاية حصة المحادثة الأولى أكلف الطلبة بالتحضير لبدء عرض شفوي باختيار شخصية ملهمة ليتحدث عنها في الحصة القادمة مسترشدين بالمخطط ص 55.

(3.2) أعبّر شفويًا



- أراجع الطلبة في آلية بناء خطة الحديث عن شخصية ملهمة.
- أختار لجنة تحكيم ثلاثية من الطلبة المجيدين لتقييم التحدث باستخدام أداة التقويم.
- أعين طالبا مؤقتًا لضبط الوقت بحيث يوزع وقت الحصة على عدد الطلبة.
- يكتب الطالب اسمه واسم الشخصية الملهمة التي يريد أن يتحدث عنها في ورقة صغيرة ويطويها.
- أجمع الأوراق المطوية في سلة صغيرة.
- يسحب المحكمون ورقة عشوائيًا في كل مرة ليتحدث صاحبها في دقيقتين عن الشخصية التي اختارها.
- تعلن لجنة التحكيم أسماء الطلبة الفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى.

إغلاق الحصة



غلق الدرس بلعبة قصيرة حيث أطلب طالبا متبرعا وأضع على ظهره اسم شخصية من الشخصيات الملهمة التي تحدث عنها الطلبة وعلى الطالب أن يحزر هذه الشخصية اعتمادًا على عدة أسئلة ي طرحها على الطلبة في الصف عن هذه الشخصية.

استزيد:



السمات الشخصية: القيم والأخلاق، والنواصف الإيجابية، والعسر، والملاصق، والزّي، والألقاب، والموهبة، والمهارات. إنجازات الشخصية وأثرها: الجوائز والأعمال التي شاركت بها، وتأثيرها في المجتمع، وأثرها في نفسي.

1. أشتعين بالمخطط السابق لبناء أفكار وتعليمها.
2. أوظف اللغة غير اللفظية، والإيماءات بشكل إيجابي وفق المعنى.
3. أتحدث بموضوعية وطلاقة والسبب.
4. أستخدم الأسلوب المجازي والصّور الفنية في الحديث.
5. أتحرى الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثي.

(3.2) أعبّر شفويًا



(1.2) من مزايا التحدث:



التحدث بطلاقة والسبب (تدفق الأفكار والعبارات).

أقامت المدرسة يومًا للاحتفاء بالشخصيات الملهمة، والتي تركت بصمة في حياة كل منا، أختار شخصية أثار إعجابي، وهي شخصية من محيطي، ربما لا تكون مشهورة عند الآخرين، لكنها تمثل لي القدوة، ورسمت لي مسارًا أحب أن أتبعه، ثم أتحدث عنها بطلاقة والسبب وموضوعية ضمن زمن محدد متحرّيًا الصدق والمعلومات الصحيحة.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

المهارة: التّحدّث

- تستخدم لجنة التحكيم أداة التّقويم الآتية في تقويم تحدّث الطلبة:

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	يختار شخصيّة ملهمة لها قيمة علمية/ أدبيّة/ دينيّة/ أخلاقية/ ...			
2	يبنّي خطّة لتحدّثه مرتّباً أفكاره قبل أن يتحدّث.			
3	يصف بطلاقة شخصيّة ملهمة له.			
4	يتحدّث بثقة ولغة سليمة واضحة.			
5	يصف الشخصيّة بموضوعية ومصداقية.			
6	يستخدم مفردات وتعابير مناسبة للموضوع.			
7	يوظف الصور الفنية في وصفه للشخصيّة.			
8	يستخدم إيحاءات وحركات الجسد المناسبة.			
9	يلتزم بالوقت المحدّد له للتحدّث.			
10	يوظف الأنماط والتراكيب التي تعلمها في حديثه.			

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

القراءة الصامتة:

هي قراءة سريعة وفاهمة
ومريحة لما يكتنفها من
صمت وهدوء وتنتلزم
الجلسة الصحيحة.



«لا يمكن أن يبدع الخائفون»
«إن المجتمع العلمي له ثلاث
دعامات رئيسة هي: العلم،
والتكنولوجيا، والمجتمع؛ فمن العلم
تنشأ التكنولوجيا، وهي التي تساعد
على تطويره، والاثنان لا يوجدان إلا
إذا كان المجتمع مقدراً أهمية العلم،
مُدركاً إياها». أحمد زويل - بصرف.

ماذا تعلمت عن أحمد زويل؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن جائزة نوبل

قبل القراءة

أعرف عن جائزة نوبل

(1.3) أقرأ

أراعي في قراءتي الجهرية تمثيل المعنى والتنغيم المناسب لأسلوب السرد.



من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل

إنما العلم، لو أردت، سلاح
في دُروب الكفاح يعطي الأماناً
تُخذ زويلاً إلى التجاح قليلاً
واسبق العصر واحفظ الأوطاناً

جرس الهاتف يرن:
- أنت الدكتور زويل؟

- نعم.

- نأسف للإزعاج في هذا الوقت المبكر من الصباح، ولكن عندي
لك بعض الأنباء المشوقة؛ أنا السكرتير العام لأكاديمية الملكية

استزيد: جائزة نوبل:

مجموعة من
الجوائز الدولية
المنوعة الممنوحة في عدة
فئات من مؤسسات سويدية
وترويجية، تقديراً للإنجازات
الأكاديمية أو الثقافية أو
العلمية.

من الأخطاء المتوقعة:

أخطاء النطق: كأن يقرأ الطالب (كيف تسنى لك)،
والقراءة الصحيحة: (كيف تسنى لك).

عدد الحصص: 3-4 حصص

نتائج التعلّم الخاصة:

- يقرأ الطلبة النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، والإجابة عن الأسئلة التي تعقبها.
- يقرأ الطلبة النصّ قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.
- يوضّح الطلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة وفقاً لسياقاتها أو باستخدام المعجم.
- يستخلص الأفكار الرئيسة من: وصف اللحظة الانتقالية لزويل ليدخل عالم الشهرة أو (تبليغه بفوزه بجائزة نوبل للكيمياء)، فضل جامعة الإسكندرية وأساتذتها في تشجيع زويل.
- يستخلص الطلبة الأسباب مدعّمين إياها بمثال وتفصيل داعم.
- تنمو في نفس الطلبة القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: حب العلم والطموح، الجدّ والمثابرة.
- يوضّح الطلبة جمال التصوير الفني في عبارات محددة مثل: كانت الإسكندرية منذ قديم الزمان قلعة شامخة للعلوم والمعارف.

ييدي الطلبة رأيهم في عبارات محدّدة.

يعلّل الطلبة الأثر الجمالي الذي تحدثه التعبيرات في إيصال المعنى إلى القارئ.

مصادر التعلم:

- كتاب الطالب/ المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح) المعجم في صورته الإلكتروني/ الشبكة العالمية للمعلومات/ دواوين الشاعر حيدر محمود.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).

- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلم في مجموعات: التعلم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.

أستعدّ للقراءة



(5 - 7 دقائق)

إجراءات التنفيذ:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلم في مجموعات: التعلم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
- أهيمُ الطلبة وأحفزهم للاستعداد بشكل مشوّق مستدعيًا ذاكرتهم وخبراتهم السابقة عبر توجيه أسئلة مناسبة متضمنة طريقة (kwl) ماذا تعرف عن جائزة نوبل؟ ماذا تريد أن تعرف عن جائزة نوبل؟
- أخبر الطلبة أن إجابة السؤال الثالث: (ماذا تعلمت عن أحمد زويل؟) ستكون بعد نهاية تعلمهم.
- أشيرُ إلى عنوان الدرس مفسّرًا إيّاه مبينًا الرحلة المكانية لزويل وطريقه في الوصول إلى الجائزة عبر توضيح حرف الجرّ "من" والذي يفيد (ابتداء الغاية المكانية) وحرف الجرّ "إلى" الذي يفيد (انتهاء الغاية المكانية) وكذلك بيان النواحي الجمالية والقيمة في الأبيات الشعرية التي تلي العنوان.
- أكلفُ الطلبة قراءة النصّ الشعريّ قراءة صامتة في زمنٍ محدّد -مشيرًا إلى الإضاءة" القراءة الصامتة هي قراءة سريعة وفاهمة ومريحة لما يكتنفها من صمتٍ وهدوء، وتستلزم الجلسة الصّحيحة"- ليجيبوا عن عدة أسئلة عامة، ويمكنني كتابة بعض الأسئلة على السّبورة مثل: عمّ يتحدّث النصّ الذي قرأته؟ اذكر فكرة علقست في ذهنك حول النصّ؟ ما الموقف الذي أثار انتباهك في رحلة زويل ووصوله للفوز بجائزة نوبل؟ اذكر المجال العلمي الذي برع فيه زويل.
- أناقشهم في إجاباتهم التي توصّلوا إليها وأشيرُ إلى محتوى جوّ النصّ.

أضيفُ إلى مُعجمي:
شامخة: عالية ومرتفعة.
أمجاد أسلافكم: عزُّ أجدادكم وأبائكم ورفعتهم.

السويدية للعلوم، تُهتّك بأنك أنتَ الفائزُ بجائزة نوبل للكيمياء هذا العام، وسنعلنُ هذا الخبرَ رسميًا بعدَ عشرينَ دقيقةً، وسوف تكونُ هذه آخرَ عشرينَ دقيقةً تتعمُّ فيها بالسلام في حياتك. نعم، لقد تغيّرت الحياة بعدَ تلك الدقائق كما قال بالفعل. ومنذ ذلك اليوم وأنا أسأل:

كيف تَسنى لك أن تفوزَ بجائزة نوبل؟!

سؤالٌ ووجهٌ به أينما كنْتُ وحيثما ذهبتُ، حتّى في ستوكهولم ذاتها، موطن الجائزة.

وأنا أحبُّ أن أبدأ جوابي هنا بنما أُعدهُ أوّلَ خطوة صحيحة على هذا الدّرب، يومَ أتيتُ الإسكندريةَ؛ لأدخلَ بوابةَ العلم فيها، وهي جامعة الإسكندرية. وقد كانت الإسكندرية منذَ قديم الزّمان قلعةً **شامخة** للمعارف والعلوم، وكانت مُقصداً للباحثين عن العلم والمعرفة من جميع أرجاء العالم.

وحيثما وصلتُ إلى الولايات المتحدة وعلموا أنني قد تعلّمتُ في جامعة الإسكندرية يادروني بالسؤال التالي: من الذي أحرق مكتبة الإسكندرية؟ وهل لكم أيها المصريون أن تُعيدوا **أمجاد أسلافكم** من علماء مكتبة الإسكندرية القدامى؟ وحيثما أنشأ الإسكندري المقدوني مدينة الإسكندرية في القرن الرابع قبل الميلاد كان يهدفُ إلى أن يجعلها مركزاً للعلم والحضارة والتجارة للعالم القديم، وقد تحقّق له ما أراد، فأصبحت الإسكندرية مركزَ الثقافة والعلوم في العالم القديم كلّهُ وعاصمةً للثقافة. ويقدّر ما كان الإسكندري الأكبر قائدًا عسكريًا فذاً فقد كان أيضًا مهتمًا بالعلوم والفنون، ويَرجع الفضلُ في ذلك إلى معلّمه الفيلسوف اليوناني الأشهر أرسطو (322-384 ق.م). وعلى مدى التاريخ لم تتقدّم أمةٌ من الأمم دون إنجازات العلم والعلماء.

كانتُ أولى زياراتي لحرم جامعة الإسكندرية بصحبة خالي رزقي؛ وذلك لتسجيل اسمي طالبًا جديدًا بكلية العلوم، وكان ذلك في صيف عام 1963، وأتذكّرُ أن قطرات من الدمع قد تساقطت من مُقلتي في أثناء زيارتي الأولى هذه؛ ولم يكن ذلك عن حزن، إنّما هي دموع الفرح لِزوّيتي حرم الجامعة لأوّل مرّة في حياتي، حرم العلم والعلماء.

قراءة النص الشعري قراءة جهرية معبرة وممثلة للمعنى

(وقت القراءة الجهرية 5 - 7 دقائق / نص طويل)

- أقرأ في الصف بصوتي النص قراءة إلقاء نموذجية ممثلة للمعنى؛ ليلحظوا لغة الجسد والإيماءات مع مراعاة الأساليب اللغوية والإشارة أنهم يستطيعون قراءة النص في المنزل بمسح الباركود.
- أكلف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (مراعاة قراءة النصوص الشعرية قراءة إلقاء معبرة، السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى).
- أوزع النص المقروء بين الطلبة حسب مستواهم.
- عندما يخطئ الطالب في قراءة كلمة ما أجعله يصححها بنفسه، وأوجهه، فإن عجز عن نطقها بالشكل الصحيح أكلف أحد الطلبة المجيدين بنطق الكلمة التي أخطأ بها ذلك الطالب، ثم أعود للطلّاب المخطئ نفسه؛ للتأكد من سلامة تعلّمه، ويبقى تصحيح لخطأ الطالب في الخطوة الأخيرة بعد التدرّج من التصحيح الذاتي إلى تصحيح الزميل.
- أوظف طريقة "قل ولا تقل" لمعالجة الأخطاء القرائية لدى الطالب، وذلك بأن أعلّق لوحة في الصف تضم عمودين فارغين: يُسجّل في أعلى العمود الأول: عبارة "قل" وبجانبها إشارة (✓) وفي أعلى العمود الثاني: عبارة "لا تقل" وبجانبها إشارة (X).
- أترك العمودين فارغين، وأقوم بتعبئتهما مباشرة في الحصّة عندما يخطئ الطالب في نطق كلمة أو يتحدث كلمة عامية أو يكتب كلمة بشكل غير صحيح، مع مراعاة عدم توبيخ الطالب عندما يخطئ بل دفعه إلى تصحيح الخطأ.
- أراقب طلبتي وهم يتابعون قراءة زملائهم، وأحثهم على المتابعة بصرياً بحركة الأعين دون تحريك الشفاه، وأتجوّل بينهم لأطمئن إلى سلامة متابعتهم.
- أوزع القراءة بين الطلبة بحكمة وذكاء وذلك، بتفاوت عدد الأسطر بحسب مستوى أداء الطالب مع تغيير مقدار الأسطر كلما يتحسن أداء الطالب.
- أنبه بقية الطلبة لمتابعة النص المقروء بصرياً وسمعيّاً.

تَرْكِيَّة: التَرْكِيَّة: القَوْرُ دُونَ منافسة.

لا مِراء: لا جدال، ولا نزاع.

أضيف إلى معلوماتي: معنى «بتصرف»: أي أنّ النص متقول من النص الأصلي، لكنّ عدّل بالحذف أو الإضافة على نحو مناسب.

الذي تنطلق منه إبداعات العقول في مجالات العلوم والفنون بأنواعها المختلفة، ووسط الهدوء الذي يحيم على حرم الجامعة اضططبت الأشجار والشجيرات على جوانب الممرات التي تتخترق أرضية حرم الجامعة. أذكرُ هنا عبارة مشهورة للذكتور طه حسين، وهي أنّ «العلم كالماء والهواء». ولقد كان صُعودنا وإزديادنا إلى موضع الحرم الجامعي كمثّل من يرد إلى مصدر الماء والهواء في هذه الدنيا.

ومنذ اليوم الأول لي في الدراسة الجامعية اجتهدت في تحصيل دروسي لأصل إلى أعلى درجات التفوق والامتياز، وكان لي ما أردت؛ ولم يكن ذلك غريباً؛ فذلك كان من طبيعة الأشياء عندي؛ فقد توافقت المقررات الدراسية التي كنت أدرُسها مع ميولي واستعدادي الفطري، ولم تكن تلك المقررات تشمل التاريخ أو العلوم الاجتماعية أو اللغويات. وفي صيف عام 1967 أعلنت الجامعة نتائج جميع الطلبة، وذهبت في ذلك اليوم كما فعلت في أول أيامي في جامعة الإسكندرية، بصحبة خالي رزق إلى حرم الجامعة، وكان ترتيبني الأول على الدفعة بجامعة الإسكندرية.

وقد شجعني ثلاثة من أساتذتي في جامعة الإسكندرية على استكمال دراستي في الولايات المتحدة، وقدموا لي توصيات وتَرْكِيَّة مكتوبة بهذا الشأن. كنت أعلم أنّ الولايات المتحدة هي في مقدمة العالم في الأبحاث المتطورة، وكان يكفي القول وقتذاك: إنّ الولايات المتحدة الأمر كَيْتة تُخطط لإنزال أول إنسان على سطح القمر. اتصلت ببعض الأساتذة الأمريكيين بناءً على تلك التوصيات، وذات يوم ربيعي مُشمس من شهر نيسان وجدت خطاباً مرسلاً إلي من الولايات المتحدة، وتشير الكلمات المطبوعة على غلاف الخطاب بحروف بارزة إلى أنّه من جامعة بنسلفانيا في فيلادلفيا، فتحت الكتاب بشيء من التوتر القلبي، بعد أن دعوت الله وتوسّلت إليه، فإذا بي أجد البشرى في كلمات محددة واضحة تقول: «إنّ لجنة الدراسات العليا بقسم الكيمياء قد أوصت بقبولك...». وكانت تلك واحدة من أكثر اللحظات المؤثرة التي اهتزت فيها مشاعري؛ لحظة لا أنساها طيلة حياتي. وبقيت أظن أنني أحلم، لكنني بعد أن وجدت نفسي في الطائرة أيقنت أنّ الحلم قد أصبح حقيقة **لا مِراء** فيها.

أحمد زويل: عصر العلم / بتصرف

- بعد انتهاء الطلبة من القراءة أتناول مفردات النص وأفكاره وتحليل مضمونه ومواطن الجمال والتذوق والنقد، وذلك عبر معالجة أسئلة فهم المقروء وتحليله وتذوق المقروء ونقده.

حل أسئلة أفهم المقروء وأحلّه:

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
 - التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظّمات البصريّة).
 - التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
 - أقسّم الطلبة إلى ثلاث أو أربع مجموعات إذا كان عدد الطلبة يسمح بذلك، وإذا كان العدد كبيراً أفعل حل الأسئلة بنظام الزمالة عبر تقسيمهم إلى ثنائيات (التفاعل النشط).
 - أوزّع الأسئلة على الطلبة: المجموعة الأولى والثانية تجيب عن أسئلة أفهم المقروء وأحلّه والمجموعة الثالثة والرابعة تجيب عن أسئلة أتذوق المقروء وأنقده.
 - أطلب إلى الطلبة تسمية مجموعاتهم باسم يتناسب مع عنوان الدرس نحو: رحلتي للفوز بجائزة نوبل، خذ زويلاً إلى التجاح دليلاً، بالجدّ يصبح الحُلم حقيقة (منح الخيار للطلبة للتسمية).
 - أكلف الطلبة بانتخاب رئيس لمجموعتهم يقودهم إلى الإجابات الصحيحة وينسّق أدوارهم.
 - أقدم توضيحاً ومثالاً مفتاحياً لكل سؤال بحيث يقود الطلبة إلى الإجابة، ثم أكلفهم بحلّ السؤال بنظام الزمالة أو المجموعات، ثم أحدد لهم المدة الزمنية المناسبة وأمنحهم وقتاً للنقاش.
 - أتجوّل بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين.
 - أجري وقفة تعلّم أو أعقد مشاورات معهم.
- تذكير بما تمّ إirاده سابقاً:

وقفة التعلّم: إجراء أقوم به عندما أرى خللاً في فهم غالبية الطلبة المهمة المطلوبة، فأقف في وسط الصف، وأكلف الطلبة بترك كل شيء وتوجيه أنظارهم إليّ، ثم أصحّح مسار تعلمهم أو أنبههم إلى أمر ما، ثم أعيدهم إلى مهامهم التعليمية؛ فهي أشبه بوقت مستقطع كالذي يفعله المدرّب في مباريات كرة السلة؛ لتنبه لاعبيه لأمر ما.

عقد المشاورات: إجراء أقوم به مع طالب أو فئة قليلة من الطلبة لديهم خلل في فهم المطلوب من السؤال، أو تصحيح فهم معين لهم؛ وذلك يتم في أثناء تجولي بينهم فقط دون إيقاف الطلبة كلهم.

- أحلّ الأسئلة بالتشارك مع الطلبة وبالحوار والمناقشة والسؤال والجواب وأكتب بعضها على السبورة.
- أوظّف الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصريّة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات.
- أقدم التغذية الراجعة المناسبة بعد عرض إجاباتهم.

في ما يأتي عرضٌ تفصيليٌّ لطريقة معالجة كل سؤال من الأسئلة

أولاً: أسئلة فهم المقروء وتحليله.

السؤال الأول: أذكرُ طلبتي بما تمَّ تعلُّمه سابقاً حول معنى السياق وأنَّ موقع الكلمة في السياق يحدِّد معناها. أقربُ لهنَّ التوصلُ للإجابة بمثالٍ مفتاحيٍّ إيضاحيٍّ غير ما ذكر في الوحدة الأولى والثانية مثل: وضَّح المسَّاحُ حدَّ الأرض، للحفاظ على البيئة علينا الحدُّ من الرعي الجائر، حدَّت المرأة بعد وفاة زوجها.

وأوجَّه الطلبة إلى محاكاة النظر إلى السياق وإقامة العلاقات والروابط للتوصل إلى الإجابة، وقياس فهمهم المعنى عبر التوظيف في جملة مفيدة. ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثاني: أحضرُ معي المعجم الوسيط وأكلِّف الطلبة إحضار المعاجم المتوافرة لديهم ثم تذكيرهم كيفية استخراج الجذر اللغوي وخطواته، وموجَّهها الطلبة لها، والنمذجة على كلمة غير الكلمات الواردة في حل الأسئلة كالنمذجة على كلمات مضعَّفة ومزيدة وجمع مثل: (ارتدَّ، جامعة، معلَّمون) بوصفها أمثلة مفتاحية. أوجه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثالث: أمهِّد لهذا السؤال بمشالٍ مفتاحيٍّ مشابه نحو: (أحدَّد مُرافق زويل في زيارته لحرم جامعة الإسكندرية)، ثم أكلِّف الطلبة باستخدام بطاقات المرور بأسئلة متتابعة على النمط نفسه ولكن بصيغة: (نعم، ولا، ولست متأكِّداً) بحيث تمثِّل البطاقة الحمراء: الإجابة لا، والبطاقة الخضراء: إجابة نعم، والبطاقة الصفراء: لست متأكِّداً. ثم أنقل المهمة لطلبتي مكلفاً إياهم العودة إلى النص ضمن مجموعاتهم ومنحهم وقتاً زمنياً مناسباً ثم الاستماع للإجابات وتقديم التغذية الراجعة.

السؤال الرابع: أفرِّق لطلبتي بين المعنى الحرفي للمعبارة واستنتاج دلالتها باعتبار أنَّ الدلالة هي ما يقف وراء الكلمة من معنى آخر أما معنى الكلمة أو الجملة فهو المعنى الحرفي حسب السياق مدللاً

أعرِّف جوَّ النص:

يتناول هذا النص جانباً من حياة عالم الكيمياء المصري أحمد زويل (1946-2016م)، الذي حاز على جائزة نوبل في الكيمياء عام 1999م لأبحاثه في مجال الكيمياء؛ إذ قام باختراع ميكرومسكوب يقوم بتصوير أشعة الليزر في زمن مقداره فمتوثانية، وهكذا يُمكن رؤية الجزيئات في أثناء التفاعلات الكيميائية، ويُعدُّ رائد علم كيمياء الفيمتو. من كتبه: رحلة عبر الزمن، والطريق إلى نوبل، وجوار الحضارات، وعصر العلم الذي أخذ منه هذا النص.

يُعرِّض النص لمفاصلٍ مهمّة في حياة عالم الكيمياء زويل بدءاً من لحظة تلقّيه نبأ فوزه بجائزة نوبل للكيمياء، وما مرَّ به من أحداث وأسباب قادت للفوز، وذلك بأسلوب سرديٍّ عذب ومؤثر، عارضاً كذلك لأثر جامعة الإسكندرية وأساتذته في تحقيق طموحه وصولاً في النهاية إلى تبيُّنه بحقيقة الحلم الذي آمن به.

(2.3) أفهم المقروء وأحلّله

1. أبحث عن معنى الكلمتين (مُفْلَتِي، اِزْتَفَاوْنَا) مُستخدِماً السياق، ثُمَّ أوظفُهُمَا في جملة مفيدة.

الكلمة	المعنى	توظيفها في جملة مفيدة
- مُفْلَتِي		
- اِزْتَفَاوْنَا		

2. أبحث في الجذر اللغوي لكلمة (شامخة) مُستعيناً بالمُعجم الوسيط في صيغته الورقية أو الإلكترونية:

شَامَخَ ←

3. أحدِّدُ كلاً ممَّا يأتي:



(أ) المجال العلمي الذي برع فيه زويل، وكان سبباً لفوزه بجائزة نوبل.

(ب) اسم المدينة التي يُقام فيها احتفالٌ مُنح الفائزين بجائزة نوبل.

(ج) اسم القائد الذي أنشأ مدينة الإسكندرية في القرن الرابع قبل الميلاد.

(د) نوع المقررات التي لم تتوافق مع ميول زويل واستعدادهِ الفطريِّ.

أربط ما تعلَّمتُ بمادتي العلوم والتاريخ: (جائزة نوبل، الإسكندر المقدوني).

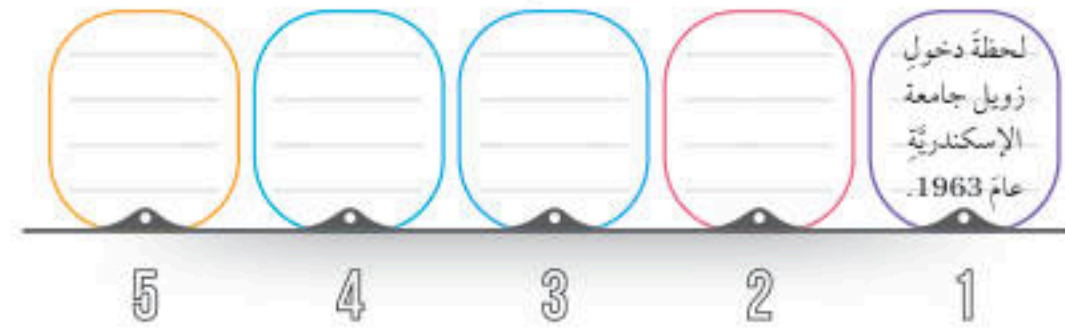
بمثال مفتاحي إيضاحي على عبارة أخرى من النص وتحليلها عبر التفكير بصوت مسموع أمام الطلبة ليحاكوا طريقة الاستنتاج والتوصل للإجابة، ويمكنني قلب المهمة بأن أوضح لهم كيفية إجابة هذا السؤال ثم إسناد مهمة مشابهة لهم من النص نفسه:

- توضيح إجابة السؤال: أخبر طلبتي أنني سأفكر أمامهم بصوت مسموع حول الدلالة من: (قول السكرتير العام لأكاديمية الملكية السويدية للعلوم للعالم زويل لحظة تلقيه نبأ فوزه بجائزة نوبل: سوف تكون هذه آخر عشرين دقيقة تنعم فيها بالسلام في حياتك) ترى ما المغزى من ذلك؟ هل تحمل هذه العبارة تهديدًا؟ هل ستنشر الفوضى في حياته فيما بعد؟ وهل هو مقبل على حرب أم ماذا؟ دعوني أفكر ما الذي سبق هذه العبارة وما سياق الكلام... إنها تهينة بالفوز بجائزة نوبل للكيمياء هذا العام والخبر سيعلن رسميًا بعد عشرين دقيقة. ما الذي تلا عبارة السكرتير؟ قول زويل: نعم، لقد تغيرت الحياة بعد تلك الدقائق كما قال بالفعل. إذن بما أنه خبر فوز وتهينة فلا يُعقل أنه مُقبل على حرب، أما تغير حياته بعد إعلان خبر فوزه رسميًا وعلى شاشات التلفزة والإعلام فهذا سيجعله محط الأنظار، وسيصبح مشهورًا؛ تتسابق الكاميرات لالتقاط صورته وتوثيق خبر الفوز وسلسلة من اللقاءات بل سيدخله هذا الأمر لمزيد من الإنجازات بحيث تستقطبه المؤسسات العلمية... إذن أستطيع القول أخيرًا إن المغزى: "إن زويلًا دخل مرحلة انتقالية أدخلته لعالم الشهرة ولذا سيكون وقته مليئًا بكثير من العمل إذ سيحمّله الفوز بالجائزة مسؤولية عظيمة في استثمار العلم في مداخله الصحيحة وسيتلقى عروضًا كثيرة" أظن أنني توصلت للمغزى عبر هذا التحليل.

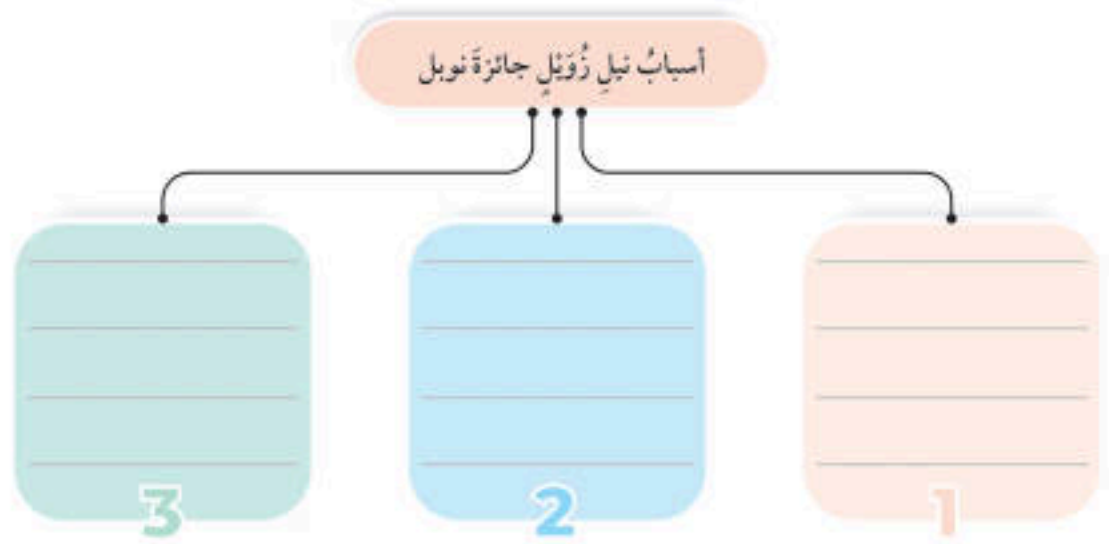
- المهمة المُشابهة: أستنتج دلالة قول زويل: "لقد كان صعودنا وارتقاؤنا إلى موضع الحرّم كمثل من يرد إلى مصدر الماء والهواء في هذه الدنيا"
- أوجه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الخامس: أشرح لطلبتي مُعطيات السؤال، وأقربُ لهم بمثال مفتاحي إيضاحي مُذكرًا إيّاهم بفائدة حرف الجرّ «من» وأنه يفيد ابتداء الغاية المكانية

4. يَحْمِلُ العُنْوَانُ (من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل) دلالةً على رحلة مكانية ابتدأت بالكاتب من جامعة الإسكندرية، وانتهت بنيله جائزة نوبل. أتنبّع الأحداث التي مرّ بها زويل مرتبةً على الخط الزمني (أختار خمسة أحداث متسلسلة) مُستعينًا بالشكل الآتي:



5. أبيتُ الأسباب التي ساعدت زويلًا على الحصول على الجائزة، مُدعمًا كلاً منها بمثال أو تفصيلٍ داعمٍ، ومُستعينًا بالشكل الآتي:



6. أوضّح جمال التشبيه في عبارة طه حسين المشهورة «العلم كالماء والهواء».

7. أشتغلُ قيمةً أفدّتها من شخصية العالم أحمد زويل.

و«إلى» تفيد انتهاء الغاية المكانية ولذا وُصِفَتْ في السؤال بأنها رحلة مكانية تتضمن عدّة أحداث مرتّبة على خطّ زمنيّ. وتوضيح أنّ أي حدث في الدنيا أو رحلة مكانية فيها أحداث متسلسلة زمنياً تنتقي الأحداث الرئيسيّة (مع الإشارة إلى أنّ كلّ حدث رئيسي يتضمن مجموعة أحداث فرعية تفصيلية) فلو قلنا: ربّ على الخطّ الزمنيّ أحداثاً مررت بها تبدأ من خروجك المنزل إلى وصولك المدرسة وذلك على أصابع يديك.

أرسم على السبورة خطّ الأعداد باعتبار أنّه خطّ زمني وآته متسلسل زمنياً، وتكليفهم ضمن مجموعاتهم العودة إلى النصّ، وتدارسه والإجابة برسم خطّ زمني وتعيين الأحداث عليه. وعند تلقي الإجابات من المجموعات- يمكنني تقسيم اللوح ل 4 أقسام ورسم (4) خطوط زمنية (يمكن للخطّ الزمني رسمه بشكل درج تصاعدي أو خط مائل متجه للأعلى ووضع نقاط عليه - ثم تعرض كل مجموعة إجابتها وأقدم التغذية الراجعة المناسبة).

السؤال السادس: أرسم مخططاً على السبورة تتفرّع منه الأسباب، ومقابل الأسباب الأمثلة الداعمة ثم أوضح لطلّبتني أنّ نجاح الإنسان في أي أمر لا يأتي اعتباطاً دون جد أو اجتهاد أو وجود قدوة ومحفّز وهذه أسباب تقود للفوز، ثم أوجّه أسئلة عصف ذهني مرتبطة بواقعهم وحياتهم نحو: من منكم لديه مهارة أو موهبة أو أمر يتقن ممارسته؟ وبعد الاستماع لهم أسألهم: كيف وصلتم للإتقان والفوز بمراكز عليا في مهاراتهم؟ ثم أضيف سؤالاً: اذكر مثلاً يدل على أحد الأسباب فإذا كان السبب في فوزك بمسابقة الشطرنج هو التدريب المستمر أو تشجيع الأسرة والمعلم فاذكر مثلاً أو تفصيلاً يدعم قولك. أوجّه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح

السؤال السابع: أقرب شرح معطيات السؤال بمثال واقعي مرتبط بحياة الطلبة عبر توجيه أسئلة مناسبة نحو: من منكم فاز في مسابقة؟ ما نوعها: رياضية، أدبية، دينية، علمية..... هل لمدرستك وأساتذتك دور إيجابي في دعم مهاراتهم والفوز في المسابقات المختلفة؟ وبعد تلقي الإجابات والثناء عليها أعيّد طلبتي للنص ليتبينوا دور المكان والأشخاص في دعم زويل ووصوله للفوز والتأثير الإيجابي فيه. أوجّه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثامن: أطرح أسئلة عصف ذهني مناسبة لتقريب الإجابة للطلاب وتوضيح عناصر التشبيه عبر أمثلة مماثلة وأكتبها على اللوح مصنفاً فيها عناصر التشبيه ومبيّناً جمال الفرق عند استخدام التشبيه وتحويل الجملة المباشرة المعنى إلى جملة فيها صورة فنية تضيف أثراً جمالياً في ذهن السامع نحو: الصورة الفنية: «أمي كوردة لا تذبل وشمعة لا تنطفئ» أجمل من قولنا أُمي معطاءة ولا يتوقّف عطاؤها. وبعد تلقي إجابات الطالب نقله لاستنتاج إجابة السؤال عطفاً على ما ورد في المثال المفتاحي. وعرض الإجابة على اللوح وبيان القيمة الجمالية لها. أوجّه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال التاسع: أذكر قيمة واحدة استنتجتها أمام الطلبة، ثم أنقل المهمة لهم. وعند تلقي الإجابة أوّظف الخرائط التوضيحية والمُنظّمات البصريّة على السبورة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات؛ لكونها تلخّص تعلّم الطلبة وكأنها بطاقة خروج لتعلّمهم. أوجّه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح. يمكنني توزيع أوراق لاصقة عليهم بحيث يسجلون القيمة عليها ويلصقونها على السبورة ثم عرضها والثناء عليها وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

ثانيًا: طريقة معالجة أسئلة أتذوق المقروء وأنقده

إستراتيجيات التدريس:

- التعلم في مجموعات: التعلم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
- وإستراتيجية التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأي، منظمات بصرية، التحليل.

السؤال الأول: أقرب شرح الإجابة بأمثلة مشابهة من النص نفسه نحو: «أيقنت أن الحلم أصبح حقيقة لا مراء فيها» وبيان رأيي مبنيًا لطلبتني أن إبداء الرأي يتطلب التبرير لمعرفة سبب تبني هذا الرأي، يمكنني توجيههم لكلمات مفتاحية في إبداء الرأي، مثل: أرى أن... لأنه...، من وجهة نظري... لأنه...، يبدو بالنسبة لي إن هذه العبارة... لأنها...، عبارة جميلة أتفق معها؛ لأن...، يعجبني... لأنه...

أوظف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل) وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ لمنح طلبتي الفرصة لإبداء آرائهم مع تحليلها مستمعًا لكل إجابة مع تكليف الطالب بالتبرير لرأيه. يمكنني أن أعرض إجابة واحدة مني وأبررها ثم أطلب إليهم رفع أيديهم إن كانوا يوافقوني الرأي، ثم أطلب إليهم تقديم إجاباتهم. أوجه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثاني: أقرب الإجابة بمثال مشابه أيضًا وذلك عبر توجيهي جملة من أسئلة العصف الذهني ثم نقلهم لإجابة السؤال. أوجه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثالث: أوظف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، المنظمات البصرية) وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ وذلك بأن أسجل الصورة الفنية على السبورة وأشرح لهم عناصر التشبيه (المشبه والمشبّه به وأداة التشبيه ووجه الشبه) ضمن مخطط ومنظم بصري، وأذكر أمثلة مفتاحية لصور فنية تقريبية غير ما ذكر بالسؤال، ثم أعادتهم

(3.3) أتذوق المقروء وأنقده



1. أبدي رأيي في العبارة التي قالها زويل: «وعلى مدى التاريخ لم تتقدم أمة من الأمم دون إنجازات العلم والعلماء».
2. تنقل الكاتب في سرد الأحداث بين التشويق في سردًا بواقعية من جهة، ووصف حالته النفسية ومشاعره في أثناء السرد من جهة أخرى، أعلل أثر جمالية هذا التنقل في نفسي وفي إيصال المعنى أيضًا.
3. أظهر جمال الصور الفنية الآتية:
 - أ) كانت الإسكندرية منذ قديم الزمان قلعة شامخة للمعارف والعلوم.
 - ب) اصطفت الأشجار والشجيرات على جوانب الممرات التي تخترق أروحية حرم الجامعة.
 4. أحلل المشاعر التي انتابت زويلًا في الموقفين الآتيين مُبديًا أثرهما في نفسي:
 - أ) تلقى اتصالًا هاتفًا من السكرتير العام لأكاديمية الملكة السعيدة للعلوم، يُخبره بفوزه بجائزة نوبل.
 - ب) حينما زار جامعة الإسكندرية أول مرة.

إضاءة بلاغية - التشبيه البليغ:
هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه، وأداة التشبيه. مثل: العلم نور، والجهل ظلام.

أبحث في الأوعية المعرفية



- أعود إلى مكتبة إلكترونية لتحميل كتاب عصر العلم وقراءته مُستزيدًا من مسيرة العالم زويل.
- أقرأ عن علماء آخرين من العرب كانت لهم إسهامات عديدة في العلوم المختلفة مُستخدِمًا الرابط الآتي تحت عنوان: تعرف أشهر عشرة علماء عرب مسلمين.



للعبارات والصور الفنية وتكليفهم الإجابة عنها ضمن منظم مشابه ثم ترتيبها بالكلمات ضمن عبارة متصلة المعنى. أوجه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

أقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

أشير إلى الإضاءة البلاغية المقابلة (التشبيه البليغ) وأوليتها اهتماماً لكونها من كفايات الوحدة، وأقدم أمثلة أخرى مُعززة مبيّناً أثر التشبيه البليغ عبر توجيه أسئلة مناسبة وكذلك تشجيع الطلبة على محاكاة النمط:

ورَدَ في مُستهلّ النصّ تشبيه بليغ وهو موجزٌ وفيه إبداعٌ في عرض المعاني؛ فقد شبه العلم أنه سلاح (فالمشبه) العلم و (المشبه به) سلاحٌ ولم يرد وجه الشبه وأداة التشبيه

أ. استناداً لذلك، أستنتجُ وقع هذا التشبيه في نفس المتلقي وذلك بانتقاء المناسب من الخيارات الآتية:

1. يجعل وقعه في نفس المتلقين قوياً وعذباً.

2. الشعور بالمتعة الحقيقية للمتلقين؛ لإدراك الرابط بين طرفي التشبيه.

3. الشعور بسهولة نسج جمل أخرى توظفه.

4. يوقع المتلقي في لبس لكونه موجز.

ب. أشبه العلم بأوصاف أخرى مناسبة.

ج. أنشئُ على النمط نفسه جملاً فيها تشبيه بليغ مستخدماً المشبه به المناسب:

1. القناعة كنزٌ لمن يمتلكها

2. الجنديُّ في المعركة.

3. الكلمة الطيبة

4. الكلمة الخبيثة

5. الصديق الوفي

السؤال الرابع: أوظفُ (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظّمات البصريّة) وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ وذلك بتوجيه عدة أسئلة عصف ذهني: ما المشاعر التي يمتلكها الإنسان في المواقف المختلفة؟ ثم أستمعُ لإجابات الطلبة وأكتبها على السبورة (مشاعر الفرح، الحزن، الغضب، الألم، الشوق، الحنين، الذهول، الإحباط... إلخ) ثم استحضار عدة مواقف وتكليف الطالب بتحليل المشاعر فيها على أن أكون أول من يقدم مثالاً على موثق ما وأجيب عن المشاعر المتضمنة ومن الأمثلة: لم أصدق معدلي 99٪، لقد كان قلبي يرقصُ ويطيّر للسماء (مشاعر الفرح الشديد) ضربتُ كفّاً بكفٍّ على ما أصابني من خسارة في الأموال (مشاعر الندم) كنتُ أصدعُ على درجات المسرح لألقي كلمتي أقدمُ رجلاً وأؤخرُ أخرى (مشاعرُ الخوف والتردد)، وبعد تقديم هذه الأمثلة وتحليلها، أعيدُ طلبتي إلى فرعي السؤال لتحليل المشاعر مع إبداء رأيهم وفق ما تعلموه سابقاً، أوجه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

ثم أقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

التشبيه البليغ:

هو التشبيه الذي حُذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه.

مثال: العلم نورٌ والجهل ظلامٌ



- أ. أُلخص التعلم وأتناول الجزء الثالث من طريقة ((KWL)) (ماذا تعلمت): فأستمع إليهم ما يجعلني متأكدًا ومطمئنًا حول مدى تعلمهم واكتسابهم القيم وتذوقهم جماليا النص الشعري ويتم ذلك بطريقتين:
 - الإجابة الشفهية.
 - الإجابة على أوراق لاصقة ثم يخرج كل طالب من مكانه بشكل منظم، ويضعها على السبورة وأستعرضها ثم أقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة الإيجابية، ويمكنني تكليف أحد الطلبة المجيدين بتبني دور المعلم الصغير، وتلخيص أهم ما جاء في نص القراءة من معاني أو أفكار أو دلالات تعلمها أو مواطن الجمال التي تذوقها.
- ب. أوجه طلبتي للبحث في الأوعية المعرفية.
 - أذكرُ طلبتي المقصود بالأوعية المعرفية أولاً، وأهميتها في رفدهم بالمعرفة وتشجيعهم أن يكونوا باحثين بحماس ثم أوجههم في نهاية الحصة أيضًا الى العودة إلى الأوعية المعرفية؛ للبحث فيها مسترشدين بالمكتبة الإلكترونية وبالرابط الوارد والاحتفاظ بما يوثقونه في سجل خاص تحت عنوان أبحث في الأوعية المعرفية
- أوجه طلبتي بعد الانتهاء من حل أسئلة كتاب الطالب بالتوجه إلى كتاب التمارين وقراءة النص المكافئ (شعاع العلم: ماري كوري) بالتعاون مع أفراد أسرهم وذويهم وحل الأسئلة من (26-28)

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

المهارة: القراءة

الرقم	معايير الأداء	5	3	1
1	قراءة النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، والإجابة عن الأسئلة التي تعقبها.			
2	قراءة النصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.			
3	توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة وفقاً لسياقها أو بالمعجم.			
4	استخلاص الأفكار الرئيسة من الفقرات.			
5	استخلاص الأسباب المؤدية لنتيجة ودعمها بمثال وتفصيلٍ داعم.			
6	استخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة في النصّ.			
7	إبداء الرأي في عبارات محددة.			
8	تعليل الأثر الجمالي الذي تحدثه تعبيرات محدّدة في إيصال المعنى.			
9	توضيح جمال التصوير الفني في عبارات محددة مثل: كانت الإسكندرية منذ قديم الزمان قلعة شائخة للعلوم والمعارف.			

يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (3) جيّد، ويمثل التقدير (1) بحاجة إلى تحسين

1.

الكلمة	المعنى	توظيفها في جملة مفيدة
مقلتي	عيني	أمي نورٌ مقلتي
ارتقاؤنا	علونا ورفعتنا	ارتقاؤنا يأتي بالجد والمثابرة

2. الجذر اللغوي لكلمة شامخة: شَمَخَ

3. أ. المجال العلمي الذي برع فيه زويل، وكان سبباً لفوزه بجائزة نوبل: **مجال الكيمياء**
 ب. اسم المدينة التي يُقام فيها احتفالٌ منحه الفائزين بجائزة نوبل: **ستوكهولم**
 ج. اسم القائد الذي أنشأ مدينة الإسكندرية في القرن الرابع قبل الميلاد: **الإسكندر المقدوني**
 د. نوع المقررات التي لم تتوافق مع ميول زويل واستعداده الفطري: **التاريخ والعلوم الاجتماعية واللغويات**

4. أنها مرحلة انتقالية تدخله لعالم الشهرة وتحمّله مسؤولية الاستمرار في الإنجازات العلمية؛ لذا لن يهدأ هاتفه وسيكون وقته في انشغال ومسؤولية دائمة.

5. تتبّع الأحداث مرتبة على الخط الزمني:

« لحظة دخول زويل جامعة الإسكندرية عام 1963.

« إعلان نتائج الطلبة في جامعة الإسكندرية وحصوله على المرتبة الأولى.

« الحصول على توصيات من أساتذته في الجامعة وتقديمه لطلب الالتحاق بالدراسة في أمريكا.

« قبوله في قسم الكيمياء من جامعة بنسلفانيا في فيلادلفيا- الولايات المتحدة الأمريكية.

« فوزه بجائزة نوبل للكيمياء.

6. أسباب نيل زويل جائزة نوبل:

أ. حصوله على أعلى درجات التفوق والتميز في دراسته. التفصيل والمثال الداعم: ترتيبه الأول على الدفعة بجامعة الإسكندرية.

ب. توافق المقررات الدراسية التي يدرسها مع ميوله واستعداده الفطري. التفصيل الداعم: كان ميالاً للمقررات العلمية ولم تكن المقررات تشمل التاريخ والعلوم الاجتماعية أو اللغويات.

ج. تشجيع أساتذته في جامعة الإسكندرية على استكمال دراسته في الولايات المتحدة. التفصيل والمثال الداعم: قدموا توصيات وتركيزاً مكتوبة بشأنه.

7. أثر جامعة الإسكندرية: إعجابه وحبّه الشديد للجامعة وفخره بها وأنها حرم العلم والعلماء الذي تنطلق منه إبداعات العقول في مجالات العلوم والفنون بأنواعها المختلفة دفعه للدراسة فيها بجدّ ومثابرة وحصوله على الترتيب الأول على الدفعة.

أثر أساتذة زويل: شجّعوه لاستكمال دراسته في الولايات المتحدة، وقدموا توصيات وتركيزاً مكتوبة بشأنه.

8. شَبَّهَ زويل العلمَ بالماء والهواء اللذين يحتاجهما الإنسان ودونهما يموت؛ دلالة على أهمية العلم وضرورته.

9. يُترك لرأي الطالب ومن الإجابات المتوقعة: الجِدَّ والمثابرة وحب الطموح، عدم الاستسلام... إلخ.

أذوق المقروء وأنقده:

1. يُترك لرأي الطالب ومن ذلك: عبارة جميلة تثير الإعجاب والفخر وأتفق معها؛ لأنَّ أساس نهضة الأمم هو العلم وإنجازات العلماء.

2. شدَّنِي أسلوب الكاتب وعلمني كيف أوصل الفكرة للآخرين بواقعية فأكون مقنعًا بفكرتي ووصف مشاعري وكيف أبرَّزها.

3. أ) شَبَّهَ الكاتب (زويل) الإسكندرية منذ قديم الزمان بالقلعة العالية الرفيعة.
ب) شَبَّهَ الكاتب (زويل) الأشجار والشجيرات المصطفة على جوانب الممرات بالجنود الثابتين فلا يتزعجون ويشيرون الهيبة والجمال لحرم الجامعة.

4. أ. الفرح والذهول والدهشة.
ب. الفرح برؤية حرم الجامعة لأول مرة في حياته مما جعل الدمع يسقط من عينه فرحاً وليس حزناً.

ج. الفرح والرضا والارتياح، الشعور بالفخر بالنفس لتحقيق الحلم.

أثر مشاعر زويل في نفسي: يترك لرأي الطالب ومن الإجابات المتوقعة: أثرها إيجابي يدفعني للمضي قدماً في طريق تحقيق أحلامي التي أصبو إليها والإيمان العميق بتحقيقها والسعي لأجلها.

• أوجّه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 24 لحل التدريبات.

دُخُولُ (الباء، والفاء، والكاف، واللام المكسورة)
على الكلمات المبدوءة بـ (ال) التعريف

(1.4) أراجع مهارة كتابية



اقرأ النصّ الآتي، وأرجع النّظر في الكلمات الملوّنة فيه:

أفترن اسمٌ وصفي التّل على الدّوام في نفوس الأردنيين بالإخلاص والتّفاني، واكتسب شعبية واسعة للشّجاعة والأمانة اللّتين كان يتعلّى بهما، فقد كان - رحمه الله - كالأب الخاني على أبنائه؛ فقد خصّص يوماً من كلّ أسبوع لاستقبال المواطنين والاستماع إلى مشكلاتهم ومطالبتهم؛ فالذكرى الطّليّة الخالدة تبقى بقاء الأثر الطّيب.

1. أعيد كتابة الكلمات الملوّنة، وألصق الكلمات بصوت مسموع، وألاحظ أنّ (ال) تُطغّت.
2. أملأ الجدول الآتي مع الاستعانة بالنموذج الوارد فيه:

أعيد كتابة الكلمات الملوّنة	ألصق الكلمات الملوّنة
- بالإخلاص	- أنطق كلمة بالإخلاص بصوت مسموع، وألاحظ أنّ (ال) تُطغّت.



أذكر:

- الحرف الذي يلي اللّام الشمسيّة يكون مشدّداً.
- اللّام القمرية ساكنة والحرف الذي يليها يكون متحرّكاً.

أكمل:
(أ) إذا دخلت (ال) الباء، والفاء، والكاف على
الكلمات المبدوءة بـ (ال) التعريف،

..... سواء أكانت اللّام شمسيّة أم قمرية.

(ب) وإذا دخلت (ال) اللّام المكسورة على الكلمات المبدوءة بـ (ال) التعريف،
..... سواء أكانت اللّام شمسيّة أم قمرية.

أخطاء ممكن وقوعها

إذا دخلت هذه الأحرف على اللام
الشمسية قد يتوهم البعض كتابتها بدون
لام التعريف

دخول (ال) الباء والفاء والكاف، واللام المكسورة)
على الكلمات المبدوءة بـ (ال) التعريف
والكتابة عن جانب من حياة شخصية

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ◆ يتقن الطلبة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول (ال) الباء والفاء والكاف، واللام المكسورة) عليها.

مصادر التّعلم:

- ◆ محركات البحث الإلكترونيّة.

إستراتيجيات التّعليم:

- التّعلم في مجموعات: (طريقة فكر، زوج، شارك).

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على الملاحظة الأداة/ السجل القصصي.

أراجع مهارة كتابية: النّون الساكنة والتنوين



التّعلم في مجموعات: (طريقة فكر، زوج، شارك)

- أعرض الكلمات الملونة بوسيلة العرض المتوافرة في مدرستي.
- بصوت مرتفع اقرأ الكلمات وأتساءل: هل جميع حروف الكلمة أصلية؟ أم هناك حروف غير أصلية؟
- أعطي الطلبة فرصة التفكير في السؤال.
- أفتح المجال ليناقد كل طالب زميله، وأتلقى إجابات من الطلبة.
- أطلب استذكار القاعدة الإملائية لدخول الأحرف (ال) الباء، الكاف، اللام المكسورة) على الكلمات المبدوءة بـ (ال) التعريف.

- أطرح أمثلة أخرى تؤكد القاعدة الإملائية.
- أطلب إلى الطلبة الإجابة عن أسئلة كتاب الطالب بشكل ثنائي، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- أطلب إلى كل طالبين العمل بشكل ثنائي بحيث يختار الأول كلمة من إنشائه والثاني يدخل عليها الأحرف (الباء، الكاف، اللام المكسورة).



أطلب إلى الطلبة أن يكتب كلمة (النور) ويدخل عليها الأحرف (الباء، الكاف، اللام المكسورة)

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء أداة التّقويم: سلّم التّقدير

العنوان: قواعد كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول (الباء والفاء والكاف، واللام المكسورة) عليها.

التاريخ: / /

اسم المتعلّم:

الملاحظة:

التغذية الراجعة:

1.

بالإخلاص	أنطق كلمة بالإخلاص بصوت مسموع وألاحظ أن (ال) نطقت
للشجاعة	أنطق كلمة للشجاعة بصوت مسموع وألاحظ أن (ال) لم تنطق
كالأب	أنطق كلمة كالأب بصوت مسموع وألاحظ أن (ال) نطقت
فالذكرى	أنطق كلمة فالذكرى بصوت مسموع وألاحظ أن (ال) لم تنطق

2.

أ- إذا دخلت الباء والفاء والكاف على الكلمات المبدوءة بـ (ال) التعريف فإنه لا يحذف منه شيء سواء أكانت اللام شمسية أم قمرية.

ب- إذا دخلت اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة بـ (ال) وليس أولها حرف اللام تحذف همزة الوصل فقط سواء أكانت اللام شمسية أم قمرية.

3.

الكلمة	أدخل الباء عليها	أدخل الفاء عليها	أدخل الكاف عليها	أدخل اللام المكسورة عليها
الكتاب	بالكتاب	فالكتاب	كالكتاب	للكتاب
الرواية	بالرواية	فالرواية	كالرواية	للرواية
القصة	بالقصة	فالقصة	كالقصة	للقصة

سؤال إثرائي

أكتب من إنشائي كلمتين وأدخل عليهما الأحرف (الباء، الكاف، اللام المكسورة).

واجب بيتي:



أوجه الطلبة إلى حل تدريبات كتاب التمارين صفحة 29 لتنفيذ (أراجع مهارة كتابية).

أكتب محتوى / أصف شخصية

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم الخاصة:

- يرتب الطلبة الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً منطقياً متسلسلاً.
- يستخدم الطلبة التكنولوجيا ومحركات البحث في إنتاج أعمال كتابية.
- يكتب الطلبة عن جانب من حياة إحدى الشخصيات المشهورة.
- يعرف الطلبة بالشخصية ضمن تقرير موجز.

مصادر التعلم:

- مختبر الحاسوب، محركات البحث الإلكترونية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة).

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- إستراتيجية مراجعة الذات، الأداة: سلم التقدير.

أستعد للكتابة

التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة)

- أكلف الطلبة بذكر أسماء شخصيات اعتبارية تثير اهتمامهم.
- يختار الطلبة اسماً من أسماء الشخصيات التي تثير اهتمامهم ويمكنهم الاستعانة بمحركات البحث.
- أحدد موضوع الكتابة (شخصيات اعتبارية تثير اهتمامي) والشكل الفني لما سأكتب.

3. أقرأ الكلمات المدرجة في الجدول قراءة صحيحة، ثم أؤدي المطلوب وفق ما يأتي:

الكلمة	أدخل الباء عليها	أدخل الفاء عليها	أدخل الكاف عليها	أدخل اللام المكسورة عليها
1. الكتاب.	بالكتاب	فالكتاب	كالكتاب	للكتاب
2. الرواية.				
3. القصة.				

أكتب محتوى: أصف شخصية



أذكر أسماء شخصيات تثير اهتمامي، وأعرف جوانب من سيرة كل منها مستعيناً بمهارة البحث.

التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة)

- أعرض المخطط في الكتاب ليكون نموذجا يستفيد منه الطالب حينما يكتب.
- أجري حوارا ومناقشة حول المخطط وأنبه إلى ما يأتي:
 - المقدمة تكون بأبرز معلومة عن حياة الشخصية.
 - الترتيب المنطقي المتسلسل للأفكار.
 - التسلسل الزمني للأحداث.
 - الخاتمة المؤثرة والمناسبة.

إفادة:

ربما لا يبدأ الكاتب الحديث عن الشخصية منذ ولادتها، ويبدأ من زمن معين من حياتها يرتبط بحديث بارز.

بناءً على ما قرأت في نص القراءة، أتبّع المخطط التنظيمي الآتي، ملاحظاً طريقة عرض جانب من حياة شخصية أحمد زويل.

1. مرحلة التخطيط

إجراءات التخطيط

أولاً: التحضير قبل الحصة:

1. أخذ الشخصية.

2. أتمتع بمعلومات محددة حول الشخصية، مستعيناً بالأوعية

المعرفية المختلفة، ومراعياً في

انتقائها أن تتعلق بكل مما يأتي:

— ولادة الشخصية ونشأتها.

— سببها الشخصية وتعليمها.

— إنجازاتها المهمة.

— مصيرها.

ثانياً: في أثناء الحصة:

3. أصنّف المعلومات وأرتبها

بتسلسل زمني معين يتطوّر

شكل الشرح.

2. مرحلة التنفيذ وبناء النص

أولاً: إجراءات المقدمة

الفقرة الأولى:

— أهدأ بكتابة أبرز المعلومات عن حياة

الشخصية: (ولادتها ونشأتها، أو سمة ظاهرة

ميزتها، أو منجز بارز لها، أو حدث أثر في حياتها،

أو كان سبباً في نجاحها، أو تغير جذري في مسار

حياتها....)

ثانياً: إجراءات المتن (العرض)

أ. الفقرة الثانية:

— أذكر بعض الأفكار الرئيسة، مستنداً على

أسلوب سرد الأحداث، والمواقف التي

مرّت بها الشخصية.

— أتوسّع بالتفصيلات، والصفات

والمميزات التي ذكرتها في الفكرة الرئيسة.

ب. الفقرتان الثالثة والرابعة:

— أتابع سرد الأحداث في تسلسلها

الزمني الصحيح، والتفصيلات الداعمة

للفكرة الرئيسة، مع ذكر الصفات البارزة

لشخصية.

ثالثاً: إجراءات الخاتمة

الفقرة الأخيرة:

— أفسر خاتمة مناسبة، مُعبداً مياغة الفكرة

الرئيسة على نحو مؤثر، أو ألق على أبرز اللحظات

التي أثرت في الشخصية، أو أذكر مصيرها، أو أبرز

ملاحظتها الشخصية المؤثرة، أو توصياتها....

أعود إلى نص القراءة وأقرأ

مقدمة، ثم أجيب عن كل مما يأتي:

— بدأ النص بسرد حدث تحقيق أحمد زويل لمنجز

بارز في حياته، أهدأ هذا المنجز.

— أهدأ معلومة مهددة أخرى ذكرت عن

حياة أحمد زويل.

أ. أعود إلى نص القراءة، وأقرأ

الفقرة الثانية، ثم أجيب عن كل مما يأتي:

— أذكر الفكرة الرئيسة التي وردت في الفقرة،

ملاحظاً اعتناء النص على أسلوب سرد الأحداث،

والمواقف التي مرّت بها الشخصية.

— أهدأ الجمل التي توضح التفصيلات،

والصفات، والمميزات التي نقلت الفكرة الرئيسة

بوضع خطوط تحتها.

ب. أعود إلى نص القراءة، وأقرأ الفقرتين الثالثة

والرابعة، ثم أهدأ ترتيب سرد الأحداث الآتية وفق

تسلسلها الزمني كما وردت في الفقرة: (أذكر هنا

عبارة مشهورة للذكور طه حسين....، كانت أول

زيارتي لحرم جامعة....، وفي صيف عام 1967

أعلنت....، وحينما وصلت إلى الولايات المتحدة

.... وتواصلت الجراح، وأندكر أن قطرات من

الدمع قد....).

أعود إلى نص القراءة، وأقرأ فقرة

الخاتمة، ثم أجيب عن كل مما يأتي:

— أوضح أسلوب خاتمة النص.

— أقدّر أسلوباً آخر مناسباً لحتم النص، ممثلاً

على ذلك.

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة)

- أطلب من الطلبة البحث في الشبكة العنكبوتية عن الشخصيات التي اختاروها وكتابة مسودة أو النسخة الأولية، وليس بالضرورة هنا الالتفات إلى التصحيح اللغوي (النحوي أو الإملائي)؛ لأنه سيعالج لاحقًا.
- يتبادل الطلبة مواضيعهم لمراجعة ما تم تدوينه من أفكار، ويقدم كل منهم لزميله التعديلات المتعلقة بالأفكار من حيث الترتيب والتقديم والتأخير والحذف، ثم يعيد الطالب كتابة موضوعه مع إجراء التعديلات المناسبة.
- يكتب الطلبة موضوعاتهم في صورتها النهائية.
- يعرض بعض الطلبة موضوعاتهم، وتكون قراءة الموضوع على طلبة الصف، أو في الإذاعة المدرسية، أو نشره على صفحة المدرسة الإلكترونية.
- أعزز الطلبة الذين أجادوا في الكتابة، وأقدم تغذية راجعة.

الربط بالحياة:

أكلف الطلبة كتابة فقرة عن شخصية من عائلته أو من مجتمعه ملتزمًا بالأسس الفنية التي تعلمها.

غلق الدرس

أطلب إلى الطلبة التصويت لأفضل كاتب مع بيان الأسباب

(3.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



إضاءة:

لا يوجد عددٌ محددٌ لفقرات العرض، وتُتصقُّ بقية الفقرات متبعةً سرد الأحداث في تسلسلها الزمني المناسب، وما يرافقها من تفاصيل داعمة، حول الملامح والصفات البارزة للشخصية.

أكتب تقريرًا عن إحدى الشخصيات الاعتبارية والمشهورة، محليًا أو عربيًا أو عالميًا موظفًا ما تعلمته من إجراءات التخطيط والاستعداد للكتابة عن الشخصية قبل البدء بالكتابة، ومراعياً كلًا مما يأتي:

1. أقسم التقرير إلى مقدمة، وعرض، وخاتمة.
2. أستخدم لغة سليمة ومناسبة.
3. أوظف التكنولوجيا ومحرّكات البحث الإلكتروني في البحث عن معلومات عن الشخصية.
4. أراجع ما كتبت، وأرتب أفكارًا ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا، ثم أدقّق إملائيًا ونحويًا.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: مراجعة الذات

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

الرقم	المهارة	ممتاز	جيد	بحاجة إلى تحسين
1	أرتب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً منطقياً متسلسلاً.			
2	أستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث والمكتبات العامة لإنتاج أعمال كتابية.			
3	أستخدم لغة سليمة ومناسبة.			
4	أراجع ما كتبت وأعدّل تعديلاً إيجابياً.			

 واجب بيتي:

أوجه الطلبة إلى حل تدريبات كتاب التمارين صفحة 29 لتنفيذ (أكتب موظفاً شكلاً كتابياً).

إجابات تدريبات الكتابة كتاب الطالب

يكتب الطلبة تقارير عن شخصيات اعتبارية ومشهورة، محلياً أو غريباً أو عالمياً موظفين ما تعلموه من إجراءات التخطيط والاستعداد للكتابة عن الشخصية قبل البدء بالكتابة.

البناء اللغوي: الأفعال الخمسة

الدّرس الخامس

عدد الحصص: حصتان

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ♦ يستنتج قواعد إعراب الأفعال الخمسة، ويوظفها في سياقات حيوية مناسبة.
- ♦ يوظف نمط التشبيه البليغ في سياقات حيوية متنوعة.

مصادر التعلّم:

- ♦ الكتاب المدرسي، النحو الواضح، النحو الشافي، العرض التقديمي، جهاز العرض (الداتا شو).

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، العمل الجماعي، التعلّم النشط.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- القلم والورقة: الإجابات القصيرة.

أستعد



إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- أجهّز في وقت سابق عرضاً تقديمياً عن الأفعال الخمسة لعرضه في أثناء الشّرح.
- أهيّئ للدرس بسؤال الطلبة: ما أقسام الكلام؟
- أعرض الشريحة الخاصة بأقسام الكلام وأطلب أمثلة عليها من واقع حياتهم.
- أوجّه الطلبة لحل التّدريب في أستعد ص 67 في 3 دقائق:
- الجواب:
- 1. تُقسّم الأفعال من حيث الزّمن إلى ثلاثة أقسام هي: الماضي والمضارع والأمر.
- 2. للفعل المضارع ثلاث حالات إعرابية هي: الرفع والنصب والجزم.
- 3. أستخدم الفعل المضارع لبناء جملة تعكس إقبال الطلبة على الالتحاق بفرع التّعليم المهني:
- الطلبة يُقبلون على الالتحاق بفرع التّعليم المهني.

الأفعال الخمسة



1. تُقسّم الأفعال من حيث الزّمن إلى ثلاثة أقسام هي: و و
2. للفعل المضارع ثلاث حالات إعرابية هي: و و
3. أستخدم الفعل المضارع لبناء جملة تعكس إقبال الطلبة على الالتحاق بفرع التّعليم المهني:

1.5) أستنتج

1. أتعرف الأفعال الخمسة

أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

1. اجتمع بنا أبي عشية صدور نتائج الثانوية العائنة، فأُمّي وأختي **تستعدّان** لهذا اليوم العظيم، **وتحضّران** ما يلزم لاستقبال المهنيين، لقد كنت أنا وأخي التوّأم من المتفوّقين عبّر سنوات الدّراسة الماضية، قال أبي: لا بدّ أنكم **تتوقّعون** نجاح خالد وسيف، وعلامات عالية، لكن اعلّموا أنّ الثقة المطلقة مُضرة، وأنّ المرة لا بدّ أن يجني ثمرة تعبهِ، وإن تأخّرت أحياناً، وأنت يا بان **تذكرين** ما أقصّدت، فقد تحقّق لك الفوز في مُسابقة تحلّي القراءة بعد ثلاث مُشاركات. وأنتم يا سيف وخالد **ستعرفان** أهميّة هذا الدّرس ربّما بعد سنوات.
 2. مازال العلماء **يُحلّمون** بالسّفر إلى عالم الفضاء، وتسجيل مزيد من الاكتشافات التي ستزيّدنا فهماً لطبيعة الطّواهر الكونيّة.
 3. كان أبي وجدي **يُنظّمان** مُسابقة ثقافيّة، يُشارك فيها جميع أفراد العائلة في سهراتنا صيفاً، لكنّ الأجهزة الذّكيّة من هواتف محمولة وألواح الكترونيّة، أنهت للأسف تلك الأوقات الجميلة.
- أ) أحدّد زمن الأفعال الملونة بالأحمر:
- ب) أبين أوجه التشابه فيما بينها:

أ- أتعرف الأفعال الخمسة

- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية.
- أطلب إلى الطلبة حل تدريب: أتعرف الأفعال الخمسة في (أستنتج) كالآتي:
- أ. أحدد زمن الأفعال الملونة بالأحمر: تَسْتَعِدَّانِ، تُحَضِّرَانِ، تَتَوَقَّعُونَ، تُذَكِّرِينَ، يَحْلُمُونَ، يُنْظِمَانِ. (الزمن: الحاضر، المضارع والمستقبل القريب: سَتَعْرِفَانِ)
- ب. أبين أوجه التشابه في ما بينها: أنها أفعال مضارعة، مختومة بنون، الحالة الإعرابية لها الرفع.
- ج. أوجه الطلبة لملء الجدول ص 68:

الفعل	الفعل المضارع	الضمير المتصل
تَسْتَعِدَّانِ	تَسْتَعِدَّ	ا
تُحَضِّرَانِ	تُحَضِّرُ	ا
تَتَوَقَّعُونَ	تَتَوَقَّعُ	و
تُذَكِّرِينَ	تُذَكِّرُ	ي
سَتَعْرِفَانِ	سَتَعْرِفُ	ا
يَحْلُمُونَ	يَحْلُمُ	و
يُنْظِمَانِ	يُنْظِمُ	ا

- أتابع عمل المجموعات بحيث يتوزع الطلبة الأدوار بينهم، وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.
- يستنتج الطلبة قواعد الأفعال الخمسة مما سبق ويملؤون الفراغات كما يأتي:
- 1. الأفعال الخمسة أفعال مضارعة تأتي على خمس صيغ هي: يَفْعَلَانِ، وَتَفْعَلَانِ، وَيَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلِينَ.
- 2. ويتصل بالأفعال الخمسة ثلاثة ضمائر هي: واو الجماعة، وألف الاثنين، وياء المخاطبة.
- 3. وأن الأفعال الخمسة تنتهي بنون زائدة هي علامة الإعراب.
- أعرض استنتاج الطلبة على جهاز العرض (الداثا شو) وأطلب أمثلة منهم على ذلك.

ج) أملأ الجدول الآتي وفق المثال الأول:

الضمير المتصل	الفعل المضارع	الفعل
ا	تَسْتَعِدَّ	تَسْتَعِدَّانِ
		تَتَوَقَّعُونَ
		تُذَكِّرِينَ
و	يَحْلُمُ	يَحْلُمُونَ
		يُنْظِمَانِ

أستنتج مما سبق أن:

- 1- الأفعال الخمسة أفعال تأتي على خمس صيغ هي: يَفْعَلَانِ، وَتَفْعَلَانِ، وَيَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلِينَ.
- 2- ويتصل بالأفعال الخمسة ثلاثة ضمائر هي: واو الجماعة، و و
- 3- وأن الأفعال الخمسة تنتهي بنون زائدة هي علامة

ب. إعراب الأفعال الخمسة

أنامل الأمثلة الآتية، ثم أحدد الأفعال الخمسة الواردة فيها وعلامة إعراب كل منها:



أذكر:

1. قَالَ صَلَّى، ﴿قُلْ يَتَّخِذُهَا الْكَافِرُونَ﴾ * لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿ (سورة الكافرون: 2، 1)
2. مَا زِلْتُ يَا صَدِيقَتِي تُخَفِّظِينَ الْعَهْدَ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا.
3. لَنْ تَبْلُغُوا الْقِمَّةَ دُونَ مَثَابِرَةٍ، وَلَنْ تُقِيمُوا فِيهَا دُونَ تَوَاضِعٍ.
4. أَوْصَى أَسَاتِذُ طَلَبَتِهِ قَائِلًا: لَا تَتَحَدَّثُوا فِيمَا لَا تَعْلَمُونَ، وَلَا تَقْتَفُوا عِيَوبَ النَّاسِ.
5. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ، يَلْتَقِيَانِ، فَيُغْرِضُ هَذَا، وَيُغْرِضُ هَذَا، هَذَا وَخَيْرُهُمَا الَّذِي يَبْدَأُ السَّلَامَ» (رواه البخاري ومسلم)

ب- عمل إن وأخواتها:

- أراجع الطلبة بأحرف النصب والجزم:
- أحرف النصب: أن، لن، كي، حتى، لام التعليل.
- وأحرف الجزم هي: لم، لمّا، لا الناهية، لام الأمر.
- أعرض الشريحة الخاصة بأحرف النصب والجزم.
- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية وأدعوهم إلى تأمل الأمثلة ص 68 وملء الجدول ص 69 كالآتي:

الحالة الإعرابية	الفعل	الحالة الإعرابية	الفعل
الجزم	تتحدثوا	الرفع	تعبدون
الرفع	تعلمون	الرفع	تحفظون
الجزم	تقتفوا	النصب	تبلغوا
الرفع	يلتقيان	النصب	تقيموا

- أدعو الطلبة إلى تأمل التغير الذي طرأ على الأفعال في حالتي النصب والجزم وملء الجدول:

علامة الإعراب	الفعل
ثبوت النون	تعبدون
ثبوت النون	تحفظون
حذف النون	لن تبلغوا (نصب)
حذف النون	لن تقيموا (نصب)
حذف النون	لا تتحدثوا (جزم)
ثبوت النون	تعلمون
حذف النون	لا تقتفوا (جزم)
ثبوت النون	يلتقيان

- يتوصل الطلبة بعد ملء الجدول السابق إلى علامة إعراب كل فعل من الأفعال السابقة من خلال ملاحظة التغير الذي طرأ عليها في حالتي النصب والجزم.
- ثم أطلب إلى الطلبة تحديد الضمير المتصل بالأفعال الخمسة المبني في محل رفع فاعل وملء الجدول كالآتي:

الضمير المتصل	الفعل
واو الجماعة	تعبدون
ياء المخاطبة	تحفظون
واو الجماعة	تبلغوا

- أحدد الأفعال الخمسة في الأمثلة السابقة والحالة الإعرابية لكل منها:

الحالة الإعرابية	الفعل	الحالة الإعرابية	الفعل
		الرفع	تعبدون

أندكر:

أحرف النصب: أن، لن، كي، حتى، لام التعليل. وأحرف الجزم هي: لم، لمّا، لا الناهية، لام الأمر.

- أتوصل إلى علامة إعراب كل فعل من الأفعال الآتية مستعيناً بملاحظة التغير الذي طرأ عليها في حالتي النصب والجزم.

علامة الإعراب	الفعل
	تعبدون
	لن تبلغوا
	لا تتحدثوا

- أحدد الضمير المتصل المبني في محل رفع فاعل في كل مما يأتي:

الضمير المتصل	الفعل
	تحفظون
	لا تقتفوا
	يلتقيان

الضمير المتصل	الفاعل
واو الجماعة	تقيموا
واو الجماعة	تحدثوا
واو الجماعة	تعلمون
واو الجماعة	تقتفوا
ألف الاثنين	يلتقيان

• يستنتج الطلبة ممّا سبق أنّ:

- علامة رفع الأفعال الخمسة هي: ثبوت النون في آخره.
- علامة نصب الأفعال الخمسة حذف النون من آخره.
- علامة جزم الأفعال الخمسة هي: حذف النون من آخره.
- أعرض استنتاج الطلبة على جهاز العرض (الداتا شو) وأطلب إليهم أمثلة إضافية على ذلك.
- أوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب.
- أناقش الطلبة في نموذج في الإعراب وأطلب اختيار واحد من الأمثلة السابقة وتطبيق النموذج عليه.

أوظف

التدريب (1)

- أوزع الطلبة في 5 مجموعات وأعطي كل مجموعة جملة من جمل التدريب (1).
- أكتب بمساعدة الطلبة في وقت سابق الكلمات التي في التدريب (1) على بطاقات وأعرضها على السبورة وأطلب إلى كل مجموعة في 3 دقائق قراءة الجملة الخاصة بها من الكتاب واختيار الكلمة المناسبة لها.
- أعرض بطاقة التصويب وكل مجموعة تصوب لنفسها.
- يخرج مندوب من كل مجموعة على نحو متوال ومتسلسل ويقرأ الجملة والإجابة المناسبة لها ثم يكتب رقم الجملة ويعلق البطاقة المناسبة لها، حتّى يكتمل التدريب.
- أعزز الطلبة وأقدم لهم تغذية راجعة عن أدائهم.

أستنتج ممّا سبق أنّ:

- علامة رفع الأفعال الخمسة هي
- وعلمة نصب الأفعال الخمسة هي حذف
- وعلمة جزم الأفعال الخمسة هي حذف

(2.5) أوظف

1. أملأ الفراغ بفعل من الأفعال الخمسة ممّا بين القوسين مُراعياً المعنى:
(تُعَدّان، تصنعان، تُسَطِّرون، تحمّلين، يُساعدون)
(أ) الأطباء المرضى المحتاجين في مركز الحسين للسرطان.
(ب) أصبحت يا سلمى ملامح جدتك وهي شابة.
(ج) السيدتان وجبات الطعام لعابري السبيل.
(د) أنتم تاريخاً جديداً بإنجازتكم.
(هـ) أيها المهندسان الزارعان، أنتم معجزة في هذه الصحراء الفاحشة.
2. قال رسول الله ﷺ في خطبة الوداع:

«أيها الناس، إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لامرئٍ مأل أخيه إلا عن طيب نفسٍ منه، ألا هل بلغت، اللهم فاشهد، فلا تراجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض، فإني قد تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعده؛ كتاب الله».

- أستخرج فعلين من الأفعال الخمسة.
- أخذ الحالة الإعرابية وعلامة الإعراب لكل منهما.

بطاقة تصويب التدريب (1)

ملاحظات

أ. يُساعدون

ب. تَحْمِلِينَ

ج. تُعْدَانِ

د. تُسَطِّرونَ

هـ. تصنعان

- أوزع التدريبات (2،3،4،5) على المجموعات وأطلب إلى المجموعة الأولى حل التدريب (2)، ومن المجموعة الثانية حل التدريب (3)، ومن المجموعة الثالثة حل التدريب (4)، ومن المجموعة الرابعة حل التدريب (5).
- يحل الطلبة في المجموعة التدريب ويتناقشون في حلّه ويستخدمون بطاقات التصويب في تصحيح الإجابات.
- أتابع عمل المجموعات وأقدم المساعدة للمجموعة التي تحتاج المساعدة.
- تعين كل مجموعة مندوباً ليعرض حلّها وتعرض المجموعات عملها.

إجابات/ بطاقة تصويب التدريب (2)

الأفعال الخمسة	الحالة الإعرابية	العلامة الإعرابية
1. لا تَرْجِعُوا	الجزم	حذف النون
2. لن تَضِلُّوا	النصب	حذف النون

إجابات / بطاقة التصويب للتدريب رقم (3)

أَنْجَزْ	أَسْتَقْبَلْ	أَنْتَصِرْ	أَنْتَبِهْ
1. يُنْجِزُونَ	يَسْتَقْبِلُونَ	يَنْتَصِرُونَ	يَنْتَبِهُونَ
2. تُنْجِزُونَ	تَسْتَقْبِلُونَ	تَنْتَصِرُونَ	تَنْتَبِهُونَ
3. يُنْجِزَانِ	يَسْتَقْبِلَانِ	يَنْتَصِرَانِ	يَنْتَبِهَانِ
4. تُنْجِزَانِ	تَسْتَقْبِلَانِ	تَنْتَصِرَانِ	تَنْتَبِهَانِ
5. تُنْجِزِينَ	تَسْتَقْبِلِينَ	تَنْتَصِرِينَ	تَنْتَبِهِينَ

إجابات/بطاقة التصويب للتدريب رقم (4)

- (يَشْكُرُونَ) في حالة الرَّفْع: المؤمنون يشكرون الله على نعمه الكثيرة.
- (يَتَبَادَلَانِ) في حالة النَّصْب: التقى المديران كي يتبادلا الأفكار حول المشروع.
- (تَسَامَحِينَ) في حالة الجزم: لا تسامحي مع من يضيع وقتك.

إجابات / بطاقة التصويب للتدريب رقم (5)

- لم تفعلوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- لن تفعلوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
- لن يحرموا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
- يعملون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

3. أصوغ الأفعال الخمسة من الأفعال المضارعة الآتية:

أَنْجَزْ	أَسْتَقْبَلْ	أَنْتَصِرْ	أَنْتَبِهْ

4. أوظف الأفعال الخمسة الآتية في جمل مفيدة مراعيًا التنوع في الحالة الإعرابية:

- يَشْكُرُونَ (في حالة الرَّفْع):
- يَتَبَادَلَانِ (في حالة النَّصْب):
- تَسَامَحِينَ (في حالة الجزم):

5. أعرب الكلمات المثلثة في العبارات الآتية:

(أ) قَالَ قَالٌ: ﴿إِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَانْفَعُوا النَّارَ الَّتِي وَفُودَهَا النَّاسُ وَالْجِبَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾ (سورة البقرة: 24).

نموذج في الإعراب:

اشْتَطَاعَ الْأَجْدَادُ أَنْ يَضَعُوا لَنَا خِصَارَةً عَظِيمَةً، وَظَلَّ الْأَيَّامُ يَحْضُنُونَ هَذِهِ الْحِصَارَةَ، فَلَا تَتَرَاخَرُوا أَيُّهَا الْأَحْفَادُ فِي حِمَايَتِهَا.

يَضَعُوا: فعل مضارع منصوب بـ (أَنْ)، وعلامة نصبه حذف النون من آخره؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

يَحْضُنُونَ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تَتَرَاخَرُوا: فعل مضارع مجزوم بلا نائية، وعلامة جزمه حذف النون من آخره؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

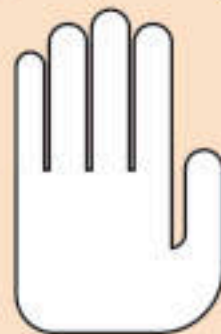
(ب) الْأَطْفَالُ لَنْ يُحْرَمُوا مِنْ حُقُوقِهِمْ.

(ج) الْمَشَارِكُونَ بِالشُّبَادَةِ يَعْمَلُونَ عَلَى تَنْظِيفِ غَابَاتِ بَرْقَشٍ.

غلق الدرس والتقييم

أستخدم إستراتيجية القلم والورقة في تقييم الطلبة كالآتي:

- أطلب إلى كل طالب إخراج ورقة ورسم كف يد عليها، وكتابة الأفعال الخمسة على كل إصبع منها مع مثال وجملته توظف المثال كالآتي: يفعلون: يكتبون: أنتم تكتبون ملاحظتكم... وهكذا حتى تمتلئ الأصابع الخمسة بالأفعال الخمسة.



- أطلب إلى الطلبة تبديل الأوراق كل مع زميله الذي إلى جانبه ثم يصحح إجابة زميله.
- أعزز إجابات الطلبة وأقدم تغذية راجعة حولها.

لطائف أدبية:

قصاصة طفلة

قيل إن رجلاً من بلاد فارس يُجيد اللغة العربية بطلاقة، حتى إنّه عندما يُكلّم أناساً من العرب يسألونه: من أي قبائل العرب أنت؟ فيضحك، ويقول: أنا فارسي، وأجيد اللغة العربية خيراً من العرب، وفي يوم جلس عند قوم، وكلّمهم، فسألوه: من أي قبائل العرب أنت؟ فضحك وقال: أنا من فارس، وأجيد العربية خيراً منكم، فقام أحد الجلوس وقال له: اذهب إلى فلان وكلمه، فإن لم يعرف أنك من العجم غلبتنا. فذهب الفارسي إلى بيت الأعرابي، وطرق الباب فإذا ابنة الأعرابي وراء الباب تقول: من؟ فردّ الفارسي: أنا رجل من العرب، وأريد أبالك. فقالت الطفلة: أبي ذهب إلى الفيافي، فإذا جاء الفيء يفيء. فقال لها: إلى أين ذهب؟ فأعادت عليه جوابها. (وهي تعني أنّ أباه ذهب إلى الصحراء، فإذا حلّ الظلام رجع ..) فأخذ الفارسي يُراجع الطفلة ويسأل وهي تجيب من وراء الباب، حتى سألتها أمها: يا ابنتي، من بالباب؟ فردّت الطفلة: أعجمي عند الباب يا أمي.

تلك حال الطفلة، فكيف لو أنّ الفارسي لقي أباه!

- أتحدّث أمام زملائي واصفاً شخصية الطفلة وقصاحتها.

حصاة الوحدة

أدوّن ما تعلّمتُه من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في الجدول الآتي:
المهارات مثل: التمثيل، والبحث، واستخدام الشُعجَم....

معلومات جديدة

تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مستفادة

مهارات تمكّنت منها

أسئلة تدور في ذهني

كتاب التمارين

أكتب...

4

أراجع مهارة كتابية

أوظف قواعد خط الرقعة.

- الانتباه إلى الطريقة الصحيحة لكتابة حروف العذارة مع ضرورة البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى.
- المحاكاة الدقيقة ومتابعة فيديو يوضح طريقة كتابة الحروف - في حال توفر ذلك -

أكتب موقفًا شكليًا كتابيًا

أصف شخصية

أرجو ما أكتبه نصيب شمس في كتابي لغة وشكلا ونسأله وأراجع ما كتبت وأوليت أفكاره في ثلثه ففهمنا وتعلمنا، ثم أوقفنا إملائنا ونحوها.

- يزعج التاريخ الإنساني بشخصيات عربية وإسلامية وعالمية كثيرة أفادت البشرية، وكان لها الأثر الكبير في حياة الناس لما قدموه من اكتشافات واختراعات مفيدة لصالح الإنسان. ومن هذه الشخصيات العربية والإسلامية: الإدريسي، والخوارزمي، وابن الهيثم، والرازي، وابن النفيس، وأحمد زويل وشاهير المومني... ومن الشخصيات العالمية: ألبرت آينشتاين، وأيسون، ونيوتن، ولويس باستور...).
- أختار حالنا أو عالمة، وأكتب تقريرًا عن هذه الشخصية في دفترتي، موقفًا ما تعلمتُه في الوحدة الثانية من كتاب الطالب حول كتابة تقرير عن شخصية على شكل نوع من أنواع السرد، مُستخدِمًا التكنولوجيا ومخرجات البحث الإلكتروني والمكتبات العامة في جمع المعلومات والأفكار والتوثيق.
- يتكفي أن أعرض التقرير على أستاذي، وأرسله إلى منصة المدرسة الإلكترونية.

يختار الطلبة عالما أو عالمة، ويكون تقريراً عن هذه الشخصية في دفترهم، ومن ذلك الشخصيات العربية والإسلامية: الإدريسي، والخوارزمي، وابن الهيثم، والرازي، وابن النفيس، وأحمد زويل وشاهير المومني...، أو الشخصيات العالمية: ألبرت آينشتاين، وأيسون، ونيوتن، ولويس باستور...، موقفًا ما تعلمته في الوحدة الثالثة من كتاب الطالب حول كتابة تقرير عن شخصية على شكل نوع من أنواع السرد، مستخدِماً التكنولوجيا ومخرجات البحث الإلكتروني والمكتبات العامة في جمع المعلومات والأفكار والتوثيق.

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	مُخفِض
1. أكتب تقريراً عن إحدى الشخصيات الاغبارية والمشهورة، محلياً أو عربياً أو عالمياً، ثم أبحث مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.			
2. أرتب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً منطقياً متسلسلاً.			
3. أستخدم التكنولوجيا ومخرجات البحث والمكتبات العامة لإنتاج أعمال كتابية.			
4. أكتب بخط الرقعة ثم أكتب كتابة الحروف الأقفية والمثالية.			

29

ج) شعثت ماري بوفاء زوجها سير فجاء، وواجهت الطدمة بشجاعة.

3. أعود إلى النص وأستخرج منه قولاً يسلخ أن يكون شعراً لي. **يترك لراي الطالب.**

ج) دلالة الحزن الشديد والصدمة لفراق زوجها وشجاعتها في تحمل الصدمة، الأثر في نفسي: (يترك لراي الطالب) من الإجابات المتوقعة: حملني على الإجاب بشجاعتها في تحمل الصدمات وتحويلها إلى قوة وهو يدعني لتحويل الأحران والصعوبات إلى قوة

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	مُخفِض
1. أقرأ النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة.			
2. أقرأ النص قراءة جهرية معتدلة سليمة موقفًا للتعليم المناسب لأسلوب السرد.			
3. أفسر معاني الكلمات الجديدة من سياق النص.			
4. أحلل مضمون النص وأفكاره مُستنداً إلى علاقة أفكاره بالفاصل وتعبيراته.			
5. أستخدم القيم والذموم المُستفادة.			
6. أظهر الجانب الجمالي في صورة فنية مُعطاء.			
7. أبحث دلالات بعض العبارات مبيّناً أثرها في نفسي.			

28

أبني لغتي

5

الأفعال الخمسة

1 «الأفعال الخمسة: أفعال مضارعة اتصلت بها ألف التثنية أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

أ) أوظف المعلومة السابقة لبناء الجدول التالي بشكل كامل.

المضارع	الماضي	المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
أفعل	فعل	أفعل	فعل	أفعل	فعل
أفعل	فعل	أفعل	فعل	أفعل	فعل
أفعل	فعل	أفعل	فعل	أفعل	فعل
أفعل	فعل	أفعل	فعل	أفعل	فعل
أفعل	فعل	أفعل	فعل	أفعل	فعل

ب) أعود إلى سورة الرحمن من القرآن الكريم وأقريها وأحل في الجدول الآتي فعلتين من الأفعال الخمسة التي وردت فيها.

الفاعل	رقم الآية
أفعل	6
أفعل	8
أفعل	9

2 أعرّب ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ) أحمد وعبد بناتشان خطة الرحلة إلى الأماكن الأثرية في الأردن.

بناتشان: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

31

30

الرياضة حياة

الوَحدة الرَّابِعة

4



الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:

الرِّيَاضَةُ حَيَاة

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتِّبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (صور من تاريخ الرياضة).

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أقدم لمباراة (التعليق الرياضي)).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الرياضة والمجتمع).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (حذف همزة (ابن) وإثباتها، وكتابة إعلان)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْنِي (مصادر الأفعال غير الثلاثية).

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم
الدّرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (حصّتان)					
أستمع وأتذكر	• ذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وتواريخ وأعداد وردت في النص المسموع.	• يذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وتواريخ وأعداد وردت في النص المسموع.	التعلم في مجموعات: (المواجهة، العمل التعاوني، العمل الثنائي).	إستراتيجية مراجعة الذات.	• جهاز صوتي أو أي وسيلة لعرض النص المسموع.
أفهم المسموع وأحلله	• تمييز الأفكار الواردة في النص من غيرها. • تمييز الخطأ من الصواب. • ربط الأسباب بالنتائج.	• يميز الأفكار الواردة في النص من غيرها. • يميز المعلومة الخطأ من الصواب. • يربط الأسباب بالنتائج.	إستراتيجية التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة).	الأداة: قائمة رصد.	• كتيب نصوص الاستماع.
أتدوّق المسموع وأنقده	• تحديد جمالية التصوير في العبارات. • إبداء الرأي في مضمون النص المسموع.	• يحدد جمالية التصوير في العبارات. • يبدي رأيه في مضمون النص.			
الدّرس الثاني: أتحدّث بطلاقة: أمهّد لمباراة (التعليق الرياضي) (حصّتان)					
آداب التحدّث	• التحدّث بهدوء وأثران.	• يعلّق على المباراة بهدوء وأثران.	التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، العمل الجماعي (فكر - زوج - شارك).	التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير.	• الكتاب المدرسي والرموز المرفقة.
أبني محتوى تحدّثي	• تنظيم معايير المُعلّق الجيّد، ومضمون المُقدّمة الجيّد في جدول، وترتيب الأفكار، وانتقاء تعبيرات فنيّة، وألفاظ وتراكيب تناسب الموضوع.	• يرتّب أفكاره ملتزمًا بمعايير المُعلّق الجيّد. • يضمن تعليقه على المباراة مُقدّمة جيّدة. • يتقّي تعبيرات فنيّة وألفاظًا وتراكيب تناسب الموضوع.			• البحث عبر الانترنت، فيديوهات لمباريات، صور لمعلقين رياضيين.
أعبّر شفويًا في سياقات حيوية	• تقديم مباراة متمثلاً بمعايير المُعلّق الجيّد والمُقدّمة الجيّد ضمن زمن محدّد مبدئيًا روح الدّعابة وحسّ الفكاهة في أثناء تحدّثه.	• يقدّم مباراة متمثلاً بمعايير المُعلّق الجيّد والمُقدّمة الجيّد متحلّيًا بروح الدّعابة وحسّ الفكاهة في أثناء تحدّثه. • يلتزم بزمن محدّد في تعليقه عن المباراة.			
الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (الرياضة والمجتمع) (3-4 حصص)					
(1, 3) أقرأ	• قراءة النص قراءةً جهريةً سليمةً معبرةً مع مراعاة الضبط وتمثل المعنى.	• يقرأ الطالب النص قراءةً جهريةً صحيحةً مراعيًا الضبط والتنغيم الصوتي المناسب.	التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، المناقشة، أنشطة القراءة المباشرة).	التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي	• كتاب الطالب.
(2, 3) أفهم المقروء وأحلله	• قراءة النص قراءةً صامتةً سريعةً في زمن محدّد. • استنتاج معاني الكلمات الواردة. • إبراز المقارنات. • استخلاص القيم الإنسانية والأخلاقية الواردة في النص.	• يقرأ النصّ قراءةً صامتةً سريعةً في زمن محدّد. • يوضح معاني المفردات والتراكيب الجديدة. • يستخلص الأفكار الرئيسة الرئيسة. • يقارن بين اللاعب الملتزم بآداب اللعب واللاعب غير الملتزم. • يحدّد السبب والنتيجة بالعودة إلى النص. • يدلّل على الأفكار بأمثلة داعمة. • يستخلص القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: التحلي بأخلاق الرياضة والروح الرياضية، كره العنف والعنصرية.	إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة). التعلم في مجموعات/ التعاوني ونظام الزمالة.		• المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح). • المعجم في صورته الإلكتروني. • الشبكة العالمية للمعلومات.

الوَحدة الرَّابِعةُ

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقويم	مصادر التعلّم
(3, 3) أتدوّن المقروء وأنقده	- تحديد أثر بعض التعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. - إبداء الرأي في القيم المتضمنة في النص.	- يوضح التصوير الفني في عبارات محددة - يبدى رأيه في تعبيرات محددة، وأثرها في إيصال المعنى إلى القارئ يبدى رأيه في القيم المتضمنة.	- إستراتيجية التفكير الناقد (مهارات ما وراء المعرفة والتحليل منظّمات بصرية. - الاستقصاء وحل المشكلات. - التعلّم في مجموعات / التعاونيّ ونظام الزمالة .		- كتاب الرياضة والمجتمع: أمين الخولي. - سماعة بلوتوث. - جهاز عرض أو اللوح التفاعلي. - صور رياضيّين معروفين أو عرض فيديو قصير تمثّل الجانب الأخلاقي من الرياضة.
الدّرس الرابع: أكتب (3 حصص: حصة لكل مهارة من مهارتي الإملاء والخط وحصتان لمهارة الكتابة التعبيرية)					
مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء	مراجعة قواعد حذف همزة (ابن) وإثباتها.	يراجع قواعد حذف همزة (ابن) وإثباتها.	التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، طريقة الأسئلة السابرة، طريقة التعلم بالاكشاف).	التقويم المعتمد على الملاحظة. الأداة / قائمة رصد. التقويم المعتمد على القلم والورقة.	صحيفة تتضمّن إعلانات تجارية.
أبني محتوى كتابتي	استخدام برامج وتطبيقات باستخدام الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تصميم الإعلان وتحريره.	يستخدم برامج وتطبيقات باستخدام الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تصميم الإعلان وتحريره.	السابرة، طريقة التعلم بالاكشاف).		
توظيف أشكال كتابية مختلفة	كتابة إعلان بتوظيف مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.	يكتب إعلانًا موظفًا فيه مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.	التعلم في مجموعات: (جولة البوستر).		
الدّرس الخامس: أبني لغتي (مصادر الأفعال غير الثلاثية) (حصتان)					
تعرف عدد من المفاهيم النحوية الأساسية.	تعرف المصدر من الفعل غير الثلاثي.	يتعرف صياغة المصدر من الفعل غير الثلاثي.	التدريس المباشر (العروض التقديمية)، العمل الجماعي، التعلّم النشط، التعلّم من خلال اللعب.	التقويم المعتمد على القلم والورقة. التقويم الذاتي.	كتاب الطالب. كتاب التمارين.
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية.	صياغة المصدر من الفعل غير الثلاثي.	يصوغ المصدر من الفعل غير الثلاثي.			النحو الواضح، النحو الشافي.
توظيف مفاهيم نحوية أساسية.	توظيف المصدر غير الثلاثي توظيفًا صحيحًا في سياقات حيويّة مناسبة.	- يوظف المصدر من الفعل غير الثلاثي توظيفًا صحيحًا في سياقات حيويّة مناسبة. - يستخرج المصدر من الفعل غير الثلاثي من جمل وعبارات ونصوص قصيرة.			- اللوحات والعروض التقديمية. - الهاتف النقال، جهاز العرض (الداتا شو).

- ◆ أطلب إلى الطلبة مشاهدة الصورة في بداية الوحدة وتوقع محتوى الوحدة، ثم ناقش معهم قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه ذاكراً الاتجاهات الإيجابية نحو الرياضة بشكل عام.

كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

- 1-1 التذكر الشفهي: ذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وتواريخ وأعداد وردت في النص المسموع.
- 2-1 فهم المسموع وتحليله: تمييز الأفكار الواردة في النص من غير ما، والخطأ بين الضواب، وربط الأسباب بالنتائج.
- 3-1 تدقيق المسموع وتلقفه: تحديد جمالية التصوير في العبارات، وإبداء الرأي في مضمون النص المسموع.

(2) مهارة التحدث:

- 1-2 مزايا المتحدث: إبداء روح الدعابة وحسن الفكاهة في أثناء تحدّثه دون تكلف.
- 2-2 بناء محتوى التحدث: تنظيم معايير التعليق الجيد، ومضمون المقدمة الجيدة في جدول، وترتيب الأفكار، وانتقاء تعبيرات فنية وألفاظ وتراكيب تناسب الموضوع.
- 3-2 التحدث في سياقات حياتية: تقديم مباراة مثلاً معايير التعليق الجيد والمقدمة الجيدة ضمن زمن محدد.

(3) مهارة القراءة:

- 1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة، وقراءة جهرية سليمة مع مراعاة الضبط وتمثيل المعنى.
- 2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات، وإبراز المقارنات، واستخلاص القيم الأخلاقية الواردة في النص.
- 3-3 تدقيق المقروء وتلقفه: تحديد أثر بعض التعبيرات في إيصال المعنى، وتوضيح الرأي في القيم التي تضمنها النص.

(4) مهارة الكتابة:

- 1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإسلام: مراجعة قواعد حذف همزة (ابن) وإبائها.
- 2-4 تنظيم محتوى الكتابة: استخدام برامج وتطبيقات باستخدام الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تصميم الإعلان وتحريره.
- 3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة إعلان بتوظيف مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.

(5) البناء اللغوي:

- 1-5 استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: صياغة المصدر من الفعل غير الثلاثي.
- 2-5 توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف المصدر غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في مباحث حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة

- الاستماع: أستمع بانبياؤه وتركيز (صور من تاريخ الرياضة).
- التحدث: أتحدث بطلاقة (أقدم لمباراة (التعليق الرياضي)).
- القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (الرياضة والمجتمع).
- الكتابة: أحذف همزة (ابن) وإبائها، وكتابة إعلان).
- البناء اللغوي: أبني لغتي (مصادر الأفعال غير الثلاثية).

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



من آداب الاستماع الجيد:

- الجلوس جلسة صحيحة، والتوجّه بالنظر إلى المتحدّث.
قال الشاعر:
وَإِذَا الْعَبْرُودُ تَحَدَّثَتْ بِلُغَانِهَا... قَالَتْ مَقَالًا لَمْ يَنْقُلْهُ خَطِيبُ
(عبدالله المقحم / شاعر سعودي)



اللاعب موسى النعمري اللاعب عامر شفيق اللاعبه جوليانا الصادق

1. أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِعَتَوَانِ نَصِّ الِاسْتِمَاعِ.
2. أَذْكَرُ عَدَدًا مِنْ أَعْلَامِ الرِّيَاضَةِ فِي بِلَدِي الْأُرْدُنِّ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. الشَّخْصِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الَّتِي بَرَعَتْ فِي مَجَالِ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي ضَوْءِ مَا ذَكَرَ فِي النِّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ: **بيليه** مِنْ دَوْلَةٍ: **البرازيل**
2. أَذْكَرُ عَدَدَ الْمُبَارَاةِ الَّتِي لَعِبَهَا هَذَا اللَّاعِبُ، وَعَدَدَ مَا أَحْرَزَهُ مِنْ أَهْدَافٍ لِمُنْتَخَبِ بِلَدِهِ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ. **عدد المباريات ما يزيد على ألف وثلاثمائة مباراة، وعدد ما أحرزته من أهداف قرابة ألف وثلاثمائة هدف.**
3. اخْتَارَ الدَّوْلَةُ الَّتِي فَازَتْ عَلَيْهَا الْبِرَازِيلُ فِي لُغَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ عَامَ 1970م، بَوْضِعِ إِشَارَةٍ (✓):



نَسْتَمِعُ إِلَى النِّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الِاسْتِمَاعِ

أَرْبُطُ مَا تَعَلَّمْتُ بِمَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ

قبل الاستماع

أَسْتَمِعُ مَسْبَقًا لِنَصِّ الِاسْتِمَاعِ، أَوْ أَقْرَأُ وَأُطْلِعُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ، وَأَتَأَكَّدُ مِنَ الْإِعْدَادَاتِ الْفَنِّيَّةِ الْلاَزِمِ تَوَافَرِهَا.

الدّرس
الأوّل
أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (صور
من تاريخ الرياضة).

عدد الحصص: حصتان

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ◆ يذكر الطلبة معلومات تفصيلية عن شخصيات وتواريخ وأعداد وردت في النصّ المسموع.
- ◆ يميز الطلبة الأفكار الواردة في النصّ من غيرها.
- ◆ يميز الطلبة المعلومة الخطأ من الصواب.
- ◆ يربط الطلبة الأسباب بالنتائج.
- ◆ يحدد الطلبة جمالية التصوير في العبارات.
- ◆ يبدى الطلبة رأيهم في مضمون النصّ.

مصادر التّعلم:

- ◆ كود النصّ المسموع من كتيّب الاستماع / جهاز العرض / الهاتف المحمول / سماعة صوت / السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- التّعلم في مجموعات: (المواجهة، العمل التعاوني) التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة)

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- إستراتيجية مراجعة الذات

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



(5-7 دقائق):

- تهيئة البيئة الصفية المناسبة لجو الاستماع.
- التأكيد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بآداب الاستماع مناقشا معهم صندوق (من آداب الاستماع الجيد)، وأحثهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيدين.
- ألقت نظر الطلبة إلى الصور، وأطرح الأسئلة الآتية: ماذا تعرف عن اللاعبين الذين ترى صورهم أمامك؟ ماذا تتوقع مضمون نص الاستماع؟

- أتلقى الإجابات من الطلبة، وأشوقهم للدرس، وأشجعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.

1.1) أستمع وأتذكر

إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات: (المواجهة)

- أعدّ بطاقات لإجابات أسئلة الاستماع قبل الحصة.
- أقسّم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية، وأحدّد قائدًا لكل مجموعة.
- ألفت انتباه الطلبة إلى أن المهمة هي الإجابة عن أسئلة نص الاستماع بعد سماع النص.
- يوزع قائد المجموعة السؤال الأول والثاني والثالث على أفراد مجموعته ليحيب كل فرد عن سؤال.
- ولا مانع من تكليف طالبين ليحيب كل منهما عن السؤال نفسه إذا كان عدد المجموعة أكثر من عدد الأسئلة.
- أسمع الطلبة النص من خلال مسح الرمز، وإذا تعذر ذلك يمكن الاستعانة بكتيب نصوص الاستماع.
- يحيب كل فرد من الأفراد عن سؤاله ويناقش مجموعته، وأعطي وقتًا للمجموعة لتجهيز بطاقات الإجابات.
- تُقدّم كل مجموعة بطاقات لإجابات الأسئلة الثلاث.
- أناقش المجموعات في الإجابات على التوالي، وأعطي كل مجموعة عن كل بطاقة سؤال صحيحة نقطة واحدة.

الربط بالحياة:

أذكر تفصيلات لقاء رياضي شاركت فيه، أو حضرته مع عائلتي أو زملائي

(2.1) أفهم المسموع وأخلله



إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات: (العمل التعاوني)

- أسمع الطلبة النص مرة أخرى
- السؤال الأول والثاني: إبقاء المجموعة الثلاثية السابقة، لكن الفارق أن كل أفراد المجموعة يجيبون عن السؤال نفسه ويتناقشون فيه، وتخرج المجموعة بإجابة واحدة.
- السؤال الثالث والرابع: يجيب الطلبة عنهما بشكل ثنائي بحيث يناقش كل زميل زميله في الإجابة
- السؤال الخامس: يجيب الطلبة عن السؤال الخامس بشكل فردي.

الربط بمواد أخرى :

أربط ما تعلمته بمادة التربية الوطنية.

(2.1) أفهم المسموع وأخلله



1. أُمَيِّز الأفكار الواردة في نص الاستماع من غيرها، بوضع إشارة (✓) في ما يأتي:

العبارة	✓
1. براعة لاعبي البرازيل في كرة القدم.	✓
2. خسارة البرازيل في مباراة كرة القدم عام 1994م بالضربات الترجيحية.	✗
3. مشاركة اللاعب فيما يزيد على ألف وأربعمئة مباراة.	✗
4. براعة اللاعب في تسديد الأهداف في مرمى الخصم.	✓

2. الأسباب والنتائج الآتية مثلت عدة أحداث ذكرها الكاتب، أكتب السبب أو النتيجة في المكان المخصص وفق ما يأتي، في ضوء ما استمعت إليه:

السبب	النتيجة
1. العنوية الإبداعية وتقديم البرازيل فريقاً مندفعاً إلى الهجوم	تقديم البرازيل حذناً مذهلاً عام 1970م.
2. وقوف الفريق كله في المؤخرة عند المرمى.	يمنع دخول أي هدف في مرماه
3. مشاهدة بيليه وهو يلعب	إيقاف الحرب بين نيجيريا وإقليم بيافرا.
4. اللجوء إلى ضربات الجزاء الترجيحية.	فازت البرازيل بالمباراة النهائية

3. بعد اللعب أسطورة لعبة كرة القدم. أشتتج ستمتين امتاز بهما بيليه في لعبه كرة القدم وفقاً لما ورد في النص.
4. أستنتج المعنى المراد من قول الكاتب: «إنَّ حُصُومَ اللَّاعِبِ يَتَمَنُّونَ أَنْ تَكُونَ وجوههم إلى المرمى عندما يُسَدَّدُ ضرباته الحرة على مرماهم». براعة بيليه في تسديد الأهداف بطريقة جميلة.
5. ما الفرق بين فرقي البرازيل في بطولتي كأس العالم لكرة القدم عامي 1970 و 1994؟
- عام 1970 فريق البرازيل مندفع هجومياً؛ فريق يلعب بأربعة أو خمسة مهاجمين، وأحياناً ستة وفي المباراة النهائية سحقت هذه الكتيبة الهجومية إيطاليا، أما عام 1994 فازت البرازيل بعد مباراة دفاعية، بضربات الجزاء الترجيحية، بعد مئة وعشرين دقيقة دون أهداف.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



إستراتيجية التدريس التعلم في مجموعات:

(العمل الثنائي)

التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة)

- السؤال الأول: يتعاون كل زميل مع زميله في الإجابة
- السؤال الثاني: يفتح المعلم مجال النقاش أمام الطلبة ويستمع لهم ويقدم تغذية راجعة حول الإجابات.

غلق الدروس / طرح سؤال



أطلب إلى الطلبة طرح ثلاثة أسئلة بشرط ألا تكون وردت في أسئلة النص، وأعزز أفضل طالب يصوغ أسئلة محكمة.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. وصف الكاتب اللاعب بصورة فنية تظهر جماليته لعبه وبراعته، أبتن جمال التصوير في العبارتين
الآتيتين:
أ) عندما ينطلق اللاعب راكضاً يخترق الخصوم وكأنه سكين.
ب) عندما يتوقف بضيق الخصوم في المناهات التي ترسمها قدماءه.
2. أخلد جانيبا أعجبتني من شخصية اللاعب الرياضية، معللاً رأيي.
يترك الخيار للطلاب مع ضرورة تعليل رأيه.

أربط ما أتعلم بحياتي:



أذكر تفاصيل لقاء رياضي شاركت فيه، أو
حضرته مع عائلتي أو زملائي.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: مراجعة الذات

أداة التّقويم: قائمة رصد
(كل طالب يقيم نفسه على حدة)

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
1	أصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.		
2	أحدّد الفكرة الرئيسة في النصّ المسموع.		
3	أحلّل مضامين النصّ.		
4	أوضح عناصر الجمال في النصّ.		
5	أبدي رأيي في مضمون النصّ المسموع بثقة.		

أَمَهْدُ لِمَبَارَاةٍ (التَّعْلِيْقُ الرِّيَاضِيُّ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:

- التَّحَدُّثُ بِهَدْوٍ وَأَتْرَافٍ.
قال الشاعر:

تَأَلَّى فِيهِ نَمَّ قَلِيلٌ فَأَنْسَى أَرْجُو لَكَ الْإِرْشَادَ بِالثَّانِي
(عبد العزيز الأبرشي)

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ (المُعَلِّقُ الرِّيَاضِيُّ):

إِبْدَاءُ الدَّعَاةِ وَحَسَّ الْفُكَاةِ فِي أَثْنَاءِ التَّعْلِيْقِ.



أَتَابِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ الْمُقْطَعِ الَّذِي يُحِيلُ إِلَيْهِ الرَّمْزُ الْمُرفَقُ، وَهُوَ لِأَحَدِ الْأَطْفَالِ الْمُبْدِعِينَ
فِي التَّعْلِيْقِ الرِّيَاضِيِّ، ثُمَّ أَصِفُ مَا يَقُومُ بِهِ:

مَا هُوَ التَّعْلِيْقُ الرِّيَاضِيُّ؟

هُوَ تَعْلِيْقٌ صَوْتِيٌّ، يَتَخَلَّلُ عَرْضَ الْمَبَارَاةِ، يُؤَدِّيهِ الْمُعَلِّقُ الرِّيَاضِيُّ، وَهُوَ شَخْصٌ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَمْتَلِكَ
مَهَارَاتٍ مَعَيَّنَةً أَهْمُهَا: الْجَرَأَةُ وَسُرْعَةُ الْبَدِيهَةِ وَالْمَعْرِفَةُ بِقَوَاعِدِ اللَّعْبَةِ.
يُقَدِّمُ الْمُعَلِّقُ قَبْلَ بَدْءِ الْمَبَارَاةِ تَمْهِيْدًا، يَضَعُ فِيهِ الْمَشَاهِدِينَ فِي أَجْوَاءِ الْمَبَارَاةِ؛ إِذْ يُحَدِّدُ الْغَايَةَ مِنَ الْمَبَارَاةِ
وَزَمَانَ الْمَبَارَاةِ وَمَكَانَهَا، وَأَسْمَاءَ اللَّاعِبِينَ الْمُشَارِكِينَ، وَمَدْرَبِي الْفَرِيقَيْنِ.

(2.2) أَبْنِي مُخْتَوَى تَحَدُّثِي



أُشَاهِدُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ الدَّقَائِقَ الثَّلَاثَ الْأُولَى مِنْ مَبَارَاةٍ لِفَرِيقَيْنِ عَالَمِيَيْنِ، ثُمَّ أَقِيمُ
مَدَى التَّزَامِ الْمُعَلِّقِ الرِّيَاضِيِّ فِي مُقَدِّمَةِ الْمَبَارَاةِ بِمَعَايِيرِ الْمُعَلِّقِ الْجَيِّدِ، وَمُحْتَوَى الْمُقَدِّمَةِ
الْمُنَاسِبَةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَرُدُّ فِي الْجَدْوَلِ:

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاة: أَمَهْدُ لِمَبَارَاةٍ (التَّعْلِيْقُ الرِّيَاضِيُّ)

عدد الحصص: حصتان

نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ الْخَاصَّة:

- يُقَدِّمُ مَبَارَاةَ مَثَمَلًا مَعَايِيرَ الْمُعَلِّقِ الْجَيِّدِ وَالْمُقَدِّمَةِ
الْجَيِّدَةِ مَتَحَلِّيًّا بِرُوحِ الدَّعَاةِ وَحَسَّ الْفُكَاةِ فِي
تَحَدُّثِهِ
- يَرْتَبِّبُ الْأَفْكَارَ، وَيَنْتَقِي تَعْبِيرَاتٍ فَنِيَّةً وَأَلْفَاظًا
وَتَرَائِيْبَ تَنَاسُبُ الْمَوْضُوعِ.

مصادر التعلم:

- الْكِتَابُ الْمَدْرَسِي، الْبَحْثُ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ،
فِيْدِيُوْهَاتٍ لِمَبَارَاةٍ، صُورٌ لِشَخْصِيَّاتٍ رِيَاضِيَّةٍ.

إِسْتِرَاطِيْجِيَّاتُ التَّدْرِيس:

- التَّدْرِيسُ الْمَبَاشِرُ (أَسْئَلَةٌ وَأَجُوبَةٌ)، الْعَمَلُ
الْجَمَاعِي: (فَكْرٌ - زَاوِجٌ - شَارِكٌ).

إِسْتِرَاطِيْجِيَّاتُ التَّقْوِيمِ وَأَدَوَاتُهُ:

- التَّقْوِيمُ الْمَعْتَمَدُ عَلَى الْأَدَاءِ / سَلَمُ التَّقْدِيرِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



(5-7 دَقَائِقُ)

- أَهْيِيْ الْبِيْئَةَ الصَّفِيَّةَ لِلتَّحَدُّثِ، وَأَذْكُرِ الطَّلَبَةَ بِآدَابِ مِنْ
آدَابِ التَّحَدُّثِ هُوَ: الْهَدْوُ وَالْإِتْرَافُ فِي التَّحَدُّثِ
- أَسْأَلُ الطَّلَبَةَ:
- مِنْ مَنَكُمُ حَاضِرٌ مَبَارَاةَ رِيَاضِيَّةٍ أَوْ شَاهَدَهَا عِبْرَ
التَّلْفَازِ؟
- هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ مُعَلِّقٍ رِيَاضِيٍّ؟ اذْكُرْهُ.
- مَا الَّذِي يَجْذِبُ انْتِبَاهَكَ عِنْدَ الْاسْتِمَاعِ لِلتَّعْلِيْقِ
الرِّيَاضِيِّ لِمَبَارَاةٍ مَا؟
- هَلْ تَفْضَلُ الْاسْتِمَاعَ لِمُعَلِّقٍ رِيَاضِيٍّ مَعَيَّنٍ أَكْثَرَ
مِنْ غَيْرِهِ عِنْدَ حُضُورِ مَبَارَاةٍ مَا؟ وَلِمَاذَا؟

- أمسح الرمز الموجود في الكتاب، ويتابع الطلبة بانتباه وتركيز المقطع الذي يُحيل إليه الرمز المرفق، وهو لأحد الأطفال المبدعين في التعليق الرياضي، ثم أطلب إلى الطلبة وُصفَ ما يقوم به الطفل واستخلص المقصود بالتعليق الرياضي.

(2.2) أبني محتوى تحدي

- أمسح الرمز الثاني الموجود في الكتاب وأعرضه للطلبة عبر جهاز العرض (الداتا شو) ليُشاهدوا بانتباه وتركيز الدقائق الثلاث الأولى من مباراة لفريقيين عالميين.
- باستخدام (فكر - زوج - شارك) أوجه الطلبة لتقييم مدى التزام المعلق الرياضي في مقدمة المباراة بمعايير المعلق الجيد، ومحتوى المقدمة المناسبة، مستعيناً بما يرد في الجدول ص 80.
- حيث يحاول كل طالب التفكير والتقييم منفرداً، ثم مشاركة تقييمه مع زميل يختاره، ثم مع المجموعة.
- أترك التقييم للطلبة وفق الجدول ووفق رأيهم في التعليق.

(3.2) أعبر شفويًا

- أمسح الرمز الموجود في الكتاب ص 80 وأعرضه للطلبة عبر جهاز العرض (الداتا شو) ليُشاهدوا المقطع في الرمز المرفق للمباراة الودية بين المنتخب الأردني والمنتخب الإسباني عام 2022 م،
- أوجه الطلبة ليني كل واحد منهم مقدمة له، تراعي المحتوى الضروري للمشاهد وفق المعايير الآتية:
 1. أتمثل ملامح المعلق الرياضي.
 2. أحدد الغاية من المباراة.
 3. أحدد زمان المباراة ومكانها.
 4. أعلق بلغة سليمة دقيقة.
 5. أرتب أفكار، وأنتقي تعبيرات فنية وألفاظاً وتراكيب تناسب وصف كل من الفريقين، وذكر أهم ما أنجز كل منهما.
 6. أتحلى بروح الفكاهة.

منخفض	متوسط	عالي	الالتزام بمعايير المعلق الجيد
			1. يُوجه التحية للجمهور.
			2. يُحدد اسم كل فريق وطبيعة البطولة التي تُلعب المباراة ضمنها.
			3. يُحدد زمان المباراة ومكانها.
			4. يعرض أهم الإنجازات الرياضية التي حققتها كل فريق.
			5. يُعلق بموضوعية وحيادية دون التحيز لفريق معين.
			6. يستخدم لغة سليمة وثنايية وألفاظاً وتراكيب تناسب الموضوع.
			7. يُراعي الصوت الجميل والجذاب بعيداً عن الصراخ.
			8. يوظف لغة تجذب المشاهدة من حيث اختيار المفردات، والجميل، والأساليب.

(3.2) أعبر شفويًا

أشاهد المقطع في الرمز المرفق للمباراة الودية بين المنتخب الأردني والمنتخب الإسباني عام 2022 م، ثم أبني مقدمة له، تراعي المحتوى الضروري للمشاهد. وأعرضها أمام زملائي في الصف ضمن زمن محدد.

- التمهيد للمباراة
- 1- أتمثل ملامح المعلق الرياضي.
 - 2- أحدد الغاية من المباراة.
 - 3- أحدد زمان المباراة ومكانها.
 - 4- أعلق بلغة سليمة دقيقة.
 - 5- أرتب أفكار، وأنتقي تعبيرات فنية وألفاظاً وتراكيب تناسب وصف كل من الفريقين، وذكر أهم ما أنجز كل منهما.
 - 6- أتحلى بروح الفكاهة.



- يعرضُ كلُّ طالبٍ منهم مقدّمته أمامَ زملائه في الصّفِّ وفق المعايير السابقة ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.
- أقدم تغذية راجعة للطلبة حول أدائهم.

ملاحظة:

إذا لم يتوافر جهاز العرض (الداتا شو) في الصّفِّ، فيمكن للمعلّم أن يطلب إلى الطلبة مسح الرمز ذاتيًا وحضور المقطع في البيت مسبقًا قبل الحصة.

إغلاق الحصة

بمراجعة الطلبة في معايير التعليق الرياضي الناجح وتلخيصها في مخطط تنظيمي على السبورة.

إستراتيجيّات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

المهارة: التّحدّث

- - استخدام أداة التّقويم الآتية في تقويم تحدّث (تعليق) الطلبة:

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	يبنى خطّة لتعليقه مرتّباً أفكاره قبل أن يتحدّث.			
2	يعلّق بطلاقة على المقطع المرفق للمباراة.			
3	يعلّق بثقة ولغة حياديّة سليمة دقيقة.			
4	يتمثّل ملامح المعلّق الرياضي.			
5	يُرتّب أفكاره، ويتّقي تعبيراتٍ فنيّةٍ وألفاظاً وتراكيبَ تُناسِبُ وصفَ كلِّ من الفريقين.			
6	يلوّن في أدائه الصوتي بشكل جذاب بعيداً عن الصراخ.			
7	يلتزم بالوقت المحدّد له للتحدّث.			
8	يوظف الأنماط والتراكيب التي تعلمها في حديثه.			
9	يوظف الصور الفنية في وصفه للشخصيّة.			
10	يتحلّى بروح الفكاهة في تعليقه.			

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

أقرأ بطلاقة وفهم

الدّرس الثالث

عدد الحصص: 3-4 حصص

نتائج التّعلّم الخاصة:

- ◆ يقرأ الطلبة النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، ويُجيبون عن الأسئلة التي تعقبها.
- ◆ يقرأ الطلبة النصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب.
- ◆ يوضّح الطلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- ◆ يستخلص الطلبة الأفكار الرئيسة من النصّ.
- ◆ يقارن الطلبة بين اللاعب الملتزم بأداب اللعب واللاعب غير الملتزم.
- ◆ يحدّد الطلبة السبب والنتيجة بالعودة إلى النصّ.
- ◆ يدلّل الطلبة على الأفكار بأمثلة داعمة.
- ◆ تنمو في نفس الطلبة القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: التحلي بأخلاق الرياضة، وكسره العنف والعنصرية.
- ◆ يوضّح الطلبة التصوير الفني في عبارات محددة.
- ◆ يبدي الطلبة رأيهم في تعبيرات محدّدة مع تبرير آرائهم.

مصادر التعلّم:

- ◆ كتاب الطالب، المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح)، المعجم في صورته الإلكترونية، الشبكة العالمية للمعلومات، كتاب الرياضة والمجتمع: أمين الخولي، سماعة بلوتوث لإسماع الطلبة نص القراءة عبر مسح الباركود، يمكن توظيف جهاز عرض أو اللوح التفاعلي إن وجد لعرض النصّ المقروء، صور رياضيّين معروفين أو عرض فيديوهات قصيرة تمثل الجانب الأخلاقي من الرياضة؛ لدعم ما ورد في النصّ.

أقرأ بطلاقة وفهم

الدّرس الثالث

القراءة الصّامتة:

هي عَيْشُك الأولى لاستكشاف مضامين النصّ.

أستعدّ للقراءة



ماذا تعلّمتُ عن أخلاقي الرياضيّين؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن رياضة أمارسها

قبل القراءة

أعرف عن رياضة أمارسها

(1.3) أقرأ

أقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة ومنمّلة المعنى.



الرياضة والمجتمع

إنّ إعداد الرياضيين نفسياً ومعنوياً، من أجل التزامهم بالقيم والمبادئ، وضبطهم لمشاعرهم وانفعالاتهم، هو سرٌّ من أسرار تحقيق البطولات. وأوّل ما ينبغي أن يتعلّمه الرياضي أن يتواضع عند النصر، وأن يتقبّل الهزيمة دون أيّ ضغينة لمنافسه، فما منافسة إلا إنسانٌ قبل أيّ اعتبار آخر، كما أنّه منافسٌ له في الرياضة لا أكثر، وأن يتذكّر أنّ هذا المنافس ليس له بعدو، وإذا كان لا يُد في الرياضة من مُتنصّر، فينبغي ألاّ ننسى أنّ اللعب الشريّف، والأداة الرياضي الرُفيع المستوى هما ما ينتصر فعلاً على أرض الملعب.

ولا قيمة إنسانيّة يمكن أن تحمّلها الرياضة إذا غابت صفة التسامح عمّن يُمارسونها ويتنافسون فيها، حتّى في المُنارَلات الفرديّة التي تشيّم بالاحتكاك البدنيّ كالملاكمة والكاراتيه وسائر الألعاب القتاليّة، وألعاب الدفاع عن النفس، وغالباً ما تنهض قواعد اللعب على آداب

أضيف إلى مُعجمي:

المُنارَلات: مفردُها مُنازلة: وهي المُقابلة وجهاً لوجه في حربٍ أو في مناقشة.

من الأخطاء المتوقّعة:

أخطاء النطق: كأن يقرأ الطالب (غابت صفة التسامح عمّن يمارسوها)، والقراءة الصّحيحة: (غابت صفة التسامح عمّن يمارسونها).

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلم في مجموعات: التعلم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
- الاستقصاء وحل المشكلات.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.



أستعدّ للقراءة

(5 - 7 دقائق)

إجراءات التنفيذ:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلم في مجموعات: التعلم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
- الاستقصاء وحل المشكلات.
- أهيبُ الطلبة وأحفزهم للاستعداد بشكل مشوّق مستدعيناً ذكرياتهم وخبراتهم السابقة عبر توجيه أسئلة مناسبة متضمنة طريقة (kwl) ماذا تعرف عن رياضة تمارسها؟ ماذا تريد أن تعرف عن رياضة تمارسها؟
- أخبرُ الطلبة أن إجابة السؤال الثالث: (ماذا تعلمت عن أخلاق الرياضيين؟) ستكون بعد نهاية تعلمهم.
- أشيرُ إلى عنوان الدرس وما يحمله من علاقة.
- أكلفُ الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة في زمنٍ محدّد - مشيراً إلى الإضاءة "القراءة الصامتة هي قراءة سريعة وفاهمة ومريحة؛ لما يكتنفها من صمتٍ وهدوء، وتستلزم الجلسة الصحيحة" - ليجيبوا عن عدة أسئلة عامة، ويمكنني كتابة بعض الأسئلة على السبورة مثل: ما توقّعاتك، عمّ يتحدّث النصّ الذي قرأته استناداً للنظر إلى العنوان. اذكر فكرة علقته في ذهنك حول النصّ؟ ما الموقف الذي أثار انتباهك في رحلة زويل ووصوله للفوز بجائزة نوبل؟ اذكر المجال العلمي الذي برع فيه زويل.

مُعَيَّنَةً، كضرورة تقديم التحية للمنافس، وتوقيت هذه التحية، وتقديم التحية لرئيس الحكام أو القضاة، ممّا يُضفي جواً من الإحياء والتسامح على المنافسة، ويقلل من حدة التوتر، قبل اللقاء، وكثيراً ما تُشاهد تحية المنافس تتخطى المستوى الرسمي إلى مستوى قد يصل إلى **تربيت** كتبّ المنافس. أو السلام باليد، وهو مظهر من مظاهر تقدير المنافس واحترام أدائه. أما اللاعب الذي يتجاهل هذه الأدبيات، أو يرفض تأديتها فينتهم **بالتعصّب**، وأنّه لا يتمتع بالروح الرياضية، **ناهيك** عن أنّ بعض القوانين قد تُعاقبه بدرجات مختلفة.

لقد تعالت الأصوات مطالبةً بالحد من التركيز على الفوز في المسابقات الرياضية، حتّى إنّ بعض الباحثين طالبوا بإعادة النظر في الطبيعة التنافسية للرياضة، بعد أن تحوّلت أغلب المنافسات الرياضية إلى صراع مرير، تسلّ إلى تحطّي حدود القيم الإنسانية في بعض الأحيان؛ فأصبحنا نرى من يستعين بأساليب هي أبعد ما تكون عن قيم الرياضة الأصلية كالغش والعدوان والغش وتعاطي **المنشطات**، بل لقد وصل الأمر بالرياضة المعاصرة إلى دفع **الرّشا** في سبيل تحقيق الفوز، فعوض أن تُرقّي الرياضة الأخلاق صارت لذة الفوز تدفع بعض الرياضيين إلى الفوز وتعمي أبصارهم، وتُخسرهم أجمل ما في الرياضة والإنسان؛ صدقة وقيمة الأخلاقية.

وعلى رغم ما وُجّه من نقد للمنافسة نظراً للمنافسة جوهر الرياضة ومقوماً من أهم مقوماتها، فنحن لا نريد أن نُلغي المنافسة، وإنما نريد لهذه المنافسة أن تُحاط بإطار من القيم الاجتماعية المقبولة، تتنافس بتبيل وتزلف ونزاهة، ونبتعد بالمنافسة عن الصراع ومساوئه، ونردّ للرياضة معناها الاجتماعي التنافسي التّبيل.

ولا بدّ أن تسعى جميعاً إلى القضاء على جميع مظاهر التعصّب في سياقات المنافسة الرياضية، فكيف إذا كانت هذه المنافسات تجري

بُضفي: يزيد.

تربيت الكيف: الضرب عليه باليد ضرباً خفيفاً، أمارّة على الثناء والموثقة. **التمصّب**: التّشدّد لفكر أو جماعة ما، والانحياز لها، وعدم قبول الحق حتى مع ظهور الدليل.

ناهيك عن: فضلاً عن، زيادة على.

المنشطات: عقاقير تعاطاها بعض الرياضيين لتمدّهم بالقوة والنشاط غير العادي، تعمل على تنبيه الفرد ذهنياً أو جسمياً. **الرّشا**: جمع رشوة، ما يُعطى دون حقّ لقضاء مصلحة أو إحقاق باطل أو إبطال حقّ.

النزاهة: البعد عن الشؤم وترك الشبهات.

- أناقشهم في إجاباتهم التي توصلوا إليها وأشير إلى محتوى جو النص.
- أقرأ في الصف بصوتي النص قراءة إلقاء نموذجية ممثلة للمعنى؛ ليلحظوا لغة الجسد والإيماءات مع مراعاة الأساليب اللغوية والإشارة أنهم يستطيعون قراءة النص في المنزل بمسح الباركود.
- أقرأ في الصف بصوتي النص قراءة إلقاء نموذجية ممثلة للمعنى؛ ليلحظوا لغة الجسد والإيماءات مع مراعاة الأساليب اللغوية والإشارة أنهم يستطيعون قراءة النص في المنزل بمسح الباركود.
- أكلف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (مراعاة قراءة النصوص الشعرية قراءة إلقاء معبرة، والسرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى).
- أوزع النص المقروء بين الطلبة حسب مستواهم.
- عندما يخطئ الطالب في قراءة كلمة ما أجعله يصححها بنفسه، وأوجهه، فإن عجز عن نطقها بالشكل الصحيح أكلف أحد الطلبة المجيدين بنطق الكلمة التي أخطأ بها ذلك الطالب، ثم أعود للطلبة المخطئ نفسه؛ للتأكد من سلامة تعلمه، ويبقى تصحيحه لخطأ الطالب في الخطوة الأخيرة بعد التدرج من التصحيح الذاتي إلى تصحيح الزميل.
- أوظف طريقة (قُلْ ولا تَقُلْ) لمعالجة الأخطاء القرائية لدى الطالب، وذلك بأن أعلق لوحة في الصف تضم عمودين فارغين: يُسجل في أعلى العمود الأول: عبارة «قُلْ» وبجانبها إشارة (✓) وفي أعلى العمود الثاني: عبارة «لا تَقُلْ» وبجانبها إشارة (x).
- أترك العمودين فارغين، وأقوم بتعبئتهما مباشرة في الحصّة عندما يخطئ الطالب في نطق كلمة أو يتحدث كلمة عامية أو يكتب كلمة بشكل غير صحيح، مع مراعاة عدم توبيخ الطالب عندما يخطئ بل دفعه إلى تصحيح الخطأ.
- أراقب طلبتي وهم يتابعون قراءة زملائهم، وأحثهم على المتابعة بصرياً بحركة العين دون تحريك الشفاه، وأنجول بينهم لأطمئن إلى سلامة متابعتهم.
- أوزع القراءة بين الطلبة بحكمة وذكاء وذلك، بتفاوت عدد الأسطر بحسب مستوى أداء الطالب مع تغيير مقدار الأسطر كلما يتحسن أداء الطالب.

يَبْنَ أُندِيَةِ الْبَلَدِ الْوَاحِدِ، وَالْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ! وَهَلْ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَقْبَلَ فِي سَاحَاتِ التَّشْجِيعِ الرِّيَاضِيِّ سَوَاءَ الْوَاقِعِيَّةِ مِنْهَا، أَوْ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ أَنْ نُطْلِقَ التَّسْمِيَّاتِ وَالْأَلْقَابَ الْمَوْغَلَةَ فِي التَّعَصُّبِ وَالْهَمْجِيَّةِ، وَأَنْ يَكُونَ بَيْنَنَا مَنْ **يَتَنَابَزُونَ** بِالْأَلْقَابِ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ: «وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ»، بَلْ أَنْ يَكُونَ بَيْنَنَا مَنْ يَجْعَلُ التَّسَاحَاتِ الرِّيَاضِيَّةَ مَسْتَقَفًا لِلشَّتَائِمِ وَفَاحِشِ الْكَلَامِ، وَرَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يَقُولُ: «لَيْسَ الْمُؤْمِنُ بِالطُّغَّانِ وَلَا **الَلَّغَانِ** وَلَا **الْفَاحِشِ** وَلَا **الْبَذِيءِ**!»!

وَمَا عَلَيْنَا لَوْ تَرَقَّتْ لُغَتُنَا وَسَمَتْ أَنْفُسُنَا، وَلَمْ نَعُدْ نُطْلِقْ عَلَى الْمُتَنَافِسِ لَنَا لَفْظَ (الْحُضْمِ)، أَوْ أَنْ نُطْلِقَ تَعْيِيرًا مِثْلَ «الْمَعْرَكَةِ الْفَاصِلَةِ؟» فَيَبْسُ الْمُتَنَافِسَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ إِنْ هِيَ حَوَّلَتْنا إِلَى أَعْدَاءٍ نَقْتُلُ فِي مَعَارَكِ تَحْتَ اسْمِ «الرِّيَاضَةِ»، وَمَا الرِّيَاضَةُ الْحَقُّ إِلَّا دَعْوَةٌ لِلتَّلَافِي وَالتَّشَارُكِ وَالتَّنَافُسِ فِي الْخَيْرِ وَالتَّعَارُفِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَالرِّيَاضَةُ يَنْبَغِي أَنْ تَظَلَّ حَامِلَةً لِلْقِيَمِ الْجَمِيلَةِ وَالتَّيْبِلَةِ.

أَمِينُ الْخَوْلِي: الرِّيَاضَةُ وَالْمَجْتَمَعُ (بِتَصَرُّفٍ)

يَتَنَابَزُونَ: يتعابرون ويتداغون بما يُكره من الألقاب.

الطُّغَّان: الكثيرُ الطَّعْنِ في أعراضِ النَّاسِ بِالذَّمِّ والغيبة.

الَلَّغَان: الكثيرُ اللَّعْنِ، الكثيرُ السَّبِّ والشتم.

الْفَاحِش: الشَّيْءُ الْخُلُقِيُّ الْمُعْتَدِي فِي الْقَوْلِ وَالْجَوَابِ.

البذِيء: الشَّيْءُ الْفَاحِشُ فِي كَلَامِهِ.

أَعْرِفْ جَوْ النَّصِّ

يَعُدُّ الْكَاتِبُ الرِّيَاضَةَ نَشَاطًا مِنَ الْاَنْشِطَةِ الْاِنْشَائِيَّةِ الْمُهَمَّةِ؛ فَلَا يَكَادُ يَخْلُو مَجْتَمَعٌ مِنَ الْمَجْتَمَعَاتِ الْاِنْشَائِيَّةِ مِنْ شَكْلِ مِنْ أَشْكَالِ الرِّيَاضَةِ؛ بَغَضُ النَّظَرِ عَنْ دَرَجَةِ تَقَدُّمِ هَذَا الْمَجْتَمَعِ أَوْ تَخَلُّفِهِ. يَعْزُضُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ طَبِيعَةَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الرِّيَاضَةِ وَالْمَجْتَمَعِ فِي إِطَارِ إِجَابِيٍّ، وَيُبَيِّنُ الْمَسْئُورِيَّةَ الَّتِي تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الْمَجْتَمَعِ فِي فَهْمِ الرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ فَهْمًا صَحِيحًا، وَأَهْمِيَّةَ تَمَتُّعِ لَاعِبِيهَا بِأَخْلَاقِيَّاتٍ إِجَابِيَّةٍ يَسُودُهَا التَّشَارُكُ وَالتَّنَافُسُ فِي الْخَيْرِ، وَالتَّعَارُفُ وَالتَّسَامُحُ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَالرِّيَاضَةُ يَنْبَغِي أَنْ تَظَلَّ حَامِلَةً لِلْقِيَمِ الْجَمِيلَةِ وَالتَّيْبِلَةِ.

أَعْرِفْ نَبْذَةً مِنَ الْكَاتِبِ

أَمِينُ أَنْوَرِ الْخَوْلِي: كَاتِبٌ مِصْرِيٌّ، وَمُؤَسِّسُ الْاِتِّحَادِ الْمِصْرِيِّ لِلرِّيْشَةِ الطَّائِرَةِ، وَأَوَّلُ رَئِيسٍ لَهُ. وَلَهُ عِدَّةُ مَوْلاَفَاتٍ وَبَحْوثٍ فِي مَجَالِ الرِّيَاضَةِ وَالتَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَشَارَكَ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ التَّدَوَاتِ وَالْمُؤْتَمَرَاتِ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

- أنبّه بقية الطلبة لمتابعة النصّ المقروء بصريًا وسمعيًا.
- بعد انتهاء الطلبة من القراءة أتناول مفردات النصّ وأفكاره وتحليل مضمونه ومواطن الجمال والتذوق والنقد، وذلك عبر معالجة أسئلة فهم المقروء وتحليله وتذوق المقروء ونقده.

في ما يأتي عرضٌ تفصيليٌّ لطريقة معالجة كل سؤال من الأسئلة:

أولاً: أسئلة فهم المقروء وتحليله.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة، التدريبات والتمارين)
- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
- إستراتيجية التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأي، منظمات بصرية، التحليل.
- الاستقصاء وحلّ المشكلات.

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة، التدريبات والتمارين)

- أقسّم الطلبة إلى ثلاث أو أربع مجموعات إذا كان عدد الطلبة يسمح بذلك، وإذا كان العدد كبيراً أفعل حل الأسئلة بنظام الزمالة عبر تقسيمهم إلى ثنائيات (التفاعل النشط).
- أوزّع الأسئلة على الطلبة: المجموعة الأولى والثانية تجيب عن أسئلة أفهم المقروء وأحلله والمجموعة الثالثة والرابعة تجيب عن أسئلة أتذوق المقروء وأنقده. ملاحظة: يمكنني التوزيع بشكل آخر وفقاً لما أراه مناسباً (جميع المجموعات تتولّى حل أسئلة فهم المقروء ومعالجتها في حصّة، وأسئلة أتذوق المقروء وأنقده ومعالجتها في حصّة أخرى، وأوزّع الوقت والحصص وفقاً لما يتم معالجته)
- أطلب إلى الطلبة تسمية مجموعاتهم باسم يتناسب مع عنوان الدرس نحو: الرياضة حياة، الرياضة حاملة القيم الجميلة والنبيلة، لنلعب بنزاهة ونتنافس بشرف (منح الخيار للطلبة للتسمية)
- أكلف الطلبة بانتخاب رئيس لمجموعتهم يقودهم إلى الإجابات الصحيحة وينسّق أدوارهم.
- أقدم توضيحاً ومثالاً مفتاحياً لكل سؤال بحيث يقود الطلبة إلى الإجابة، ثم أكلفهم بحل السؤال بنظام الزمالة أو المجموعات، ثم أحدد لهم المدة الزمنية المناسبة وأمنحهم وقتاً للنقاش.
- أتجوّل بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين.
- أجري وقفة تعلم أو أعقد مشاورات معهم. / تمّ ذكرها سابقاً في الوحدات السابقة.
- أكلف كل مجموعة عرض إجاباتها أمام بقية المجموعات.
- أحلّ الأسئلة بالتشارك مع الطلبة وبالحوار والمناقشة والسؤال والجواب وأكتب بعضها على السبورة.
- أوظف الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصرية بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات.
- أقدم التغذية الراجعة المناسبة بعد عرض إجاباتهم.
- التمهيد لحل الأسئلة بتكليف الطلبة بنشاط كسر الجليد كإجراء مشوّق ومحفّز وتمهيدي، وذلك بممارستهم بعض التمرينات البسيطة أو عرض بعض منهم مهاراته الرياضية أمام الزملاء.

في ما يأتي عرض تفصيلي لطريقة معالجة كل سؤال من الأسئلة:

أولاً: أسئلة فهم المقروء وتحليله.

السؤال الأول: اقربُ الإجابة للطالب بذكر أمثلة مفتاحية إيضاحية محاكية لما هو موجود على الطّباق بذكر كلمة وعكسها: (ليل ونهار، أسود وأبيض، النور والظلام)، ثم استخدمُ التنبؤ والتساؤل والتوضيح؛ وذلك بذكر كلمة ما ثم تكليفهم باستحضار عكسها مرةً بشكل فردي بانتقاء بعض الطلبة، ومرةً بشكل جماعي وهكذا، ثم أنقلُ المهمة إلى الطلبة في مجموعاتهم؛ لحل السؤال، وأقدمُ التغذية الراجعة المناسبة مع تكليف الطلبة سبب اختيارهم الخيار الصحيح وعدم اختيارهم الإجابات الخطأ؛ للتأكد من فهمهم. أوجهُ طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيبُ عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثاني: أحضرُ معي المعجم الوسيط وأكلفُ الطلبة إحضار المعاجم المتوفرة لديهم ثم تذكيرهم كيفية استخراج الجذر اللغوي وخطواته، وموجهًا الطلبة لها، والنمذجة على كلمة غير الكلمات الواردة في حل الأسئلة ومحاكية لها نحو: كلمتي (التضاحك، والتباكى، الجمعيات) بوصفها أمثلة مفتاحية. ثم أنقلهم لإجابة السؤال ضمن مجموعاتهم، وكتابة الإجابات على السبورة في الجدول المرسوم. أوجهُ طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيبُ عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثالث: أعيدُ الطلبة للنص؛ ليتدارسوه ضمن مجموعاتهم؛ ليحددوا الفكرة الرئيسة التي يدور حولها. أوجهُ طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيبُ عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح. وأجعلُ كل مجموعة تكتب الفكرة على ورقة لاصقة وتضعها على السبورة ثم استعراضها جميعاً وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

السؤال الرابع: أعيدُ الطلبة للنص ليتدارسوه ضمن مجموعاتهم؛ ليستخلصوا آداب الرياضي في تعامله مع منافسه، وأربطُ هذا السؤال بواقع الطالب بذكر أمثلة

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّهُ



1. الطّباق هو: الجمعُ بينَ الشيءِ وضدِّه في الكلام. أبحثُ عن العبارة التي تحوي طباقاً فيما يأتي:
(أ) ما ينبغي أن يتعلَّمه الرياضي أن يتواضع عند النصر، وأن يتقبَّل الهزيمة دون أي ضغينة لمنافسه.
(ب) على الرياضي أن يتذكر أن المنافس ليس له بعدو.
(ج) تعالَّت الأصواتُ مُطالبةً بالحدِّ من التركيزِ على الفوزِ في المسابقات الرياضية.
2. أبحثُ في المعجم الوسيط الوَرَقِي أو الإلكتروني عن معنى كلٍّ من الكلمتين الآتيتين، ثم أوظفُ كلاَ منهما في جملةٍ من إنشائي.

المعنى	الجذر	الكلمة
التظاهر بالجهل، وإبداء عدم الاهتمام واللامبالاة. قواعد متبعة في مجال أو سلوكٍ مُعيَّن تسم بالآداب.	جهل آدب	1. التجاهل. 2. الآداب.

إضاءة:

للبحث عن معنى كلمة ما بطريقة الاشتقاق، أتذكرُ كلماتٍ مشابهةً في الحروف، ففي كلمة نزاهة أستذكر: (نزاهة، ومنزهة عن كل عيب) فأستج أن معناها البعد عن الشر وترك الشبهات.



العلاقة بين الرياضة والمجتمع بشكل صحيح وضمن إطارٍ إيجابي.

3. أحددُ الفكرة العامة التي يدورُ حولها النص.
4. أبينُ الآداب التي ينبغي للرياضي أن يتَّملَّها في تعامله مع منافسه بعد إعلان نتيجة المباراة. **التواضع عند النصر، وتقبُّل الهزيمة دون أي ضغينة لمنافسه.**
5. النص الذي بين يدي نصٌّ معرفيٌّ يعلمني كثيراً من الأفكار والمعلومات، ويزخرُ بالمقارنات والمعلومات المدعمة بالأمثلة وغيرها. استناداً إلى ما سبق:



(أ) أوازنُ بينَ الألعابِ الملتزمِ بآدابِ اللّعبِ والألعابِ غيرِ الملتزمِ بها كما ورد في النص:

الألعابُ غيرُ الملتزمِ بآدابِ اللّعبِ	الألعابُ الملتزمِ بآدابِ اللّعبِ
متعصب ولا يتصنع بالروح الرياضية. متعصب متجاهل لأدبيات التحية ويرفض تأديتها.	يتواضع عند النصر، ويتقبَّل الهزيمة دون أي ضغينة لمنافسه. يقدم التحية للمنافس ولرئيس الحكام والقضاة وغالباً تصل التحية إلى ترتيب كتف المنافس أو السلام باليد، ويقدرُ المنافس ويحترم أدائه.

أربطُ ما تعلَّمتُ بمادة التربية الرياضية.

من مشاهداته أو معاشسته لمواقف تبيّنت فيها الروح الرياضية وأخلاقيات وأدبيات التعامل مع المنافس. أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً.

السؤال الخامس:

أ. أوضح مفهوم النصّ المعرفي وما يتضمنه من مقارنات ومعلومات مدعمة بالأمثلة وغيرها، ثم أصمّم جدول الموازنة والمقارنة على السبورة (يمكن عرض الدرس بأسئلته عبر اللوح التفاعلي بحيث تظهر الأسئلة والجداول؛ فيسهل مناقشة الأسئلة) ثم أذكر إجابة واحدة للاعب الملتزم بأداب اللعب يليها نقل المهمة للمجموعات لتستخلص بنود هذه المقارنة. أربط طيلة الوقت بين هذا السؤال وواقع الطالب ومادة التربية الرياضية أيضًا، وما يراه من ممارسات تمثل اللاعب الملتزم وأخرى تمثل اللاعب غير الملتزم، وأوجّه الأسئلة لهم حول مشاهداتهم، والأمثلة والمواقف الدالة من خبراتهم واهتماماتهم. يمكنني عرض مقاطع فيديو تبين لاعبين محليين وآخرين عالميين يمثلون اللاعب الملتزم بأداب اللعب؛ ليشرّبوها القيمة الإيجابية بشكلها الصحيح.

ب. أكتب جملة مفتاحية إيضاحية، وأكلفهم بتحديد السبب والنتيجة فيها ثم أنقلهم لإجابة سؤال الكتاب.

ج. أجيب عن الفكرة الأولى الواردة بمثال داعم واحد مبينًا كيف استخرجته من الفقرة، وما الفقرة الدالة عليه، ثم أنقل لهم المهمة؛ ليجيئوا عنها بالطريقة ذاتها من محاكاة التفكير. أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال السادس: أوضح للطلبة معنى القيم الإيجابية والصفات السلبية، وأذكر مثالاً لكل منهما، ثم أوجّه أسئلة عصف ذهني تتطلب منهم استحضار أكبر قدر من القيم الإيجابية التي اكتسبوها سابقًا وتعلّموها وطبقوها، وفي مقابلها ذكر نقيضها من الصفات السلبية التي ينبغي تجنبها، ثم أعيد الطلبة للنص؛ ليتدارسوه ضمن مجموعاتهم؛ ليستخلصوا القيم الإيجابية والسلبية، ثم أعرض إجاباتهم وأقدم التغذية الراجعة المناسبة. يمكنني رسم الجدول على السبورة أو عرضه على اللوح التفاعلي أو الداتا شو.

ب) أحدّد السبب أو النتيجة لكل مما يأتي بالعودة إلى النص:

السبب	النتيجة
1. تقديم التحية للمنافس، وتوقيت هذه التحية، وتقديم التحية لرئيس الحكام أو القضاة.	إضفاء جو من الإخاء والتسامح على المنافسة والتقليل من التوتر قبل اللقاء.
2. تخطي حدود القيم الإنسانية وتحول أغلب المنافسات إلى صراع مرير.	أصبحنا نرى من يستعين بأساليب هي أبعد ما تكون عن قيم الرياضة الأصيلة كالغش والعُدوان والغش وتعاطي المنشطات.

ج) دعم الكاتب ما أورده من أفكار رئيسة أو ثانوية بأمثلة معززة لفهم ومدلّلة على الفكرة، أذكر أمثلة لكل من الأفكار الواردة في الجدول:

الفكرة	المثال
1. المنازلات الفردية المُسمّمة بالاحتكاك البدني.	الكاراتيه والملاكمة وسائر الألعاب القتالية، وألعاب الدفاع عن النفس.
2. قواعد اللعب في الرياضة.	إلقاء التحية على المنافس والحكام أو القضاة.
3. بعض الأساليب غير الأخلاقية في الرياضة.	الغش والعُدوان والغش وتعاطي المنشطات، ودفع الرشا.

6. يحمل النصّ جملة من القيم الإيجابية التي يدعو إليها الكاتب مثل: (التزاهة، والشرف، والتبّل) وأخرى تتضمن صفات سلبية لا يمتثلها الكاتب مثل: (الغش، والغش، وتعاطي المنشطات).

أ) أعود إلى النص، واستخرج منه القيم الإيجابية، والصفات السلبية مصنّفًا إياها في الجدول الآتي:

القيم الإيجابية	الصفات السلبية / السلوكات غير الأخلاقية
اللعب الشريف والإخاء والتسامح. تقديم التحية للمنافس والحكام. التواضع عند النصر، وتقبل الهزيمة دون أيّ ضغينة التلاقي والتشارك والتنافس في الخير، التعارف والتسامح بين الناس.	التعصب والهمجية، التنابر بالألقاب والعُدوان، ودفع الرشا.

ب) أحدّد أكثر الصفات تكرارًا في النص، ثم أوضح دور هذا التكرار في إيصال المعنى للقارئ.

القيم الإيجابية هي الأكثر تكرارًا، وهي تؤكد المعنى للقارئ وترسخها.

ملاحظة: يمكنني توزيع أوراق كبيرة لكل مجموعة وأكلفهم رسم الجدول، وتصنيف القيم الإيجابية والصفات السلبية فيه بالعودة إلى النص، ثم أكلفهم بالصاق لوحاتهم في الصف في واجهة واحدة، ثم أقدم لهم التغذية الراجعة. (يمكن القيام بجولة المعرض إن أمكن الأمر وفقًا لعدد الطلبة. ويمكنني تطبيق هذه الطريقة في السؤال الخامس بأفرعه الثلاثة: أ وب وج.

السؤال السابع: أفرّق لطلبتني بين المعنى الحرفي للعبارة واستنتاج دلالتها؛ باعتبار أن الدلالة هي ما يقف وراء الكلمة من معنى آخر، أما معنى الكلمة أو الجملة فهو المعنى الحرفي حسب السياق مدلولاً بمثال مفتاحي إيضاحي على عبارة أخرى من النص، وتحليلها عبر التفكير بصوت مسموع أمام الطلبة ليحاكوا طريقة الاستنتاج والتوصل للإجابة نحو: استنتج الدلالة من العبارة الآتية: «وما علينا لو ترقّت لغتنا وسمت أنفسنا، وَلَمْ نَعُدْ نُطْلُقْ عَلَى الْمُنافِسِ لَنَا لَفَطَ (الخصم)» وأضع عدّة خيارات: (التمني، التحسّر، النهي، النصّح، الدّعاء) ثم أجيب عن هذا السؤال بالتشارك مع طلّبتني. وأنقل لهم مهمة الإجابة عن سؤال الكتاب ضمن مجموعاتهم. أوجّه طلّبتني؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثامن: أذكر درسًا مستفادًا تعلّمته من النصّ أمام الطلبة، ثم أنقل المهمة لهم. وعند تلقي الإجابة أوظف الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصرية على السبورة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات؛ لكونها تلخص تعلم الطلبة وكأنها بطاقة خروج لتعلمهم. أوجّه طلّبتني؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح. يمكنني توزيع أوراق لاصقة عليهم بحيث يسجّلون القيمة عليها ويلصقونها على السبورة ثم أعرضها، وأثني عليها وأقدّم التغذية الراجعة المناسبة.

ثانيًا: طريقة معالجة أتذوق المقروء وأنقده

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة، التدريبات والتمارين)
- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
- إستراتيجية التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأي، منظّمات بصرية، التحليل.
- الاستقصاء وحلّ المشكلات.

السؤال الأول: أذكر طلّبتني بعناصر التصوير والتشبيه الفني، وأوظف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، المنظّمات البصرية) وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ وذلك بأن أسجل الصورة الفنية على السبورة وأشرح لهم عناصر

7. خرجت بعض العبارات في النصّ إلى معانٍ ودلالاتٍ متنوّعةٍ تقوّي صلّتي بالنصّ، اختار من بين البدائل المعنى أو الدلالة المناسبة لكل من العبارات الآتية بوضع علامة (✓):

(أ) عوّض أن تُرقّي الرياضة الأخلاق، صارت لذة الفوز تدفع بعض الرياضيين إلى الفوز وتعمي أبصارهم، وتُخسِرهم أجمل ما في الرياضة والإنسان؛ صدقته وقيّمته الأخلاقية.



(ب) «فبست المنافسات الرياضية إن هي حوّلتنا إلى أعداء نقّتل في معارك تحت اسم الرياضة.»



8. استخلص الدروس المستفادة التي تعلّمتها من هذا النصّ. والأخلاقيات في ممارسة الرياضة أو في ساحات التشجيع الرياضي من: النبل والنزاهة والشرف، والإخاء والتسامح، والتواضع عند النصر، وتقبّل الهزيمة دون أي ضغينة، الابتعاد عن رفاق السوء ممن يثيرون العنف والعنصرية.

(3.3) أتذوق المقروء وأنقده

1. رسم الكاتب صورة منقّرة لساحات التشجيع الرياضي بقوله: «بيننا من جعل الساحات الرياضية مستنقعا للشتم وفاحش الكلام»، أوضح هذه الصورة، مُبدئاً رأيي في مدى ملائمة الكلمات للمعنى، وأثرها في إيصال المعنى للقارئ.

2. أبدي رأيي فيما فعله بعض الأفراد في ساحات التشجيع الرياضي المعاصرة من تعصّب واعتداء لفظي بعبارات مُسيئة مُطهرًا موافقتي لتلك السلوكات أو رفضي لها، ومُدعمًا رأيي بالأمثلة. يُترك لرأي الطالب.

3. استشهد الكاتب بأية قرآنية كريمة، وحديث نبوي شريف للتدليل على فكرته ودعويها.

(أ) أحذو الآية القرآنية الكريمة والحديث النبوي الشريف.

(ب) أيتن القيمة الجمالية التي يضيفها هذا الاستشهاد على النصّ من وجهة نظري. يُترك لرأي الطالب.

4. راوح الكاتب في نصّه بين الأمنية التي يحلم بها، والواقع الذي يبتعد عن الحلم، أبدي رأيي موافقًا أو رافضًا معزّزًا رأيي بالأدلة. يُترك لرأي الطالب.

أربط ما تعلّمته بمدّة التربية الإسلامية.

86

إجابة أسئلة من أتذوق المقروء وأنقده

1. شبه السّاحات الرياضية وما يُلقي فيها من كلمات غير أخلاقية وشتائم وفاحش الكلام بالمستنقع، وتحوّل القارئ على النّفور من هذه السلوكات والأفعال والأقوال التي لا تليق بأخلاقيات الرياضة في ساحات التشجيع الرياضي، وكرهها والتحذير منها قولًا وفعلاً.

3. أ. الآية القرآنية: قال تعالى: ﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّغَابِ﴾. الحديث النبوي الشريف: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقول: «ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء» [رواه الترمذي والحاكم].

التشبيه (المشبه والمشبّه به وأداة التشبيه ووجه الشبه) ضمن مخطط ومنظم بصري، وأذكر أمثلة مفتاحية لصور فنية تقريبية غير ما ذكر بالسؤال، ثم إعادتهم للصورة الفنية الواردة، وتكليفهم الإجابة عنها ضمن منظم مشابه ثم ترتيبها بالكلمات ضمن عبارة متصلة المعنى مع إبداء آرائهم وفق ما تعلّموه سابقاً حول كيفية إبداء الرأي. أقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الثاني: أذكر طلبتي بما علّمتهم إياه حول كيفية إبداء الرأي خصوصاً في السلوكات والمواقف من حيث الموافقة أو الرّفص مع التبرير؛ لمعرفة سبب تبني هذا الرأي، وأذكرهم بالكلمات المفتاحية في إبداء الرأي مثل: أرى أن... لأنه....، من وجهة نظري أوافق... لأنه....، يبدو بالنسبة لي إن هذه التصرفات.... لأنها....؛ أرفض هذه السلوكات لأنها...

أوظف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ لمنح طلبتي الفرصة لإبداء آرائهم مع تعليلها، مستمعاً لكل إجابة مع تكليف الطالب بالتبرير لرأيه. يمكنني أن أعرض إجابة واحدة مني وأبررها ثم أطلب إليهم رفع أيديهم إن كانوا يوافقوني الرأي، أو جّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الثالث: أوضّح معطيات السؤال وأن الاستشهاد هو دليل قويّ ودامغ يرسخ الفكرة ويدعمها، وأن أقوى ما يستدلّ عليه هو الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، ثم أعيد طلبتي للنص؛ ليحدّوا الآية الكريمة والحديث النبوي الشريف مع بيان القيمة الجمالية لهذا الاستشهاد. أو جّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الرابع: أذكر طلبتي بما علّمتهم إياه حول كيفية إبداء الرأي خصوصاً في السلوكات والمواقف من حيث الموافقة أو الرّفص مع التبرير وبيان الأدلة الداعمة؛ لمعرفة سبب تبني هذا الرأي. أستمع لإجابات جميع المجموعات؛ مبيّناً أن إبداء الرأي فيه حرية الاختيار ويعبر عن فكر صاحبه، وليس هناك إجابة نموذجية موحدة؛ لأن لكل طالب تبريره الخاص وأدله التي يثبت فيها. أو جّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

يُتْرَك لاقتراح الطالب. ومن الاقتراحات المتوقعة: وضع عقوبات رادعة للمتعب، ولكل من يدعو إلى التعب، والحملات التوعوية والإرشادية عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة.

5. اقترح حلاً لمشكلة التعب في المنافسات الرياضية.

6. تمسّى الكاتب في نهاية النص أن ترتقي بلغتنا وأن نسمو بأنفسنا، وألا نطلق على من ينافسنا لفظ (الخصم)، وألا نطلق تعبيراً مثل «المعركة الفاصلة» في ساحات الرياضة.

(أ) أبدي رأيي في استخدام بعض الناس لِمِثْل هذه التعبيرات. يُتْرَك لرأي الطالب.

(ب) اقترح تركيباً بديلاً من تركيب «المعركة الفاصلة» ولفظاً بديلاً من كلمة «الخصم».

يُتْرَك لاقتراح الطالب ومن الاقتراحات المتوقعة: تركيب «التحدي الأقوى» ولفظ «المنافس».

أبحث في الأوعية المعرفية



- أبحث عن لاعبات أردنيات وعربيات حققن إنجازات وألقاباً في الرياضات التي يُمارسها.



- أعود إلى المكتبة الإلكترونية؛ لأطلع على قصيدة الشاعر معروف الرصافي (في ملعب كرة القدم)، أو أعود إلى الرابط الإلكتروني: للاطلاع على قصيدة الشاعر عمر فروخ (الرياضة)، ثم أختار منهما ما يعجبني من أبيات وأسجلها في دفثري الخاص.

6. الرياضة الحقّة: دعوة للتلاقي والتشارك والتنافس في الخير والتعارف والتسامح بين الناس؛ وهي الرياضة الحاملة للقيم الجميلة والنبيلة. إبداء الرأي: يُتْرَك لرأي الطالب.

87

السؤال الخامس: أوضح مفهوم التعب بالتشارك مع طلبتي، وأوجه لهنّ عدّة أسئلة حول أمثلة من الواقع دالة على التعب وفي أيّ المواقف يجدونه؟ أوظف (مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات، المنظّمات البصرية) وكذلك الحوار والمناقشة والمراوحة بينها جميعاً في أن أسمع اقتراحات كل مجموعة لحلّ هذه المشكلة، وأكتبها على السبورة، على شكل مخطط أو شجرة الدرس، أقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال السادس: أعيد الطلبة للنص ضمن مجموعاتهم؛ ليستخرجوا معنى الرياضة الحقّة، وتذكيرهم بما تعلّموه حول إبداء الرأي، وأوجه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً، وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال السابع: أعيد الطلبة للسؤال ضمن مجموعاتهم؛ لإبداء آرائهم في بعض الألفاظ والتراكيب الرياضية المتداولة، وتذكيرهم بما تعلّموه حول إبداء الرأي، ثم أكلفهم بحلّ إشكالية التركيب المستخدم «المعركة الفاصلة» ولفظ «الخصم»، واقترح بديل مناسب لهما. أوظف (مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات، المنظّمات البصرية) وكذلك الحوار والمناقشة والمراوحة بينها جميعاً في أن أقدم اقتراحاً ثم أنقل المهمة لهنّ، وأوجه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً، وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ. وأكتب الإجابة على السبورة، على شكل مخطط أو شجرة الدرس، ثم أقدم التغذية الراجعة المناسبة.

إغلاق الدرس (بطاقة الخروج):

- أ. ألخص التعلّم وأتناول الجزء الثالث من طريقة (KWL) (ماذا تعلمت): فأستمع منهم ما يجعلني متأكّداً ومطمئناً حول مدى تعلّمهم واكتسابهم القيم وتذوقهم جماليات النص الشعري ويتم ذلك بطريقتين:
- الإجابة الشفهية.

- الإجابة على أوراق لاصقة ثم يخرج كل طالب من مكانه بشكل منظم، ويضعها على السبورة، وأستعرضها ثم أقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة الإيجابية، ويمكنني تكليف أحد الطلبة المجيدين بتبني دور المعلم الصغير، وتلخيص أهم ما جاء في نص القراءة من معانٍ أو أفكار أو دلالات تعلمها أو مواطن الجمال التي تذوقها.

ب. أوجه طلبتي للبحث في الأوعية المعرفية.

- أذكر طلبتي المقصود بالأوعية المعرفية أولاً، وأهميتها في رفدهم بالمعرفة وتشجيعهم أن يكونوا باحثين بحماس ثم أوجههم في نهاية الحصّة أيضاً إلى العودة إلى الأوعية المعرفية؛ للبحث فيها مسترشدين بالمكتبة الإلكترونية وبالرابط الوارد والاحتفاظ بما يوثقونه في سجل خاص تحت عنوان أبحث في الأوعية المعرفية.

- أوجه طلبتي بعد الانتهاء من حل أسئلة كتاب الطالب لقراءة النص المكافئ (أسطورة الملاكمة العالمية محمد علي كلاي) من كتاب التمارين بالتعاون مع أفراد أسرته وذويهم وحل أسئلة (أقرأ بطلاقة وفهم، وأتذوق المقروء وأنفذه) (35-37)

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

المهارة: القراءة الجهرية

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	قراءة النّصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، والإجابة عن الأسئلة التي تعقبها.			
2	قراءة النّصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب.			
3	توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة.			
4	استخلاص الأفكار الرئيسة من النّصّ والتدليل على الأفكار بأمثلة داعمة.			
5	عقد المقارنات نحو: المقارنة بين اللاعب الملتزم بأداب اللعب واللاعب غير الملتزم.			
6	تحديد السبب والنتيجة بالعودة إلى النّصّ.			
7	استخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: التحلي بأخلاق الرياضة، وكره العنف والعنصرية.			
8	توضيح التّصوير الفنيّ في عبارات محددة.			
9	إبداء الرّأي في تعبيرات محدّدة مع تبرير الرّأي.			

يمثل التّقدير (5) ممتاز، ويمثل التّقدير (3) جيّد، ويمثل التّقدير (1) بحاجة إلى تحسين.

حذف همزة (ابن) وإثباتها

(1.4) أراجع مهارة كتابية



أقرأ الحوار الآتي بين كلمتي (ابن وابنة)، ثم أجيب عن الأسئلة:

أذكر:

- همزة الوصل همزة تُكتب ولا تُلفظ، وتأتي أول الكلمة، وتكتب على صورة ألف دون همزة (ا) مثل: ابن، ابنة، اسم، امرأة، الثاني، الثاني.

ابن: ما جدول أعمالك اليوم يا أختي العزيزة؟
بنت: أعمال بسيطة، مقارنة بأعمالك الكثيرة.

ابن: لا تقللي من شأن ما تقومين به، فأنت تتصلين بأسماء لا ينساها التاريخ، كأمّة بنت وهب، والأديبة عائشة عبد الرحمن بنت الشاطئ.

بنت: أشكرك دعمك وتقديرك، وأنت ماذا لديك اليوم؟

ابن: عمل كثير، سأكون في درس عن الملك الحسين بن طلال -رحمة الله-.

بنت: انتظري، ماذا يحدث؟ أين ذهبت همزة الوصل الخاصة بك؟

ابن: لا تخافي، لقد وضعتها جانباً، فأنا لا أستطيع حملها حين أكون بين علمين.

بنت: هل ستعيدها قريباً؟

ابن: نعم؛ فتنة مواطن لا تفارقني همزة الوصل فيها؛ وأنا سألتحق بمقالة تناول ورقة من الأوراق النقاشية لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين، كذلك فيمن المتوقع أن يكتبني أحدهم في بداية السطر وإن كنت بين علمين.

1. أحدد أسماء الشخصيات التي وردت فيها كلمة ابن.

2. أبتن نوع الاسم السابق والاسم اللاحق لكلمة (ابن) في الأمثلة.

أراجع مهارة كتابية: حذف همزة (ابن) وإثباتها

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التّعلّم الخاصّة:

♦ يراجع الطلبة قواعد حذف همزة (ابن) وإثباتها.

مصادر التّعلم:

♦ قواعد الإملاء، مواقع إلكترونية

إستراتيجيات التّدرّيس:

• التّعلم في مجموعات: (طريقة: جولة البوستر)

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

• التّقويم المعتمد على الملاحظة الأداة / قائمة رصد.

أراجع مهارة كتابية: النّون الساكنة والتنوين



إستراتيجية التّدرّيس: التّعلم في مجموعات: (جولة البوستر)

• أمهد للدرس بإخبار الطلبة أن لدينا حواراً بين كلمتي (ابن وابنة)، وأطرح السؤال: ماذا تتوقعون مضمون الحوار؟ وأتلقى الإجابات إلى الطلبة.

• أقسم الطلبة مجموعات، وأطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة وإجابة الأسئلة التي تليه.

• أطرح أسئلة حول الفكرة العامة للنص.

• أطلب إلى المجموعات عرض إجاباتها على بوستر، وتعليقه على الحائط، ثم يقف طالب أو اثنان من كلّ مجموعة بالقرب من البوستر الخاصّ بمجموعته للإجابة عن الاستفسارات عند الحاجة.

• أسمح للطلبة الانتقال بحريّة للاطلاع على بوستر المجموعات الأخرى بحيث يتقلّبون من المجموعة بشكل منظم.

• أكتب أسماء الشخصيات التي ورد فيها كلمة (ابن)، وأناقش الطلبة في الاسم السابق والاسم اللاحق لكلمة (ابن) ملخصاً القاعدة الإملائية

بطاقة خروج



أطلب من الطلبة كتابة أسماء شخصيات مشهورة من تاريخنا الإسلامي ورد فيها كلمة (ابن)

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الملاحظة

أداة التّقويم: قائمة رصد

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
1	استذكار قواعد حذف همزة (ابن) وإثباتها.		
2	اتقان كتابة (ابن) حسب ورودها .		
3	الإتيان بأمثلة على حذف همزة (ابن) وأمثلة على إثباتها.		

إجابات تدريبات كتاب الطالب

1. الملك الحسين بن طلال، الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.

2. الملك الحسين بن طلال: السبب وقعت بين علمين الأول ابن الثاني.
الملك عبد الله الثاني ابن الحسين: السبب لم تقع بين علمين أو فصل بين العلمين بفاصل.

سؤال إثرائي

ضع (ابن، بن) في الفراغ في ما يأتي:

- من أولي العزم من الرسل: سيدنا عيسى مريم عليه السلام.
- هذا سعيد، أختي.

أخطاء ممكن وقوعها

عدم التمييز بشكل دقيق متى يتم كتابة ابن بالالف ومتى يتم حذفها.

أكتب محتوى / أكتب إعلان مسابقة

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يستخدم الطلبة برامج وتطبيقات باستخدام الحاسوب عند تصميم الإعلان وتحريره.
- ◆ يكتب الطلبة إعلاناً موظفين فيه مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.

مصادر التعلم:

- ◆ قواعد الإملاء، مواقع إلكترونية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (الأسئلة السابرة، التعلم بالاكشاف).

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على القلم والورقة.

أستعد للكتابة

إستراتيجية التدريس المباشر: (الأسئلة السابرة، التعلم بالاكشاف)

- أعرض صورة الإعلان بالوسيلة التي أراها مناسبة.
- أطرح السؤال: ماذا نسمي هذا الفن من فنون الكتابة؟
- أتلقي الإجابات، ثم أطرح الأسئلة: أين أجد هذا النوع من الفنون الكتابية؟ ما هو الإعلان؟ وما أهمية الإعلان في حياتنا اليومية؟
- أستمع لإجابات الطلبة ثم أطلب إليهم قراءة الإعلان في كتبهم قراءة متأنية تحليلية، وأسأل: هل العنوان واضح وجاذب؟ كيف يكتب العنوان في الإعلان؟ هل الجمل قصيرة أم طويلة؟
- أتابع طرح الأسئلة وتلقي الإجابات، هل الكلمات بسيطة ومباشرة أم فيها معان عميقة ومخفية؟
- هل العبارات مقنعة ومحفزة؟ وما فائدة الإقناع والتحفيز؟ وما فائدة تعزيز الإعلان بالصور؟
- ما هي الأسئلة الخمسة التي أجاب عنها الإعلان؟

أكتب محتوى: أكتب إعلان مسابقة

أستعد للكتابة

أتأمل الصورة، ثم أجيب عما يلي:

1. أين أجد هذا النوع من الفنون الكتابية؟
2. أصف اللغة الموظفة في الصورة بأنها.....
3. أضيف بعض العناصر للإعلان كي يصبح مشوقاً.

(2.4) أبني محتوى كتابتي

أملأ الفراغات في الإعلان الآتي مراعيًا الدقة والوضوح، ثم أقيم مدى التزام الإعلان بإجراءات كتابة الإعلان، مستعينًا بالخطوات الواردة في الجدول.



إفادة:

يعدّ الإعلان من أكثر أنواع التعبير الوظيفي استخداماً لعلاقته بالنشاط الإنساني، فهو يُستخدم لتسويق المنتجات، والترويج للأنشطة المختلفة، من مناسبات ثقافية ومسابقات فنية ورياضية.



يُجيب الإعلان عن الأسئلة الآتية: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ كيف؟ لماذا؟

- أوضح أن أسئلتي السابقة كانت لتوضيح مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته وأسأل: من منكم يستطيع اكتشافها وتلخيصها؟
- يلخص الطلبة مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.

أنظم محتوى كتابتي



إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات: (العمل التعاوني)

- أقم الطلبة مجموعات، وأعرض المخطط الإعلان الموجد أمامهم وأطلب إليهم كتابة الإعلان على لوحة، ثم تعبئة الفراغات في الإعلان ليصبح إعلاناً منسقاً.
- تعرض كل مجموعة عملها، وأعزز المجموعة التي قدمت أفضل تعبئة للإعلان، وأستذكر معهم مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.

الربط بالحياة:



أكلف الطلبة بكتابة إعلان تسويقي لمتجر في مدينتهم بعد الاتفاق مع صاحب المتجر.

أكتب موظفا شكلا كتابيا



التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة)

- أطلب إلى الطلبة بشكل فردي كتابة إعلان يدعو فيه الطلبة للمشاركة في مسابقة رياضية داخل المدرسة، مستخدما برامج وتطبيقات بالحاسوب والشبكة المعلوماتية، وموظفا ما تعلمته من مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.
- أطلب إلى الطلبة أن يتبادل كل زميل مع زميله مسودة إعلان له لمراجعة ما تم تدوينه، ويقدم كل منهم لزميله التعديلات.
- يكتب الطالب موضوعه في صورته النهائية.
- أعزز الطلبة الذين أجادوا في الكتابة وأقدم تغذية راجعة.

غلق الدرس



- أطلب إلى كل طالب تقديم عنوان لاستدعاء لم يرد عنوانه من ضمن الاستدعاءات التي كتبها الطلبة.
- أنشر أفضل إعلان على لوحة إعلانات المدرسة، أو على صفحة المدرسة في منصات التواصل.

(3.4) أكتب موظفا شكلا كتابيا



1. أكتب إعلانا يدعو فيه الطلبة للمشاركة في مسابقة رياضية داخل المدرسة، مستخدما برامج وتطبيقات بالاستعانة بالحاسوب والشبكة المعلوماتية، وموظفا ما تعلمته من مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.
2. أنشر إعلاني في المكان الذي أراه مناسباً (على لوحة إعلانات المدرسة، أو منصة المدرسة، أو مواقع التواصل الاجتماعي).

خطوات كتابة الإعلان

1. اختر عنواناً جذاباً وواضحاً.
2. استخدم الجمل القصيرة.
3. استخدم مفردات وتراكيب بسيطة ومباشرة.
4. أنشئ عبارات تحفيزية لجذب الفئة المستهدفة.
5. أضف الشروط اللازمة والمواصفات حسب طبيعة الإعلان ومتطلباته.
6. أوظف مهاراتي في الإقناع والتأثير.
7. أوظف مهاراتي في استخدام جهاز الحاسوب.
8. أوظف مهاراتي في الرسم والتصميم.

يكتب الطالب إعلانا يدعو فيه الطلبة للمشاركة في مسابقة رياضية داخل المدرسة، مستخدما برامج وتطبيقات بالاستعانة بالحاسوب والشبكة المعلوماتية، وموظفا ما تعلمته من مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته ملتزما بخطوات كتابة الإعلان.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على القلم والورقة

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

الرقم	المعيار	العلامات
1	العنوان اللافت والجاذب للفئة المستهدفة.	علامة
2	استخدام مهارات الرسم والتصميم.	علامة
3	تضمين إعلان الإجابة عن الأسئلة الخمس (ماذا، من أين، كيف، من...).	علامة
4	إضافة عبارات تحفيزية لتشجيع المشاركة.	علامة
4	استخدام أدوات الربط المناسبة بين جمل الإعلان.	علامة

ملاحظات

واجب بيتي:

أوجه الطلبة إلى حل تدريبات كتاب التمارين صفحة 29 لتنفيذ (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا).

إجابات تدريبات الكتابة كتاب الطالب

يكتب الطالب إعلاناً يدعو فيه الطلبة للمشاركة في مسابقة رياضية داخل المدرسة، مستخدماً برامج وتطبيقات بالاستعانة بالحاسوب والشبكة المعلوماتية، وموظفاً ما تعلمته من مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته ملتزماً بخطوات كتابة الإعلان.

بطاقة خروج

أطلب إلى كل طالب تقديم عنوان لاستدعاء ما لم يرد عنوانه من ضمن الاستدعاءات التي كتبها الطلبة.

البناء اللغوي:
مصادر الأفعال غير الثلاثية

الدَّرْسُ
الخَامِسُ

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- يصوغ المصدر من الفعل غير الثلاثي.
- يوظف المصدر من الفعل غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

مصادر التعلّم:

- الكتاب المدرسي، النحو الواضح، النحو الشافي، العرض التقديمي، جهاز العرض (الداتا شو).

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، العمل الجماعي، التعلّم النشط: التعلّم من خلال اللعب.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- القلم والورقة.

أستعد

- أهتئ للدرس بعرض أمثلة الكتاب ص 90 على لوحة كبيرة أو من خلال عرض تقديمي إلكتروني.
- أوجه الطلبة لحل التّدريب وملء الجدول في أستعد ص 90 في 3 دقائق:

المصدر الثلاثي	الفعل
صَفًّا	صَفَّ / صَفَّفَ
رَجَرًا	رَجَرَ
الْحَمْدُ	حَمَدَ
رَبِيرَ	رَأَرَ
دَعَمَ	دَعَمَ
الْحِرْصَ	حَرَصَ

مصادر الأفعال غير الثلاثية



أَتَذَكَّرُ:

- المصدر: هو ما دلّ على حذف غير مُقترِن بزمان.
- المصادر الثلاثية فعلها الماضي يتكوّن من ثلاثة أحرف.

اقرأ النصوص الآتية، ثمّ أجب عن المطلوب في الجدول المُدرج أدناه:

1. قَالَ قَعَالٌ: ﴿وَالْقَتَنَتِ صَفًّا﴾ فَالرَّجَرَتِ رَجْرًا (سورة الصافات: 1، 2)
2. قَالَ قَعَالٌ: ﴿الْحَمْدُ مِمَّنْ رَبِّ الْقَسِيمِ﴾ (سورة الفاتحة: 2)

إضاءة:

الميزان الصرفي: مقياسٌ لفظيٌّ اتفق العلماء على اتخاذه من أحرف «فعل»: لوزن الكلمات العربية القابلة للتصرف. وهذه الأحرف الثلاثة تقابل أصول الكلمات العربية على الترتيب: فـكلمة «قَمَر» مثلاً وزنها: «فعل»، وكلمة «كَرَم» وزنها: «فعل»، و«أَجَل» وزنها: «فعل»، و«تَجَبَّل» وزنها: «تفعّل». فلاحظ أننا نأتي بجذر الكلمة، فنقابل حرفه الأول بالفاء، والثاني بالعين، والثالث باللام، أما الأحرف الزائدة على جذر الكلمة فنُبقي عليها في الميزان كما هي، ويكون ترتيبها في الميزان وفق ترتيبها في الكلمة، وفي الميزان نلتزم بضبط الأحرف تبعاً لضبطها في الكلمة المبرر وزنها في الحركات والشكّات، وعند حذف حرف أو أكثر من الكلمة فإننا نحذف الحرف الذي يقابله في الميزان.

3. سمعتُ رَبِيرَ الأسد في حديقة الحيوان.

4. من أقوال جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين: «لن نتخلّى عن دورنا التنويري لدعم الشباب والحرص على تزويدهم بأدوات المعرفة ومهارات التميّز كافة، حتّى ينالوا طموحاتهم، وتحقّق طموحات الوطن العزيز»

المصدر الثلاثي	الفعل
صَفًّا	
رَجَرًا	
الْحَمْدُ	
	دَعَمَ
	حَرَصَ
	رَأَرَ

- أسأل الطلبة عن الفروقات بين الكلمات في العمودين مذكراً الطلبة بالمقصود بكل من: المصدر، المصدر الثلاثي.
- أرسم على السبورة الرسمة الآتية:

زَ	أَ	رَ
فَ	عَ	لَ

- أناقش الطلبة بالمقصود بالميزان الصرفي من خلال المثال السابق وأنه معيارٌ لفظيٌ اتفق العلماء على اتخاذه منْ أَحْرَفِ «فعل»؛ لوزن الكلمات العربيّة القابلة للتصريف، وأنّ هذه الأحرف الثلاثة تقابلُ أصولَ الكلمات العربيّة على الترتيب.
- فأسأل الطلبة كم عدد حروف كلمة (زَ أَر)؟
- وأضع الأحرف الثلاثة التي تقابلها من (فعل).
- نجد أننا في الوزن الصرفي نأتي بجذَرِ الكلمة، فنُقابلُ حرفَه الأوّل بالفاء، والثاني بالعين، والثالث باللام ثم نضبط هذه الأحرف بحركات الكلمة نفسها.
- فمثلاً لوزن كلمة (زئير) وفق ما سبق فجذرهما: زَ أَر = فَ — عَ — لَ، أمّا الأحرف الزائدة على جذر الكلمة فنُبقي عليها في الميزان كما هي، ويكون ترتيبها في الميزان وفق ترتيبها في الكلمة:

زَ	ئَ	يَ	رَ
فَ	عَ	يَ	لَ

لنجد أن وزن كلمة زئير = فعيل.

- وأتينا في الميزان نلتزم بضبط الأحرف تبعاً لضبطها في الكلمة المراد وزنها في الحركات والسكنات، وعند حذف حرف أو أكثر من الكلمة فإننا نحذف الحرف الذي يقابله في الميزان.
- أكتبُ الكلمات الآتية وأطلب الوزن الصرفي لها على السبورة بالطريقة السابقة: كَرَمَ، فَرَحَ، قَرَحَ، تَصْدِيرَ، حَضَرَ، قُمَ، عَدَ.
- أطلب إلى الطلبة تقديم أمثلة على كلمات من عندهم، ووزنها بالميزان الصرفي في دفاترهم.

أستنتج

أ- مصادر الأفعال الرباعية

- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية.
- أقرأ النص الموجود في التدريب في (أستنتج) بصوت واضح مسموع.
- أطلب إلى الطلبة حل أسئلة التدريب كالآتي:

يمكن أن يطلب المعلم إلى أحد الطلبة المجيدين قراءة النص بدلا من المعلم.

1. الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص:
الإحسان إلى الوالدين.
2. نعم، الكلمات الملونة باللون الأحمر تدل على حدث مجرد من الزمان.
(أ) فَعَلَ كُلُّ مُصَدِّرٍ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمَلُونَةِ بِالْأَحْمَرِ:
إحسان: أحسن، تعليم: علم، تدريب: درّب، إسعاد: أسعد، تقديم: قدّم، تقدير: قدر، إلجام: ألجم، إغواء: أغوى.
- (ب) عدد أحرف كل فعل من تلك الأفعال (أحسن، علم، درّب، أسعد، قدّم، قدر، ألجم، أغوى): 4 أحرف.
- (ج) الأوزان التي جاءت عليها الأفعال والمصادر:

الفاعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
أحسن	أَفْعَلَ	إحسان	إِفْعَال
علم	فَعَّلَ	تعليم	تَفْعِيل
درّب	فَعَّلَ	تدريب	تَفْعِيل
أسعد	أَفْعَلَ	إسعاد	إِفْعَال
قدّم	فَعَّلَ	تقديم	تَفْعِيل
قدر	فَعَّلَ	تقدير	تَفْعِيل
ألجم	أَفْعَلَ	إلجام	إِفْعَال
أغوى	أَفْعَلَ	إغواء	إِفْعَال

- أتابع عمل المجموعات بحيث يتوزع الطلبة الأدوار بينهم، وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.

(1.5) أستمع

أ. مصادر الأفعال الرباعية

1. أقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

لَقَدْ أَوْصَانَا اللَّهُ تَعَالَى بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ، وَبَجَعَلَ رِضَا كُلِّ مِنَ الْأُمِّ وَالْأَبِ سَبِيلًا لِدُخُولِ الْجَنَّةِ؛ فَلَقَدْ تَحَمَّلْنَا مَشَقَّةَ تَعْلِيمِنَا وَتَدْرِينِنَا، وَقَدْ جَاهَدْنَا جِهَادًا مَرِيرًا مِنْ أَجْلِ إِسْعَادِنَا، وَلَمْ يَتَوَانِيَا فِي تَقْدِيمِ كُلِّ مَا يَسْتَطِيعَان، وَلِذَلِكَ مِنْ حَقِّ الْأَبَاءِ عَلَيْنَا التَّقْدِيرُ وَالرَّعَايَةُ عِنْدَ الْكِبَرِ، وَالْجَامُ هَوَى النَّفْسِ وَإِغْوَاءُ الشَّيْطَانِ اللَّذَيْنِ يَدْفَعَانِ بَعْضَ الْأَشْخَاصِ إِلَى عُقُوفِ الْوَالِدَيْنِ.

2. أستمع الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص.
3. أتناول الكلمات الملونة بالأحمر، ثم أبين إن كانت تدل على حدث مجرد من الزمان.
4. أكمل المطلوب في الجدول المدرج أدناه:
(أ) أذكر فَعَلَ كُلُّ مُصَدِّرٍ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمَلُونَةِ بِالْأَحْمَرِ.
(ب) أعد أحرف كل فعل من تلك الأفعال.
(ج) أذكر الأوزان التي جاءت عليها الأفعال والمصادر.

- يستنتج الطلبة مما سبق وزن مصدر الفعل الرباعي، ويملؤون الفراغات كما يأتي:
- وزن مصدر الفعل الرباعي (أَفْعَلْ): إفعال
- وزن مصدر الفعل الرباعي (فَعْلَل): تفعيل
- أوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب، وأطلب أمثلة منهم على ذلك.

ب- مصادر الأفعال الخماسية

- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية.
- أقرأ النص الموجود في التدريب في (استنتج) فرع (ب) ص 92 بصوت واضح مسموع.
- أطلب إلى الطلبة تأمل الكلمات الملونة وحلّ أسئلة التدريب كالآتي:
- 1. فَعْلُ كُلِّ مِنْهَا: تَمَاسُكٌ: تَمَاسَكٌ، انْسِجَامٌ: انْسَجَمَ، تَقَبَّلَ: تَقَبَّلَ، انْكَسَرَ: انْكَسَرَ، انْطَلَقَ: انْطَلَقَ.
- 2. عدد أحرف كل فعل من تلك الأفعال (انْسَجَمَ، تَقَبَّلَ، انْكَسَرَ، انْطَلَقَ): 5 أحرف.
- 3. الأوزان التي جاءت عليها الأفعال والمصادر:

الفعْل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
تَمَاسَكَ	تَفَاعَلَ	تَمَاسُكٌ	تَفَاعُلٌ
انْسَجَمَ	انْفَعَلَ	انْسِجَامٌ	انْفِعَالٌ
تَقَبَّلَ	تَفَعَّلَ	تَقَبُّلٌ	تَفَعُّلٌ
انْكَسَرَ	انْفَعَلَ	انْكَسَارٌ	انْفِعَالٌ
انْطَلَقَ	انْفَعَلَ	انْطِلَاقٌ	انْفِعَالٌ

- أتابع عمل المجموعات بحيث يتوزع الطلبة الأدوار بينهم، وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.
- يستنتج الطلبة مما سبق وزن مصدر الفعل الخماسي، ويملؤون الفراغات كما يأتي:
- وزن مصدر الفعل الخماسي (تَفَاعَلَ): تفاعل
- وزن مصدر الفعل الخماسي (انْفَعَلَ): انففعال
- وزن مصدر الفعل الخماسي (تَفَعَّلَ): تفعّل
- أوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب، وأطلب أمثلة منهم على ذلك.

الفعْل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
أَحْسَنَ	أَفْعَلَ	إِحْسَانٌ	إِفْعَالٌ
عَلَّمَ			
دَرَّبَ			
أَسَعَدَ			
	فَعَلَ	تَقْدِيمٌ	
	انْفَعَلَ		تَفْعِيلٌ
			إِفْعَالٌ

مما سبق استنتج ما يأتي:

وزن مصدر الفعل الرباعي (أَفْعَلْ) هو.....
وزن مصدر الفعل الرباعي (فَعْلَل) هو.....

ب. مصادر الأفعال الخماسية
أقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

كان فريق كرة القدم ينتظر مباراة حاسمة، فأخذ لاعبوه يستعدون لمواجهة الفريق المنافس، ويكثفون جهودهم من شروق الشمس إلى المغيب، وكان بين أعضاء الفريق **تَمَاسُكٌ** و**انْسِجَامٌ** واتفاق على **تَقَبُّلِ** النتيجة بروح رياضية مهما كانت فوزاً أو خسارة دون غرور أو **انْكَسَارٍ**، وعند **انْطِلَاقِ** صافرة البدء تدارجت الكرة بين اللاعبين، وأخذت تتطاير بين أقدامهم ذهاباً وإياباً وارتفاعاً وهبوطاً بشكلٍ مدروسٍ ومثير، حتى بدا المشهد مُلتهباً بالحِمْاسَةِ مُنبِئاً بمهارة تنافسية عالية.

- أتأمل الكلمات الملونة، ثم أحمّل المطلوب في الجدول التالي الآتي:
1. أكتب فعل كل منها.
 2. أكتب أحرف كل فعل من تلك الأفعال.
 3. أكتب الأوزان التي جاءت عليها الأفعال والمصادر.

الفعْل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
انْسَجَمَ	تَفَاعَلَ	تَمَاسُكٌ	
تَقَبَّلَ			
انْطَلَقَ			

استنتج مما سبق الآتي:

إذا كان الفعل الخماسي على وزن (تَفَاعَلَ)، فإن مصدره يكون على وزن.....
وإذا كان الفعل على وزن (تَفَعَّلَ)، فيصدره على وزن.....
وإذا كان الفعل على وزن (انْفَعَلَ)، فيصدره على وزن.....

ج- مصادر الأفعال السداسية

- أقرأ النص الموجود في التدريب في (استنتج) فرع (ج) ص 93 بصوت واضح مسموع.
 - أطلب إلى الطلبة تأمل الكلمات الملونة وحل أسئلة التدريب كالآتي:
1. فَعْلُ كُلِّ مِنْهَا: اسْتَسْلَمَ: اسْتَقْبَلَ، اسْتَقْبَلْ، اسْتَقْدَمَ، اسْتَقْدَمْ.
 2. عدد أحرف كل فعل من تلك الأفعال (استسلم، استقبل، استقدم): 6 أحرف.
 3. الأوزان التي جاءت عليها الأفعال والمصادر:

الفاعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
اسْتَسْلَمَ	اسْتَفْعَلَ	اسْتِسْلَام	اسْتِفْعَال
اسْتَقْبَلَ	اسْتَفْعَلَ	اسْتِقْبَال	اسْتِفْعَال
اسْتَقْدَمَ	اسْتَفْعَلَ	اسْتِقْدَام	اسْتِفْعَال

- أتابع عمل المجموعات بحيث يتوزع الطلبة الأدوار بينهم، وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.
 - يستنتج الطلبة مما سبق وزن مصدر الفعل السداسي، ويملؤون الفراغات كما يأتي:
- وزن مصدر الفعل السداسي (استفعل): استفعل.
- أوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب، وأطلب أمثلة منهم على ذلك.

جـ. مصادر الأفعال السداسية

أقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يكافح الشباب في سبيل تحقيق أهدافهم، فما كان **الاستسلام** أمام صعاب الحياة ومشاقها يعترض طريقهم، فاستقبلهم بروح داعية واجبة. فلينكح **استقدام** الكفاءات الشبانية منهننا، وطريقهم للحصول على الرزق، ثم إن الرزق، من قبل ومن بعد، بيد الله.

أتأمل الكلمات الملونة، ثم أكمل المطلوب في الجدول المذرج أدناه:

1. أذكر فعل كل منها.
2. أعد أحرف كل فعل من تلك الأفعال.
3. أذكر الأوزان التي جاءت عليها الأفعال والمصادر.

الفاعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
استسلم		استقبال	استفعال
استقدم			

استنتج مما سبق أنه:

إذا كان الفعل السداسي على وزن (استفعل)، فمصدره على وزن

التدريب (1) و (2) و (3)

- أوزع الطلبة في مجموعتين: مجموعة (X) ومجموعة (O).
- أرسم على السبورة لعبة (X) و (O):

		X
	O	

- أعمل قرعة بين المجموعتين لاختيار المجموعة التي ستبدأ.
- أختار في كل مرة طالباً من المجموعتين بشكل عشوائي بالتناوب.
- يخرج المندوب المختار من كل مجموعة على نحو متوالٍ ومتسلسل ويجيب عن جملة من جمل التدرجات (1، 2، 3) بالتسلسل.
- إذا استطاع الإجابة فيسمح له بوضع رمز مجموعته على جدول اللعبة (X أو O).
- إذا لم يستطع المندوب الإجابة عن السؤال لا يستطيع رسم الرمز (X أو O) على جدول اللعبة، ويحول السؤال للفريق الآخر.
- يفوز الفريق الذي يكون سلسلة أفقية أو عمودية أو قطرية من رمزاها.
- مثلاً فوز X هنا لأنها كوّنت سلسلة قطرية:

O	O	X
O	X	
X		O

- أعزز الطلبة وأقدم لهم تغذية راجعة عن أدائهم وأعطهم فرصة لكتابة الإجابات في كتبهم:

(2.5) أوظف

1. أشتخرج مصادراً الأفعال الرباعية من النصوص الآتية، ثم أكمل المطلوب في الجدول المذرج أدناه:

أ) إسهام الشباب في دعم مسيرة تقدم الوطن واجب.

ب) كان إشرارك لاعتبات الأردن مهماً في البطولة العربية.

ج) ذهب الصواب برأيه فكانت ما آراؤه اشتقت من التأيد

فإذا دجا عطف ببلج رأيه صبحنا من التوفيق والتسديد

(محمد بن إدريس الطائي / شاعر عباسي)

د) قال سقراط: ينبغي للعالم أن يخاطب الجاهل مخاطبة الطبيب للمريض.

المصدر	وزن المصدر	فعلة	وزن الفعل
إسهام	إفعال	أشهم	أفعل

2. أشتخرج مصادراً الأفعال الخماسية من الجملة الآتية، ثم أكمل المطلوب في الجدول المذرج أدناه:

« إن التضامن والتكاتف العربي هما سبيل العرب لتحقيق السلام والانسجام والتقدم في المنطقة. »

المصدر	وزن المصدر	فعلة	وزن الفعل
التضامن	التفاعل	تضامن	تفاعل

إجابة التدريب (1)

المصدر	وزن المصدر	فعلة	وزن الفعل
إِسْهَام	إِفعال	أَسْهَمَ	أَفْعَلَ
إِشْرَاك	إِفعال	أَشْرَكَ	أَفْعَلَ
التَّأْيِيد	التَّفعيل	أَيَّدَ	فَعَّلَ
التَّوْفِيق	التَّفعيل	وَفَّقَ	فَعَّلَ
التَّسْدِيد	التَّفعيل	سَدَّدَ	فَعَّلَ
مُخَاطَبَة	مُفَاعَلَة	خَاطَبَ	فَاعَلَ

إجابة التدريب (2)

المصدر	وزن المصدر	فعلة	وزن الفعل
التَّضَامُن	التَّفاعل	تَضَامَنَ	تَفَاعَلَ
التَّكَاتُف	التَّفاعل	تَكَاتَفَ	تَفَاعَلَ
الانْسِجَام	الانفعال	انْسَجَمَ	انْفَعَلَ
التَّقَدُّم	التَّفعُّل	تَقَدَّمَ	تَفَعَّلَ

إجابة التدريب (3)

المصدر	وزن المصدر	فعلة	وزن الفعل
اسْتِقْبَالُهُ	اسْتِفْعَالُهُ	اسْتَقْبَلَ	اسْتَفْعَلَ

التدريب الرابع

- أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية ثم أكلّف الطلبة بشكل فردي حلّ التدريب الرابع ثم تبادل الكتب ومناقشة الحلّ وتصويب الأخطاء.
- إجابة التدريب الرابع:
 - تنظيمًا
 - إلقاء
 - تعاملاً
 - ترحيبًا

3. استخرج مضادّ الأفعال الشداسيّة من النّصّ الآتي، ثمّ أكمل المطلوب في الجدول المُدرج أدناه:

«حُتْنَا دِينًا الْخَنيفُ عَلَى الْإِحْسَانِ إِلَى الْجَارِ، وَمِنْ صُورِ حُسْنِ مَعَامِلَتِهِ: اسْتِقْبَالُهُ بِالْإِتْسَامَةِ، وَتَقْدِيمُ الْعَوْنِ لَهُ، وَالْإِسْتِعْلَامُ عَنْ أَحْوَالِهِ.»

المصدر	وزن المصدر	فعلة	وزن الفعل

4. أملأ الفراغ في ما يأتي بمضدّ مُناسِبٍ غير ثلاثيّ:

أ) نَظَّمْ عَلِيٌّ الْمَقَاءَ ناجحًا.

ب) ألقى الشعراء قصائدَهم في الندوة الشعريّة مُعَبَّرًا.

ج) يتعاملُ الأردنيّ مع قضايا أُمَّتِهِ حَكِيمًا.

د) رَحَّبَ عَرِيفُ الْحَفْلَ بِالضُّيُوفِ حَارًّا.

5. أكمل المطلوب في الجدول المُدرج أدناه:

الفعل	وزن الفعل	المضدّ	وزن المضدّ
تَصَانَعَ	تَفَاعَلَ	تَصَانَعَ	تَفَاعَلَ
أَعْلَنَ		أَرْتَوَاءَ	
تَعَلَّمَ		اِسْتَسْلَامَ	
تَقَابَلَ		تَجَنَّبَ	
		اِسْتِدْعَاءَ	

- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية لحلّ التدريب الخامس وملء الجدول، بحيث يتوزع أفراد المجموعة الأعمدة الأربعة: الفعل، ووزن الفعل، والمصدر ووزن المصدر. ثم استخدام بطاقة التصويب للتصحيح.

الإجابة:

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
تَصَافَحَ	تَفَاعَلَ	تَصَافُحَ	تَفَاعُلَ
ارْتَوَى	افْتَعَلَ	ارْتِوَاءَ	افْتِعَالَ
أَعْلَنَ	أَفْعَلَ	إِعْلَانِ	إِفْعَالَ
اسْتَسْلَمَ	اسْتَفْعَلَ	اسْتِسْلَامَ	اسْتِفْعَالَ
تَعَلَّمَ	تَفَعَّلَ	تَعَلُّمَ	تَفَعُّلَ
تَجَنَّبَ	تَفَعَّلَ	تَجَنُّبَ	تَفَعُّلَ
تَقَابَلَ	تَفَاعَلَ	تَقَابُلَ	تَفَاعُلَ
اسْتَدْعَى	اسْتَفْعَلَ	اسْتِدْعَاءَ	اسْتِفْعَالَ

 غلق الدرس

- أراجع الطلبة بمصادر الأفعال غير الثلاثية: الرباعية والخماسية والسداسية وأطلب أمثلة عليها.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم:

إستراتيجية التّقويم: القلم والورق

- أستخدم التّدريب السادس كنشاط تقييمي فردي للطلبة؛ إذ يجيب الطلبة فردياً عن التّدريب السادس ثمّ يصحّحون الأخطاء بالتّقييم الذاتي باستخدام بطاقة التصويب.

بطاقة تصويب التّدريب السادس

المصدر	نوع المصدر	وزن المصدر	فعله
إِكْرَامًا	رباعيّ	إِفْعَالًا	أَكْرَمَ
تَكَالَبَ	خماسيّ	تَفَاعُلْ	تَكَالَبَ
تَأْيِيدَ	رباعيّ	تَفْعِيلْ	أَيَّدَ
تَهْذِيْبًا	رباعيّ	تَفْعِيْلًا	هَذَّبَ
التَّقْدُمَ	خماسيّ	التَّفْعُلْ	تَقَدَّمَ
اسْتِغْفَارَ	سداسيّ	اسْتِفْعَالْ	اسْتَغْفَرَ
تَغْرِيدَ	رباعيّ	تَفْعِيلْ	عَرَّدَ

كتاب التمارين

اقرأ بطلاقة وفهم

3

اقرأ

أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.

اقرأ فلتش قراءة جهرية صحيحة ومعبّرة للمثّل المعنى.



أضيف إلى فلتشي:
الفلش الرياضي هو
الخطوات بتفاهات تدريجية
يؤثر على الجهاز العصبي
وأجزاء الجسم التي تسيطر
عليها الأعصاب، ومن
أهمها: الدماغ، وتباطؤ
الحركة، وتغيير العضلات،
وضغط انقباض الجسم.

أسطورة الملاكمة العالمية محمد علي كلاي

لا ينسى تاريخ الألعاب الأولمبية، بل التاريخ الرياضي كله، تلك اللحظات الملائمة بالفخر والدسوق والتحدى، حين خطا نطل الملاكمة الأسطوري بارتعاش وتناقل، وهو يتحائل على نفسه ليستطيع حقل قديم، أو جزءاً من شيء، شملة الألعاب الأولمبية في أتلانتا في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1996م، يومها احتشدت أفراس العالم الرياضي بل الإنساني كله، وهو يدعو الأسبق الطل على الأرض، والأنسب من يده الممثل الذي تهاد به الشملة، بعد أن كان هو الملاكم الذي نهضت حركات الملاكمة بل قاعاتها من سرعة حركته، وقوة لكماته، وهو الذي ظل محتفظاً بأنه صاحب أقوى اللكمات وأسرعها في التاريخ. فإصابته بعرض الفلش الرياضي لم تمنع أن يختار هو، دون غيره، لإضفاء شملة الأولمبياد، ولتسوق نطل تلك اللحظة في سجل التاريخ الرياضي بل الإنساني لحظة من لحظات التجدد التي لا تنسى، بعد أن استطاع الطل ذو الأربعة والخمسين عامًا أن يقهر الفلش الرياضي، وأن يبلغ موضع إضفاء الشملة بصير كأنه انزعج من ضجر وثقة ليس بغيرها إلا الإيمان. كان عليه أن يخيل بيده وشمله لشيء به الشملة، ومن الحق أنه حين تناوله بيده الزاحلة كانت تترنم مع يده ألتد ملايين البشر، ومن الحق كذلك أنه حين إضفاءها أسرعت تلك القلوب وأطمانت، وفاضت بالذم المعير. لقد كان ذلك بحق يومًا مشهورًا من أيام الرياضة والإنسان. كان عمر محمد علي كلاي فتي عشر عامًا حين بدأ ممارسة الملاكمة، وما إن طفت برك سنوات على التدريب وخضد الألقاب المحلية حتى

الإقصاء: الإبعاد.
الأزدياء: الاختيار.

عند غز رياضية الملاكمة هي رياضة تحتاج لها التنازل بين الرياضيين ذوي الوزن الثقيل بعضهم بعضًا بخلافهم، بهدف تسبب القنابل أو القنابل بالسرعة الفائقة.

سطع نجم محمد في سماء إيطاليا والعالم، حين حصد لقب الألقاب الأولمبية في روما عام 1960م. وقبل أن يُحسّن كلاي لأول مرة لقب بطولة العالم للوزن الثقيل عام 1964م كان قد عرف الإسلام، وتعلّق به، والتسلّل بالمطالبة بحقوق المسلمين الأمريكيين من ذوي البشرة السمراء، وصار أحد المناضلين الذين يدعوون إلى الحرية والمساواة بين أفراد المجتمع الأمريكي الذي كان يعاني فيه أصحاب البشرة السمراء من الإقصاء والأزدياء. حتى بات محمد علي كلاي رمزاً من رموز التحرر في أميركا والعالم. اتنا اسم محمد علي قبل إسلامه فقد كان كاياس كلاي. وقد رفض بعد أن شرب الله كلمة للإسلام أن يُنادى بغير محمد علي، وهو الاسم الذي اختاره لنفسه. وقبل أخذ اللزالات عام 1967م أصرّ شافش محمد علي لثباته باسم كاياس، فيما أقنعت محمدًا غفياً شديداً، فوعدته بأن لقاءهما سيكون على الحلبة، هناك ظل محمد ينهال عليه باللكمات وهو يصرخ به طيلة الزال: «ما هو اسمي؟ ما هو اسمي؟» وكان هذا الزال كان نصيراً عن دفاع محمد علي كلاي عن حرية الاعتقاد، وحق الإنسان في الاختيار، وبعد الانتصار حين سئل محمد عن تلك الفتوة والطرأ في لكماته، قال عن ثنائه: «أنا لم أكرهه، لكني لم أجبه، فقد كان يمتدّ الإماعة، وأنا لا أقبل الهزل فيما يخص اسمي وديني». ظل هذا الطل الأسطوري ملتزماً بمبادئه حتى فطس لحته، ورفض أن يُشارك ثقاته في جيش الولايات المتحدة في حربها على فيتنام، فعلا ذلك بالها حرب غير أخلاقية، وأنها ضدّ تعاليم الإسلام، ودفع ثمن هذا عام 1967م بأن حكم عليه بالسجن، وجرّده من القاب، ووقع من لعب الملاكمة، لكن المحكمة العليا بعد ثلاث سنوات قضت بأنه يمكنه العودة إلى الملاكمة مرة أخرى، فعاد إلى اللعب، ولم تثنه سبيرة حتى كان أول بطس تحرر بطولة العالم للوزن الثقيل ثلاث مرات. وبعد اعتزاله نال بطناً جوائز عالمية مرموقة، ونال أرفع وسام مدني في الولايات المتحدة الأمريكية. ونع نهاية الألفية الماضية عدّ محمد علي كلاي أفضل ملاكم

34

33

3. أعدد الشب أو الشيعة في كل مقاي:

الشيبة	النتيجة
- انهيار محمد علي كلاي بلكمات قوية على منافسه الذي ناده كاياس. - رفضه المشاركة في جيش الولايات المتحدة في حربها على فيتنام. - احتياش انقباض العالم الرياضي بل الإنساني عند إضفاء محمد علي كلاي شملة الألعاب الأولمبية عام 1966م في أتلانتا.	انتصر على الحلبة وكان ذلك بداية دفاعه عن حرية الاعتقاد وحق الإنسان في الاختيار. - الحكم بالسجن على محمد علي كلاي، وتحريره من لفيه ومنعه من لعب الملاكمة عام 1967م. - إضفاء الشملة وسط دعوة الناس بالانسقاط.

4. أمود إلى الفش، واستخرج من القيم الإيجابية التي دعا إليها محمد علي كلاي في أثناء رحلته الرياضية:
القيم الإيجابية: الحرية والمساواة بين أراء المجتمع الأمريكي، الدفاع عن حرية الاعتقاد، الثبات على المبدأ، رفض الحرب والانتصار للإسلام.
5. قدّم محمد علي كلاي صورة ناعمة متعلقة لثنى يمتدك بالمبادئ والتوايت الدينية، أدم ذلك بالأدلة من الفش:

الأدلة الداعمة	تمتلك محمد علي كلاي بالمبادئ والتوايت الدينية:
1. كان يتاديه منافسه باسم كاياس، فانهال محمد عليه باللكمات، وهو يصرخ به طيلة الزال: «ما هو اسمي؟» 2. بالطلبة بشقوق المسلمين الأمريكيين من ذوي البشرة السمراء. 3. حكم عليه بالسجن، وجرّده من القاب، ووقع من لعب الملاكمة.	أ. رفضه تغيير اسمه محمد، أو أن يطلق عليه غير. ب. دعوته إلى الحرية والمساواة بين أفراد المجتمع الأمريكي. ج. رفضه الحرب على فيتنام.

6. أثارن بين حبال محمد علي كلاي قبل إصابته بالرماش وبعد إصابته به واعتزاله من حيث حصدة للجوائز وحنّة الجمهور والعالم الرياضي له مُستعباً بالجدول الآتي:

وجه القنارة	قبل إصابته بالرماش	بعد إصابته بالرماش واعتزاله
1. خصدة للجوائز والألقاب وتكرش. 2. تحبة الجمهور والعالم الرياضي له.	خطب الألقاب المحلية؛ فحصد أسماء شملة الألعاب الأولمبية. لقب الألعاب الأولمبية في روما عام 1960م. وحصد لقب بطولة العالم ثلاث مرات. ظل أسطوري ينتظر الجمهور بكل حبة.	بعد إصابته بالرماش واعتزاله، إضفاء شملة الألعاب الأولمبية. لقب الألعاب الأولمبية في روما عام 1960م. وحصد لقب بطولة العالم ثلاث مرات. ظل أسطوري ينتظر الجمهور بكل حبة.

36

نقرأ: نرفع عن.

في التاريخ، وأهم رياضي في القرن العشرين، متفوقاً في ذلك على عديم كبير من نجوم الرياضة في القرن العشرين، ومن بينهم مارادونا الذي كان يُناقش على هذا القلق. ولمحمد علي كلاي لجمة كتب عليها اسمه فيما ينش من الشهرة أو تمشي المشهورين في عاصمة القرن العالمية (هوليوود)، وفيه تُرسم لجمة على الأرض يُكتب فيها اسم أحد المشهورين. لكن بطناً رفض أن يكتب اسم (محمد) على الأرض لتلا تدوسه أقدام المشاهة، وعمل ذلك بأن هذا الاسم الذي يحملته هو اسم النبي محمد ﷺ. وقد كان ما أراد، فاليوم بإمكانك أن تسير في سمر اللجوم في (هوليوود)، فترا أسماء المشهورين على أرض هذا المعمر، إلا اسماً واحداً تراه عن هذا، فكتب وحده في لجمة مرسومة على أحد الجدران: «ذلك هو اسم محمد». المؤلفون

أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.

أنهم المقروءة وأحللة

1. استأنك إلى تعلّمي مفهوم الطباقي وحصيلتي اللغوية، أعدد لعدداً الكلمات الآتية:

أقوى	الأزدياء	دفاع	التهزل	اسرع
------	----------	------	--------	------

2. أستنتج صفات أسطورة الملاكمة العالمية محمد علي كلاي المنبشّة في الفش:

صاحب أقوى اللكمات وأسرعها في التاريخ، منافس. نادم إلى الحرية والمساواة بين أراء المجتمع، متديّن، بطل أسطوري، أفضل ملاكم في التاريخ، أفضل رياضي في القرن العشرين.

35

كتاب التمارين

4

أكتب...

أراجع مهارة كتابية

أكتب موقفاً قواعدياً خط الزمنية

حيث لا تذهب الشخص يذهب الطبيب

- الدقة في المحاكاة والالتزام إلى الطريقة الصحيحة لكتابة حروف العارة

- أهمية البدء بالكتابة من الأعلى للأعلى للحفاظ على النموذج الأمثل مائلاً أمام عينك

أكتب إعلان مسابقة



أكتب موقفاً شكلاً كتابياً

أعود للخطوات التي تعلمتها عند كتابة الإعلان في كتاب الطالب، ثم أكتب إعلاناً أدعوا فيه عائلتي، العائلة الصغيرة أو المستهدفة للمشاركة في مسابقة عائلية في لعبة بيتي يظنها أفراد الأسرة.

- أصور الإعلان وأرسله إلى مكتبة المدرسة الإلكترونية.

يراجع الطلبة خطوات كتابة الإعلان ومهاراته التي تعلمتها في كتاب الطالب، ثم يكتب إعلاناً يدعو فيه عائلته للمشاركة في مسابقة عائلية في لعبة بيتي يظنها أفراد الأسرة معزوماً بالخطوات الأساسية لكتابة الإعلان.

38

3- أتدوّن المقروء وأنقده

1. أظهر جمال التصوير في كل ما يأتي:

أ. بلغ شخصاً على موضع الشعلة بصر كلة الشرح من صخر.

شبه بلوغ شخص كلاً من موضع الشعلة بصر بين يتلج من الصخر شيئاً ثميناً، إشارة إلى صبره.

ب. حين أضاء شخصاً على ثلاثي الشعلة، أشرق قلب ثلاثين البشر وأطمانت.

شبه قلوب البشر حين أضاء شخصاً كلاً من موضع الشعلة بشيء، نعم سرعان ما أشرق تعبيراً عن ارتياح البشر وسعادتهم الغامرة بسخاء علي كلاً.

2. أجدد موقفاً أعجبتني في شخصية محدّد علي كلاً، وأعبر لسرّي به شيئاً أسباب اختياري.

يرك ل رأي الطالب.

3. أظهر المعلم الرياضي احترافاً منقطع النظير لمحدّد علي كلاً حتى بعد إصابته بالمرض، وامتناله، أبرر مشاهري تجاه هذا الموقف، شيئاً رأي في أهمية استمرارية هذا التقدير.

يرك ل رأي الطالب.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	تخفيض
1. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة سليمة.			
2. أفسر معاني الكلمات الجديدة بالاستقفاي أو باستخدام المعجم.			
3. أشرح أصداد بعض الكلمات.			
4. أجدد مضمون النص وأفكاره شيئاً إلى علاقة أفكاره بالثقافة ونميرته.			
5. أستخلص القيم والدروس المستفادة.			
6. أظهر الجواب الجمالية في الضور الفنية.			

37

أبني لغتي

5

مصادر الأفعال غير الثلاثية

1. أمين مصدر كل فعل رباعي في العبارات الآتية، ولتذكر فعله.

أ. إكرام الشيف من صفات المواطن الأردني. إكرام: أكرم

ب. تلعب قيادات الزبانية دوراً بارزاً في تقليص نسبة البطالة بين الشباب. تقليص: قلل

ج. إن تعاون الشباب في الانتخابات الوطنية لث دور إيجابي في تثبيت مفهوم الديمقراطية. تثبيت: قيد

2. أمين مصدر كل فعل خماسي أو سداسي فيما يأتي، ولتذكر فعله.

يشايعب الفرقة: التعلل في الأسور، والتهاوّن في أداء الواجب، والاستيلاء بالزاني، والتعادي في الباطل، والاطمئنان على النفس، والابتعاد عن مخالطة الناس، ومشايرين التمسك: الاجتهاد في العمل، والتشاور مع الآخرين، والتفكير في التواقيب، والاستيلاء بالآخرين، والتعلم من تجاربهم.

التعلل (خماسي): تعلل، التهاوّن (خماسي): تهاوّن، الاستيلاء (سداسي): استل، التعادي (خماسي): تعادى، الاطمئنان (خماسي): اطمئن، الابتعاد (خماسي): ابتعد، الاجتهاد (خماسي): اجتهد، التشاور (خماسي): تشاور، التفكير (خماسي): تفكر، الاستيلاء (سداسي): استل، التعلم (خماسي): تعلم.

3. أكمل المطلوب في الجدول المذرع الآتية:

القول	وزن القول	المصدر	وزن المصدر
استعجل	استعجل	استعجل	استعجل
اسلم	اسلم	اسلم	اسلم
استعجل	استعجل	استعجل	استعجل
تعاوّن	تعاوّن	تعاوّن	تعاوّن
كترم	كترم	كترم	كترم
تعاوّن	تعاوّن	تعاوّن	تعاوّن
تسرع	تسرع	تسرع	تسرع
استعجل	استعجل	استعجل	استعجل
استخدم	استخدم	استخدم	استخدم
تقرب	تقرب	تقرب	تقرب

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	تخفيض
1. أصور المصدر من القول غير الثلاثي.			
2. أوظف مصدر القول غير الثلاثي توفيقاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.			

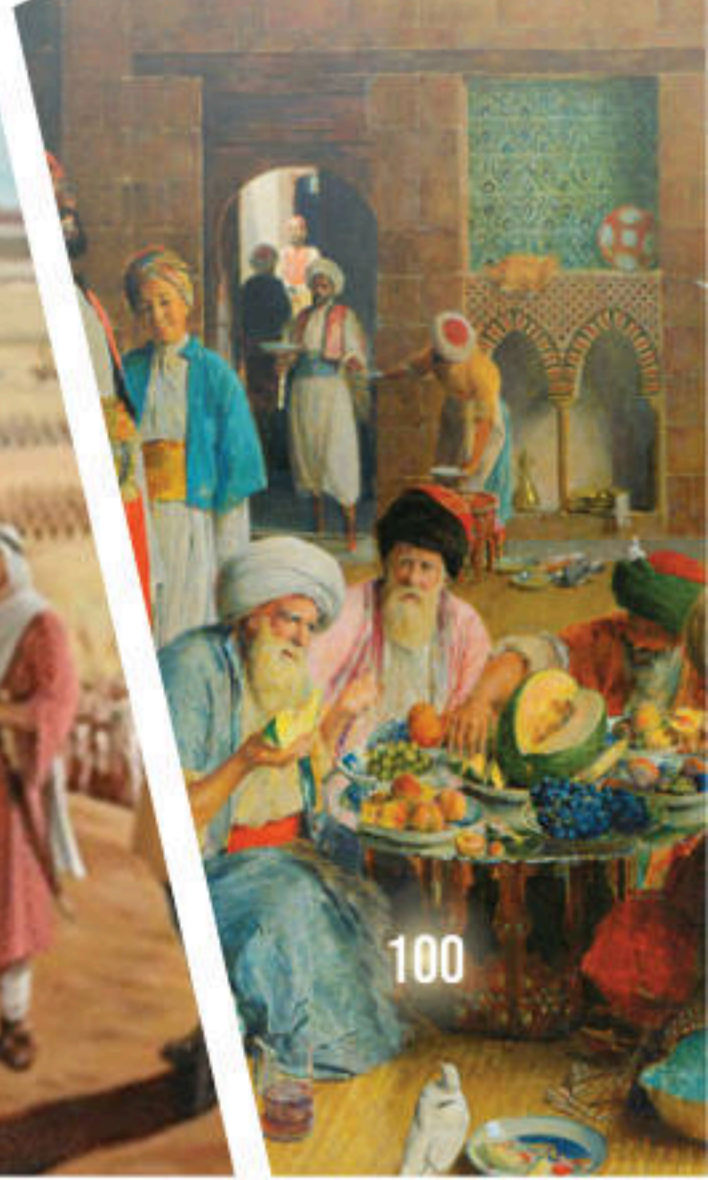
41

40

مِن أَدِينَا القَدِيم

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

5



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ:

مِنْ أَدَبِنَا الْقَدِيمِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (قِصَّةُ قَتْلٍ).

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ (أَدِيرْ جَلْسَةً حَوَارِيَّةً).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبْ (دخول همزة الاستفهام على الكلمات المبدوءة
بهمزة وصل، وموازنة بين نصين من حيث أوجه الشبه).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَتَّبِعْ لُغْنِي (اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير
الثلاثي).

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم
الدّرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (حصّتان)					
أستمع وأتذكر	ذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وتواريخ أحداث وردت في النص المسموع.	يذكر الطالب معلومات تفصيلية عن شخصيات وأحداث وردت في النص المسموع.	التعلم في مجموعات: (الرؤوس المرقمة).	إستراتيجية مراجعة الذات.	- جهاز صوتي أو أي وسيلة لعرض النص المسموع. - كتيّب نصوص الاستماع.
أفهم المسموع وأحلله	- تمييز الصفات الأساسية لأحد الشخص الرئيسة. - الربط بين الأحداث والشخصيات.	- يميز الطالب الصفات الأساسية لأحد الشخص الرئيسة. - يربط بين الأحداث والشخصيات.		الأداة: قائمة رصد.	
أثدّق المسموع وأنقده	إبداء الرأي في مضمون النص المسموع.	يبدى رأيه في مضمون النص.			
الدّرس الثاني: أتحدّث بطلاقة (أدير جلسة حوارية) (حصّتان)					
آداب التحدّث	محافظة المرء على هدوئه وأثرانه في أثناء حديثه.	يحافظ الطالب على هدوئه وأثرانه في أثناء التحدّث.	التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، العمل الجماعي.	التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير.	- الكتاب المدرسي - الفيديوهات - السبورة - السبورة الذكية، جهاز العرض (data show).
أبني محتوى تحدّثي	إدارة حوار بموضوعية وتحديد محاوره، والهدف منه، وتنظيم الوقت والأدوار بين المتحاورين، وصولاً إلى استخلاص النتائج من الحوار.	- يلتزم بالموضوعية في أثناء تحدّثه. - يدير حواراً يحدّد محاوره، والهدف منه بوضوح. - ينظّم الوقت والأدوار بين المتحاورين. - يستخلص النتائج من الحوار. - يلتزم بالوقت المحدّد له للتحدّث.	(المناقشة والحوار)، التفكير الناقد: العصف الذهني.		
أتحدّث في سياقات حيوية	إدارة حوار حول سلوكيات أو عادات شائعة في المجتمع ملتزماً بتوظيف محاور إدارة الحوار.	- يدير حواراً حول سلوكيات أو عادات شائعة في المجتمع. - يوظف محاور إدارة الحوار.			
الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (من أدبنا القديم) (3-4 حصص)					
(1, 3) أقرأ	قراءة النص قراءةً جهريةً سليمةً معبرةً مع مراعاة الضبط وتمثل المعنى والتنغيم المناسب للأساليب اللغوية الواردة.	يقرأ الطالب النص قراءةً جهريةً صحيحةً مراعيًا الضبط والتنغيم الصوتي المناسب للأساليب اللغوية الواردة.	التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، المناقشة، أنشطة القراءة (المباشرة)	المهارة: القراءة	- كتاب الطالب - المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح)
(2, 3) أفهم المقرء وأحلله	- قراءة النص قراءةً صامتةً سريعةً في زمن محدد. - استنتاج معاني الكلمات الواردة. - إبراز العلاقة بين الألفاظ والأفكار. - عقد المقارنات. - استخلاص القيم الإنسانية والأخلاقية الواردة في النص.	- يقرأ النصّ قراءةً صامتةً سريعةً. - يُجيبُ عن أسئلةٍ حول مضمون النص العام. - يستنتج معاني المفردات والتراكيب الجديدة. - يستخلص الأفكار الرئيسة مدللاً بشواهد مدعّمة. - يوثّم بين الوصف الذي يستحقه عترة والبيت الشعري الدالّ عليه والذي يتطابق معه. - تنمو في نفس الطالب القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: عدم الحقد والكراهية، الشجاعة، وكرم الأخلاق.	إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة)	التقدير العددي الأداء / سلم	- المعجم - المعجم في صورته الإلكتروني - الشبكة العالمية للمعلومات

الوَحدة الخامسة

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم
(3, 3) أتذوق المقروء وأنقده	- تحديد أثر بعض التعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. - تعليل الأثر الجمالي وجمال التصوير. - رصد عناصر اللون والصوت والحركة مع إبراز الأثر الذي يحدثه كل منها في قوة المعنى وإبراز الصورة الشعرية.	- يوضح جمال التصوير الفني في عبارات محددة. - يعلل اختيار الشاعر لألفاظ وتعبيرات محددة مبيّناً أثرها في نفس القارئ. - يرصد عناصر اللون والصوت والحركة مع إبراز الأثر الذي يحدثه كل منها في قوة المعنى وإبراز الصورة الشعرية. - يبدى رأيه في تعبيرات محددة وأثرها في إيصال المعنى إلى القارئ.	- إستراتيجية التفكير الناقد (مهارات ما وراء المعرفة والتحليل) - منظمات بصرية التعلم في مجموعات/ المجموعات التعاوني ونظام الزمالة - التعلم من خلال النشاط (التخيل، الدراما التعليمية، رسم الصورة الذهنية)		- سماعة بلوتوث لإسماع الطلبة نص القراءة عبر مسح الباركود - يمكن توظيف جهاز عرض أو السبورة التفاعلي إن وجد لعرض النص المقروء.
الدّرس الرابع: أكتب (3 حصص): حصة لكل مهارة من مهاراتي الإملاء والخط وحصتان لمهارة الكتابة التعبيرية					
مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء	مراجعة قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين.	يوظف قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين.	إستراتيجية التدريس المباشر: (الأسئلة والأجوبة، طريقة المعروض، الحوار والمناقشة، التفكير بصوت عال)	الإستراتيجية: التقويم المعتمد على القلم والورقة.	محركات البحث الإلكترونية.
أبني محتوى كتابتي	- تحليل البنية التنظيمية للفقرة - تحديد الفكرة المحورية، والجمل الرئيسة والداعمة.	- يحلل البنية التنظيمية للفقرة. - يحدد الفكرة المحورية، والجمل الرئيسة والجمل الداعمة.	إستراتيجية التدريس المباشر: (الأسئلة والأجوبة، طريقة المعروض، الحوار والمناقشة، التفكير بصوت عال)	الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.	محركات البحث الإلكترونية.
توظيف أشكال كتابية مختلفة	- كتابة فقرة بلغة سليمة ومناسبة - توظيف الاقتباسات والأدلة المنطقية.	- يكتب فقرة بلغة سليمة ومناسبة. - يوظف الاقتباسات والأدلة المنطقية.	إستراتيجية التدريس المباشر: (الأسئلة والأجوبة، طريقة المعروض، الحوار والمناقشة، التفكير بصوت عال)	الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.	محركات البحث الإلكترونية.
الدّرس الخامس: أبني لغتي (الأفعال الخمسة) (حصتان)					
تعرف عدد من المفاهيم النحوية الأساسية.	تعرف (اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي)	يتعرف اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي.	التدريس المباشر، العمل الجماعي، التعلم النشط، الاستقراء.	تقويم الزميل	كتاب الطالب.
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية.	صياغة اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي.	يصوغ اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي، ويقدم أمثلة عليه.	التدريس المباشر، العمل الجماعي، التعلم النشط، الاستقراء.	التقويم الذاتي	كتاب التمارين.
توظيف مفاهيم نحوية أساسية.	توظيف اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.	يوظف اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.	التدريس المباشر، العمل الجماعي، التعلم النشط، الاستقراء.	القلم والورقة	- الفيدوهات. - اللوحات والعروض التقديمية. - جهاز العرض. - البطاقات.

♦ أسأل عن الصور التي يشاهدها الطالب في بداية الوحدة؟ وأسأل عن مضمون كل منها، وعن الرابط المشترك بينها، ثم أناقش البيت الشعري وأطلب توقع محتوى الوحدة.

كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

- 1-1 التدكُّر السمعي: استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات وأحداث وردت في النص المسموع.
- 2-1 فهم المسموع وتحليله: تمييز الصفات الأساسية لأحد الشخص الرئيسة، والربط بين الأحداث والشخصيات، وتحليلها.
- 3-1 تدوُّق المسموع ونقله: إبداء الرأي في مضمون المسموع.

(2) مهارة التحدُّث:

- 1-2 مزايا المتحدث: الموضوعية وعرض الأهداف والخلاصات بوضوح مع الحزم في ضبط الوقت.
- 2-2 بناء مُحتوى التحدُّث: إدارة حوار بتحديد محاوره، والهدف منه، وتنظيم الوقت والأدوار بين المتحدثين، وصولاً إلى استخلاص النتائج من الحوار.
- 3-2 التحدُّث في سياقات حياتية: إدارة حوار حول ملوكيات أو عادات شائعة في المجتمع مع توظيف محاور إدارة الحوار.

(3) مهارة القراءة:

- 1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثُّل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة، وقراءة جهرية سليمة مع مراعاة ضبطه، وتمثُّل معانيه، والتغيم المناسب للأساليب اللغوية الواردة فيه.
- 2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات، وإبراز العلاقة بين الألفاظ والأفكار، وعقد الثغرات، واستخلاص التقييم.

(4) مهارة الكتابة:

- 1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة قاعدة كتابة همزة الوصل التسبُّوق بهمزة الانشطار.
- 2-4 تنظيم مُحتوى الكتابة: تنظيم نصوص قائمة على إجراء موازنة لبيان أوجه الشبه.
- 3-4 توظيف أشكال كتابة مختلفة: إنشاء عدَّة فقرات بلغة سليمة بعد تحليل نصين، وإظهار أوجه الشبه فيما بينهما.

(5) البناء اللغوي:

- 1-5 استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: صياغة اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي.
- 2-5 توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (قصة مثل).

التحدُّث: أتحدُّث بطلاقة (أدير جلسة حوارية).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (لا يحمل الجفد من تعلو به الرُّتب).

الكتابة: (أدخل همزة الانشطار على الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل، وموازنة بين نصين من حيث أوجه الشبه).

البناء اللغوي: أبني لُغتي (اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي).



من آداب الاستماع الجيد:

الانتباه من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.
إن المتكلم يزدعج، والمُصغي يحصل.
(حكمة فارسية)



أنا مل الصورة، وأنت بالعرض الذي تنتمي إليه شخصية نص الاستماع.



(1.1) أستمع وأتذكر



1. أذكر اسم أم حاتم الطائي في ضوء ما ورد في النص المسموع. غنّة بنت عفيف الطائبة.
2. أعدد القسم الذي قطعه حاتم الطائي على نفسه. لا يقتل واحداً.
3. الحدث الذي دفع حاتم الطائي ليقوم إلى قريته فيذبحها، هو:
(أ) ما ذاع عنه من صيت في الكرم.
(ب) زافته بأهل الحي الذين تأثروا بالمخل الشديد.
(ج) شدة الجوع الذي تعرّض له أهل بيته.
(د) استنجاؤ امرأته ليلاً أتته من عند صبيّة جياع.

نستمع إلى النص من خلال الرّمز في كتيب الاستماع

102

أستمع بانتباه وتركيز
(قصة مثل).

الدّرس
الأوّل

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يذكر الطلبة معلومات تفصيلية عن شخصيات وأحداث وردت في النص المسموع.
- ◆ يميز الطلبة الصفات الأساسية لأحد الشخص الرئيسة.
- ◆ يربط الطلبة بين الأحداث والشخصيات.
- ◆ يبيدي الطلبة رأيهم في مضمون النص.

مصادر التعلّم:

- ◆ كود النص المسموع من كتيب الاستماع / جهاز العرض / الهاتف المحمول / سماعة صوت مكبرة / السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- (الرؤوس المرقّمة، الطريقة العمل التعاوني، الزمالة).
- إستراتيجية التدريس المباشر: (الطريقة الحوار والمناقشة).

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- إستراتيجية مراجعة الذات / قائمة الرصد.

أستعدّ للاستماع



(5 - 7 دقائق):

- تهيئة البيئة الصفية المناسبة لجو الاستماع، والتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بآداب الاستماع مناقشا معهم صندوق (من آداب الاستماع الجيد)، وأحثهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيدين.
- ألقت نظر الطلبة إلى الصورة، وأطرح الأسئلة الآتية: ماذا تشاهد في الصورة؟ في أي عصر تتوقع أن تكون حدثت القصة؟ ماذا تتوقع أن يكون موضوع القصة؟

قبل الاستماع

أستمع مسبقاً لنص الاستماع، أو أقرؤه وأطلع على الأسئلة، وأتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها.

ملحوظة

قبل الاستماع أستمع للنص جيداً، أو أقرؤه من كتيب الاستماع، وأطلع على الأسئلة، وأتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها لحصة الاستماع، لتلافي أي خلل فني.

- أتلقى الإجابات من الطلبة، وأشوقهم للدرس، وأشجعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.



إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات: (الرؤوس المرقمة)

السؤال الأول - السؤال الثالث:

- أقسم الطلبة مجموعات ثلاثية
- أعطي كل طالب في كل مجموعة رقمًا من (1-3) ليحيط عن السؤال الذي يحمل رقمه.
- أكلف كل طالب الإجابة عن السؤال الذي يحمل رقمه.
- أسمع الطلبة النص من خلال مسح الرمز، وإذا تعذر ذلك يمكن الاستعانة بكتيب نصوص الاستماع
- أسمح للمجموعة أن تتناقش سريعاً لمراجعة إجاباتهم، ويتفقون على إجابة محددة، ويدونون إجاباتهم
- أختار رقم (1) في المجموعة الرابعة مثلاً ليحيط عن السؤال الأول، ورقم (2) في المجموعة الثالثة ليحيط عن السؤال الثاني، وهكذا.

(2.1) أفهمُ المسموعَ وأحلّله



**إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات:
(العمل التعاوني، الزمالة)**

التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة)

- أيقن للطلبة أنا انتقلنا لكفاية فرعية جديدة.
- أسمع الطلبة النص من خلال مسح الرمز، وإذا تعذر ذلك يمكن الاستعانة بكتيب نصوص الاستماع.
- السؤال الأول- السؤال الرابع: أكلف أفراد المجموعة الثلاثة بالإجابة عن السؤال الأول فقط وتقديم إجابة واحدة باسم المجموعة، وحين الانتهاء من مناقشة الإجابة وتدوينها على السبورة نتقل إلى السؤال الثاني، وهكذا.
- السؤال الخامس والسؤال السادس: يجب عنه الطلبة بشكل ثنائي، بحيث يتعاون كل زميل مع زميله.
- السؤال السابع والسؤال الثامن: يجب الطلبة عن السؤالين بشكل فردي، وأستخدم أسلوب الحوار والمناقشة.

الربط بالحياة:

يفكر الطالب بشخصية من محيطه لديه سلوك مشابه لسلوك حاتم الطائي مبدئياً رأيه بأهمية وجود مثل هذه الشخصية.

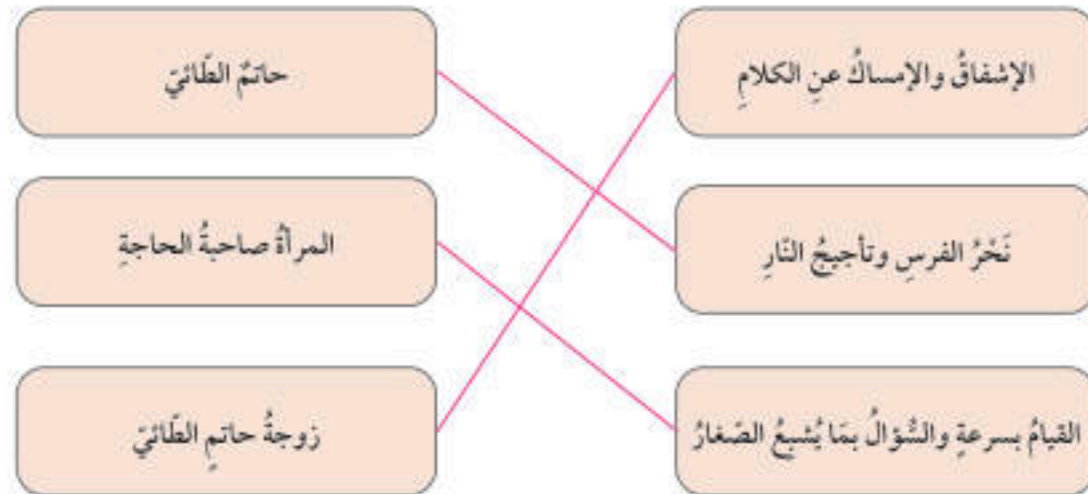
(2.1) أفهمُ المسموعَ وأحلّله



1. أُميِّز الصفات التي أوصَفَ بها حاتمُ الطائي من غيرها في ضوء ما استمعتُ إليه، بوضع إشارة (✓) بمحاذاة الإجابة الصّائبة في ما يأتي:

الصفات	✓
الفطنة والذكاء وسرعة البديهة.	✓
فارسٌ وجوادٌ وشاعرٌ.	✗
فصيحٌ وشهمٌ وذو مروءة.	✓

2. أوضِّح السبب الذي دفع حاتمًا الطائي وزوجته إلى استخدام أسلوب التلبية مع ولديهما ليناما.
3. أبين موقفًا يدل على كل ما يأتي بناءً على ما استمعتُ إليه:
- (أ) عظيم كرم حاتم الطائي. **ذبح فرسه التي لا يملك غيرها.**
- (ب) إثار حاتم الطائي الآخرين على نفسه وعياله. **عدم أكله رغم جوعه، أطعم المستجيرة وأبناءها رغم أنه كان يصير ابتاءه على الجوع، تفكيره بأهل الحي وتقديم الطعام لهم كلهم.**
4. أقرن كلاً من الأحداث الآتية بالشخصية التي قامت به في ضوء ما ورد في النص المسموع:



③ يُنكبني الانتباه للنص مرة أخرى.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة)

- أخبر الطلبة أننا انتقلنا لكفاية جديدة.
- السؤال الأول - السؤال الثالث: أفسح المجال للتفكير والمناقشة في كل سؤال على حدة، وأستخدم أسلوب الحوار والمناقشة، وأناقش آراء الطلبة، وأعزز الطالب الذي يقدم أدلة تدعم رأيه.

الربط بمواد أخرى:

يربط الطالب ما تعلمه بمادة التربية الإسلامية

غلق الدروس / سرد ملخص

أطلب ملخصاً عن القصة مع ذكر الحدث الذي أثار الانتباه، ولماذا؟

لأنه عُرف بالكرم والسخاء، ولا يرد سائلاً.

5. أَسْتَنْتِجُ تَوَجُّهَ الْمَرْأَةِ أُمَّ الصَّبِيَّانِ الْجِياعِ إِلَى حَاتِمِ الطَّائِي دُونَ غَيْرِهِ طَلِبًا لِلْمُسَاعَدَةِ.

6. أَكْمِلُ السَّبَبَ أَوْ النَّتِيجَةَ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
احتباس المطر	يُبْسُ المَرَاعِي
يُبْسُ المَرَاعِي	هَلَاكُ المَاشِيَةِ

7. تَرِدُ أَمْثَالُ عَرَبِيَّةٍ عَنِ الْكَرَمِ تَشِيرُ فِي مَضْمُونِهَا إِلَى كَرَمِ حَاتِمِ الطَّائِي مِنْهَا: «أَجُودُ مِنْ حَاتِمٍ»، «السَّخَاءُ حَاتِمٌ». أَسْتَنْتِجُ الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْ صِفَةَ الْكَرَمِ مَلَاذِمَةً لِاسْمِ حَاتِمِ الطَّائِي، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ اتِّصَافِ أَنْاسٍ كَثِيرِينَ بِهَا. **كَانَ كَرَمُهُ عَظِيمًا لِدَرَجَةِ لَمْ يَعْهَدَهَا النَّاسُ.**

8. أَسْتَنْتِجُ الْوَسِيلَةَ الْإِعْلَامِيَّةَ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلَى انْتِشَارِ أَخْبَارِ كَرَمِ حَاتِمِ الطَّائِي بَيْنَ النَّاسِ. **حديث المجالس والأسواق.**

يترك الخيار للطالب فقد يقول: «يورث» ويقدم أدلته بحاتم الطائي وأمه، وقد يقول: «يكتسب» ويقدم أدلته بأن أبناء الكريمين في بعض الأحيان لا يتصفون بالكرم.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ حَاتِمًا الطَّائِي أَخَذَ الْجُودَ عَنْ أُمِّهِ. فَهَلْ تَرَى أَنَّ الْكَرَمَ يُورَثُ أَمْ يُكْتَسَبُ؟ أُبَيِّنُ رَأْيِي وَأَعْلِلُهُ.

2. كَانَ لِلخَيْلِ مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ عِنْدَ الْعَرَبِ؛ فَهِيَ أَعَزُّ مَا يُمْلِكُ، وَأَهَمُّ مَا يُحَافِظُ عَلَيْهِ. أُبَيِّنُ رَأْيِي فِيمَا يَأْتِي وَأَعْلِلُهُ:

أ) لَمْ يُفَكِّرْ حَاتِمُ الطَّائِي بِتَحْرِيقِ قَرَسِهِ لِإِطْعَامِ صِغَارِهِ الْجِياعِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَتَوَانَ فِي ذَلِكَ لِإِغَاثَةِ الْمَرْأَةِ الْمَلْهُوفَةِ عَلَى أَطْفَالِهَا. **إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ أَوْلَى عِنْدَ الْعَرَبِ مِنْ اقْتِنَاءِ فَرَسِهِ رَغْمَ مَكَانَتِهَا الْعَظِيمَةِ.**

ب) لَمْ يَتَوَانَ حَاتِمُ الطَّائِي مِنْ لَحْمِ قَرَسِهِ شَيْئًا. **عَظِيمُ إِثَارِهِ، فَقَدْ كَانَ يَرَى أَنَّ النَّاسَ أَشَدَّ حَاجَةً لِلطَّعَامِ مِنْهُ، وَيَتَرَكُ لِرَأْيِ الطَّالِبِ.**

3. أُبَيِّنُ النَّتَائِجَ الْمُتَرْتِبةَ عَلَى الْمَوَاقِفِ الْأَتِيَةِ مُبَدِّيًا رَأْيِي فِي ذَلِكَ:

أ) لَوْ مَنَعْتُ زَوْجَتَهُ حَاتِمَ دُنَحِ فَرَسٍ زَوْجِهَا وَإِغَاثَةَ الْمَرْأَةِ الْمَلْهُوفَةِ عَلَى صِغَارِهَا. **إِجَابَةٌ مُحتمَلَةٌ: لَمْ تَنْتَشِرْ أَخْبَارُ كَرَمِهِ وَجُودِهِ بَيْنَ النَّاسِ، وَلَمْ تَعْرِفْهُ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ، وَيَتَرَكُ لِرَأْيِ الطَّالِبِ.**

ب) لَوْ لَمْ يَدْعُ حَاتِمُ الطَّائِي أَهْلَ حَيْهِ إِلَى الطَّعَامِ. **إِجَابَةٌ مُحتمَلَةٌ: يَبْقَى طَعَامُ كَثِيرٍ لَهُ وَلِأَهْلِ بَيْتِهِ، وَيَتَرَكُ لِرَأْيِ الطَّالِبِ.**

أَرْبِطُ مَا تَعَلَّمْتُ بِوَاقِعِ حَيَاتِي:

أَفَكِّرُ بِشَخْصِيَّةٍ مِنْ مُحِيطِي لِدَيْهِ سُلُوكٌ مُشَابِهٌ لِسُلُوكِ حَاتِمِ الطَّائِي، مَبْدِيًا رَأْيِي بِأَهَمِّيَّةِ وَجُودِ مِثْلِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

أَرْبِطُ مَا تَعَلَّمْتُ بِمَادَّةِ التَّوْبَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: مراجعة الذات

أداة التّقويم: قائمة رصد

(كل طالب يقيم نفسه على حدة)

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
1	الإصغاء إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.		
2	تحديد الفكرة الرئيسة في النصّ المسموع.		
3	تحليل مضامين النصّ المسموع.		
4	إبداء الرأي في مضمون النصّ المسموع بثقة.		

أديرُ جلسةَ حواريةَ

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:

مُحَافَظَةُ التَّوَرُّعِ عَلَى هُدُوءِهِ وَاتِّزَانِهِ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.
لَا تَلْمِزْ غَلْبَةً صَاحِبَكَ وَالظُّفْرَ عَلَيْهِ عِنْدَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَرَأْيٍ
(ابْنُ السُّفْعَانِ / أَدِيبٌ مُخَضَّرٌ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:
- مَاذَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟ مَاذَا تَمَثَّلُ مِنْ حَدِيثِ؟

(2.2) أَتَبَيِّنُ مُمْتَحِنِي تَحَدُّثِي

(1.2) مِنْ مَزَايَا التَّحَدُّثِ الْجَيِّدِ:

(مَقَرَّرُ الْجَلْسَةِ)

- 1- الموضوعية.
- 2- عرض الأهداف والخلاصات بوضوح.
- 3- الحزم في ضبط الوقت.

الجلسة الحوارية: وسيلة فاعلة ومهمّة من وسائل
الاتصال الشفوي تهدف إلى مناقشة قضية محدّدة أو
موضوع معيّن؛ من أجل تبادل الآراء والاقتراحات
أو حلّ المشكلات؛ ممّا يستدعي التخطيط المسبق،
ووجود مُدير للجلسة تتوافر فيه سمات قيادية محدّدة.

أشارك في نقاش صفّي مع زملائي، يديره المعلم لوضع القوانين المتعلقة بتوزيع الوقت والأدوار في أثناء
الجلسة الحوارية، والمهمّات الموكولة إلى مديريها، من حيث:

1. التقديم: تحديد محاور النقاش والهدف منه.
2. التنظيم: تنظيم الوقت والأدوار بين المتحدثين.
3. إغلاق الجلسة: تحديد الخلاصات والنتائج من النقاش.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:
أديرُ جلسةَ حواريةَ

الدَّرْسُ
الثَّانِي

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ♦ يحافظ على هدوئه واتّزانه في أثناء التحدّث.
- ♦ يلتزم بالموضوعية في أثناء تحدّثه.
- ♦ يعرض الأهداف والخلاصات بوضوح.
- ♦ يدير حوارًا حول سلوكيات أو عادات شائعة في المجتمع موظفًا محاور إدارة الحوار.
- ♦ ينظم الوقت والأدوار بين المتحاورين مستخلصًا النتائج من الحوار.

مصادر التعلّم:

- ♦ الكتاب المدرسي، الفيديوهات، السبورة الذكية، جهاز العرض (data show).

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، العمل الجماعي (المناقشة والحوار)، التفكير الناقد: العصف الذهني

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على الأداء/ سلم التقدير.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



(7-5 دقائق)

تهيئة قبل الحصة:

أكلّف الطلبة بمسح الرمز الموجود بجانب الصورة ص 105 وحضور الحلقة الحوارية كاملة في المنزل قبل يوم من الحصة.

- أهَيِّ البيئة الصفّية للتحدّث، وأذكر الطلبة بأدب من آداب التحدّث وهو: الهدوء والأتزان في عرض فكرته وتحدّثه، مستعرضًا مقولة ابن

المقنع: "لا تَلْتَمِسْ غَلْبَةً صَاحِبِكَ وَالظَّفَرَ عَلَيْهِ عِنْدَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَرَأْيٍ" ومؤكداً ضرورة التحدث بلغة سليمة واضحة، والالتزام بالموضوعية في أثناء التحدث.

- أناقش الطلبة في ما يشاهدونه في الصورة ص 103 وما حضروه على الرمز: ماذا تشاهد في الصورة؟ ماذا يفعل الناس في الصورة وفق توقعك؟ هل حضرت جلسة حوارية؟ ما موضوعها؟

يمكنني إذا توافر جهاز العرض أو السبورة الذكية أن أمسح الرمز وأعرض للطلبة جزءاً من الجلسة الحوارية.

(2.2) أبني محتوى تحدي



- أناقش الطلبة في الجلسة الحوارية (الموجودة من خلال الرمز) التي حضروها كاملة مسبقاً قبل الحصّة أو حضروا جزءاً منها في الصف، وأطرح أسئلة مثل:
 - كيف يجلس كل من الضيوف والحضور ومقدم الجلسة؟
 - ما موضوع الجلسة؟
 - اذكر اسماً من أسماء ضيوف الجلسة.
 - برأيك هل تم التخطيط مسبقاً لهذه الجلسة؟
 - ما السمات المتوافرة في مدير الجلسة؟
- أوزع الطلبة في مجموعات خماسية لوضع القوانين المتعلقة بتوزيع الوقت والأدوار في أثناء الجلسة الحوارية، والمهمّات الموكولة إلى مديرها، من حيث:
 1. التقديم: تحديد محاور النقاش والهدف منه.
 2. التنظيم: تنظيم الوقت والأدوار بين المتحدثين.
 3. إغلاق الجلسة: تحديد الخلاصات والنتائج من النقاش.
- كل مجموعة تكتب القوانين التي توصلت لها على ورقة وتعلقها وتعرضها أمام الصف.
- بعد عرض المجموعات نخرج بورقة واحدة معتمدة من الجميع حول القوانين المتعلقة بتوزيع الوقت والأدوار في أثناء الجلسة الحوارية، والمهمّات الموكولة إلى مديرها ونعلقها في الصف لاعتمادها في أثناء عقد الجلسات الحوارية في الحصّة المقبلة؛ إذ يمكن مثلاً ترتيب المتحدثين باعتماد الترتيب الهجائي لأسمائهم أو باستخدام القرعة.

(3.2) أعبّر شفويًا



(3.2) أعبّر شفويًا



في الشكل مجموعة من العادات والسلوكات الشائعة في بعض المجتمعات، اختار واحدة منها، ثم أدير جلسة حوارية مع مجموعة من زملائي حولها، مُفسِّحًا لهم المجال للتعبير عن آرائهم حولها بحرية وعدالة. مُراعياً كلاً ممّا يأتي:

1. أن أمهد للحوار بتعريف العادة أو السلوك، وبيان ما لهذه العادة أو هذا السلوك من أثر في المجتمع، دون تفصيلات، بلغة واضحة وبسيطة.
2. أن أحدى القوانين المُعتمدة في توزيع الوقت والأدوار؛ إذ يُمكن ترتيب المتحدثين باعتماد الترتيب الهجائي لأسمائهم أو باستخدام القرعة.
3. أن أسجل الملاحظات الضرورية لخاتمة النقاش من نتائج وخلاصات؛ كي أستعرضها أمام المجموعة.
4. لا يستدعي النقاش تحديدَ فائزين أو متفوقين؛ لأن الهدف منه تبادل وجهات النظر.

106

أغلق الدرس وأختمه



بمناقشة الطلبة حول أهمية الجلسات الحوارية في تبادل الآراء والاقتراحات من أجل إيجاد حلول لمشكلات المجتمع والسلوكات الشائعة فيه.

- أراجع الطلبة بالقوانين التي تم اعتمادها المتعلقة بتوزيع الوقت والأدوار في أثناء الجلسة الحوارية، والمهمّات الموكولة إلى مديريها.
- أكلف أحد الطلبة بقراءة مجموعة العادات والسلوكات الشائعة في بعض المجتمعات في بند أعبّر شفويًا ص 106.
- أوزع الطلبة في مجموعات خماسية وتختار كل مجموعة واحدة من مجموعة العادات والسلوكات الشائعة التي تريد عقد جلسة حوارية بشأنها.
- يدير الطلبة جلسة حوارية مع زملائهم مدتها 25 دقيقة حول العادات والسلوكات المختارة، مُفسِّحًا لهم المجال للتعبير عن آرائهم حولها بحرية وعدالة.
- التأكيد على الطلبة مراعاة ما يأتي في الجلسة الحوارية:
 1. التمهيد للحوار بتعريف العادة أو السلوك، وبيان ما لهذه العادة أو هذا السلوك من أثر في المجتمع، دون تفصيلات، بلغة واضحة وبسيطة.
 2. اعتماد القوانين المتفق عليها في الحصّة الماضية في توزيع الوقت والأدوار.
 3. تسجيل مدير الجلسة للملاحظات الضرورية لخاتمة النقاش من نتائج وخلاصات؛ كي يستعرضها أمام المجموعة.
 4. لا يستدعي النقاش تحديدَ فائزين أو متفوقين؛ لأن الهدف منه تبادل وجهات النظر.
- كل مجموعة تعرض من خلال مدير الجلسة نتائج وخلاصات الجلسة الحوارية الخاصة بهم أمام زملائهم.
- تعطي بقية المجموعات رأيها في ما تعرضه المجموعة المختارة حول خلاصتها للجلسة الحوارية.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

المهارة: التّحدّث

- أستخدم أداة التّقييم الآتية في تقييم تحدّث الطلبة:

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	التعبير عن رأيه بطلاقة وموضوعية.			
2	التحدث بلغة سليمة واضحة بهدوء واتزان.			
3	التمهيد للحوار بتعريف العادة أو السلوك دون تفصيلات.			
4	استخدام مفردات وتعابير مناسبة لموضوع الجلسة الحوارية.			
5	ترتيب الأفكار وبيان أثر هذه العادة أو السلوك في المجتمع.			
6	يعرض الأهداف والخلاصات بوضوح.			
7	توظيف الأنماط والتراكيب التي تعلمها في أثناء التحدّث.			

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1



القراءة الصامتة:

هي بؤبؤك لاستكشاف
مضمون النص.



ماذا تعلمت عن الشعر الجاهلي؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلم عن الشعر الجاهلي...

قبل القراءة

أعرف عن الشعر الجاهلي...

(1.3) أقرأ

أقرأ النص قراءة جهرية معبرة وتمثلة المعنى.

إضاءة:

أحفظ أجمل خمسة أسطر مثالية أعجبتني في القصيدة.



لا يحيل الحقد من تعلق به الرثب

لا يحيل الحقد من تعلق به الرثب ولا ينال الغلام من طبعه الغضب
ومن يكن عبد قوم لا يخالفهم إذا جفوه ويسترضي إذا عتبوا
قد كنت فيما مضى أزعى جمالهم واليوم أحبي جمالهم كلما نكبوا
لله دُر بني عيس أسلوب تعجب سماعي، أي: ما أكثر غطاء بني عيس،
وخصالهم الحسنة. تسألوا: ولماذا. تنقلب: تبدل وتغير.
الغضب: الهلاك. غمار الحرب: شدتها، وجموع المقاتلين
المتزاحمين فيها. ينشئ: يتمايل ويتخثر. سنان الرمح: نصله، وهو حديدته.
مختضب: مصطبغ بالحناء، والمقصود لون الدم. غطارقة: جمع غطريف، وهو الشئذ الكرم.
الهندية: الشبوف الهندية، وقد عرفت بقرتها. القضب: الشبوف الفاطمة.
التفع: الغبار الشاطع. عنترة بن شداد

أضيف إلى مفعلي:
حمام: الحن: كل ما يحميه الإنسان.
نكبوا: أضابهم نائبة، وحلت بهم مصيبة.
لله دُر بني عيس: أسلوب تعجب
سماعي، أي: ما أكثر غطاء بني عيس،
وخصالهم الحسنة.
تسألوا: ولماذا.
تنقلب: تبدل وتغير.
الغضب: الهلاك.
غمار الحرب: شدتها، وجموع المقاتلين
المتزاحمين فيها.
ينشئ: يتمايل ويتخثر.
سنان الرمح: نصله، وهو حديدته.
مختضب: مصطبغ بالحناء، والمقصود
لون الدم.
غطارقة: جمع غطريف، وهو الشئذ الكرم.
الهندية: الشبوف الهندية، وقد عرفت بقرتها.
القضب: الشبوف الفاطمة.
التفع: الغبار الشاطع.

من الأخطاء المتوقعة:

أخطاء النطق: كأن يقرأ الطالب (أسود غاب)، والقراءة الصحيحة: (أسود غاب).

نتائج التعلم الخاصة:

- يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، ويجيبون عن الأسئلة التي تعقبها.
- يقرأ الطلبة النص قراءة جهرية صحيحة ومعبرة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب للأساليب اللغوية الواردة فيه من: نفي وشرط وتعجب ودعاء.
- يستنتج الطلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يستخلص الطلبة الأفكار الرئيسة من النص مع التدليل بشواهد مدعمة.
- يوائم الطلبة بين الوصف الذي يستحقه عترة والبيت الشعري الدال عليه والذي يتطابق معه.
- تنمو لدى الطلبة القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: عدم الحقد والكراهية، والشجاعة، وكرم الأخلاق.
- يوضح جمال التصوير الفني في أبيات شعرية محددة.
- يعلل الطلبة اختيار الشاعر لألفاظ وتعبيرات محددة مع بيان أثرها في نفس القارئ.
- يرصد الطلبة عناصر اللون والصوت والحركة مع إبراز الأثر الذي يحدثه كل منها في قوة المعنى وإبراز الصورة الشعرية.
- يبدى الطلبة رأيهم في تعبيرات محددة مع تبرير آرائهم.

مصادر التعلم:

- كتاب الطالب/ المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح)، المعجم في صورته الإلكترونية، الشبكة العالمية للمعلومات، سماعة بلوتوث لإسماع الطلبة نص القراءة عبر مسح الباركود، يمكن توظيف جهاز عرض أو السبورة

التفاعلي إن وجد لعرض نص القراءة: «النص الشعري».

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلم في مجموعات: التعلم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة (التدريس التبادلي).
- التعلم من خلال النشاط: الدراما التعليمية ولعب الأدوار، التخيل ورسم الصورة الذهنية.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- التّقييم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.

أستعدّ للقراءة

(5 - 7 دقائق)

إجراءات التنفيذ:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).

- أمميّ الطلبة وأحفزهم للاستعداد بشكل مشوّق مستعدّين ذاكرتهم وخبراتهم السابقة عبر توجيه أسئلة مناسبة متضمنة طريقة (kwl) ماذا تعرف عن الشعر الجاهليّ؟ ماذا تريد أن تعرف عن الشعر الجاهليّ؟

- أخبر الطلبة أنّ إجابة السؤال الثالث: (ماذا تعلمت عن الشعر الجاهليّ؟) ستكون بعد نهاية تعلمهم.
- أوجه أسئلة تنبؤية حول الصورة الواردة في أعلى النص، وذلك عبر التساؤل التبادلي بحيث يكون هناك سائل ومجيب، وأكلفهم إجراء توقعات وتخمينات حول محتوى الصورة وعلاقتها بمضمون النص.

- أشير إلى عنوان الدرس "لا يحملُ الحقدَ مَنْ تعلو به الرُّبُّ" مشيرًا إلى أسلوب النفي في (لا يحملُ) وإلى الاسم الموصول (مَنْ) بمعنى الذي.

- أكلف الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة في زمن محدد -مشيرًا إلى الإضاءة- القراءة الصامتة

أشترّب:

الشعرُ الجاهليّ: هو الشعرُ الَّذِي كتبه العربُ في العصرِ الجاهليّ أي قبل الإسلام، وقد اشتهر عددٌ كبيرٌ من الشعراء فيه بتراسهم شعراءُ المُعلقات مثل: عنترة بن شدّاد، وطرقة بن العبد، والثابتة الدبائي، وزهير بن أبي سلمى، وأمرئ القيس.

نشأ الشعرُ الجاهليّ متأثرًا بطبيعة الشاعر الَّذِي يحكي ما يعيشه في بيته ومحيطه، ولذلك تَضَمَّت أغراضُ الشعرِ الجاهليّ الفخرَ والحماسة، والصدق، والثناء، والهجاء، والوصفَ والغزل. واتَّخَذَ الشعرُ الجاهليّ نمطًا تقليديًّا؛ إذ تُنْثَنّ القصيدةُ دائمًا بمقدمةٍ طليئة، ووصفِ الرُّحْلةِ والزَّجْلة، والتَّغْنِيِ بِجماليّةِ الطَّبيعةِ وقسوتها في آنٍ واحدٍ، ثمّ الانتقالُ إلى الغرضِ الرَّئيسِ الَّذِي تُنْظَمُ مِنْ أَجْلِهِ القصيدةُ.

أتعرفُ جَوَّ النَّصِّ

تعدُّ قصيدةُ عنترةِ هذه مِنْ أروعِ ما قاله شعراءُ جاهليّ تَجْمَعُ بينَ الحكمةِ البليغةِ والفخرِ بالنفسِ، والفخرِ بالعشيرة؛ إذ استخدمَ في صياغتها الألفاظَ الجَزَلَةَ والأسلوبَ المميّزَ. وقد وَفَّعتُ عداوةَ بَيْنِ النُّعمانِ مَلِكِ الحيرةِ وعنترةِ العيسِي، وعندما طَلَبَ منه عَمُّهُ أَنْ يَأْتِيَ لَهُ بِأَلْفٍ مِنَ التُّوقِ مَهْرًا لِعَبْلَةٍ، لم يَكُنْ أَحَدٌ غَيْرَ الْمَلِكِ النُّعمانِ يَمْلِكُ هذهِ التُّوقِ، فما كَانَ مِنْ عنترةِ إِلَّا أَنْ ذَهَبَ بِمُفَرَّدِهِ إِلَى الحيرةِ، وساقَ الألفَ مِنَ التُّوقِ، وَلَكِنْ النُّعمانُ حاضِرُهُ وقَبَضَ عليه، وأودَعَهُ السَّجْنَ، وفي سجنِهِ قالَ عنترةُ هذهِ القصيدةَ.

أتعرفُ بُبْدَةَ عَنْ عنترةِ بنِ شدّادٍ

عنترةُ بنُ شدّادٍ (525 - 608م): مِنْ أشهرِ فُرسانِ العربِ الَّذينَ عُرِفُوا فِي العصرِ الجاهليّ، وقد لُقِّبَ بِعدَّةِ ألقابٍ مِنْهَا: الفلحاءُ وأبو الفوارسِ، وهو مِنْ أصحابِ المُعلقات. وَلِدَ عنترةُ لأبٍ عربيٍّ وأُمٍّ حبشيّةٍ، فجاءَ مُختلَفًا عَنْ بَقِيَةِ أَقرانِهِ فِي ضَخامةِ خِلْقَتِهِ، وَجُوسِ وجهِهِ ومَوادِّ لَوْنِهِ، وَجُعُودَةِ شعرِهِ، وَكِبَرِ شِدْقَيْهِ، وَضَلابةِ عَظَامِهِ، وَشِدَّةِ مَنَكَبَيْهِ، وَطُولِ قامَتِهِ، لَكِنْ تَمَتَّعَ بِالفصاحةِ وَرجاحةِ العقلِ، والشَّجاعةِ، والبسالةِ، والضَّلابَةِ والقُدرةِ عَلَى التَّحَمُّلِ فِي حُرُوبِهِ، أَوْ عِنْدَ قِيادَتِهِ قَوْمَهُ غَيَّرَتْ نَظْرَةَ قَوْمِهِ لَهُ فَصَنَعَ مَكَانَةً لَهُ بَيْنَهُمْ.

بَوَابُكَ لَا سَتَكْشَافُ مَضْمُونِ النَّصِّ - ليجيبوا عن عدة أسئلة عامة، ويمكنني كتابة بعض الأسئلة على السبورة مثل: ما توقعاتك، عم يتحدث النص الذي قرأته استنادًا للنظر إلى العنوان؟ اذكر فكرة علفت في ذهنك من الأبيات. بم شعرت وأنت تقرأ القصيدة؟ ما النبذة التي شعرت بها وأنت تقرأ: أهى نبذة فخر أم حزن أم شوق أم ماذا؟

- أناقشهم في إجاباتهم التي توصلوا إليها مع الإشارة إلى محتوى جو النص ونبذة عن الشاعر.
- أشير إلى الإضاءة الواردة في "أستريد" للاستزادة حول العصر الجاهلي وإعادة الربط بما كان في الصورة في أول الدرس.
- يمكنني توجيههم لرسم شخصية عترة بناء على تخيلهم وتحويل الصورة الذهنية إلى صورة على الورق مستفيدًا مما ذكر في جو النص ومن وصف السمات الشكلية لعترة.

قراءة النص جهرية معبرة وممثلة للمعنى

(وقت القراءة الجهرية 7-10 دقائق / نص طويل)

- أقرأ في الصف بصوتي النص الشعري قراءة إلقاء نموذجية ممثلة للمعنى؛ ليلحظوا لغة الجسد والإيماءات مع مراعاة الأساليب اللغوية والإشارة أنهم يستطيعون قراءة النص في المنزل بمسح الباركود.
- أكلف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (مراعاة قراءة النصوص الشعرية قراءة إلقاء معبرة، والسرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى).
- أوزع النص المقروء بين الطلبة وفق مستوى أدائهم.
- عندما يخطئ الطالب في قراءة كلمة ما أجعله يصححها بنفسه، وأوجهه، فإن عجز عن نطقها بالشكل الصحيح أكلف أحد الطلبة المجيدين بنطق الكلمة التي أخطأ بها ذلك الطالب، ثم أعود للطلاب المخطئ نفسه؛ للتأكد من سلامة تعلمه، ويبقى تصحيحه لخطأ الطالب في الخطوة الأخيرة بعد التدرج من التصحيح الذاتي إلى تصحيح الزميل.
- أوظف طريقة قل ولا تقل لمعالجة الأخطاء القرائية لدى الطالب، وذلك بأن أعلق لوحة في الصف تضم عمودين فارغين: يُسجل في أعلى العمود الأول: عبارة "قل" ويجانبها إشارة (✓) وفي أعلى العمود الثاني: عبارة "لا تقل" ويجانبها إشارة (x).
- أترك العمودين فارغين، وأقوم بتعبئتهما مباشرة في الحصة عندما يخطئ الطالب في نطق كلمة أو يتحدث كلمة عامية أو يكتب كلمة بشكل غير صحيح، مع مراعاة عدم توبيخ الطالب عندما يخطئ بل دفعه إلى تصحيح الخطأ.
- أراقب طلبتي وهم يتابعون قراءة زملائهم، وأحثهم على المتابعة بصريًا بحركة العين دون تحريك الشفاه، وأتجول بينهم لأطمئن إلى سلامة متابعتهم.
- أوزع القراءة بين الطلبة بحكمة وذكاء وذلك، بتفاوت عدد الأبيات الشعرية بحسب مستوى أداء الطالب مع تغيير مقدار الأسطر كلما يتحسن أداء الطالب.
- أنبه بقية الطلبة لمتابعة النص المقروء بصريًا وسمعيًا.
- بعد انتهاء الطلبة من القراءة أتناول مفردات النص وأفكاره وتحليل مضمونه ومواطن الجمال والتذوق والنقد، وذلك عبر معالجة أسئلة فهم المقروء وتحليله وتذوق المقروء ونقده.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
- التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأي، منظّمات بصرية، التحليل، نظام الزمالة والتفاعل النشط (التدريس التبادلي).
- التعلّم من خلال النشاط: الدراما التعليمية ولعب الأدوار، التخيّل ورسم الصورة الذهنية.
- أقسّم الطلبة إلى ثلاث أو أربع مجموعات إذا كان عدد الطلبة يسمح بذلك، وإذا كان العدد كبيراً أفعل حل الأسئلة بنظام الزمالة عبر تقسيمهم إلى ثنائيات (التفاعل النشط).
- أوّزّع الأسئلة على الطلبة: المجموعة الأولى والثانية تجيب عن أسئلة أفهم المقروء وأحلّله والمجموعة الثالثة والرابعة تجيب عن أسئلة أتذوّق المقروء وأنقده. ملاحظة: يمكنني التوزيع بشكل آخر وفقاً لما أراه مناسباً (جميع المجموعات تتولّى حل أسئلة فهم المقروء ومعالجتها في حصّة، وأسئلة أتذوّق المقروء وأنقده ومعالجتها في حصّة أخرى، وأوّزّع الوقت والحصص وفقاً لما يتم معالجته).
- يمكنني استخدام أكثر من إستراتيجية لمعالجة السؤال والمراوحة بينها جميعاً بما يخدم تحقيق النتاج التعليمي.
- أطلبُ إلى الطلبة تسمية مجموعاتهم باسم يتناسب مع عنوان الدرس نحو: لا ينال العلّامن طبعه الغضب، (منح الخيار للطلبة للتسمية)
- أكلفُ الطلبة بانتخاب رئيس لمجموعتهم يقودهم إلى الإجابات الصحيحة وينسّق أدوارهم.
- أكلفُ الطلبة بحفظ أجمل خمسة أبيات من وجهة نظرهم.
- أقدمُ توضيحاً ومثالاً مفتاحياً لكل سؤال بحيث يقود الطلبة إلى الإجابة، ثم أكلفهم بحلّ السؤال بنظام الزمالة أو المجموعات، ثم أحددُ لهم المدة الزمنية المناسبة وأمنحهم وقتاً للنقاش.
- أتجوّل بينهم للاستماع إليهم وأقدمُ الدعم والتعزيز اللازمين.
- أجري وقفة تعلم أو أعقدُ مشاورات معهم / تمّ ذكرها سابقاً في الوحدات السابقة
- أكلفُ كل مجموعة عرض إجاباتها أمام بقية المجموعات.
- أحلُ الأسئلة بالتشارك مع الطلبة وبالحوار والمناقشة والسؤال والجواب، وأكتب بعضها على السبورة.
- أوظفُ الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصرية بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات.
- أقدمُ التغذية الراجعة المناسبة بعد عرض إجاباتهم.

في ما يأتي عرضٌ تفصيليٌّ لطريقة معالجة كل سؤال من الأسئلة

أولاً: أسئلة فهم المقروء وتحليله.

السؤال الأول: أقربُ الإجابة للطالب بذكر أمثلة مفتاحية إيضاحية محاكية لما هو موجود، مستخدماً التفكير المسموع مبيناً أنه من الأهمية معرفة معنى كل بديل من البدائل والخيارات الموجودة، وتحليله ليسهل التوصل للإجابة الصحيحة. لا أكتفي بجعل طلبتي بعد نقاشهم في مجموعاتهم أو في نقاشهم الثنائي أن يذكروا رمز الإجابة الصحيحة بل أكلفهم بتبرير اختيارهم وكيف توصلوا للإجابة الصحيحة. ثم أوجهُ طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة. وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الثاني: أحضرُ معي المعجم الوسيط، وأكلفُ الطلبة إحضار المعاجم المتوافرة لديهم ثم تذكيرهم كيفية استخراج الجذر اللغوي وخطواته، وموجهُ الطلبة لها، وأركزُ على أن الكلمة الواحدة لها معاني كثيرة ويختلف معناها باختلاف السياق الذي وضعت به؛ لذا عليّ مهمة اختيار المعنى المناسب بالنظر إلى سياق الجملة. أكتبُ الجمل على السبورة أو أعرضها على السبورة التفاعلية أو الداتاشو إن توفرا، ثم أسند المهمة لإجابة السؤال ضمن مجموعاتهم، ثم أوجهُ طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة. وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وكتابة الإجابات على السبورة في الجدول المرسوم.

السؤال الثالث: أذكرُ طلبتي بما تعلموه سابقاً عن الطُّباق بذكر أمثلة مفتاحية من تأليفهم بحيث يكون هناك تدريس تبادلي عبر ثنائيات (طالب يعطي كلمة وشريكه في المقعد يعطي ضدها والعكس) حتى يصبح لديهم مخزون لغوي من الكلمات وأضدادها، ثم أجري وقفة تعلم أبين لهم فيها أن الكلمة الواحدة قد يكون لها أكثر من ضد، ثم أنقل المهمة إلى الطلبة في مجموعاتهم؛ لحل السؤال واستخراج البيت الشعر الذي يحوي طباقاً، ثم أوجههم للعمل في

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّهُ

- أبحثُ عن الجملة التي تتضمن معنى الدُّرَّة والوليد في ما يأتي:
(أ) تُسَلِّ الثوبُ بعد أن أضلحته.
(ب) انشَلَّ السيفُ من غمدِهِ.
(ج) انشَلَّ سعيدٌ إلى غرفته يهدوً.
(د) أكثرُ الله نسلَكَ الصَّالحِ.
- أفرِّقُ في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطٌ وفقاً للسياقات التي وردت فيها مُستعيناً بالمعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني:

الجملة	المعنى
نُفِعَ الشَّاي في الماءِ.	خُمِرَ به، ترك الشاي بالماء حتى يحل لونه
هذا سَمٌّ نَافِعٌ.	قاتلٌ
والثَّغَى يوم طراد الخيل يشهد لي	غبارُ المعركة

- البيت الذي يحوي طباقاً هو:
(أ) إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِشُهَا عِنْدَ الثَّقَلِ فِي أَنْبَاهِهَا الْعَطَبُ
(ب) لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَنْ عَيْنِي غَطَارِقَةً إِنَّمَا إِذَا نَزَلُوا جُنًّا إِذَا زَكَبُوا
(ج) وَالثَّغَى يَوْمَ طِرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكَتَبُ
- أحددُ عرض القصيدة الشعرية الذي تدور حوله القصيدة. **الفخر** كما أن الشخص شديد الغضب لن يصل إلى المعالي.
- تضمن البيتان: الأول والثاني حكمةً بليغةً، أوضِّح هذه الحكمة.
- وصف عترة نفسه وقبيلته بعدة صفات، أصل بخط بين الوصف والبيت الدال عليه فيما يأتي:

الوصف	البيت الدال عليه
مدح عترة أبناء عشيرته ونسبهم.	إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ يَا نَعْمَانُ أَنَّ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَلَا يَأْتِمُ ثَقْلِبُ
مواجهة عترة التَّعْمَانِ وتعبيده عن شجاعته.	لَيْنَ يَعْبُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ
ثقة عترة بنفسه ومواجهته الحرب بسالة وإقدام.	لَلَّهِ دُرٌّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الْأَكَاوِمِ مَا قَدْ تَسَلُّ الْعَرَبُ
اعتداد عترة بنفسه إذا عابه بعض قومه.	فَتَى يَخْوُضُ عِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَسْتَنِي وَسَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
	إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِشُهَا عِنْدَ الثَّقَلِ فِي أَنْبَاهِهَا الْعَطَبُ

مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ وأقدمُ التغذية الراجعة المناسبة مع تكليف الطلبة سبب اختيارهم الخيار الصحيح وعدم اختيارهم الإجابات الخطأ؛ للتأكد من فهمهم.

السؤال الرابع: أقربُ الإجابة لطلبتني؛ كي يستتجوها عبر أسئلة عصف ذهني متتالية نحو: بم شعرت وأنت تقرأ النص؟ عند استماعك لقراءة معلّمك ما النبذة التي استشعرتها؟ أي نبذة فخر أم حزن أم شوق...؟ هل المفردات كانت دالة على حزن أم فخر أم ماذا؟ ما الغرض الشعري الذي تمثله القصيدة؟ أكلفُ الطلبة بقراءة النص وتأمل مفرداته ليستتجوا الغرض من القصيدة. ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال الخامس: أعيدُ الطلبة للبيتين الأول والثاني؛ ليتدارسوه ضمن مجموعاتهم؛ ليحدّدوا الحكمة البليغة من البيتين الأول والثاني، وأجعلُ كل مجموعة تكتب الحكمة على ورقة لاصقة، وأضعها على السبورة ثم استعرضها جميعاً وأقدمُ التغذية الراجعة المناسبة. ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال السادس: أقدمُ لهذا السؤال بطريقة لعب الأدوار بحيث يتمثل أحد الطلبة شخصية عترة ويُعرف به مستثمراً معرفته بجو النص ويلقي الأبيات الشعرية، والطالب الآخر يذكر الأوصاف، ثم يعود عترة ويختار الوصف الذي يمثله إما بقول «يمثلني هذا الوصف» أو بعرض بطاقة (يمثلني أو لا يمثلني أو ينطبق عليّ أو لا ينطبق عليّ)، وأجعلُ كل مجموعة تنتخب طالبين يلعبان الأدوار أحدهما عترة والآخر يمثل الوصف، وأتجول بينهم لأقدمُ الدعم المناسب. أشجع الطلبة ليقدموا الأداء والعرض الشفوي بأفضل صورة ممكنة، وأقدمُ التغذية الراجعة المناسبة معزّزاً المجموعة المميزة ومشيراً إلى الروابط والعلاقات بين الأفكار والألفاظ والقرائن التي توصّل الطالب إلى الإجابة الصحيحة. ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال السابع: أوظّف أسلوب الاستقصاء وأكلفُ طلبتي العودة للنص وإقامة العلاقات والروابط في السياق؛ لاستنتاج دلالة كلمة فتى، وأفرّق لهم بين المعنى الحرفي للعبارة واستنتاج دلالتها؛ باعتبار أن الدلالة هي ما يقف وراء الكلمة من معنى آخر، أمّا معنى الكلمة أو الجملة فهو المعنى الحرفي حسب السياق مدللاً بمثال مفتاحي إيضاحي على عبارة أخرى من النص، وتحليلها عبر التفكير بصوت مسموع أمام الطلبة ليحاكوا طريقة الاستنتاج والتوصّل للإجابة، ثم أكلفهم الاستعانة بالمصادر البحثية المناسبة للتأكد من إجاباتهم، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال الثامن: أذكرُ خُلُقاً من الأخلاق العربية الحميدة الواردة في النص أمام الطلبة، ثم أنقل المهمة لهم. وعند تلقي الإجابة أوظّف الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصرية على السبورة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات؛ لكونها تلخص تعلّمهم وكأنها بطاقة خروج لتعلّمهم. ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ. يمكنني توزيع أوراق لاصقة عليهم بحيث يسجّلون الأخلاق

التي استخرجوها، ثم أعرضها على السبورة، وأثني عليها وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.

ثانيًا: معالجة أسئلة أتدوَّق المقروء وأنقده

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التعلم في مجموعات: التعلم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة
- وإستراتيجية التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأي، منظمات بصرية، التحليل)
- التعلم من خلال النشاط: رسم الصورة الذهنية والتخيل.

السؤال الأول: أذكر طلبتي بعناصر التصوير والتشبيه الفني، وأوظف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، المنظمات البصرية) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمرآحة بينهما؛ وذلك بأن أسجل الصورة الفنية على السبورة وأشرح لهم عناصر التشبيه (المشبه والمشبّه به وأداة التشبيه ووجه الشبه) ضمن مخطط ومنظم بصري، وأذكر أمثلة مفتاحية لصور فنية تقريبية غير ما ذكر بالسؤال، ثم أعادتهم للصورة الفنية الواردة، وأكلفهم الإجابة عنها ضمن منظم مشابه، ثم ترتيبها بالكلمات ضمن عبارة متصلة المعنى.

يمكنني توظيف رسم الصورة الذهنية والتخيل وذلك برسم مبسّط للصورة الفنية الأولى (رسم مربعين وداخل المربع الأول رسمة تقريبية لعنترة مراعيًا بعضًا من الصفات الشكلية له وفق ما ذكر في النص، وفي المربع الآخر أرسُم أفعى) ثم أحوّل الرسم إلى كلمات موضحة الصورة الفنية في البيت الشعري.

أكلفهم بتخيل الصورة الذهنية للبيت الشعري الثاني الذي يحمل صورة فنية، ثم رسمها ورسم الصورة ضمن مجموعاتهم وأتجوّل بينهم؛ لأقدم الدعم اللازم. أقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوبّ الإجابات الخطأ.

السؤال الثاني: أعيد الطلبة للبيت التاسع؛ ليتدارسوه ضمن مجموعاتهم مع إبداء وجهات نظرهم؛ وليعلّلوا سبب اختيار الشاعر الإنس عند وصفه الأسياد بالكرام وسبب اختيار الجنّ في حالة الركوب. وأجعل كلّ مجموعة تكتب تبريرها على ورقة لاصقة وأضعها على السبورة، ثم استعرضها جميعًا وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.

7. تأتي كلمة فتى عند العرب للدلالة على الشاب في سن البلوغ أو دونه، أتقصي دلالة كلمة «فتى» التي قصدها عنترة في قوله: فتى يخوض غمار الحرب مبيتسما. ويثني وينان الرّيح مختضب للدلالة على قوته وشجاعته وعفوانه.
8. يحمل النصّ الشعريّ جملة من الأخلاق العربية الحميدة التي يدعو إليها عنترة، أعود إلى النصّ، وأستخرج منه تلك الأخلاق. الطلبة والابتعاد عن الكره والعصية القبلية، الكرم والشجاعة، عدم الحقد والكرهية.

(3.3) أتدوَّق المقروء وأنقده

1. أوضّح جمال التصوير في البيتين الآتيين:

جمال التصوير	البيت الشعريّ
شبه نقتله بالأفعى القاتلة.	إنّ الأفاعي وإنّ لانت ملابستها عند التقلب في أنيابها العطب
شبه أبناء قومه بالأسود كما شبه أبياهم بالسيف القوية.	أسود غاب، ولكن لا نبوب لهم إلا الأسنّة والهندية القضب

2. أعود إلى البيت التاسع، وأعلّل اختيار الشاعر للإنس عند وصفه الأسياد الكرام في حالة النزول (في السلم)، واختياره للجنّ في حالة الركوب (في الحرب) من وجهة نظري.

الاستفهام:

3. نوع عنترة في أساليبه اللغوية بين التثني والشرط، والتعجب، والدعاء.
- (أ) أعود إلى النصّ وأبحث عن هذه الأساليب.
- (ب) أستخلص أثر هذه الأساليب في إبراز المعنى، وإيصال الأحاسيس إلى القارئ.

الأسلوب اللغويّ	موضع ورود في البيت	أثره في إبراز المعنى وإيصال الأحاسيس إلى القارئ
التثني	البيت الأول / لا يحمل الحقد	حثّ الناس على الابتعاد عن صفتي الكره والحقد، وتأكيد استحالة صفة الحقد لصاحب العلوّ والرفعة
الشرط	البيت الثاني / ومن يكنّ	تأكيد أنّ العبد يتبع سيّده
التعجب	البيت الرابع / لله ذرّ بني عيس	التدليل على كثرة عطاء قومه وصفاتهم الحسنة
الدعاء	البيت التاسع / لا أبعد الله عنّي	حمل القارئ على الوصول إلى غاية الخير وتمني الرفعة والسمو لقومه

110

إجابات أتدوَّق المقروء وأنقده:

2. اختار الشاعر الإنس عند وصفه الأسياد الكرام في حالة النزول (في السلم): لأنهم يتمتعون بصفات حميدة فهم كرام، واختياره للجنّ في حالة الركوب (في الحرب): لأنهم إذا قاتلوا فتكوا بالقتال دالة على قوتهم؛ فهم يتمتعون بقدرات خارقة وحركات سريعة جدًا ومن المعروف عن الجنّ: حركتهم السريعة وقدراتهم الخارقة.

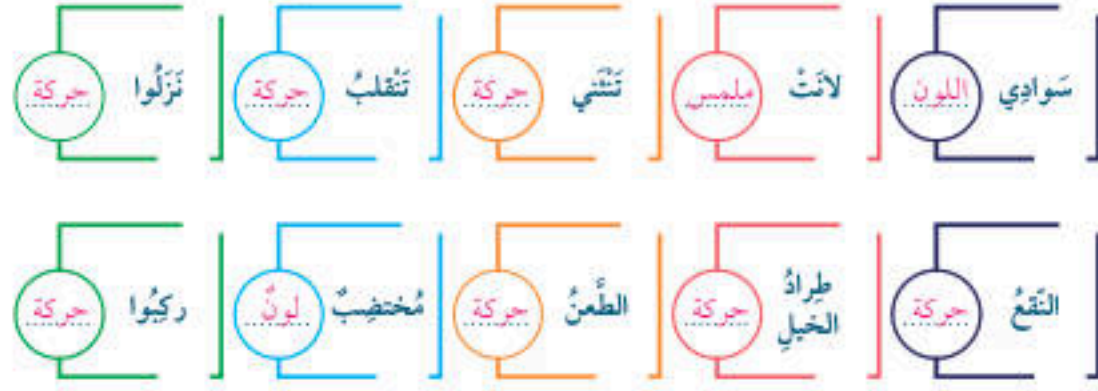
السؤال الثالث: أستخدم الخريطة المفاهيمية؛ لتوضيح الأساليب اللغوية التي استخدمها عنترة (النفي والشرط والتعجب والدعاء) وأرسمها بشكل شجرة الدرس وتفرعات مع ذكر أمثلة مفتاحية خارجية لكل أسلوب لغوي، ثم عرض الجدول على السبورة، وتوضيح معطيات السؤال، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعززُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال الرابع: أستخدم الخريطة المعرفية؛ لتوضيح دلالات الألفاظ من رصد للصوت أو الحركة أو اللون أو الملمس مع التمثيل لكل منها عبر الربط بكلمات وأفعال دالة من الواقع فكلمة يركض دالة على حركة وكلمة دماء دالة على لون، وكلمة ناعم أو خشن أو مصقول تدل على ملمس، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعززُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال الخامس: أقدم لهذا السؤال بطريقة لعب الأدوار بحيث يمثل طالب شخصية عنترة ويكون من غير الذين شاركوا في لعب الأدوار في السؤال السادس من الفهم والتحليل؛ وذلك لإتاحة الفرصة للطلبة لعرض مواهبهم وتنميتها بما يتفق مع تعزيز التدوق الجمالي، ويقوم هذا الطالب مع أفراد مجموعته بتلخيص (السمات الفنية خصائص شعر عنترة) بلغة يربط فيها السمات المنطبقة عليه مع بعضها بعضاً بلغة جميلة ويستثني منها ما لا ينطبق، وجعل كل مجموعة تنتخب طالباً ليتقلد الدور ويعرض السمات. لا أكتفي بجعلهم يؤدون عروضهم فقط بل أوجه سؤالاً لكل مجموعة لتحديد أكثر هذه السمات أثراً في قوة شعر عنترة من وجهة نظرهم، مع بيان السبب، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة معززاً المجموعة المميزة ومشيراً إلى الروابط والعلاقات بين الأفكار والألفاظ والقرائن التي توصل الطالب إلى الإجابة الصحيحة. ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعززُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

4. وردت في القصيدة بعض الألفاظ الدالة على الحركة، واللون، والصوت، والملمس.

(أ) أكتب بإزاء كل لفظ مما يأتي ما يمثله من عناصر الحركة، أو اللون، أو الصوت أو الملمس:



(ب) أشتتج أكثر العناصر تكررًا في ما سبق، مبيّنًا أثرها في إبراز المعنى وبث الحياة في الصورة الشعرية من وجهة نظري. عنصر الحركة هو الأكثر تكرارًا؛ لأنه يزيد النص حيوية ويجعل القارئ يتخيل الأحداث.

5. (أ) أضع إشارة (✓) عند الخاصية الممثلة لشعر عنترة مميّزًا إياها من غيرها، مستعينًا بالجدول الآتي:

خصائص شعر عنترة (السمات الفنية)	تنطبق (✓)
1. الواقعية في أشعاره، ورسم صورة صادقة لبطولاته.	✓
2. سرّد الأحاسيس الداخلية والآلام النفسية.	✓
3. الجمع بين ذاتية عنترة وفخريه بقومه.	✓
4. تغليب الفخر بقبيلته على الفخر بنفسه.	✓
5. مُبالغته في الاعتداد بنفسه.	✗
6. براعة صورته الفنية وجمال وصفه.	✓

(ب) يُترك لرأي الطالب. ومن الإجابات المتوقعة: سرّد الأحاسيس الداخلية والآلام النفسية. والسبب: لأن والده لم يتعرف (ب) أعدد أكثر هذه السمات أثرًا في قوة شعر عنترة من وجهة نظري، مبيّنًا السبب. عليه بسبب لون، وأثبت نسبه من خلال بطولاته في الحرب.

6. يُبدّل عنترة في ختام نصه الشعري على شجاعته بمجموعة من الشواهد، أعدد الشواهد مُعللاً القيمة الجمالية لاختياره لتلك الشواهد من وجهة نظري.

الشواهد: الضرب والطعن وغبار المعركة الساطع يوم سباق الخيل وفي الحرب كل ذلك شاهد على فروسيته وشجاعته. يُترك لرأي الطالب.

السؤال السادس: أوَضِّحْ معطيات السؤال وأنَّ الاستشهاد هو دليل قوي ودامغ يرسِّخ الفكرة ويدعمها، وأقربُ الإجابة للطلاب بذكر أمثلة مفتاحية إيضاحية محاكية لما هو موجود، مستخدمًا التفكير المسموع مبيِّنًا معنى الشواهد ودلالاتها؛ فالقلم والكتاب شاهدان على فصاحة الشاعر بينما كثرة الطعن في الحروب دليل لفروسيته. لا أكتفي بجعل طلبتي بعد نقاشهم في مجموعاتهم أو في نقاشهم معي يذكرون الإجابة الصحيحة بل تبريرها كل مجموعة من وجهة نظرها، مُذكرًا طلبتي بما علمتهم إياه سابقًا حول كيفية إبداء الرأي بعبارات واضحة دالة ومحددة مع التبرير؛ لمعرفة سبب تبني هذا الرأي، وأذكرهم بالكلمات المفتاحية في إبداء الرأي مثل: أرى أن ... لأنه ...، من وجهة نظري فإن ... لأنه ... ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزُّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

السؤال السابع: أوْظَفْ (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ لمنح طلبتي الفرصة لإجراء مقارنات بين الآيات الشعرية الواردة وإبداء آرائهم في محتوى المقارنة وقدرة الشاعر في تحويل تعبيره بلون بشرته إلى مصدر قوة، مستمعًا لكل إجابة مع تكليف الطلاب بالتبرير لرأيه. أربطُ إجابة الطالب بأمثلة من الواقع تبين كيف يستطيع الإنسان الناجح تحويل ما يتنمَّر عليه الآخرون إلى مصدر قوة (أشيرُ إلى الإضاءة المُحاذية للسؤال - أربطُ ما تعلَّمتُ بواقع حياتي) مستمعًا إلى أمثلتهم ومشاهداتهم فيمن يميزون بسبب لون البشرة، ويمكنني أن أعرض إجابة واحدة مني وأبررها ثم أطلب إليهم رفع أيديهم إن كانوا يوافقوني الرأي، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزُّزُ الإجابات الصحيحة وأصوبُ الإجابات الخطأ.

- أوجه طلبتي بعد الانتهاء من حل أسئلة كتاب الطالب بالتوجُّه إلى كتاب التمارين وقراءة النصِّ المكافئ (هل عرفت الغداة من أطلال؟) بالتعاون مع أفراد أسرته وذويهم وحل أسئلة (اقرأ بطلاقة وفهم، وأتذوق المقروء وأنقده) (44-47)

7. أشارَ عنترَةُ إلى تحقُّله الألام النَّفْسِيَّةَ جزاءَ لَوْنِ بشرته في كثيرٍ من قصائده، ومن ذلك قوله:

يَعْيَبُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ جَهَالَةً وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
وَإِنْ كَانَ لَوْنِي أَسْوَدًا فَخَصَائِلِي بِيَاضٍ وَمِنْ كَفَيِّ يُسْتَنْزَلُ الْقَطْرُ

(أ) أقرأن في المعنى بين البيتين أغلاط، وقول عنترَة: **يَقْصِدُ أَنَّ بَعْدَ كُلِّ أَزْمَةٍ فَرَجٌ وَبَعْدَ كُلِّ بَلَاءٍ فَرَجٌ وَأَنَّ سَوَادَ اللَّوْنِ وَالْبُشْرَةَ لَا يَعْنِي سَوَادَ خَصَائِلِهِ.**

(ب) أبدي وجهة نظري في تحويل عنترَة تعبيره بلون بشرته إلى مصدر قوة. **يُتْرَكُ لِرَأْيِ الطَّالِبِ.**

أربطُ ما تعلَّمتُ بواقع حياتي:

أفكرُ في وجود التمييز بسبب لون البشرة في الوقت الحاضر، وأين يوجد؟

أبحثُ في الأوعية المعرفية



أعود إلى الرُّابط الإلكتروني المُجاور، وأطلِّع على نَفَرٍ من أهم شعراء العصر الجاهلي.



112

إغلاق الدرس (بطاقة الخروج):

أ. ألخص التعلم وأتناول الجزء الثالث من طريقة (KWL) (ماذا تعلمت): فأستمع إليهم ما يجعلني متأكدًا ومطمئنًا حول مدى تعلمهم واكتسابهم القيم وتذوقهم جماليا النص الشعري ويتم ذلك بطريقتين:

- الإجابة الشفهية.
- الإجابة على أوراق لاصقة ثم يخرج كل طالب من مكانه بشكل منظم، ويضعها على السبورة وأستعرضها ثم أقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة الإيجابية، ويمكنني تكليف أحد الطلبة المجيدين بتبني دور المعلم الصغير، وتلخيص أهم ما جاء في نص القراءة من معانٍ أو أفكار أو دلالات تعلمها أو مواطن الجمال التي تذوقها.

ب. أوجه طلبتي للبحث في الأوعية المعرفية.

- أذكرُ طلبتي المقصود بالأوعية المعرفية أولاً، وأهميتها في رفدهم بالمعرفة وتشجيعهم أن يكونوا باحثين بحماس ثم أوجههم في نهاية الحصة أيضًا إلى العودة إلى الأوعية المعرفية؛ للبحث فيها مسترشدين بالمكتبة الإلكترونية وبالرابط الوارد والاحتفاظ بما يوثقونه في سجل خاص تحت عنوان أبحث في الأوعية المعرفية.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

المهارة: القراءة

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	قراءة النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، والإجابة عن الأسئلة التي تعقبها.			
2	قراءة النصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب للأساليب اللغوية الواردة فيه من: نفي وشرط وتعجب ودعاء.			
3	استنتاج معاني المفردات والتراكيب الجديدة.			
4	استخلاص الأفكار الرئيسة من النصّ والتدليل على شواهد داعمة.			
5	المواءمة بين الوصف والبيت الشعري الدالّ عليه والذي يتطابق معه.			
6	استخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: عدم الحقد والكراهية، الشجاعة، كرم الأخلاق.			
7	توضيح جمال التصوير الفنيّ في أبيات شعريّة محدّدة.			
8	تعليل اختيار الشاعر ألفاظاً وتعبيرات محدّدة مع بيان أثرها في نفس القارئ.			
9	رصد عناصر اللون والصوت والحركة مع إبراز الأثر الذي يحدثه كل منها في قوة المعنى وإبراز الصورة الشعريّة.			
10	إبداء الرّأي في تعبيرات محدّدة مع تبريره.			

يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (3) جيّد، ويمثل التقدير (1) بحاجة إلى تحسين

دُخُولُ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ



أَنْذَرُكَ:
مِنْ أدوات الاستفهام:
مَنْ، مَتَى، أَيْنَ، كَيْفَ، مَا،
مَاذَا، لِمَاذَا، هَلْ، هَمْزَةُ...

(1.4) أَرَا جُعْ مَهَارَةً كِتَابِيَّةً

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

عَادَ فَارَسٌ إِلَى الْبَيْتِ وَعَلَامَاتُ الْبَشَارَةِ عَلَى وَجْهِهِ، فَبَادَرَتْهُ وَالِدَتُهُ بِالسُّؤَالِ: أَشْتَعِدْتُ وَطَيْقَتَكَ الْيَوْمَ؟ أَجَابَ فَارَسٌ: نَعَمْ، فَقَدْ قَرَرْتُ الشَّرَكَةَ اسْتِثْنَاءَ الْعَمَلِ مِنْ جَدِيدٍ، بَعْدَ انْتِهَاءِ جَانِحَةِ كُورُونَا. ابْتَسَمَتْ وَالِدَتُهُ، وَأَعَادَتْ الاسْتِفْهَامَ مِنْ جَدِيدٍ لِتَتَأَكَّدَ: أَقَرَأْتَ اسْمَكَ فِي سِجِلِّ الْمُوظَّفِينَ الْمُعَادِينَ؟ رَدَّ فَارَسٌ: نَعَمْ، اطْمَئِنِّي. لَكِنَّ وَجْهَهَا مَا زَالَ يَحْمِلُ الْحُزْنَ، فَسَأَلَتْ مِنْ جَدِيدٍ: أَيْنَ جِيرَانُنَا عَمْرٌ مِنَ الْمُعَادِينَ؟ عِنْدَهَا قَالَ فَارَسٌ مُبْتَسِمًا: أَجَلْ، وَهَذَا مَا زَادَ مِنْ تَهْجَتِي الْيَوْمَ.

1. أَحَدُّدْ أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ الَّتِي تَكَرَّرَ اسْتِخْدَامُهَا فِي النَّصِّ. **الهمزة**

2. أَجْزِئِ الْكَلِمَاتِ مِنْ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ، وَأَلْحِظْ أَنَّ مَعْظَمَهَا ابْتَدَأَ بِهَمْزَةٍ: **وصل**

3. أَدْخِلْ هَمْزَةَ الاسْتِفْهَامِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ (اسْمُكَ، اشْتَرَكْتَ)، ثُمَّ أَوْطِفُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ. **اسمك محمد؟**

أَكْتُبْ مَحْتَوَى: أَكْتُبْ مَوَازِنَةً بَيْنَ شَيْئَيْنِ أَوْ مَوْقِفَيْنِ؛ مُبَرِّزًا أَوْجَهَ الشَّبَهِ. **اشتركت في النادي الرياضي؟**

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



1. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْغُتُورِ عَلَى أَوْجِهِ الشَّبَهِ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.

2. مَا عِلَاقَةُ الصُّورَتَيْنِ بِمَهَارَةِ الْكِتَابَةِ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

الربط بالحياة:

أَكْلَفُ الطَّلَبَةَ بِعَقْدِ مَقَارَنَةٍ بَيْنَ بَيْتِي شَعْرٍ عَنْ
مَوْضُوعٍ يَخْتَارُونَهُ لَشَاعَرَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.

فائدة:

إِذَا دَخَلْتَ هَمْزَةَ الاسْتِفْهَامِ عَلَى (أَلْ)
التَّعْرِيفُ كُتِبَ مَعَ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ مَدَّةً،
مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى: (الَّذِينَ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيْنِ)
وَقَوْلُنَا أَلْنَجَاحُ صَعْبٌ؟

دُخُولُ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ
بِهَمْزَةِ وَصْلِ

عدد الحصص: حصّة واحدة

نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ الْخَاصَّة:

♦ يَتَقَنَّ الطَّلَبَةُ قَاعِدَةَ كِتَابَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْمَسْبُوقَةِ
بِهَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ.

مصادر التعلم:

♦ مَذْكُورَةٌ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ، أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ قَدَّوَر

إستراتيجيات التدريس:

• التَّدْرِيسُ الْمُبَاشَرُ: (الْبَطَاقَاتُ الْخَاطِفَةُ)

إستراتيجيات التَّقْوِيمِ وَأَدَوَاتِهِ:

• التَّقْوِيمُ الْمَعْتَمَدُ عَلَى الْقَلَمِ وَالْوَرَقَةِ / اخْتِبَارٍ.

أَرَا جُعْ مَهَارَةً كِتَابِيَّةً: النَّوْنُ
السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

إستراتيجية التدريس المباشرة: (الْبَطَاقَاتُ الْخَاطِفَةُ)

- أَمْهَدُ لِلدَّرْسِ، وَأَسْأَلُ: مَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَهَمْزَةِ الْقَطْعِ؟
- أَعْرِضُ بَطَاقَاتٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا (اسْتَمِعِ الْوَلَدَ إِلَى النَّصِّ)، وَأَطْلُبُ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ
- أَسْأَلُ الطَّلَبَةَ عَنْ نَوْعِ الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةٍ (اسْتَمِعِ)، هَلْ هِيَ هَمْزَةُ وَصْلِ أَمْ قَطْعٍ؟
- أَعْرِضُ بَطَاقَةً أُخْرَى مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا (أَسْتَمِعِ إِلَى النَّصِّ؟)
- أَطْرَحُ السُّؤَالَ: لِمَ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ؟
- أَجْعَلُ الطَّلَبَةَ يَسْتَنْتَجُونَ الْقَاعِدَةَ: (إِذَا اجْتَمَعَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي كَلِمَةٍ تَحْذَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ، لِأَنَّ الْهَدَفَ مِنْهَا وَهُوَ التَّوَصُّلُ إِلَى النَّطْقِ بِالْحَرْفِ السَّاكِنِ قَدْ تَحَقَّقَ بِهَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ)
- أَكْلِفُ طَالِبًا قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَسْتَفْسِرُ عَنْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ.

- أطلب إلى الطلبة استخراج الجمل التي بدأت بهمزة استفهام، ثم أطلب تجريدتها من همزة الاستفهام وكتابتها.
- أكلف الطلبة بإدخال همزة الاستفهام على الكلمات (اسمك، اشتركت)، ثم توظيفها في جمل مفيدة.



بطاقة خروج

البحث في درس القراءة عن كلمة همزتها همزة وصل، ثم أدخل همزة الاستفهام عليها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على القلم والورقة أداة التقويم: سلم التقدير

أدخل همزة الاستفهام على الكلمات الآتية، ثم أضعها في جمل مفيدة (اشترى، انتهى، ابنك).

تكليف كل طالب بتصحيح ورقة زميله ومناقشته فيها قبل اعتماد الإجابة من المعلم.

أكتب محتوى / أكتب موازنة بين شيئين أو موقفين؛ مبرزاً أوجه الشبه

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم الخاصة:

- ◆ ينظم الطلبة نصوصاً قائمة على إجراء موازنة لبيان أوجه الشبه.
- ◆ ينشئ الطلبة عدة فقرات بلغة سليمة بعد تحليل نصين، وإظهار أوجه الشبه في ما بينهما.

مصادر التعلم:

- ◆ محركات البحث الإلكترونية.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلم في مجموعات: (النمذجة، ممارسة موجهة، ممارسة مستقلة).

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة الأداء / سلم تقدير عددي.

أستعد للكتابة

التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة)

- أعرض الصور بوسيلة عرض مناسبة.
- أطرح السؤال: ما أوجه الشبه بين الصورتين؟
- أكلف كل طالب بالتشاور مع زميله والتفكير بالإجابة.
- أتلقي إجابات الطلبة، وأطرح السؤال: ما علاقة الصور بموضوع الدرس؟

(2.4) أبني محتوى كتابي



أسرد في الموازنة أوجه الشبه بين موقفين أو شيئين، مُستوفياً أوجه الشبه كافة. وعند كتابة تحليل للتصويع أوظف مهارة المقارنة والمقابلة، وأجري تحليلاً لكل نص بشكل مستقل، ثم أجمع بين النصين من خلال إظهار أوجه الشبه فيما بينهما.

أقرأ الأبيات الشعرية في المجموعتين، ثم أحدد أوجه الشبه بينهما.

يقول الشاعر اللبناني رياض المعلوف:	يقول عترة بن شداد:
سألتك يا قلب لا تحقد يحبك كُنْ قُدوةً المُتقدي	لا يحمل الحق من تعلو به الرُتب
إذا ما صفحت فذاك كبيرٌ وذلك من شيمه الشيد	ولا ينال الغلا من طبعه الغضب
وليس التسامح ضغفاً ولكن هو الثبل بل كرم المخيد	لله در بني عباس لقد نسلوا
	من الأكارم ما قد تنسل الغرب

خطوات تنظيم فقرات مبينة على الموازنة

العنوان: أختار عنواناً يعكس أوجه الشبه بين النصين.

الفقرة الأولى (المقدمة):	الفقرة الثانية (العرض):	الفقرة الثالثة (الخاتمة):
- أحدد الغرض الذي يَكسُده موضوع الموازنة.	- أحدد الفكرة في النصين الأول والثاني، والسلوك الاجتماعي الذي يُمزانه.	- أوصول لاستنتاج منطقي بناءً على ما أجريت من موازنة.
- أحدد اسمي صاحبي النصين، وعنواني النصين المقصودين بالموازنة في فقرة المقدمة.	- أوازن بين النصين من حيث ما بينهما من أوجه شبه.	- أظهر رأيي الشخصي في السلوك.
		- أوضح أثر تطور المجتمعات في تغيير القيم والسلوك الإنساني، وأثر ذلك في الفرد والمجتمع.

أنظم محتوى كتابتي

- أطلب إلى الطلبة الانتباه الجيد لأنني سأقوم بالنمذجة لكيفية الخطوات الإجرائية للموازنة بين نصين.
- أخبر الطلبة بالخطوات التي قمت بها في المقدمة، والخطوات التي قمت بها في العرض، والخطوات التي قمت بها في الخاتمة ذاكرة الخطوة بشكل صريح.
- أخص خطوات كل مرحلة: مقدمة، عرض، خاتمة.
- أطلب إلى الطلبة بشكل ثنائي الموازنة بين أبيات عنترة بن شداد وأبيات معروف الرصافي بالطريقة نفسها التي نمذجتها أمامهم.
- أتابع مع الطلبة متبعا طريقة الممارسة الموجهة.

نموذج في الموازنة بين النصين السابقين:

العنوان المقترح:	بين المنظهر والخوهر
الفقرة الأولى: المقدمة	تعد القيمة الإنسانية من أبرز الموضوعات التي تناولها الشعراء على اختلاف عصورهم، ومنهم الشاعر عنترة بن شداد في قصيدته (لا يحمل الحقد من تعلو به الرثب) من العصر الجاهلي، والشاعر رياض المعلوف في قصيدته (الناسح) من العصر الحديث، مما يساعد على عقد موازنة بين القصيدتين؛ لإظهار أوجه الشبه بينهما.
الفقرة الثانية: العرض	إن القصيدتين تشتركان في تناول موضوع واحد يدور حول قيمة إنسانية، هي الناسح وسمو النفس البشرية وترفعها عن الخلاف والأحقاد، ويلتقي الشاعران أيضا في فكرة أن هذه القيمة من شيم الكبار والأسايد، فهي عند عنترة بن شداد من طبائع الأكارم الذين تعلو بهم الرثب وتنازلت منهم العرب عانة، وبنو عيس خاصة، وهي عند رياض المعلوف من طبائع الكرام والأسايد أصحاب الأخلاق النبيلة ودليل قوة، وليست دليل ضعف.
الفقرة الثالثة: الخاتمة	بناء على ما سبق يمكن استنتاج أن كلا الشاعرين حاول أن يعالج موضوعا يتضمن قيمة إنسانية مهمة؛ تيمنا لمنظوره الخاص وبيئته وثقافته، ووفقا للسياق الاجتماعي العام والعصر الذي عاش فيه. واستنتج أيضا وجود تشابه في طريقة تناول الشاعرين للقيمة، وتشابه كبير في الأفكار على الرغم من اختلاف السياقات الزمنية والتاريخية. وأرى أن الناسح من القيم الإنسانية النبيلة التي لو انتشرت في المجتمعات لعاش الإنسان في سلام وأمان وطمأنينة.

الخطوات الإجرائية للموازنة بين نصين

1. أقرأ النصين وأحدد موضوع كل نص على حدة.
2. أحدد اسمي صاحبي النصين، وعنواني النصين المقصودين بالموازنة في الفقرة الأولى.
3. أحدد أوجه الشبه بين النصين وفق المعيار المطلوب للموازنة.
4. أدوّن ما يحتويه كل نص من أوجه الشبه بين النصين في الفقرة الثانية.
5. أكتب استنتاجاتي التي توصلت إليها بناء على ما أجريته من موازنة في الفقرة الثالثة.

أكتب موظفا شكلا كتابيا



- أخبر الطلبة أنني هنا سأستخدم أسلوب الممارسة المستقلة، وهي أن يطبق كل طالب على حدة، ويعقد موازنة بين أبيات من قصيدة عنترة بن شداد وأبيات من قصيدة أحمد شوقي.
- أطلب إلى الطلبة أن يتبادل كل زميل مع زميله مسودة الموازنة للمراجعة، ويقدم كل منهم لزميله التعديلات التي يراها مناسبة.
- يكتب الطالب الموازنة في صورتها النهائية.
- أعزز الطلبة الذين أجادوا في الكتابة، وأقدم تغذية راجعة.
- أنشر أفضل عمل على صفحة المدرسة في منصات التواصل.

غلق الدرس



أستذكر معهم الخطوات الإجرائية للموازنة بين نصين.

(3.4) أكتب موظفا شكلا كتابيا



- أبدأ بكتابة الموازنة في مسودة.
- أقسم موضوعي بين مقدمة وعرض وخاتمة.
- أضف المقدمة اسمي عنواني النصين، واسمي صاحبيهما.
- أضف العرض أوجه التشابه بين النصين وفق عبار الموازنة المطلوب.
- أضف الخاتمة استنتاجاتي التي توصلت إليها.

أعود لدرس القراءة، وأوازن من حيث المضمون (أوجه الشبه) بين آخر بيتين من قصيدة عنترة بن شداد:

أَسْوَدُ غَابٍ، وَلَكِنْ لَا يُبَوِّبُ لَهُمْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ وَالْهَنْدِيَّةُ الْقُضْبُ
وَالْتَّقَعُ يَوْمَ طَرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ

والبيتين الآتين لأمير الشعراء أحمد شوقي:

وما في الشجاعة حُتْفُ الشُّجَاعِ وَلَا مَدَّ عُمَرُ الْجَبَّانِ الْجُبُنِ
ولكن إذا حَانَ خَيْلُ الْفَتَى قَضَى، وَيَعْيِي شُ إِذَا لَمْ يَحْنِ

يوازن الطلبة من حيث المضمون (أوجه الشبه) بين آخر بيتين من قصيدة عنترة بن شداد: وبيتين أمير الشعراء أحمد شوقي

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلم تقدير عددي

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	تقسيم النص إلى مقدمة وعرض وخاتمة.			
2	تضمين عنواني النصين وصاحبيهما في المقدمة.			
3	التوصل إلى أوجه الشّبه بين النصين بدقة.			
4	إصدار استنتاجات منطقية.			
5	مراجعة ما كتب شكلاً ومضموناً وإملاءً.			

الدَّرْسُ الخَامِسُ أَتَيْنِي لُغْتِي

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِي



- اسمُ الفاعلِ: اسمٌ مشتقٌّ، يُدُلُّ على
مَنْ قامَ بالفعلِ.
- يُصاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ
(فَاعِلٍ). - نحو: غَدَلْ غَادِلٌ.



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

تَعَبْتُ أَجْفَانِي مِنَ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِ النَّهَارِ، فَسَرْتُ إِلَى تِلْكَ الْحُقُولِ الْبَعِيدَةِ حَيْثُ يَهْجَعُ اللَّيْلُ. هُنَالِكَ
رَأَيْتُكَ أَيُّهَا اللَّيْلُ شَبَّحًا جَمِيلًا جَالِسًا بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، لَا يَسَا السَّحَابُ وَالضُّبَابُ ضَاحِكًا مِنَ
الشَّمْسِ، سَاخِرًا بِالنَّهَارِ هَازِنًا بِالْعَبِيدِ الشَّاهِرِينَ أَمَامَ الْأَصْنَامِ، غَاضِبًا عَلَى الْمُلُوكِ الرَّاقِدِينَ فَوْقَ الْحَرِيرِ
وَالدِّيَابِجِ، صَارِخًا فِي وُجُوهِ النَّصُوصِ، لَا عِبَا قُرْبَ أَسْرَةِ الْأَطْفَالِ، بَاكِئًا لِحُزْنِ الْحَاثِرَاتِ، رَافِعًا يَمِينَكَ
كِبَارَ الْقُلُوبِ سَاحِقًا بِقَدَمَيْكَ صِغَارَ النَّفُوسِ. (العواصفُ / جبران خليل جبران / كاتب وشاعر لبناني)

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ الْمُشْتَقَّةِ مِنْ أَعْمَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ:

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ	فِعْلُهُ	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ	فِعْلُهُ

117

- أَوْزِعِ الطَّلَبَةَ فِي مَجْمُوعَاتٍ ثَنَائِيَّةٍ وَأَوْجِهِ الطَّلَبَةَ لِحُلِّ التَّدْرِيبِ وَمِلءِ الْجَدُولِ فِي أَسْتَعْدِصِ 115 فِي 5 دَقَائِقَ:

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ	فِعْلُهُ	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ	فِعْلُهُ
جَالِسًا	جَلَسَ	الرَّاقِدِينَ	رَقَدَ
لَابِسًا	لَبَسَ	صَارِخًا	صَرَخَ
ضَاحِكًا	ضَحِكَ	لَاعِبًا	لَعِبَ
سَاخِرًا	سَخِرَ	بَاكِئًا	بَكَى
هَازِنًا	هَزَنَ	الْحَاثِرَاتِ	حَارَ
الشَّاهِرِينَ	شَاهَرَ	رَافِعًا	رَفَعَ
غَاضِبًا	غَضِبَ	سَاحِقًا	سَحَقَ

- أَتَابِعِ عَمَلَ الْمَجْمُوعَاتِ وَأَقْدِمُ تَغْذِيَةَ رَاجِعَةٍ حَوْلَ إِجَابَاتِهَا.

الدَّرْسُ الخَامِسُ

الْبِنَاءُ اللَّفْظِي: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ

عدد الحصص: حصتان

نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ الْخَاصَّةُ:

- ◆ يتعرف اسمُ الفاعلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ.
- ◆ يصوغ اسمُ الفاعلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، ويقدم أمثلة عليه.
- ◆ يوظف اسمُ الفاعلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي سِيَاقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مَنَاسِبَةٍ.
- ◆ يستخرج اسمُ الفاعلِ (مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ) مِنْ جُمْلٍ وَعِبَارَاتٍ وَنُصُوصٍ قَصِيرَةٍ.

مصادر التعلم:

- ◆ الكتاب المدرسي، النحو الواضح، النحو الشافي، العرض التقديمي، جهاز العرض (الداتا شو).

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، العمل الجماعي، التعلم النشط.

إستراتيجيات التَّقْوِيمِ وَأَدَوَاتِهِ:

- القلم والورقة.

أَسْتَعْدُ



- أَهَيِّئِ لِلدَّرْسِ بَعْرَضَ نَصِّ الْكِتَابِ ص 115 عَلَى لَوْحَةٍ كَبِيرَةٍ أَوْ مِنْ خِلَالِ عَرْضِ تَقْدِيمِي إلكتروني، وَقَرَأْتَهُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ مَسْمُوعٍ وَالسُّؤَالَ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لَهُ.
- أَخْذُ كَلِمَةِ (جَالِسًا) مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ، وَأَسْأَلِ الطَّلَبَةَ عَنِ الْفِعْلِ الْمَأْخُوذِ مِنْهُ.
- مِنْ خِلَالِ كَلِمَةِ (جَالِسًا) أَذْكَرُ الطَّلَبَةَ بِقَاعِدَةِ صِيَاجَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ.

أستنتج

اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي

- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية.
 - أعرض الأمثلة في (أستنتج) على لوحة كبيرة أو من خلال عرض تقديمي إلكتروني، وأقرأها بصوت واضح مسموع.
 - أطلب إلى الطلبة حل أسئلة التدريب مع زملائهم في المجموعة كالاتي:
- أ. أتدبر الكلمات الملوّنة، وأحدّد دلالة كلّ منها على نحو:

الرقم	الكلمات الملوّنة في الأمثلة	دالاتها
1.	مُخْرِجَة	تَدُلُّ على مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الإخراج
2.	مُكْرِم	تَدُلُّ على مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الإكرام
3.	مُسْتَعْظِمًا	تَدُلُّ على مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الاستِعْظام
4.	مُضِلًّا	تَدُلُّ على مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الإضلال
	مُرْشِدًا	تَدُلُّ على مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الإرشاد
5.	المُقْبِل	تَدُلُّ على مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الإقبال

- ب. أُبَيِّنُ أَنَّ كُلَّ اسمٍ يدلُّ بصيغته على مَنْ يَقُومُ بِالفعل يُسَمَّى **اسم الفاعل**.
- ج. أَذْكُرُ فِعْلَ كُلِّ اسمٍ مِنَ الأسماء الملوّنة.
- د. أَعُدُّ أَحْرَفَ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ تِلْكَ الأفعال.

الرقم	الكلمات الملوّنة في الأمثلة	فِعْلُهَا	عدد أحرف هذا الفعل
1.	مُخْرِجَة	أَخْرَجَ	4
2.	مُكْرِم	أَكْرَمَ	4
3.	مُسْتَعْظِمًا	اسْتَعْظَمَ	6
4.	مُضِلًّا	أَضَلَّ	4
	مُرْشِدًا	أَرْشَدَ	4
5.	المُقْبِل	أَقْبَلَ	4

(1.5) أستنتج

اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي

أقرأ النصوص الآتية، ثم أجب عما يليها:

1. المشاريع الريادية **مُخْرِجَة** الشباب من أزمة البطالة.
 2. هل أنت **مُكْرِم** ضيفك؟
 3. تَغَرَّبَ لَا **مُسْتَعْظِمًا** غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا (المُتَنَبِّي / شاعر عباسي)
 4. فَذَلَّاهُمْ فِي الْعَمَى خَتَّى تَهَاوَتْوا وَكَانَ **مُضِلًّا** أَمْرُهُ غَيْرَ **مُرْشِدٍ** (حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ / شاعر مخضرم)
 5. قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: لَا يَلُمُّ إِلَّا نَفْسَهُ **المُقْبِل** بِحَدِيثِهِ عَلَى مَنْ لَا يَسْمَعُهُ.
- أ) أَتَدَبَّرُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، وَأَحَدُّ دَلَالَةَ كُلِّ مِنْهَا عَلَى نَحْوِ: مُخْرِجَة: تَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الإخراج. مُكْرِم:
- ب) أُبَيِّنُ أَنَّ كُلَّ اسمٍ يدلُّ بصيغته على مَنْ يَقُومُ بِالفعل يُسَمَّى
- ج) أَذْكُرُ فِعْلَ كُلِّ اسمٍ مِنَ الأسماء الملوّنة على نحو مُخْرِج: أخرج.
- د) أَعُدُّ أَحْرَفَ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ تِلْكَ الأفعال.
- هـ) أَسْتَنْتِجُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي أَخَذَ مِنْهَا اسمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الْغَيْرِ الثَّلَاثِيِّ: وَالَّتِي تَكُونُ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى صِيغَتِهِ الْمُضَارِعَةِ، وَإِدْالِ حُرُوفِ الْمُضَارِعَةِ وَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

الفاعل	الفعل المضارع	الفعل غير الثلاثي
اسم الفاعل	الفعل المضارع	الفعل غير الثلاثي
مُخْرِج	يُخْرِجُ	أَخْرَجَ

هـ. يَسْتَنْجُ الطَّلَبَةُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي أُخِذَ مِنْهَا اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ: وَالَّتِي تَكُونُ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى صِيغَتِهِ الْمُضَارَعَةِ، وَإِدْالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مضمومة، وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

الْفِعْلُ غَيْرُ الثَّلَاثِيِّ	الْفِعْلُ الْمُضَارَعُ	اسْمُ الْفَاعِلِ
أَخْرَجَ	يُخْرِجُ	مُخْرِجٌ
أَكْرَمَ	يُكْرِمُ	مُكْرِمٌ
اسْتَعْظَمَ	يَسْتَعْظِمُ	مُسْتَعْظِمٌ
أَضَلَّ	يُضِلُّ	مُضِلٌّ
أَرْشَدَ	يُرْشِدُ	مُرْشِدٌ
أَقْبَلَ	يُقْبِلُ	مُقْبِلٌ

- أتابع عمل المجموعات بحيث يتوزع الطلبة الأدوار بينهم، وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.
- يَسْتَنْجُ الطَّلَبَةُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:
 - اسمُ الْفَاعِلِ يَدُلُّ بِصِيَغَتِهِ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِالْفِعْلِ.
 - وَأَنَّهُ يُسْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى الزَّمَنِ الْمُضَارَعِ، وَإِدْالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مضمومة.
 - ثُمَّ كَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.
- أوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب، وأطلب إليهم أمثلة على ذلك.

أوظف

التدريب (1)

يمكن للطلبة مساعدة المعلم في كتابة البطاقات.

- أكتب في وقت سابق للحصة كل فعل من الأفعال غير الثلاثية على بطاقة منفصلة والحل (صياغة اسم الفاعل منها) على بطاقات أخرى منفصلة.
- أوزع البطاقات عشوائياً على طلبة الصف.
- أطلب إلى كل طالب يحمل بطاقة أن يرفعها ويبحث عن البطاقة الأخرى التي تتوافق معها (الفعل غير الثلاثي - اسم الفاعل منه) ثم إلصاق البطاقتين معا على السبورة.
- أعزز الطلبة وأقدم لهم تغذية راجعة عن أدائهم وأعطهم فرصة لكتابة الإجابات في كتبهم.

إجابة التدريب (1)

اسم الفاعل	الفعل غير الثلاثي
مُستخدِم	استخدم
مُستقبِل	استقبل
مُعلن	أعلن
مُدحرج	دحرج
مُستهلك	استهلك
مُتدرب	تدرب
مُترجم	ترجم
مُخلص	أخلص
مُنتج	أنتج
مُسليم	أسلم
مُهْنَدِس	هندس
مُسْتَعْلِم	استعلم

التدريب (2)

- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية لحل التدريب الثاني وملء الجدول.
- تتبادل المجموعات الحل وتصحح للمجموعة الأخرى.
- أتابع عمل المجموعات وأقدم لهم مساعدة إن لزم الأمر.

أشتج مما سبق أن:

اسم الفاعل يدل بصيغته على
وأنه يشتق من الفعل غير الثلاثي بتحويل الفعل إلى **الزمن المضارع**. وإبدال حرف المضارعة
ثم

(2.5) أوظف

1. أكمل المطلوب في الجدول المُدرج أدناه:

اسم الفاعل	الفعل غير الثلاثي
مُستقبل	استخدم
مُدحرج	أعلن
مُتدرب	استهلك
مُخلص	ترجم
مُسليم	أنتج
مُسْتَعْلِم	هندس

إجابة التدريب (2)

اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي: فعلته	اسم الفاعل من الفعل الصحيح الثلاثي: فعلته
المُتأمل: تأمل	الجالس: جلس
مُظلمًا: أظلم	الظاهر: ظهر
مُفيد: أفاد	داخله: دخل
مُجفف: جفف	طارده: طرد
مُبيد: أباد	جاذب: جذب
مُساعد: ساعد	سالمًا: سلم
مُمتلئًا: امتلأ	-----

التدريب (3)

- يكتب الطالب بشكل فردي جملتين عن أهمية العمل في حياتنا، موظفًا ما استطاع أسماء فاعلين لأفعال غير ثلاثية.
- يتبادل حلّه مع زميله ويصحح كل منهما للآخر (تقويم الزميل) وفق الجمل المعطاة.

التدريب (4)

- أوزع الطلبة في مجموعات ثلاثية حيث يتبادل الطلبة الأدوار مع زملائهم، فيختار أحدهم فعلًا غير ثلاثي، وآخر يحوِّله إلى اسم فاعل، وآخر يوظفه في جملة مفيدة.
- يتابع المعلم عمل المجموعات ويساعده الطلبة المميزون في ذلك.

غلق الدرس والتقييم

- اختار أحد الطلبة المجيدين لتلخيص الدرس في 3 دقائق.

2. أشتخرج كل اسم فاعل في النصّ الآتي، وأذكر فعله، وأبين ما إذا كان فعله ثلاثيًا أم غير ثلاثي، مُستخدِمًا الجدولَ الآتي عند الإجابة:

أيها الجالس في كتف الطبيعة المتأمل فيها؛ هل أذكرت التأثيرَ الظاهرَ للضوءِ والظلمةِ في صحة جسمك؟! فصحة من يسكن منزلاً مظلمًا لا تملؤه أشعة الشمس، تختلف عن صحة من يسكن منزلاً ترى أشعة الشمس داخله فيه؛ فضاء الشمس مُفيد من وجوه عدة؛ فهو مُجفف للهواء، مُبيد للجراثيم والأمراض، مُساعد على تقليل الرطوبة، طارد للكآبة، وجاذب للراحة. فاحرص على التعرض للشمس تعيش سالمًا مُمتلئًا قوةً ونشاطًا.

اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي	فعلته	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي	فعلته

3. أكتب جملتين عن أهمية العمل في حياتنا، موظفًا ما استطعت أسماء فاعلين لأفعال غير ثلاثية.
4. أبادل الأدوات مع زملائي، فيختار أحدنا فعلًا غير ثلاثي، وآخر يحوِّله إلى اسم فاعل، وآخر يوظفه في جملة مفيدة.

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

- أطلب إلى الطلبة بشكل فردي ما يأتي:
- أ. صياغة اسم الفاعل من الأفعال غير الثلاثية الآتية: صحح، تمكّن، علم، أشرق، تحدّث، طالب.
- ب. ما فعل كل اسم فاعل مما يأتي: مُستكمل، مُعبر، كاتب، مُتعلّم، مُحوّل.
- أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 50 لحل التمارين.

حصاء الوحدة

أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتَهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي: المَهَارَاتُ
مِثْلُ: التَّمثِيلِ، وَالبَحْثِ، وَاسْتِخْدَامِ المَعْجَمِ....

“

معلومات جديدة

”

“

تعبيرات أدبية أعجبتني

”

“

قيم ودروس مستفادة

”

“

مهارات تمكنت منها

”

“

أسئلة تدور في ذهني

”

كتاب التمارين

اقرأ بطلاقة وفهم

3



أجب عن الأسئلة الآتية ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وناقشهم بمحتواها.

اقرأ أبيات القصيدة قراءة جهرية صحيحة ومعبّرة مراعيًا الإلقاء، وتسلّميرًا ما فيها من شعان وأساليب متنوعة:

هل عرفت الغداة من أطلال؟

هل عرفت الغداة من أطلال دهن ربيع وديبى بهطل
بالقوسى للوعى البتالى ولقفل الكساء والأطال
كيف صبري وقد قتلتم حليتي وتقيمت على ألقى الرجال
وعم القوم أنا جاز غموم كذب القوم جنكنا في النقال
لم يزل الناس ملنا يوم يرونا نسلب الشك بالزجاج الطوال
يوم يرونا إلى قبائل غوف بجموع يزولها كالجبال
صدق الجار لنا قد قلنا كذا برسام المال وقسط الرجال
لا نسل القتال يا ابن عباد حشر النفس التي غير سال
يا حليتي قزبا اليوم بني كل ورد وأدغم صفال
قزبا تربط الشجر بني وأسالي ولا تطلأ شوالى
قزبا تربط الشجر بني إذ قولى طابق لفعالى
قزبا تربط الشجر بني إن تلاق وجالهم ورجالي
ثم قولا لى كل من قد لقيتم من يسي بكر جرودا للقتال
ولجوا جلدكم وشلوا وجلدوا واصبروا للثأر بعد الثأر
يا حليتي أجب لدموة داع موجع القلب دايما التبال
فلقد أصبحت جماع بكر بطل إذ مرقت في الزمان
الشهيل بن ربيعة

أضيف إلى شغفكم:
الأطلال: الأطلال: تفرغها
طلال: وهو ما بقي من آثار
البناء بعد رحيل أهلها
ديبى: الذئبة: التطر يدم
مع سكوب.
بهطل: المهطل: كثير
التهل: شدة الهيم
والوشاس.
وهط الرجال: الرطط:
الجماعة من ثلاثة أو مائة
إلى عشرة.

أنتريد:
حرب السوس: أشد
حروب الجاهلية وأمرها
فدًا فقد امتدت نحو أربعين
سنة وولعت لأن حليتي أبا
الشهيل قتل ثمة امرأة تطلقت
بالبسوس، وهي حالة غشاس
من شدة التكمير، فانتصر
جشاس أخاه، وقل ثمة
فكان ذلك سبب بدء الحرب.

43

أعرّف جو النص

يرثي الشاعر في هذه القصيدة أخاه كليبًا الذي قُتل على يد جنود من قزاة من بني بكر، فسفر الشهيل عن ذراعيه وجمع أطراف قومه، ثم جرّ شعرة، وقطر نوبة، وأراد الثأر لقتل أخيه، فأبحثت الحرب وأبى الصلح، وظل طوال حياته متأخلاً عيلاً. لقد كانت المهيل الحزن العميق على أخيه كليب، وهذا ما جعله ينهش للثأر، وفتح على نفسه هذا الأثر كآفة ولا حيلة حتى يبيد بكرًا ولا يبقى لها أثرًا.

أعرّف ثلّة في الشاعر:

المهليل بن ربيعة: هو أبو ليلى عدي بن ربيعة التميمي، ويُقال له الرزيّ سالك، وهو بطل عيّل من أبطال الحرب التي دارت وأخاه بين بكر وتلب، ودامت أربعين سنة. وتعرّف بحرب البسوس. لُقّب شهيلًا لطيب شعره وورقه ثقيل: فنهّل الشعر أي أرقه، وقيل في تلقيه بالشهيل غير هذا.

أجب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وناقشهم بمحتواها.

أفهم المقروء وأحلّه

- الطبايق هو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام. استنفا إلى ذلك أختار البيت الذي يمثل طباقًا في ما يأتي، وأمثل عليه بأمثلة أخرى من قاموسى اللغوى أو ثروتى اللغوية، مُستعينًا بالجدول الآتى:

مثال على الطبايق من قاموسى اللغوى	أختار البيت الشمل للطبايق
الليل والنهار العلم والجهل	أ. قزبا تربط الشجر بني إذ قولى طابق لفعالى
الظلام والنور الحرم وبطل	ب. لا نسل القتال يا ابن عباد حشر النفس التي غير سال

- أبحث في الشفهم الوسيط الوقسى أو الإلكتروني عن الجذر اللغوى لكلمة (الكلمة) ومعناها، ثم أوقفها في جملة مفيدة من إلهائي:

الحذر اللغوى لكلمة (الكلمة): كمي، والنمي الشجاع وليس السلاح، رايث الكلمة في أرضي المعركة.

44

- أقرأ في النسخ بين الكلمات التي تحلها خط وفقًا للشبكات التي وردت فيها، مُستعينًا بالشفهم الوسيط:

الخط	الجملة
قدومه وحضوره	وردة الربيع فرحتا يوروده
أجاب	أجاب الطالب بقصاحة، ورزة رداً مُهذباً.
الأدكار البوية	أقرأ الوردة كل يوم.

- المعرض الشعرى الرجبى من قصيدة الشهيل:
(أ) الفخر، (ب) الحماة، (ج) الزناة، (د) المزل.

- يرأى الشهيل بين التوفد لقتل أخيه والأفخار بلباه، أعلل أكثر ذلك في الخصوم، مُحلًا المشاعر التي يمكن أن يُثيرها فيهم:

بش إلى حب وإشجار الخصوم بالخوف من الانتقام وإلى آفة الدماء.

- أحدد الدلالات التي تنهشها العبارات الآتية في القصيدة:

العبارة	الدلالة
لجدا جلدكم	التفهد والتحرر منه.
لم يزل الناس ملنا	الظفر بنفسه وقوته.
إذ قولى طابق لفعالى	رجل شديد ذو أفعال وتصديق أفعاله أقواله.

- أشارت القصيدة إلى عادة الثأر، وهي عادة جاهلية غير محمودة، وما تزال حاضرة في بعض المجتمعات في العصر الحالى. أئين أبرز مخاطر هذه العادة:

قتل النفس البينة، الكره والبغضاء، والعداوة بين الناس، كثرة القتلى، الخوف وعدم الأمان.

45

- أستخلص صفتين من صفات الشهيل، وأعين المواضع الدالة على كل منهما:

الصفة	الموضع الدال عليها
قوة مطلق للغة	البيت الحادي عشر (11)
ثقل على المعارك	البيت الرابع عشر (14)

- يُنَادِي الشهيل أخوا كليبًا في ختام قصيدته على الرغم من موته وكأنه حاضر، أئين سبب ذلك:

شدة الحزن وعدم تقبل الحقيقة.

- رسم الشهيل في ختام قصيدته نهاية مصيرية مُوجعة يتوعد بها أبناء بكر، أئينها:

منصح كلام عاد.

- أعود إلى القصيدة، وأختار منها عبارة تصلح أن تكون عنوانًا بديلاً للنص:

بكر لراي الطالب.

3- أتدوّن المقروء وأنقله

- أظهر جمال التصوير الشعرى في قول الشهيل:
يسوم يرونا إلى قبائل غوف بجموع يزولها كالجبال
شبه جموع المقاتلين بالجبال في قوتهم دلالة الصلابة والقوة والشموع.
- تحركت عاطفة الشهيل في القصيدة بسن عاطفة باكية جريحة في رداء أخيه إلى عاطفة نائرة غاضبة في تولد بني بكر. أعلل على هذا التحول في عاطفته من الأبيات، مُبينًا رأيي في مدى قوتها وأثرها في حياته.
- أعد قصيدة الشهيل مبحثًا من نوع، وحرب، ورقية، وعاطفة نائرة، وخسونة نارة أخرى، أفسر ذلك من وجهة نظري مُدعمًا رأيي بالأمثلة.

بكر لراي الطالب.

46

كتاب التمارين

4 أكتب...

أرجع مهارة كتابة

أوظف قواعد خط الرقعة

واضرب نفسك منزلاً تعلم به ... أو نت كريماً تحت ظل القسط

- الانشاء إلى الطريقة الصحيحة لكتابة حروف البيت الشعري والدقة في المحاكاة، والبدء من الأسفل للأعلى للحفاظ على النموذج الأفضل مثلاً أمام عينك

اقرأ الطلبة النموذجين الشعريين لعترة بن شداد وعبد الرحيم محمود (أ، ب)، ثم يكتبون نصاً من ثلاث فقرات بحدود (120) كلمة يفارون فيه بين النموذجين الشعريين، وطريقة تناولهما لقيمة الشجاعة، وفق ما تعلموه في كتاب الطالب، ثم يُطْلَع الطلبة أسرتهم على ما كتبوا مستمعين إلى ملحوظاتهم

أكتب موازنة بين شيئين أو موقفين؛ مبرزاً أوجه الشبه.

أكتب موطناً شكلاً كتابياً

1. اقرأ النموذجين الشعريين اللذين (أ، ب)، ثم أكتب نصاً من ثلاث فقرات بحدود (120) كلمة، أقرئ فيه بين النموذجين الشعريين وطريقة تناولهما لقيمة الشجاعة، وفق ما تعلمته في كتاب الطالب

2. أطلع أسرتي على ما كتب، وأستمع إلى ملحوظاتهم

أ. يقول الشاعر الجاهلي عترة بن شداد:

وإذا الجبان لهلاك يوم كريبه خوفاً عليك من الإحدام الجحفل
فأعصى عقاباً ولا تخفل به وأقم إذا حق القسا في الأزل
واختر لنفسك منزلاً تعلم به أو مت كريماً تحت ظل القسط

ب. يقول الشاعر المعاصر عبد الرحيم محمود:

لعمرك هذا أسماء الرجال ولعن رلم موتوا شريقاً قدا
بغلي سارسي وجسوة العداة وقلبي خديعة وساري لقلبي
وأحيي جياهي يحد الحسام فبعلت قوسي بآلي القلي
فسي في الفقرة الثالثة

48

4. أكثر الشاعر من استخدام أساليب الاستفهام، والثناء والامتنان في قصيدته أعلل ذلك مبدياً رأيي وفق ما يأتي:

أساليب اللغة	الدليل بمثال من القصيدة	سبب استخدام كل منها من وجهة نظري
الاستفهام	هل مرقت العداة من أطلال؟	يترك رأي الطالب
الثناء	كيف صبري وقد قتلتم قليتاً	يترك رأي الطالب
الامتنان	يا خليلي قزياً اليوم بي	يترك رأي الطالب

5. أكتب حلولاً ووسائل لتجلب عادة الثأر الجمالية غير المحمودة عند المهلهل وفي العصر الجاهلي:

تعزيز الوازع الديني، تعزيز دور الأمن والقضاء، التمسك بالعدالة، معاقبة القاتل، منع ظاهرة حمل السلاح.

أنتم ذاتي

مؤثر الأداء	عالي	متوسط	منخفض
1. أقرأ النثر قراءة جهرية معتدلة سليمة ثم أقرأ التلوين الصوتي المناسب للأساليب والمعاني			
2. أفسر معاني الكلمات الجديدة باستخدام التلخيص وفقاً للسياقات			
3. أذكر أصدقاء بعض الكلمات			
4. أحلل مضمون النثر وأتأكد شئتاً إلى علاقة أفكاره وأفكاره وتعبيراته			
5. أذكر رأيي في بعض المواقف والأساليب والعبادات الحديثة بناءً بالأمثلة			
6. أشرح الجوانب الجمالية في صورة فنية محددة			

47

3. أكتب فقراتاً عن كل صورة من الصور الآتية بجملة تشتمل على اسم فاعل من فعل غير ثلاثي:

يترك رأي الطالب

4. أكتب فقراتاً عن الصفات التي أذكرها في صديقي شخصياً اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي، وأرسلها إلى منطية المدرسة:

يترك رأي الطالب

أنتم ذاتي

مؤثر الأداء	عالي	متوسط	منخفض
1. أشرح اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي			
2. أوظف اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات متنوعة			

51

5 أنبئ لغتي

اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي

1. أعمل فصولاً في الجدول التالي:

اسم الفاعل	الفعل
ناقض	ناقض
نظف	نظف
غزل	غزل
سلك	سلك
قصص	قصص
مأخوذ	مأخوذ
مكرم	مكرم
فلسف	فلسف
مدرج	مدرج
سقط	سقط

2. أكتب اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي في النصوص الآتية:

أ. قال تعالى: ﴿وَسَطُوا لِجَنَّتَيْهِمَا مَا يَشَاءُونَ﴾ (سورة الأعراف: 31) **الشرين**

ب. قال رسول الله ﷺ في الأنصار: «لا يحب الأنصار إلا مؤمناً، ولا يعظمهم إلا منافقاً، ومن أحبهم أحب الله، ومن كرههم كره الله» (صحيح البخاري). **مؤمن، منافق**

ج. قال زهير بن أبي سلمى:

بدا لي لي لست فترك ما نصي ولا سابق شئتاً إذا كان جاني **مترك، سابق، جاني**

د. قال أبو العباس:

إفادق صدور المرء لم ينفذ غيثه وما يعلف الغيث إلا الشامخ **الشامخ**

50

إستراتيجيات التدريس

أولاً: إستراتيجية التدريس المباشر

تعدّ إستراتيجية التدريس المباشر إحدى أقدم إستراتيجيات التدريس وأكثرها استخداماً في أثناء الحصة، وهي تُركّز على المعلم/ة، وتجمع بين تلقين المعلم/ة الطلبة وشرح المعلومات، أو عرض كيفية أداء عدد كبير من الطلبة مهارات معيّنة. أمّا دور الطلبة فيها فهو الاستماع وتلقّي المعلومات، وتنفيذ أنشطة تعليميّة، ثمّ تلقّي تغذية راجعة من المعلم/ة.

تُستخدم إستراتيجية التدريس المباشر إذا كان عدد الطلبة كبيراً والمقرّر الدراسي طويلاً. كذلك تُستخدم هذه الإستراتيجية في الحصص المُحكّمة البناء التي يشرف المعلم/ة على إعدادها وإدارتها، وهي تتحكّم في مجال الانتباه، لا سيّما في حال وجود قيود زمنية؛ إذ يُمكن بها تقديم المادة التعليميّة عن طريق طرح الأسئلة والعبارات التي تتيح الحصول على تغذية راجعة من الطلبة؛ ذلك أنّ استجابة الطلبة تعمل على توجيه المعلم/ة إلى تكييف الدرس وتطويره بحسب الحاجة.

من طرائق التدريس المباشر:

المحاضرة:

يستخدم المعلم/ة هذه الطريقة إذا كان عدد الطلبة في الصف كبيراً، وفيها يقتصر دور الطلبة على الاستماع وتدوين الملاحظات، ولا يُسمَح بمقاطعة المُعلِّم/ة حتّى الانتهاء من الشرح والعرض.

الأسئلة والأجوبة:

تمتاز هذه الطريقة بنوع من التفاعل بين المُعلِّم/ة والطلبة؛ إذ يطرح المُعلِّم/ة مجموعة من الأسئلة، ثمّ يتلقّى الإجابات من الطلبة شفهيّاً أو كتابيّاً.

الضيف الزائر:

تمثّل هذه الطريقة في استضافة المُعلِّم/ة مُتخصّصاً لتوضيح الدرس، وهو يكون ذا خبرة وعلم في مجال التخصّص المطلوب. فقد يستضيف المعلم/ة طبيباً للتحدّث عن مرض معيّن وبيان طرائق الوقاية منه.

أوراق العمل:

في هذه الطريقة، يحضّر المعلم/ة - مسبقاً - ورقة عمل تتناول موضوع الدرس، ثمّ يُطلَب إلى الطلبة الإجابة عن أسئلتها جماعيّاً أو فرديّاً بعد تحصيلهم المعرفة العلميّة اللازمة لحلّها.

القراءة المباشرة:

يعتمد المعلم/ة في هذه الطريقة على النطق باللسان، وذلك بقراءة نصّ قراءة جهرية، مثل: إلقاء قصيدة ما، أو تلاوة آيات من القرآن الكريم.

البطاقات الخاطفة:

تقنية تعليمية تُستخدم فيها بطاقات تحوي كلّ منها - في أحد الجانبين، أو في كليهما - معلومات قصيرة ومحدّدة، مثل: الكلمات، والأرقام، والأسئلة والأجوبة.

تُستخدم البطاقات الخاطفة في تسهيل عملية التعلّم والمراجعة بسرعة وتفاعل، وتعزيز عمليتي الحفظ والفهم عن طريق التكرار والعرض السريع. كذلك تُستخدم هذه البطاقات في تقييم الطلبة مستوى فهمهم ذاتياً؛ إذ يستخدمون البطاقة الخضراء لكلمة (مفهوم)، والبطاقة الصفراء لجملّة (بحاجة إلى الدعم)، والبطاقة الحمراء لجملّة (لم أفهم).

ثانياً: إستراتيجية التعلّم التعاوني والتعلّم في مجموعات

يعمل الطلبة ضمن مجموعات (2-6 طلبة في كل مجموعة)، ويساعدون بعضهم في عملية التعلّم؛ تحقيقاً لهدف مشترك أو واجب ما، وفيها يُبدي جميع الطلبة مسؤولية في عملية التعلّم، ويتولّون العديد من الأدوار داخل المجموعات؛ لتنفيذ الأنشطة معاً، وهو ما يُمكنهم من تطوير أنفسهم، ومساعدة زملائهم في عملية التعلّم. وبالمثل، فإنّ العمل في مجموعات يُسهّل إنجاز الأنشطة التعليمية.

مزايا التعلّم التعاوني:

- يُحفّل التعلّم التعاوني بجملّة من المزايا، جعلته مقبولاً من المُعلّمين/ات؛ ما دفعهم جميعاً إلى توظيفه في الغرف الصفية. وهذه أبرز مزايا التعلّم التعاوني:
- تعزيز قيمة التعاون لدى الطلبة.
- اختصار الوقت والجهد.
- زيادة ثقة الطلبة بأنفسهم بعد تحمّلهم مسؤولية قيادة المجموعة.
- تنمية مهارة الإصغاء، وترسيخ قيمة احترام آراء الآخرين.

من أنشطة التعلّم التعاوني:

- تعلّم الأقران: إستراتيجية تساعد الطلبة على تبادل الخبرات، وتتيح لكلّ منهم التعلّم مع الزميل، وفيها يُقسّم الطلبة إلى مجموعات عشوائية أو مجموعات غير عشوائية تبعاً لأهداف المعلم/ة. يُمنح تعلّم الأقران أفراد المجموعات وقتاً للنقاش؛ ذلك أنّ عدد الأفراد في كلّ منها قليل. كذلك يُسهّل هذا النشاط تقويم الطلبة في مجموعات ثنائية (زوجية).
- لقاء الخبراء (جيكسو): يقوم هذا النشاط على تجزئة الموضوع الواحد إلى موضوعات ثانوية، وتوزيع المهام الرئيسة إلى مهام فرعية، وفيه يُقسّم الطلبة إلى مجموعات عديدة، ثمّ يُعهد إلى أفراد كلّ مجموعة بتناول مفهوم ما، أو أداء

مهمة معينة، أو تنفيذ نشاط محدد. وما إن يُنجز المطلوب، حتى يعاد تقسيم المجموعات، بحيث تضم كل مجموعة فردًا خبيرًا، ويتشارك جميع الخبراء في تبادل المعارف والخبرات، ثم تُعقد جلسة للنقاش الجماعي وتُقدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- فكر - زواج - شارك (T.P.S) Think. Pair. Share: يُستخدم هذا النشاط في عرض أفكار الطلبة، بأن يطرح المُعلّم/ة سؤالًا، أو يطلب إلى الطلبة أداء مهمة ما، ثم يمنحهم الوقت الكافي للتفكير في الإجابة بصورة فردية، وكتابة أفكارهم في ورقة، ثم يُطلب إلى كل اثنين من الطلبة مشاركة بعضهما في الأفكار، ثم عرضها أمام زملاء (في مجموعات) لمناقشتها.
- الرؤوس المُرَقَّمة: نشاط يُقسّم فيه المُعلّم/ة الطلبة إلى مجموعات رباعية أو خماسية أو سداسية (وفق عدد الطلبة في الصف)، ثم يعطي كل فرد في المجموعة رقمًا من الأرقام (1-4)، أو يعطي أفراد المجموعة أرقامًا بحسب عددهم. بعد ذلك يطرح المُعلّم/ة سؤالًا، فيناقش أفراد كل مجموعة هذا السؤال شفويًا، ثم يتفقون على إجابة له؛ ما يعني أن كلاً منهم سيكون - في نهاية المطاف - قادرًا على الإجابة. فمثلاً، قد ينادي المُعلّم/ة على الرقم (2) عشوائيًا باستخدام حجر النرد أو أي طريقة توحى بالعشوائية، ثم يطرح السؤال مرة أخرى، فيُسارع كل من يحمل هذا الرقم إلى تقديم إجابة مجموعته أمام أفراد المجموعات الأخرى، قائلاً: «اتفقنا في المجموعة أن الإجابة هي...». وإذا اختلفت هذه الإجابة عن إجابة طالب آخر في مجموعة أخرى، أو جاء الأخير بأفكار جديدة، فإنه يُبيّن السبب، أو يُقدّم تفسيرًا لذلك.

ثالثًا: إستراتيجية التفكير الناقد

نهج تعليمي يهدف إلى تطوير مهارات التفكير الناقد لدى الطلبة؛ ما يُمكنهم من تحليل المعلومات، وتقييمها، وفرزها، واختبارها، إضافةً إلى التفكير المستقل، واتخاذ القرارات المستندة إلى الأدلة؛ للحكم على صحة رأي أو اعتقاد، وتمييز الأفكار الإيجابية من الأفكار السلبية.

أهمية تطبيق التفكير الناقد في عملية التدريس:

- إرساء حجر الأساس لبناء قاعدة معرفية تقود الطلبة إلى التحرر والاستقلال بأفكارهم.
- التأثير الكبير في العملية التعليمية، الذي يُثري حياة الطلبة، ويكسبها قيمة كبيرة؛ ما يتيح لهم الحصول على كثير من المعارف، وتعلّم عديد من المهارات التي تساعدهم في الحياة الشخصية والمواقف اليومية.
- تعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم، وتحفيزهم ليكونوا إيجابيين ومشاركين ومتفاعلين.
- مساعدة الطلبة على اختبار ما تعلّموه من معارف، وما اكتسبوه من مهارات، ممثلًا في المواقف والمشكلات التي يواجهونها في حياتهم العملية.

الخرائط المفاهيمية:

- أدوات تعليمية بصرية تُسهّم في تنظيم المعلومات والأفكار وتوضيحها؛ ما يُعزّز الفهم لدى الطلبة، ويزيد من تذكّركم للمفاهيم الدراسية. يُمكن للمعلّم/ة استخدام الخرائط المفاهيمية في جميع مراحل عملية التعليم، بدءًا بالمفاهيم السابقة والتعلّم القبلي، وانتهاءً بتقديم محتوى جديد، وربطه بمفاهيم مختلفة.

رابعًا: إستراتيجية حلّ المشكلات والاستقصاء

العصف الذهني

أسلوب تعليمي يهدف إلى توليد كمّ كبير من الأفكار أو الحلول لمشكلة معينة في وقت قصير. يعتمد العصف الذهني على مبدأ مفاده أنّ جميع الأفكار قد تفضي في النهاية إلى حلول مُبتكرة، حتّى لو بدت هذه الأفكار غير عملية، أو غير واقعية في البداية.

يتمثّل هذا الأسلوب التعليمي في طرح المعلّم/ة سؤالاً أو قضية مرتبطة بالدرس، ثمّ الطلب إلى الطلبة تقديم أكبر قدر من الأفكار عن ذلك.

ويُنظر إلى العصف الذهني بوصفه جزءًا من إستراتيجية حلّ المشكلات؛ إذ يُستخدم بعد تحديد المشكلة بصفته مرحلة لتوليد الأفكار والحلول المحتملة. والشيء نفسه ينطبق على عملية الاستقصاء؛ فهو يُستخدم في توليد أسئلة بحثية أو فرضيات قد تحتاج إلى نوع من الاستقصاء.

خامسًا: إستراتيجية التعلّم عن طريق النشاط

تُحفّز هذه الإستراتيجية الطلبة إلى التعلّم عن طريق العمل وتوفير فرص حياتية حقيقية لهم، وصولاً إلى تعلّم مُوجّه ذاتيًا؛ إذ يشارك الطلبة في هذه العملية بصورة فعّالة، ويُقبلون على القراءة والبحث والاطّلاع، وكذلك المشاهدة والمحادثة والقراءة والكتابة، إضافة إلى التفكير وتأمل المحتوى والأفكار والقضايا المتعلقة بإحدى المواد الدراسية. أمّا المعلّم/ة فيكون مُوجّهًا ومرشدًا لعملية التعلّم، ويعمل على تمكين الطلبة من المشاركة في مختلف الأنشطة.

أهمية التعلّم عن طريق النشاط وأثره في تعلّم الطلبة:

- تحفيز الطلبة إلى عملية التعلّم، وتهيئتهم لمواجهة المواقف التعليمية المختلفة والتعامل معها.
- تنمية ميول الطلبة، وإشباع حاجاتهم التعليمية، وصقل مواهبهم ومهاراتهم المتعدّدة.
- تعزيز روح المسؤولية لدى الطلبة.
- تنمية قدرة الطلبة على التفكير والبحث.
- تعزيز التفاعل الإيجابي والتنافس الإيجابي بين الطلبة.

- تنمية رغبة الطلبة في التعلّم حتّى درجة الإتقان.
- تعزيز الطلبة احترام قواعد العمل والتزامها.
- تنمية الثقة بالنفس لدى الطلبة، وإكسابهم القدرة على التعبير عن الرأي.

دور المعلم/ة في توظيف إستراتيجية التعلّم عن طريق النشاط:

في ما يأتي أبرز المناحي التي يتعيّن على المعلم/ة تمثّلها لتوظيف هذه الإستراتيجية وتطويرها على النحو المنشود:

- التخطيط والإعداد المُسبق.
- متابعة نتائج التعلّم باستخدام أدوات تقويم مناسبة، مثل: قائمة الرصد، وسلاّم التقدير اللفظية.
- اختيار أنشطة مناسبة ومحفّزة للطلبة.
- ملاحظة آليات العمل في المجموعة، وتشجيع أفرادها على التعاون في أثناء تنفيذ الأنشطة.

من طرائق التعلّم عن طريق النشاط:

المناقشة ضمن فريق:

أسلوب تعليمي يهدف إلى فهم المادة الدراسية فهمًا عميقًا عن طريق تبادل الطلبة والمعلم/ة الأفكار والآراء، وهو يقوم على الحوار التفاعلي، فيتعلّم الطلبة التفكير في موضوع النقاش، محاولين فهم المشكلة أو القضية - موضوع النقاش - وتحليلها. كذلك يتعلّم الطلبة التعبير عن آرائهم، والإنصات جيّدًا للآخرين.

إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L

(What I Know.) ماذا أعرف؟ (What I Want to Learn.) ماذا أريد أن أتعلّم؟ (What I Learned.) ماذا تعلّمت؟

في المرحلة الأولى (ماذا أعرف؟)، يستدعي الطلبة خبراتهم عن موضوع التعلّم لتنشيط المعرفة. وفي المرحلة الثانية (ماذا أريد أن أتعلّم؟)، يسأل المعلم/ة الطلبة عمّا يريدون تعلّمه أو يتوقّعون تعلّمه. أمّا المرحلة الثالثة (ماذا تعلّمت؟) فهي المُخرَج الذي تعلّمه الطلبة.

تُستخدم هذه الإستراتيجية عن طريق مُخطّط أو جدول يعرضه المعلم/ة على الطلبة:

K ماذا أعرف؟	W ماذا أريد أن أتعلّم؟	L ماذا تعلّمت؟

الدراما التعليمية:

تُسهم هذه الطريقة في إثراء عملية التعلّم وتعميقها لدى جميع الطلبة، خاصة الصغار منهم؛ نظرًا لارتباطها بالخبرة المباشرة الناتجة من نشاط الطلبة وفعاليتهم، وهي تضع جميع جوانب الطلبة الشخصية في الاعتبار، مثل وعي الطلبة بالقضايا الاجتماعية.

يُظهر الطلبة في الدراما التعليمية استمتاعًا بعملية التعلّم؛ إذ يعمل النشاط التمثيلي على تقريب الحقائق وتجسيدها. كذلك تظهر في الدراما التعليمية فعالية الطلبة ومشاركتهم الإيجابية في عملية التعلّم، وذلك بمعالجة بعض محتويات المنهج بصورة درامية، واعتماد الحوار والتمثيل أسلوبًا للتعلّم، واستخدام أكثر من حاسة في أثناء عملية التعلّم؛ ما يُرسخ الخبرات التعليمية، ويزيدها ثباتًا.

والأهم أن الدراما التعليمية تراعي الجانب النفسي لدى الطلبة؛ إذ إنها تعتمد على حب الطلبة للعب والتمثيل والنشاط والانطلاق، فيكتسب الطلبة التعلّم والمعرفة والمهارة بعد تحويل الغرفة الصفية إلى مسرح مصغّر.

التعلّم باللعب:

تعمل أنشطة اللعب على إكساب الطلبة المعارف اللازمة، وتساعدهم على تقريب مبادئ العلم وتوسيع آفاقهم المعرفية. تتمثل هذه الطريقة في تنفيذ نشاط مُوجّه وهادف يتضمّن أفعالاً معينة يؤدّيها المعلم/ة والطلبة بهدف تنمية السلوك والقدرات العقلية والجسدية والوجدانية للطلبة، وإشاعة جوّ من المتعة والتسلية في أثناء عملية التعلّم.

أهمية التعلّم باللعب:

- إثارة دافعية الطلبة إلى التعلّم، بالطلب إليهم أداء أعمال يحبونها، ويرغبون القيام بها.
- تنمية روح الفريق والتعاون الإيجابي لدى الطلبة عن طريق تطبيق الأنشطة الجماعية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، والإسهام في تفريد التعليم.
- تنشيط قدرات الطلبة العقلية، وصقل مواهبهم الإبداعية.
- تسهيل فهم الطلبة للمحتوى التعليمي.
- إيجاد جوّ من التنافس المنشود في أوساط الطلبة.
- زيادة أوجه التفاعل الصفّي الإيجابية.

أنواع الألعاب التعليمية:

- ألعاب الذكاء، مثل: الألغاز، وحلّ المشكلات، والكلمات المتقاطعة.
- الألعاب الحركية، مثل: الرمي، والقفز، والجري.
- ألعاب المُجسّمات، مثل: العرائس، والدمى، وأشكال الحيوانات.
- الألعاب التمثيلية، مثل: لعب الأدوار، والتمثيل المسرحي، والأناشيد.
- القصص والألعاب الثقافية، مثل: المسابقات الشعرية، وسرد القصص.

أكواب إشارة المرور:

يُستخدم هذا الأسلوب في التدريس والمتابعة باستعمال أكواب متعدّدة الألوان (أخضر، أصفر، أحمر)، تمثّل إشارة للمعلّم/ة في أثناء تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية المختلفة؛ إذ يعني اللون الأخضر عدم حاجة الطلبة إلى المساعدة، ويعني اللون الأصفر حاجة الطلبة إلى المساعدة، أو إلى وجود سؤال يريدون توجيهه إلى المعلّم/ة دون أن يمنعهم ذلك من الاستمرار في أداء المهام المنوطة بهم. أمّا اللون الأحمر فيعني حاجة الطلبة الشديدة إلى المساعدة، وعدم قدرتهم على إكمال المهام دون مساعدة من المعلّم/ة

أعواد المثلّجات:

أسلوب تفاعليّ يزيد من مشاركة الطلبة وتفاعلهم مع المادة التعليمية، وهو يقوم على استخدام أعواد المثلّجات في توزيع الأسئلة أو الأنشطة التعليمية على الطلبة بطريقة ممتعة وفعّالة، وفيه يُحضّر المعلّم/ة مجموعة من أعواد المثلّجات، ويكتب عليها أسماء الطلبة أو بعض الأرقام. كذلك يكتب الأسئلة أو الأنشطة التعليمية على بطاقات أو أوراق صغيرة، ثمّ يربطها بكلّ عود من الأعواد على نحو يسهّل عملية سحبها بصورة عشوائية. وعند تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية في الغرفة الصفية، يوزّع المعلّم/ة هذه الأعواد على الطلبة، ثمّ يطلب إلى مَنْ سحب عودًا أن يجيب عن الأسئلة المطروحة.

القصة:

يُوظّف أسلوب القصة في عملية التدريس؛ فهو يمثّل طريقة ممتعة وفعّالة لجذب اهتمام الطلبة وتعزيز فهمهم للمحتوى التعليمي، وفيه يسرد المعلّم/ة قصة لشرح المفاهيم ونقل المعلومات على نحو أكثر تفاعلية وسهولة من حيث الفهم؛ إذ يختار المعلّم/ة قصة خيالية أو قصة واقعية مطابقة للمحتوى، ثمّ يقدّمها للطلبة بأسلوب شائق. يلي ذلك تنظيم جلسة حوارية يناقش فيها المعلّم/ة الطلبة في مضمون القصة والأفكار التي اشتملت عليها، ثمّ يربط أحداث القصة بمفاهيم الدرس وأفكاره الرئيسة.

البطاقات المروحية:

بطاقات يعدّها المعلّم/ة مسبقًا، وهي تحوي أسئلة عن الدروس السابقة أو الدرس الحالي. تقوم

طريقة التدريس هذه على تقسيم الطلبة إلى مجموعات صغيرة (أربعة طلبة في كل مجموعة)، ثم توزيع المهام على أفراد المجموعة كما يأتي:

- الطالب الأول: تشكيل البطاقات على هيئة مروحة، ثم الطلب إلى الطالب الثاني سحب إحدى هذه البطاقات.
 - الطالب الثاني: قراءة السؤال للطالب الثالث بصوت مرتفع، ومخاطبته بالقول: «أمامك خمس ثوانٍ للتفكير».
 - الطالب الثالث: الإجابة عن السؤال.
 - الطالب الرابع: تقييم الإجابة؛ فإذا كانت الإجابة صحيحة أثنى على زميله وشجّعه، وإذا كانت غير صحيحة دّربه على الإجابة الصحيحة. وفي حال احتمل السؤال أكثر من إجابة تعيّن عليه مناقشة الطالب الثالث في الأفكار الواردة، ثم إضافة أفكار جديدة.
- تكرّر هذه العملية إلى حين الانتهاء من جميع البطاقات.

الكرسي الساخن:

أسلوب تعليمي يطلب فيه المعلم/ة إلى أحد الطلبة المتطوّعين - ممّن تميّزوا في موضوع ما، أو محتوى معيّن، أو مهارة محدّدة - الجلوس على كرسي يوضع في المنتصف، ويحيط به بقية الطلبة. ثمّ يطرح المعلم/ة مجموعة من الأسئلة على الطلبة تباعاً، فيجيب الطالب عن أسئلة زملائه. تحكم هذا الأسلوب قواعد منظّمة له، كأن يُخبر المعلم/ة من يجلس على الكرسي أنّه سيسأل ثلاثة أسئلة، وأنّ من حقّه الإجابة عنها أو تمريرها إلى زملائه. بعد الانتهاء من هذه العملية، ينتقل مَنْ جلس على الكرسي ليحلّ محله طالب آخر، وهكذا.

أرسل رسولاً:

يشجّع هذا الأسلوب الطلبة على النقاش معاً، ومراجعة المادّة الدراسية، وحلّ الأسئلة ذات الصّلة بمحتوى المادّة المعرفي، وفيه يكتب كلّ فرد في المجموعة سؤالاً يتعلّق بالمحتوى في بطاقة، ثمّ يطرح كلّ فرد في المجموعة سؤاله على بقية الأفراد. بعد ذلك يناقش الجميع الأسئلة التي كتبوها في البطاقات. وفي حال اتفق أفراد المجموعة على إجابة لكلّ سؤال، فإنّهم يكتبون الإجابات خلف كل بطاقة. أمّا إذا تعذّر عليهم الاتفاق، أو أخفقوا في معرفة إجابة السؤال، فإنّهم يتركون البطاقة من دون إجابة. بعد ذلك ترسل كلّ مجموعة بطاقتها إلى مجموعة أخرى، ثمّ تُوزّع البطاقات على جميع أفراد المجموعة، فيقرأ أحد أفرادها سؤال البطاقة، ثمّ يناقش الجميع الإجابة من دون نظر إلى إجابة المجموعة الأخرى. وبعد أن يتفق أفراد المجموعة على الإجابة، ينظرون إلى إجابة المجموعة السابقة خلف البطاقة، فإذا اتفقت إجابتهم مع تلك الإجابة انتقلوا إلى البطاقة الثانية التي بحوزة زميلهم الآخر، وإلا كتبوا إجابة بديلة في البطاقة. تستمرّ هذه العملية حتّى الانتهاء من إرسال جميع البطاقات إلى كلّ المجموعات، ثمّ أعادتها من جديد إلى المجموعة الأصليّة.

القطار:

يُستخدم هذا الأسلوب في أثناء حل أسئلة الدرس مثلاً، وفيه يُفرغ المعلم/ة وسط الغرفة الصفية من المقاعد، ثم يوجه الطلبة إلى الاصطفاف خلف بعضهم مثل القطار. بعد ذلك يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الأول، فيجيب عنه الطالب الذي يقف أمامه مباشرة، ثم ينتقل إلى آخر القطار. ثم يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الثاني، فيجيب عنه الطالب الذي يقف أمامه مباشرة، ثم ينتقل إلى آخر القطار. ثم يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الثالث، وهكذا تستمر هذه العملية (ب طرح الأسئلة نفسها) إلى حين الانتهاء من سؤال جميع الطلبة. يلي ذلك تقديم المعلم/ة التغذية الراجعة المناسبة لما عُرض أمام الطلبة.

كسر الجرة:

أسلوب تعليمي يُجهّز فيه المعلم/ة ثلاث جرار أو أكثر بحسب عدد الأسئلة، وتكون كلّ جرة مُقسّمة إلى نصفين، وإلى جانبها مطرقة واحدة. بعد ذلك يُدوّن المعلم/ة الأسئلة على بطاقات، ثم يخفيها تحت جرة مصنوعة من بطاقات مُغلّفة حراريًا، ثم يطلب إلى أحد الطلبة الطرق عليها بالمطرقة، فتُفتح الجرة، ويستخرج الطالب بطاقة السؤال، ثم يقرؤه، ويجيب عنه.

كرة السلة:

أسلوب تعليمي يُحضّر فيه المعلم/ة سلّتين أو أكثر وأربع كرات فأكثر، ثم يُغلّف ما أحضره على بطاقات تغليفًا حراريًا، بحيث يمكن الكتابة عليها والمسح بقلم السبّورة. بعد ذلك يثبت بطاقات السلّتين والكرات على السبّورة بواسطة مغناطيس، ثم يدوّن الأسئلة على السلّتين، ويدوّن الإجابات على الكرات، ويثبت البطاقات وسلّة الأسئلة على السبّورة، ثم يطلب إلى بعض الطلبة اختيار الكرة المناسبة للسؤال.

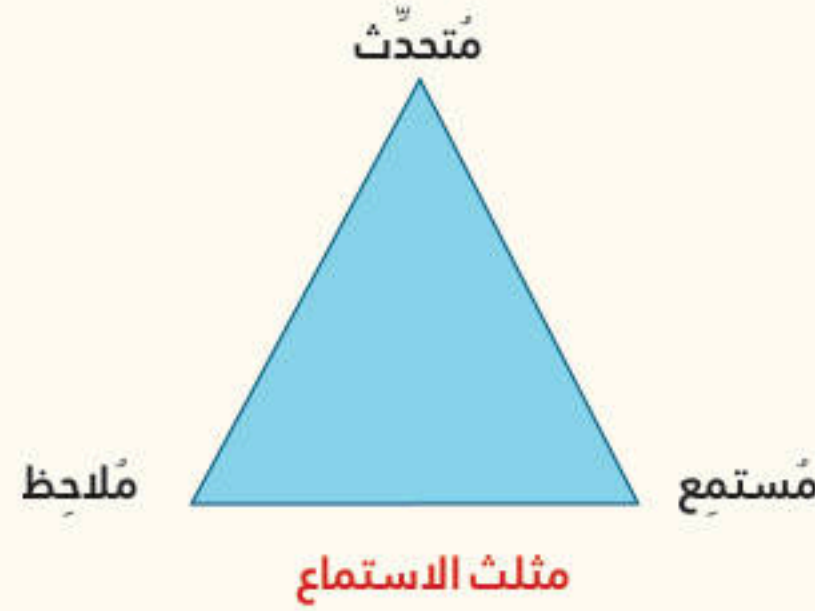
القفل والمفتاح:

أسلوب تعليمي يُعدّ فيه المعلم/ة بطاقات على شكل قفل، وبطاقات أخرى على شكل مفتاح، ثم يغلفها تغليفًا حراريًا، ثم يدوّن الأسئلة على المفاتيح، ويدوّن الإجابات على الأقفال، ثم يعلّقها على السبّورة بصورة عشوائية. بعد ذلك يطلب إلى أحد الطلبة أخذ القفل الأول ثم البحث في المفاتيح عن الإجابة، وقد يطلب إلى أحد الطلبة تدوين السؤال على القفل، ورفع أمام زملاء، ويكلف بقية الطلبة تدوين الإجابة على المفاتيح التي بحوزتهم، ثم يقيم الإجابات.

مثلث الاستماع:

إستراتيجية تشجّع مهارات التحدّث والاستماع، وهي تطبّق على مجموعات ثلاثيّة؛ إذ يقسّم المعلم/ة الطّلبة إلى مجموعات ثلاثيّة، ثمّ يوزّع المهام على أفراد كلّ مجموعة كما يأتي:

- الطالب الأول: مُتحدّث يشرح الدرس، أو الفكرة، أو المفهوم.
 - الطالب الثاني: مُستمع جيّد، يطرح أسئلة على الطالب الأول؛ لتعرّف مزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
 - الطالب الثالث: مُلاحظ للعمليّة، ومُتابع لسير الحديث بين زميليه، وهو معنيّ بتقديم تغذية راجعة لهما؛ إذ يكتب ما يدور بينهما، ويكون أشبه بالمرجع؛ فعندما يحين دوره، يقرأ من مدوّناته ما ذكره زميلان.
- يجب تغيير الأدوار في مثلث الاستماع، سواء كان الحديث المطروح يتناول نفس الفكرة والسؤال والمشكلة، أو يدور حول فكرة وسؤال ومشكلة جديدة.



المراجع

- الرقب، عبدالعزيز شفيق. (2019). أثر استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارة الكتابة الإملائية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في لواء القويسمة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.
- الشمري، ماشي بن محمد. (2011). 101 إستراتيجية في التعلّم النشط، السعودية، الطبعة الأولى.
- مصطفى، عفاف. (2014). إستراتيجيات التدريس الفعال. مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- وزارة التربية والتعليم. (2024). إستراتيجيات التدريس والتقويم، <https://moe.gov.jo/old/node/16261#:~:text=>، تم الاسترداد بتاريخ 2024/9/13.
- وزارة التربية والتعليم. (2017). البرنامج التدريبي - تهيئة المعلمين الجدد، الجزء السادس، عمان، الأردن.

إستراتيجيات التقويم

أولاً: إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء

إستراتيجية تُمكن الطلبة من إظهار تعلّمهم عن طريق توظيف مهاراتهم في مواقف حياتية حقيقية ومواقف تحاكي المواقف الحقيقية، أو تقديم عروض عملية يُظهرون فيها درجة إتقانهم لما اكتسبوه من مهارات، وفقاً لنتائج التعلّم التي يراد تحقيقها.

المواقف التقويمية التابعة لإستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

● التقديم:

عرض مُخطّط مُنظّم يقوم به طالب واحد أو مجموعة من الطلبة، وهو يتناول موضوعاً مُحدّداً في زمن معيّن، ويهدف إلى إظهار مدى امتلاك الطلبة مهارات مُحدّدة، كأن يُقدّم الطالب شرحاً لموضوع ما مُدعماً بالتقنيات المختلفة، مثل: الصّور، والرّسومات، والشّرائح الإلكترونية.

● العرض التوضيحي:

عرض شفويّ أو عملي يقوم به طالب واحد أو مجموعة من الطلبة؛ لتوضيح مفهوم ما أو فكرة معيّنة؛ ما يُظهر قدرة الطالب (أو الطلبة) على إعادة عرض المفهوم بلغة واضحة وطريقة مفهومة، كأن يُوضّح الطالب مفهوماً ما؛ إمّا بتجربة عملية، وإمّا بربط المفهوم مع الواقع المعيش.

● الأداء العملي:

أداء الطالب لمهام مُحدّدة بصورة عملية، وهو يشمل مجموعة من الإجراءات التي يُمكن بها إظهار المعارف والمهارات والاتجاهات لدى الطالب، كأن يُطلّب إليه صنع مُجسّم، أو خريطة، أو نموذج، أو استخدام جهاز، أو تصميم برنامج محوسب، أو صيانة مُحرّك سيّارة، أو تصفيف شعر، أو تصميم أزياء، أو إعطاء حُقن، أو إعداد طبق من الحلوى.

● الحديث:

تحدّث طالب واحد أو مجموعة من الطلبة عن موضوع معيّن خلال مدّة مُحدّدة وقصيرة، وغالباً ما يكون هذا الحديث سرداً لقصة ما، أو إعادة لإحدى الروايات، أو تقديماً لفكرة تُظهر قدرة الطالب على التعبير والتلخيص وربط الأفكار، كأن يتحدّث عن فيلم شاهده، أو رحلة قام بها، أو قصة قرأها، أو فكرة طرّحت في موقف تعليمي، أو مُلخص لأفكار مجموعته يريد نقله إلى مجموعة أخرى.

● المَعْرَض:

عرض الطالب إنتاجه الفكري والعملية في مكان معين ووقت متفق عليه؛ لإظهار مدى قدرته على توظيف مهاراته في مجال محدد، تحقيقًا لنتاج ما، مثل: عرضه نماذج، أو مجسمات، أو صورًا، أو لوحات، أو أعمالًا فنية، أو منتجات، أو أزياء، أو أشغالًا يدوية.

● المحاكاة/ لعب الأدوار:

إجراء الطالب (أو الطلبة) حوارًا أو نقاشًا يشتمل على حركات وإيماءات يتطلبها الدور في موقف يشبه موقفًا حقيقيًا؛ بغية إظهار مهاراته المعرفية الأدائية، وقدرته على اتباع التعليمات والتواصل وتقديم المقترحات وصنع القرارات في أثناء أداء مهمة ما، أو حل مشكلة معينة. وقد يكون الموقف تقنيًا محوسبًا؛ ما يُحتم على الطالب المشاركة في موقف محاكاة محوسب، وأداء أعمال محددة واتخاذ قرارات معينة يتوقع تمثيلها في عمله مستقبلاً. وبينما تعمل مواقف المحاكاة التي تعتمد الشرح على تعريض الطالب لسيناريوهات عدة مع عناصر بشرية أو غير بشرية، فإن مواقف المحاكاة المحوسبة المبنية تقنيًا تعرض موقفًا على شاشة جهاز الحاسوب، يتيح للطالب إظهار قدرته على اتخاذ القرارات؛ إذ يقدم البرنامج المحوسب مئات المواقف والعناصر المختلفة.

● المناقشة/ المناظرة:

لقاء بين فريقين من الطلبة يهدف إلى مناقشة قضية ما، وفيه يتبنى كل فريق وجهة نظر مختلفة. وهذا اللقاء يتطلب وجود مُحكِّم (أحد الطلبة) لإظهار قدرة كل فريق على الإقناع والتواصل والاستماع الفعال وتقديم الحجج والمبررات الداعمة لوجهة نظره.

ثانيًا: إستراتيجية القلم والورقة

إستراتيجية مهمة تقيس قدرات الطالب ومهاراته في مجالات معينة، وهي تمثل جزءًا مهمًا من برنامج التقويم في المدرسة، وتعتمد على استخدام أدوات مكتوبة، مثل: الاختبارات، والاستبانات، والواجبات.

ثالثًا: إستراتيجية الملاحظة

عملية يتوجّه فيها المعلم أو المُلاحظ بحواسّه المختلفة نحو الطالب؛ لمراقبته في موقف نشط، وصولاً إلى معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته وقيمه وسلوكه وأخلاقياته وطريقة تفكيره.

رابعًا: إستراتيجية التواصل

استخدام طرائق التواصل في جمع معلومات عن الطالب/ة؛ لتعرّف مستوى التقدم الذي أحرزه، ومعرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حل المشكلات.

المواقف التقويمية التابعة لإستراتيجية التواصل:

- المقابلة: لقاء بين المعلم/ة والطالب/ة مُحدّد مسبقاً، وفيه يمكن للمعلم/ة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار الطالب/ة واتجاهاته نحو موضوع معيّن. تمتاز المقابلة باشتغالها على سلسلة من الأسئلة المعدة مسبقاً.
- الأسئلة والأجوبة: أسئلة مباشرة من المعلم/ة إلى الطالب/ة، تهدف إلى رصد مدى تقدّمه، وجمع معلومات عن طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات، وهي تختلف عن المقابلة في أنّ الأسئلة هنا وليدة اللحظة والموقف، وليست بحاجة إلى إعداد مسبق.
- المؤتمر: لقاء مُخطّط يُعقد بين المعلم/ة والطالب/ة لتقويم مدى التقدّم في مشروع معيّن حتّى تاريخ محدّد، وهو يركّز على مبدأ النقاش والحوار، ويتطلّب تحديد الخطوات اللاحقة التي تلزم لتحسين عملية تعلّم الطالب/ة.
- فعالية المؤتمر: عقد الطالب/ة لقاء مخطّطاً مع المعلم/ة، يهدف إلى إطلاعه على مدى التقدّم في مشروع معيّن، وفيه يوجّه المعلم/ة أسئلة إلى الطالب/ة يدير بها النقاش.

خامساً: إستراتيجية مراجعة الذات

- يوميات الطالب: نموذج يكتب فيه الطالب/ة خواطر عمّا قرأه، أو شاهده، أو سمعه.
- تقويم الذات: قدرة الطالب/ة على تقييم الأداء، والحكم عليه.
- ملف الطالب: ملف يضمّ أفضل أعمال الطالب/ة.

أدوات التقويم:

1. قائمة الرصد:

قائمة تضمّ الأفعال أو السلوكيات التي يرصدها المعلم/ة أو الطالب/ة في أثناء أداء مهمة تعلّمية أو تنفيذ مهارة معيّنة، وهي تسمّى أحياناً قائمة الشطب.

2. سلّم التقدير:

قائمة تضمّ الأفعال أو السلوكيات التي يقدّرها المعلم/ة أو الطالب/ة في أثناء أداء مهمة تعلّمية تحوي مجموعة من المهارات، ويُقابل كل فقرة منها تدرّج يشير إلى مستوى أداء الطالب/ة في المهارة الجزئية.

3. سلّم التقدير اللفظي:

سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء الطالب/ة في مستويات مختلفة، في ما يشبه سلّم التقدير، لكنّه أكثر تفصيلاً منه؛ إذ يتضمّن اختيار وصف دقيق لمستوى الطالب/ة من حيث الأداء.

4. سجل وصف سَيْر التعلّم:

سجل منظّم يكتب فيه الطّالِب/ة عبارات عن أشياء قرأها، أو شاهدها، أو خبرات مرّ بها في حياته الخاصة؛ ما يتيح له التعبير بحرية عن آرائه الخاصة واستجاباته لما تعلّمه.

5. السجل القصصي:

سجل يتضمّن وصفًا قصيرًا من المعلّم/ة لما تعلّمه الطّالِب/ة، وفيه يدوّن المعلّم/ة أكثر الملاحظات أهمية عن مهارات العمل ضمن المجموعة (العمل التعاوني).

المراجع

- وزارة التربية والتعليم. (2004). إستراتيجيات التقويم وأدواته (الإطار النظري)، إدارة الامتحانات والاختبارات، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم. (2013). البرنامج التدريبي - تهيئة المعلمين الجدد، إدارة مركز التدريب التربوي، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم. (2007). دليل المعلم، اللغة العربية: مهارات الاتصال، إدارة المناهج والكتب الأردنيّة، الطبعة الأولى، عمان، الأردن.

نعم بحمد الله