

التَّربِيَّةُ الفَنِّيَّةُ وَالْمُوسِيقِيَّةُ وَالْمَسْرَاحِيَّةُ الصفَّ الأولُ

1

فريق التأليف

أ.د.رامي نجيب حداد (رئيساً)

د. معصم عزمي الكرابلية

أ. طارق نبيل الجندي

أ. لينا أحمد التل

أ. مهند عبدالفتاح عبدالرحمن

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم و ملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية :



06-5376262 /214



06-5376266



P.O.Box :2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@ncc.gov.jo



www.ncc.gov.jo

قررت وزارة التربية و التعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعاً ، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج ، و قرار مجلس التربية و التعليم رقم (2024/110) ، تاريخ 18/07/2024 م ، بدءاً من العام الدراسي 2025/ 2024 م .

ISBN:978-9923-41-691-4 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
(2024/7/4178)

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب	التربية الفنية و الموسيقية و المسرحية : الصف الأول .
إعداد / هيئة	الأردن المركز الوطني لتطوير المناهج .
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج ، 2024.
رقم التصنيف	372.5
الطبعة	الطبعة الأولى
الواصفات	/التربية الفنية //الموسيقى //المسرح//المناهج// التعليم الأساسي
عدد الصفحات (76) .	
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية .	

المراجعة الأكاديمية

أ.د.محمد خير يوسف علي الرفاعي

المراجعة التربوية

أ.د.نضال محمود حمد نصيرات

رسم وتصميم

عاليه محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها بغية الارتقاء بمستوى الطلبة المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكامل نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاث.

يعد كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف الأول واحداً من سلسلة كتب تمتد حتى الصف العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية وربطت مع الباحث الدراسي الأخرى؛ إذ تم الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متبعة عالمياً؛ وتم التركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العام والخاص للمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما ومؤسسات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلمين والمعلمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتتمثل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلم، والتفكير، والمراجعة.

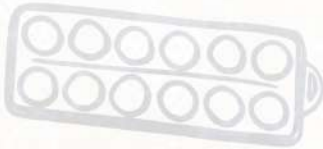
يُعرِّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنية، ويُرَاعِي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانيات المتوفرة في مدارس الوزارة، وخصوصاً فيما يتعلق بالآلات الموسيقية ومواد الرسم والتشكيل الفني وتوفر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوفر من خامات بسيطة ومواد أولية، وتنبهت كتب الصفوف الثلاث الأولى لوجود معلم صف غير متخصص في أي من المجالات الفنية.

التَّربِيَةُ الفَنِيَّةُ

أَرْسُومٌ وَأَلْوَانٌ

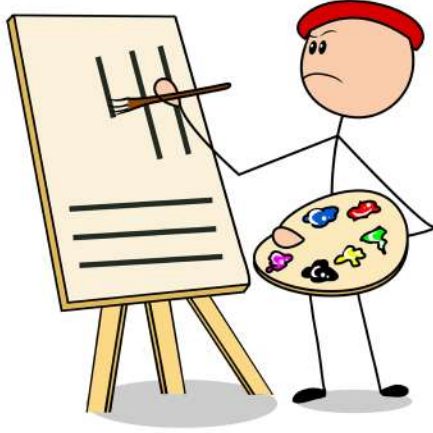
مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

الطَّلَبَةُ الْأَعْرَاءُ، الْفَنُّ شَيْءٌ مُتَمِّعٌ، وَيُمْكِنُنَا جَمِيعًا أَنْ نَتَعَلَّمَهُ، لِذَا؛ سَوْفَ نَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ مِثْلَ، أَنْوَاعِ الْخَطِّ، وَالْأَشْكَالِ الْمُخْتَلِفَةِ لَهُ، وَسَتَتَعَلَّمُ مَا الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ، وَكَيْفَ نُمَيِّزُ بَيْنَ الْمَلَامِسِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْأَشْيَاءِ، وَسَتَتَعَرَّفُ أَيْضًا إِلَى اللَّوْنِ الْفَاتِحِ وَاللَّوْنِ الْغَامِقِ، وَإِلَى فَنِّ الْقَصِّ وَاللِّصْقِ "الْكُولَاجِ" بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ وَمُتَمِّعَةٍ، وَسَنَسْتَخْدِمُ أَيْضًا الْفَنَّ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِنَا. وَأَخِيرًا، سَنَدْرُسُ شَيْئًا عَنِ الْفَنِّ فِي تَرَاثِنَا الشَّعْبِيِّ.



الخط الأفقي والخط العمودي

الدرس
1

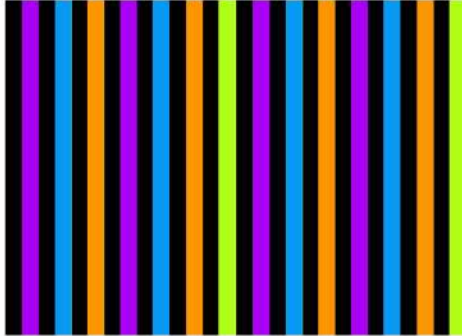


الفكرة الرئيسة

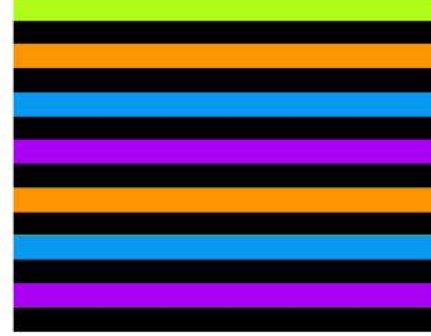
الخط وسيلة الرسم والتعبير، وهو نقطة متحركة تحصر الأشكال المختلفة.
ومن أنواع الخطوط: الخط الأفقي والخط العمودي.

أنهياً واستكشاف

أنظر جيداً إلى الشكلين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة:



شكل رقم 2



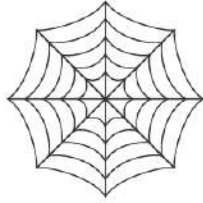
شكل رقم 1

- 1 ماذا أرى في هذين الشكلين؟
- 2 هل يتغير اتجاه الخط من شكل لآخر؟
- 3 أرسم دائرة حول الشكل الذي أرى فيه الخطوط تتجه من أعلى إلى أسفل.

أتعلم

أنواع الخط : الخط العمودي، والخط الأفقي.

أرسم على الخط المنقط، وألاحظ نوع الخط في ما يأتي:



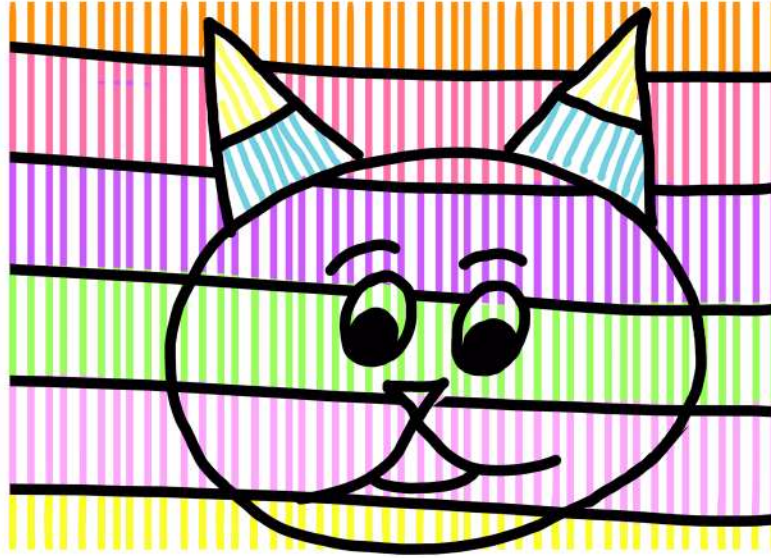
الخط الأفقي



الخط العمودي



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، مُلَاحِظًا
أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

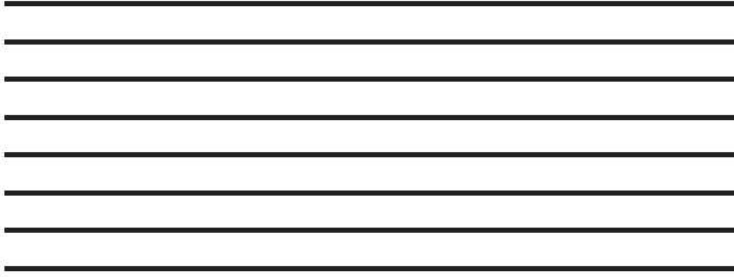


أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمْلَائِي عَنْ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الَّتِي اسْتَعْدَمَهَا الرَّسَّامُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.

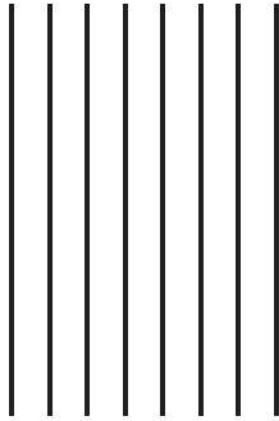




أَصِلْ بَيْنَ اسْمِ الْخُطِّ وَشَكْلِهِ فِي مَا يَأْتِي:



خُطوطٌ عَمُودِيَّةٌ



خُطوطٌ أَفْقِيَّةٌ



الأشكال

الدَّرْسُ
2

الفكرة الرئيسة

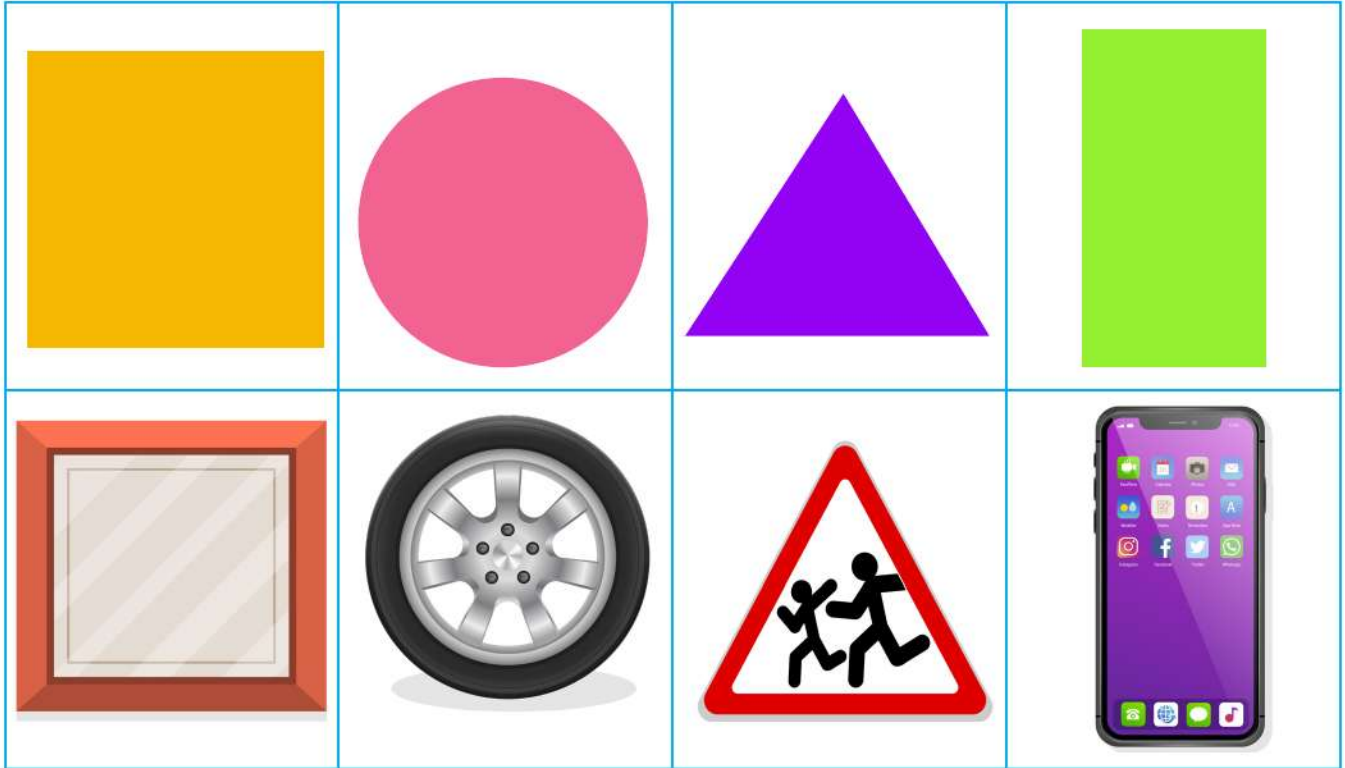


الأشكال مِنْ حَوْلِنَا كَثِيرَةٌ، كَالدَّائِرَةِ، وَالْمُرَبَّعِ،
وَالْمُثَلَّثِ، وَالْمُسْتَطِيلِ.

أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ



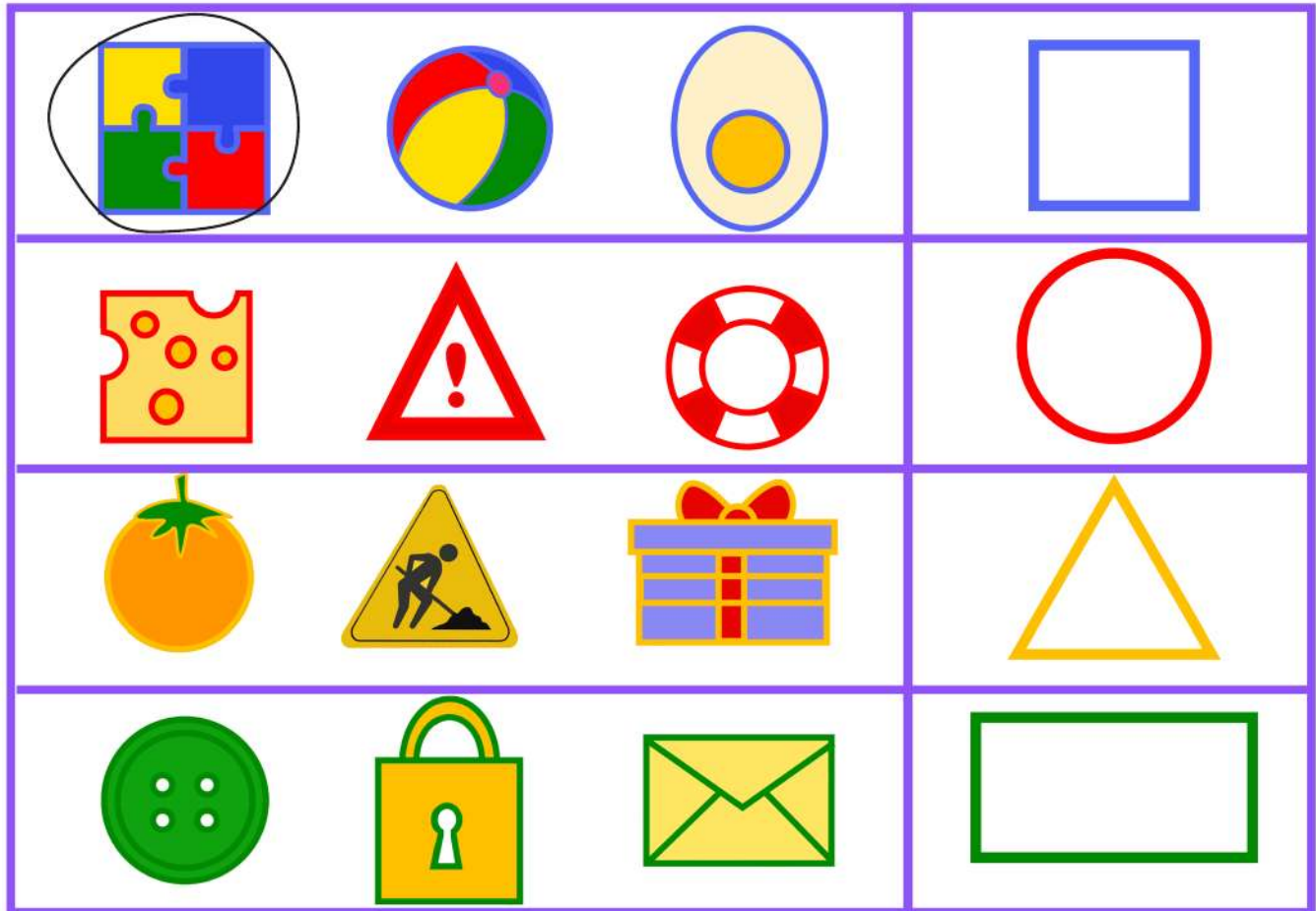
أَنْظُرْ إِلَى الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ، هَلْ أَسْتَطِيعُ تَسْمِيَتُهَا ؟





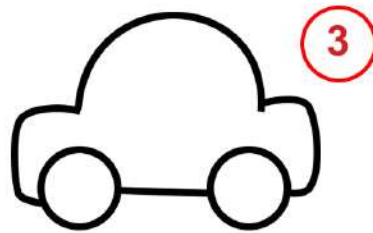
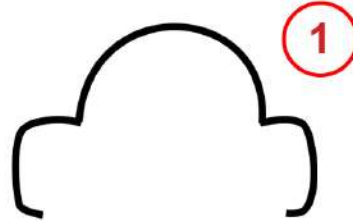
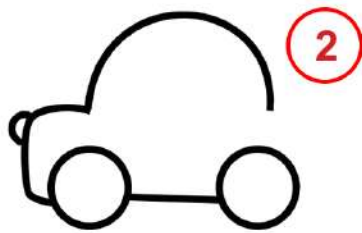
إِذَا نَظَرْنَا حَوْلَنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى عَدِيدًا مِنَ الْأَشْكَالِ، مِنْهَا:
الْمُرَبَّعُ، وَالِدَّائِرَةُ، وَالْمُسْتَطِيلُ، وَالْمُثَلَّثُ.

أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:





بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْمُجَاوِرَةَ؛ مُسْتَعِينًا بِالْخُطُواتِ، ثُمَّ أَلَوَّنُهَا
عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي.





ماذا لو كانت جميع الأشكال من حولنا شكلاً واحداً؟ أتحدث مع مجموعتي عن ذلك.



في الشكل المجاور، أستخدم:



اللون الأزرق لتلوين المستطيل.



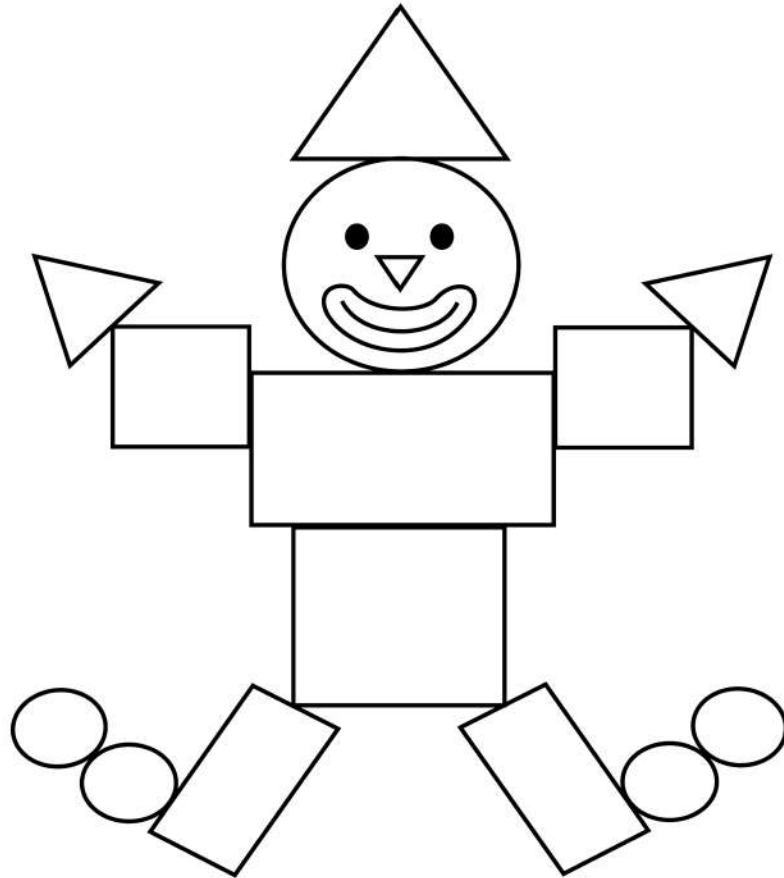
واللون الأحمر لتلوين الدائرة.



واللون الأصفر لتلوين المثلث.



واللون الأخضر لتلوين المربع.



الفكرة الرئيسة

الأشياء القريبة تبدو أكبر حجماً، وكلما ابتعدت عنا تبدو أصغر حجماً.

أتهياً وأستكشف

أنظر إلى الصورة الآتية، ثم أجب عن السؤالين:



1 هل يبدو البيض أقرب من الفتاة، أم من الولد في الصورة؟

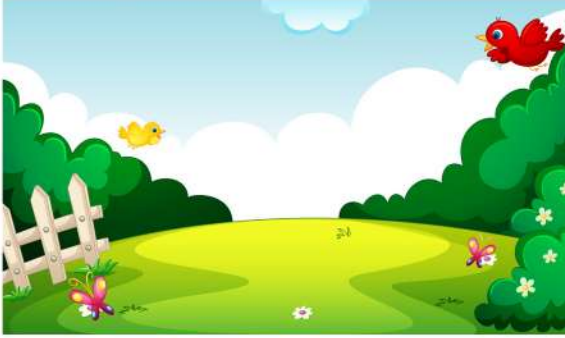
2 هل يبدو كيس السكر أقرب للولد من طبق الشوكولاتة؟



أَرَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْبَيْتِ الْقَرِيبِ مِنِّي



أَرَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ السَّيَّارَةِ الْبَعِيدَةِ عَنِّي



أَرَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ الطَّائِرِ الْبَعِيدِ عَنِّي



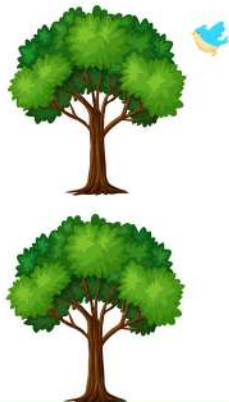
أَرَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَمَلِ الْقَرِيبِ مِنِّي



هَلْ أَرَى الطَّائِرَةَ فِي السَّمَاءِ بِحَجْمِهَا الْحَقِيقِيِّ؟



أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.

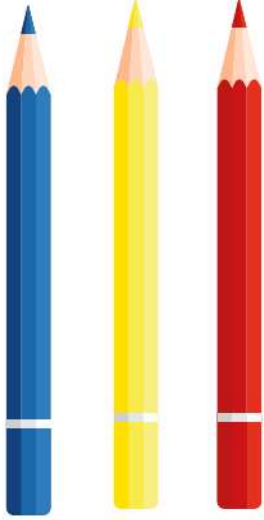


بَعِيدٌ

قَرِيبٌ

الألوانُ الأساسيَّةُ

الدَّرْسُ
4



الفكرةُ الرئيسيَّةُ

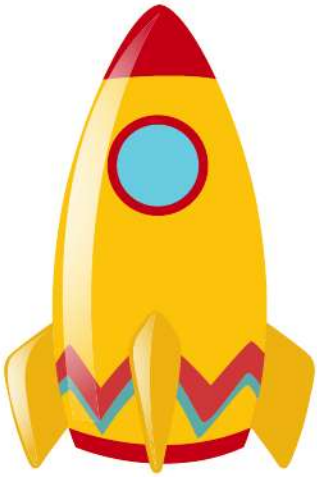


الألوانُ الأساسيَّةُ هي: الأحمرُ، والأصفرُ، والأزرقُ.

أنهياً واستكشافاً



أنظرُ جيِّداً إلى الصُّورِ الآتيةِ ، ثُمَّ أجيبُ عَنِ السُّؤالينِ:



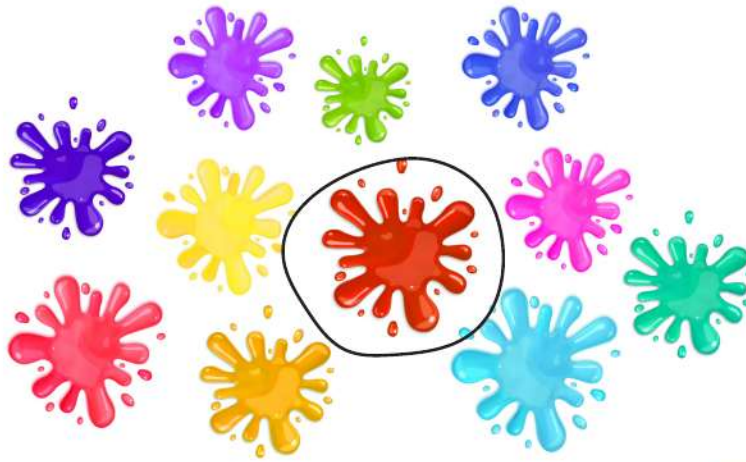
1 هلْ جَذَبَتْ هَذِهِ الْأَلْوَانُ إِهْتِمَامَكَ؟

2 أَيُّ هَذِهِ الْأَلْوَانِ مُفَضَّلَةٌ بِالنِّسْبَةِ لَكَ أَكْثَرَ؟



سُمِّيتِ الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا أَلْوَانٌ لَا
يُمْكِنُ الْحُصُولُ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ مَزْجِ أَلْوَانٍ أُخْرَى
مَعًا، وَهِيَ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ.

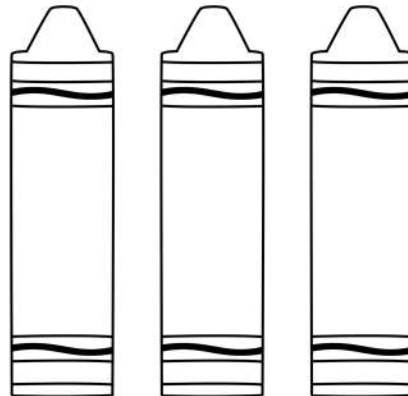
أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ (الْأَحْمَرِ، وَالْأَصْفَرِ، وَالْأَزْرَقِ)، كَمَا وَرَدَ فِي اللَّوْنِ
الْأَحْمَرِ فِي مَا يَأْتِي:



مَا اللَّوْنُ الْمُسْتَحْدَمُ فِي الْإِشَارَاتِ الضَّوئِيَّةِ حَتَّى تَتَوَقَّفَ الْمُرَكَّبَاتُ؟



أَلَوْنُ الْأَقْلَامِ الشَّمْعِيَّةِ الْأَتِيَّةِ؛ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ.



الملمس القاسي والملمس اللين

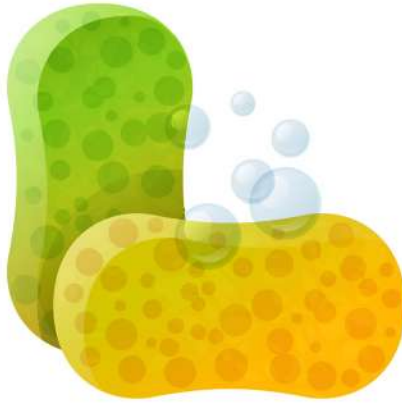
الدرس
5

الفكرة الرئيسة

يُعبرُ الملمسُ عن المظهرِ الخارجيِّ للأشياء، ويمكنُ التعرفُ إليه عن طريقِ حاسةِ اللمسِ.

أنهياً واستكشاف

أنظرُ إلى الصورتين الآتيتين، ثمَّ أجبُ عن السؤالين:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

1 ماذا أسمى الملمس في الصورة (1)؟

2 ماذا أسمى الملمس في الصورة (2)؟

أتعلم

1 أستطيع التعرف إلى ملمس الأشياء؛ بالنظر إليها.

2 قد يكون الملمس قاسياً أو ليناً.

أَصِلْ بِخَطِّ يَنْنِ الصُّورَةَ وَالْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.



قاسٍ

لَيْنٍ

أَفْكُرْ



أَتَأَمَّلُ الْغُرْفَةَ الصَّفِيَّةَ، وَأَفْكُرُ فِي مَلَمَسِ الْأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِي.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَلَوْنُ الدَّائِرَةِ تَحْتَ كَلِمَةِ (قاسٍ) بِأَحَدِ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُمُهَا فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ فِي مَا يَأْتِي:

الشَّكْلُ	قاسٍ	لَيْنٍ

الفكرة الرئيسة

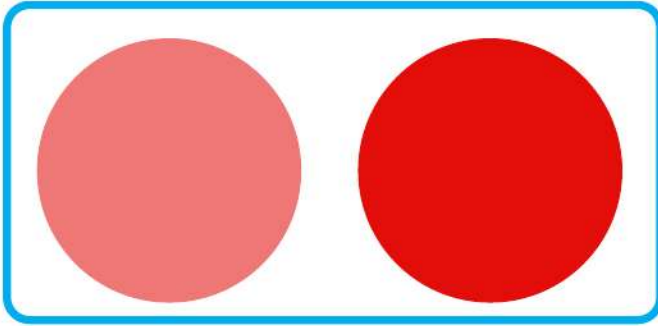


بَعْضُ الْأَلْوَانِ فَاتِحَةٌ، وَبَعْضُهَا غَامِقٌ.

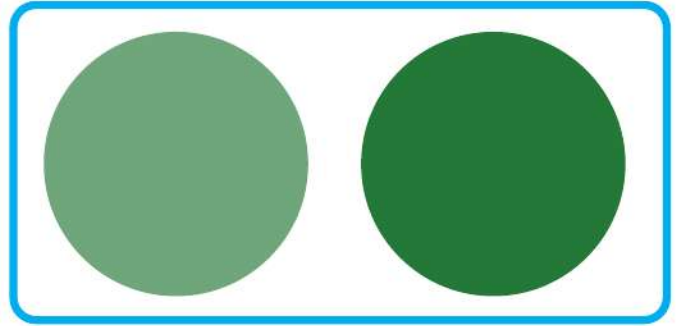
أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



شَكْلُ رَقْمِ 2



شَكْلُ رَقْمِ 1

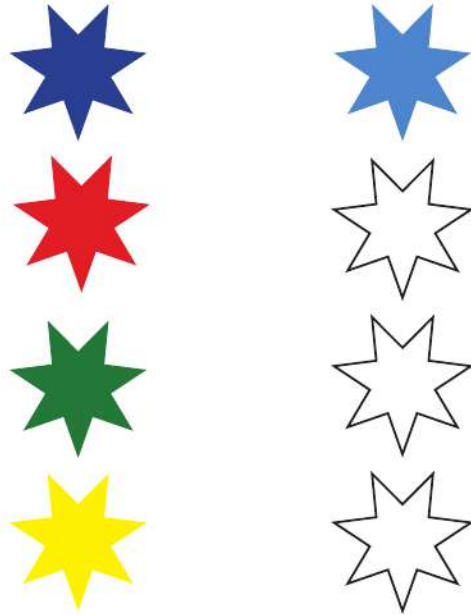
- 1 ما اللَّوْنُ الْمُسْتَعْدَمُ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1)؟
- 2 ما اللَّوْنُ الْمُسْتَعْدَمُ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (2)؟
- 3 ما الْفَرْقُ فِي اللَّوْنِ الْمُسْتَعْدَمِ فِي كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَشْكَالِ؟

أَتَعَلَّمُ



لِلْأَلْوَانِ دَرَجَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْهَا الْفَاتِحُ وَمِنْهَا الْغَامِقُ.

بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْخَشَبِيَّةِ، أُلَوِّنُ النُّجُومَ بِاللَّوْنِ الْفَاتِحِ بِحَسَبِ اللَّوْنِ الْمُجَاوِرِ
لَهُ فِي مَا يَأْتِي:



أَذْهَبُ إِلَى صَفْحَةِ رَقْمِ (76)، وَمُلَحِّقِ رَقْمِ (1)؛ لِحَلِّ تَمْرِينٍ عَنِ الْأَلْوَانِ الْفَاتِحَةِ وَالْغَامِقَةِ.

أَفْكُرْ

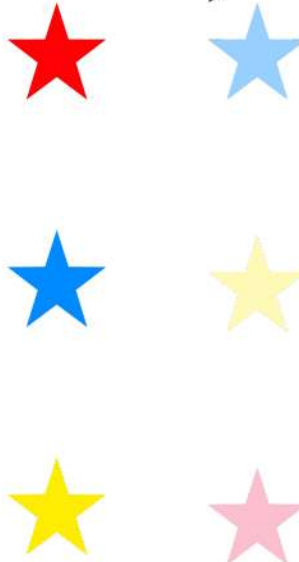


مَاذَا يَحْدُثُ لِلَّوْنِ الْقَهْوَةِ الْبُنِّيِّ الْغَامِقِ عِنْدَ إِضَافَةِ الْحَلِيبِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ اللَّوْنِ الْفَاتِحِ مَعَ اللَّوْنِ الْغَامِقِ الْمُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي:



الفكرة الرئيسة

قَدْ تَشَابَهُ الْأَشْيَاءُ أَوْ يَخْتَلِفُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ بِحَسَبِ الْحَجْمِ، أَوِ اللَّوْنِ، أَوِ الشَّكْلِ.

أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ

أَنْظُرْ إِلَى الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



شَكْلُ رَقْمِ 2

شَكْلُ رَقْمِ 1



شَكْلُ رَقْمِ 3

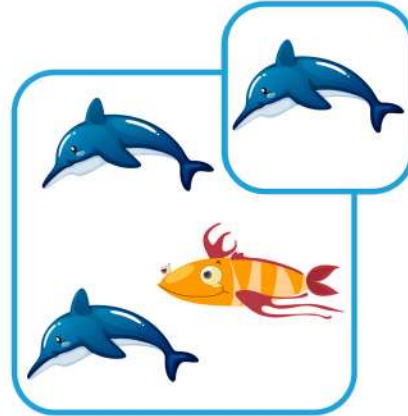
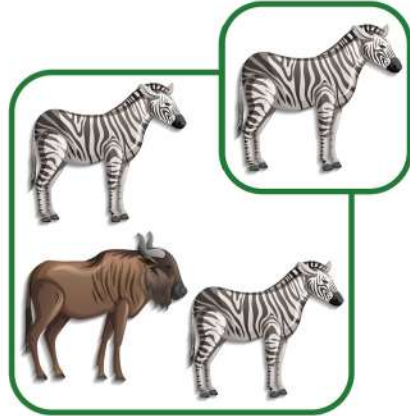
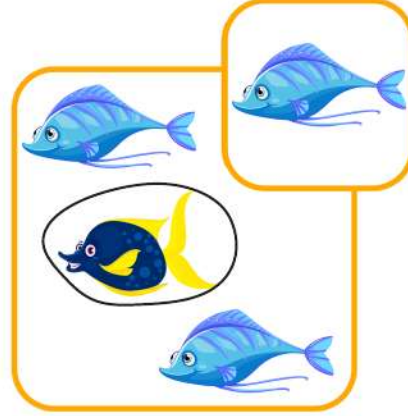
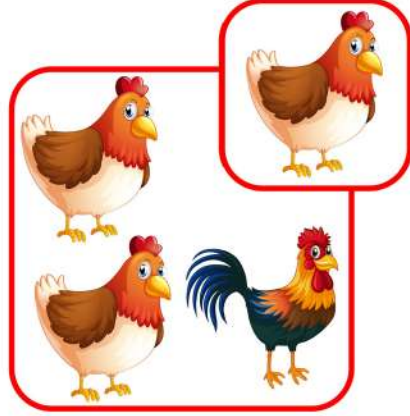
- 1 هَلْ تَظْهَرُ الْكُرَاتُ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1) بِالْحَجْمِ نَفْسِهِ؟
- 2 هَلْ تَظْهَرُ السَّيَّارَاتُ فِي شَكْلِ رَقْمِ (2) بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ، أَيْهَا فَاتِحٌ، وَأَيْهَا غَامِقٌ؟
- 3 هَلْ تَشَابَهُ حَبَّاتُ الْبُرْتُقَالِ فِي لَوْنِهَا، وَشَكْلِهَا، وَحَجْمِهَا فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (3)؟

أَتَعَلَّمُ

تَشَابَهُ الْأَشْيَاءُ عِنْدَمَا يَكُونُ لَهَا الشَّكْلُ، أَوِ الْحَجْمُ أَوِ اللَّوْنُ نَفْسُهُ، وَتَخْتَلِفُ الْأَشْيَاءُ عِنْدَمَا لَا يَكُونُ لَهَا الْحَجْمُ أَوِ اللَّوْنُ أَوِ الشَّكْلُ نَفْسُهُ.



أَرَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.



أَتَأَمَّلُ الْغُرْفَةَ الصَّفِيَّةَ، وَأُعَدُّ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءٍ مُتَشَابِهَةٍ فِي الْحُجْمِ أَوْ الشَّكْلِ أَوْ اللَّوْنِ؟



أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْأَشْكَالِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي مَا يَأْتِي.

الفكرة الرئيسة

تُستخدم الألوان والأشكال الفنية في تصميم الملابس والأدوات الشعبية.

أتهياً واستكشف

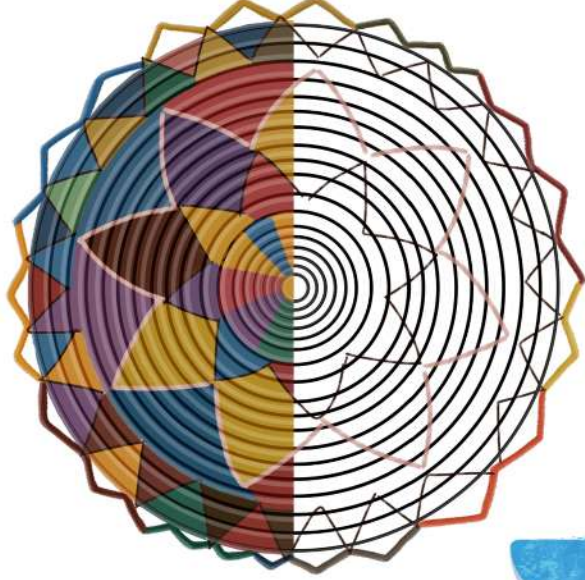
انظر إلى الصورة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:



- 1 ماذا يفعل الأشخاص في الصورة؟
- 2 هل يظهر الأشخاص سعداء في الصورة؟
- 3 هل تبدو الألوان جميلة؟



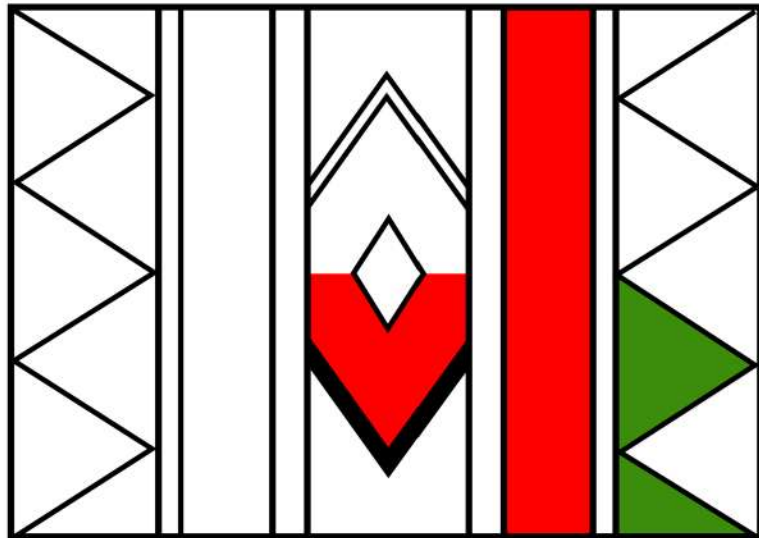
التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ مَلِيٌّ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُهُ يَبْدُو جَمِيلًا وَفَرْدًا.
أَكْمَلُ تَلْوِينَ الشَّكْلِ الْآتِي بِحَسَبِ النَّمَطِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى طَبَقٍ مِنَ التُّرَاثِ الْأُرْدُنِيِّ.



لِمَاذَا يُعَدُّ الْفَنُّ الشَّعْبِيُّ مُهِمًّا؟



أَلَوْنُ الشَّكْلِ الْآتِي؛ لِأَخْضَلِ عَلَى صُورَةٍ بَسَاطَةٍ مِنَ التُّرَاثِ الْأُرْدُنِيِّ.



أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُصْدِرَ عَدِيدًا مِنَ الْأَصْوَاتِ عَنْ طَرِيقِ الْحَرَكَةِ الْجَسَدِيَّةِ وَالْفَمِ.

أَفَكِّرُ



هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعَبِّرَ عَمَّا أُرِيدُ بِاسْتِخْدَامِ الْجُسَدِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أُصْدِرُ أَصْوَاتًا أُخْرَى عَنْ طَرِيقِ الْحُنْجَرَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْجَسَدِيَّةِ.



أَتَعَلَّمْ



1 يوجد في الرِّيفِ كثيرٌ من أصواتِ الطَّيِّعَةِ.

2 يوجد في المَدِينَةِ أصواتٌ مُتَعَدِّدَةٌ من صُنْعِ الإنسانِ.

أَفَكِّرْ



هل توجد أصواتٌ مُشْتَرَكَةٌ في الرِّيفِ وَالْمَدِينَةِ؟ اذْكُرْ بَعْضَهَا.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَقْلُدْ أَصْوَاتًا أُخْرَى مَوْجُودَةً فِي الرِّيفِ، وَأَصْوَاتًا مَوْجُودَةً فِي الْمَدِينَةِ.



أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالْآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ قَوِيَّةٍ وَأَصْوَاتٍ ضَعِيفَةٍ.

أَفَكِّرُ



1 أُقَلِّدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى؛ قَوِيَّةً وَضَعِيفَةً.

2 هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَمِّيَ أَصْوَاتًا قَوِيَّةً، وَأَصْوَاتًا ضَعِيفَةً مِنْ حَوْلِي؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

			1
			2
			3

أَتَعَلَّمْ



نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَكَلَّمَ بِصَوْرَةٍ سَرِيعَةٍ أَوْ بَطِئَةً، وَنَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ نَعْرِفَ بِطَرِيقَةٍ سَرِيعَةٍ، أَوْ بَطِئَةً.

أَفَكِّرْ



1 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْقَوِيُّ سَرِيعًا أَوْ بَطِئًا؟
2 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الضَّعِيفُ سَرِيعًا أَوْ بَطِئًا؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

			1
			2
			3

أَتَعَلَّم



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ طَوِيلَةٍ وَأَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ.

أَفَكِّرْ



- 1 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْقَوِيُّ طَوِيلًا أَوْ قَصِيرًا؟
- 2 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الضَّعِيفُ طَوِيلًا أَوْ قَصِيرًا؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

		_____	1
	_____	_____	2
	_____	_____	3

أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالْآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ وَغَيْرِ مُنْتَظِمَةٍ.

أَفَكِّرُ



يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْغِنَاءُ الْجَمَاعِيُّ كَنَشِيدِ الصَّبَاحِ وَالسَّلَامِ الْمَلَكِيِّ مُنْتَظِمًا دَائِمًا. لِمَذَا؟

نَشَاطٌ مُقْتَرَحٌ : أَقْرَأْ نَشِيدَ: صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي.

صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي

صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي وَاسِعٌ جَمِيلٌ
فَالِيهِ تَدْخُلُ شَمْسٌ وَهَوَاءٌ عَلِيلٌ
فِي صَفِّي أَجْدُ الْأَصْحَابِ بِهِنَاءٍ وَوَفَاقٍ
تَتَهَذَّبُ نَفْسِي تَنُمُو وَأَجِبُ الرَّفَاقِ
فِيهِ كَمْ نَنهَلُ عِلْمًا كَالْكَنْزِ الثَّمِينِ
وَنَصِيرُ أَبْنَاءَ غَدٍ بِالْجُهْدِ الْأَمِينِ

أُنَشِّدُ نَشِيدَ: صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



3	2	1

أَتَعَلَّمُ



يُعَدُّ صَوْتُ الرَّجُلِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْغَلِيظَةِ، فِي حِينَ يُعَدُّ صَوْتُ الْمَرْأَةِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الرَّفِيعَةِ.

أَفَكِّرُ

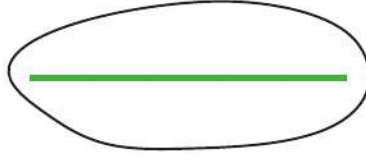


هَلْ تَوْجَدُ عِلَاقَةً بَيْنَ حَجْمِ الْحَيَوَانِ وَالصَّوْتِ الصَّادِرِ عَنْهُ مِنْ نَاحِيَةِ الْغُلْظِ وَالرُّفْعِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

			1
			2
			3



1 تُعَدُّ آلَةُ الشُّبَابَةِ مِنَ الْآلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي بِلَادِنَا الْعَرَبِيَّةِ، أَمَّا آلَةُ الطُّبُولِ، فَهِيَ آلَةٌ غَيْرُ شَعْبِيَّةٍ.

2 تُعَدُّ مَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ مِنَ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْبُلْدَانِ الْغَرْبِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ.



تُصْدِرُ آلَةُ الشُّبَابَةِ أَصْوَاتًا طَوِيلَةً وَقَصِيرَةً، فِي حِينَ أَنْ آلَةَ مَجْمُوعَةِ الطُّبُولِ، تُصْدِرُ أَصْوَاتًا قَصِيرَةً فَقَطْ.



أُسَمِّي آلَاتِ نَفْخِيَّةً، وَآلَاتِ إِيقَاعِيَّةً أُخْرَى أَعْرِفُهَا.



التَّربِيَّةُ الْمُسْرَحِيَّةُ

أُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِي بِحَوَاسِّي

مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

الطَّلَبَةُ الْأَعْزَاءُ، نَسْتَعِدُّ لِرَحَلَةٍ جَدِيدَةٍ مَلِيَّةٍ بِالْمَرْحِ وَالسُّرُورِ فِي عَالَمِ
الْمُسْرَحِ. سَوْفَ نَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ مُتَمَتِّعَةٍ عَنْ فَنِّ الْمُسْرَحِ، وَسَوْفَ نَكْتَشِفُ أَنَّ فِي
الْمُسْرَحِ تَسْلِيَةً، وَتَمَثِيلًا فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ.

سَتَكُونُ لَدَيْنَا فُرْصَةٌ لِنَتَعَلَّمَ الْمَزِيدَ مِنَ الْعُرُوضِ الْمُسْرَحِيَّةِ الْمُثِيرَةِ، وَسَنَسْتَمْتِعُ
بِلَحَظَاتٍ رَائِعَةٍ. سَتَتَحَمَّسُونَ لِرُؤْيَا مَا يُتَاحُ لَنَا اكْتِشَافُهُ وَتَعَلُّمُهُ.

دَعُونَا نَبْقَ مُسْتَعِدِّينَ لِلْمَرْحِ وَالْمُفَاجَأَاتِ. نَحْنُ وَاثِقُونَ أَنَّكُمْ سَتُبْدِعُونَ،
وَتَسْتَمْتِعُونَ بِكُلِّ لَحْظَةٍ.

أَفْكَرْ



كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أُمَيِّزَ بَيْنَ الْأَشْكَالِ، وَالْأَحْجَامِ، وَالْأَلْوَانِ فِي الْمُسَرَّحِيَّةِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



صُورَةٌ رَقْمُ 2



صُورَةٌ رَقْمُ 1

1 ما الْحَاسَّةُ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (1)؟

2 ما الْحَاسَّةُ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (2)؟



