



أوراق العمل الداعمة اللغة العربية

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول / المُلزَمَةُ الثَّانِيَّةُ

7

إعداد

المركز الوطني لتطوير المناهج

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

عُنيت أوراق العمل الداعمة بتمكين الطلبة من الكفايات الأساسية ونتائج التعلم الرئيسة في مهارتي القراءة والكتابة؛ لما لها من مهارتين من أهميّة قصوى في تقدّم تعلّمهم بأسلوب شائق ومُحفّز، وبما ينسجم ومنهجية كتب اللغة العربيّة المطوّرة الصادرة عن المركز الوطني لتطوير المناهج، وصولاً إلى طلبة قادرين على القراءة بطلاقة وفهم، ومتمكنين من أدوات الكتابة السليمة المعبرة.

وقد اشتملت أوراق العمل الداعمة على خمس وحدات دراسيّة تدعم اكتساب الطلبة مهارة القراءة بين الصّامته، والجمهوريّة المعبرة، وفهم المقروء وتحليله ونقده وتذوّقه، اعتماداً على نصوص قرائيّة هادفة تتواءم ومستويات الطلبة، ثم تنتقل بهم انتقالاً سلساً إلى تعلّم المهارات الكتابيّة اللاّزمة بطريقة ميسّرة، بدءاً من الاستعداد للكتابة السليمة، وبناء المحتوى وتوظيفه في شكل كتابي محدّد، إضافة إلى تحسين خطّ الطلبة وتجويده، ثم يعقب ذلك تعزيز البناء اللّغوي لديهم بأسلوب وظيفي بما يكفل دعم تعلّمهم مهارتي القراءة والكتابة، دون توغل في التفاصيل أو توسّع وإسهاب فيها. واختُتمت كلّ وحدة دراسيّة بمهارة التّقويم الذاتي لدعم التفكير التأملي لدى الطلبة في تعلّمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكّنهم من الكفايات المطلوبة.

واتّسمت الأنشطة التعليميّة التعلّميّة التي تضمّنتها أوراق العمل الداعمة بتنوّعها وجاذبيّتها، وتدرّج مستوياتها، وتكاملها، وتحفيزها التعلّم الذاتي، والتعلّم بالقرين، والتعلّم الجماعي، بالإضافة إلى تحفيزها مهارات التعلّم الاجتماعيّ الانفعاليّ.

وختاماً، نؤمل من طلبتنا ومعلّمينا ومعلّماننا إيلاء أوراق العمل العناية والاهتمام؛ بُغية تحقيق الغاية المنشودة منها.

والله الموفق

الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ

3



"إِنَّ فِي قَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ لَذَّةً، لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا مَنْ جَرَّبَهَا"

(ابْنُ الْقَيِّمِ، مَدَارِجُ السَّالِكِينَ)

اسْمِي:

صَفِّي:

مَدْرَسَتِي:

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالفِكْرَةِ العامَّةِ لِلدَّرْسِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنِ المَعْرُوفِ
وَأَثَرِهِ؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنِ المَعْرُوفِ:

أَعْرِفُ عَنِ المَعْرُوفِ:

.....

.....

.....

.....

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

.....

.....

.....

.....

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

.....

.....

.....

.....



الأقزام وصانع الأحذية

يُحْكِي أَنَّ صَانِعَ أَحْذِيَّةٍ كَانَ يَعْمَلُ بِأَمَانَةٍ وَجِدٍّ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَكْسِبُ مَا يَكْفِيهِ مِنَ الْمَالِ. كَانَ كُلُّ مَا يَمْلِكُهُ قِطْعَةً مِنَ الْجِلْدِ تَكْفِي لِصُنْعِ زَوْجٍ وَاحِدٍ مِنَ الْأَحْذِيَّةِ. قَصَّ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ قِطْعَةَ الْجِلْدِ، وَعَزَمَ عَلَى الاستيقاظِ مُبَكَّرًا؛ لِيَبْدَأَ الْعَمَلَ.

وَفِي الصَّبَاحِ تَوَجَّهَ لِلْعَمَلِ بَاكِرًا كَعَادَتِهِ، فَوَجِيَ بِمَا رَأَى، وَانْدَهَشَ بِشِدَّةٍ، فَقَدْ عَثَرَ عَلَى الْحِذَاءِ مَصْنُوعًا، وَصَالِحًا لِلْبَيْعِ، وَتَسَاءَلَ مُتَعَجِّبًا: كَيْفَ حَدَثَ هَذَا؟ مَنْ صَنَعَهُ؟ شَعَرَ الرَّجُلُ الطَّيِّبُ بِالذُّهُولِ. نَظَرَ إِلَى الْحِذَاءِ لِيَتَفَقَّدَ صِنَاعَتَهُ، وَلَمْ يَجِدْ بِهِ عَيْبًا وَاحِدًا، كَانَ عَمَلًا مُتَقْنًا. وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ حَضَرَ مُشْتَرٍ، وَوَجَدَ أَنَّ الْحِذَاءَ يُنَاسِبُ قَدَمَهُ؛ فَدَفَعَ فِيهِ سِعْرًا مُرْتَفِعًا.

اشْتَرَى صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ الْفَقِيرُ بِالْمَالِ قِطْعَةً أَكْبَرَ مِنَ الْجِلْدِ تَكْفِي لِصُنْعِ زَوْجَيْنِ مِنَ الْأَحْذِيَّةِ. وَفِي الْمَسَاءِ قَصَّ قِطْعَةَ الْجِلْدِ وَجَهَّزَهَا، ثُمَّ أَوَى إِلَى فِرَاشِهِ كَيْ يَسْتَيْقِظَ وَيَبْدَأَ عَمَلَهُ بَاكِرًا، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي وَجَدَ أَنَّ الْحِذَاءَيْنِ مَصْنُوعَانِ.

وَسُرَّعَانِ مَا حَضَرَ مُشْتَرِيَانِ، وَدَفَعَا لَهُ مَالًا وَفِيرًا مُقَابِلَ الْحِذَاءَيْنِ، اسْتَمَرَ هَذَا الْأَمْرُ بَعْضَ الْوَقْتِ، وَكَانَ يُفَكِّرُ دَائِمًا: مَنْ الَّذِي يُسَاعِدُهُ وَيَصْنَعُ الْأَحْذِيَّةَ بِهَذِهِ الْمَهَارَةِ وَالْإِتْقَانِ؛ فَمَا يُعِدُّهُ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ فِي الْمَسَاءِ، يَسْتَيْقِظُ لِيَجِدَهُ مَصْنُوعًا قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، جَلَسَ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ وَزَوْجَتُهُ يَتَحَدَّثَانِ فَقَالَ لَهَا: أَوَدُّ أَنْ نَظْلَ مُتَيْقِظَيْنِ طَوَالَ اللَّيْلِ، لَعَلَّنَا نَعْرِفُ مَنْ يَأْتِي إِلَى بَيْتِنَا لِيُنْجِزَ الْعَمَلَ.

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

يَكْسِبُ: يَرْبِحُ.

عَزَمَ عَلَى: قَصَدَ وَنَوَى.

انْدَهَشَ: تَحَيَّرَ.

أَوَى: ذَهَبَ.

سُرَّعَانِ: سَرِيعًا.

حَلَّ: نَزَلَ.

حُفَاةٌ: لَا يَلْبَسُونَ أَحْذِيَّةً.

اِخْتِرَافٌ: مَهَارَةٌ وَبِرَاعَةٌ فِي الْعَمَلِ.

نَرُدُّ مَعْرُوفَهُمْ: نَكافئُهُمْ خَيْرًا.

مِعْطَفٌ: رِدَاءٌ يُلبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ أَيَّامَ الْبَرْدِ.

لَمَحَ الْبَصَرُ: بِسُرْعَةٍ.

مَا إِنَّ **حَلَّ** مُتَّصِفُ اللَّيْلِ، حَتَّى حَضَرَ اثْنَا عَشَرَ قَرْمًا **حُفَاةً**، وَثِيَابُهُمْ بِالْيَتَّةِ، وَجَلَسُوا فَوْقَ مَقْعَدِ صَانِعِ الْأَحْذِيَّةِ، وَأَخَذُوا قِطْعَ الْجِلْدِ الْمَقْصُوصَةِ، وَبَدَّوْا يَخِيطُونَ الْأَحْذِيَّةَ فِي سُرْعَةٍ هَائِلَةٍ وَبِ**اِخْتِرَافٍ** شَدِيدٍ، تَعَجَّبَ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ كَثِيرًا، وَلَمْ يَسْتَطِعْ رَفْعَ عَيْنَيْهِ عَنِ الْأَقْرَامِ. اسْتَمَرَّ الْأَقْرَامُ فِي الْعَمَلِ، حَتَّى أَنْجَزُوهُ كُلَّهُ، ثُمَّ غَادَرُوا مُسْرِعِينَ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ قَالَتِ الزَّوْجَةُ لِرَؤُوسِهَا: لَا بُدَّ أَنْ **نَرُدَّ مَعْرُوفَهُمْ**. سَأَصْنَعُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قَمِيصًا وَ**مِعْطَفًا**؛ وَأَنْتِ اصْنَعِي لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ زَوْجًا صَغِيرًا مِنَ الْأَحْذِيَّةِ.

أَعْجَبَتِ الْفِكْرَةَ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ، وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَى زَوْجَتُهُ مِنْ صُنْعِ كُلِّ شَيْءٍ، وَضَعَا الْأَشْيَاءَ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ، وَعَلَيْهَا وَرَقَةٌ كُتِبَ فِيهَا: شُكْرًا جَزِيلًا لَكُمْ، هَذِهِ هَدِيَّتُنَا، وَاخْتَبَا لِيُرَاقِبَا رَدَّ فِعْلِ الْأَقْرَامِ.

عِنْدَ مُتْتَصِفِ اللَّيْلِ، حَضَرَ الْأَقْرَامُ، ثُمَّ جَلَسُوا لِيَشْرَعُوا فِي الْعَمَلِ كَالْعَادَةِ، لَكِنَّهُمْ وَجَدُوا مَلَابِسَ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ، فَرِحُوا كَثِيرًا. ثُمَّ ارْتَدَّوْا الْمَلَابِسَ فِي **لَمَحِ الْبَصَرِ**، وَقَفَّزُوا مَرَحًا، مُبْتَهِجِينَ بِمَا نَالُوهُ مِنْ جَزَاءِ لِقَاءِ مَعْرُوفِهِمْ.

(رابونزل وقصص أخرى، الأخوان جريم، ترجمة: مروة عبد الفتاح، مؤسسة هنداوي للنشر، 2012).

أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَمَثَّلُ **أُسْلُوبَ الْأَمْرِ**:

اصْنَعِي لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ زَوْجًا صَغِيرًا مِنَ الْأَحْذِيَّةِ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَخْلَلُهُ



1. أختار من الشكل المجاور مرادف الكلمات الملوّنة:

أَكْمَلُوهُ أَنْيَقَهُ

قَدِيمَةً لِيَبْدُؤُوا

أ. حَضَرَ اثْنَا عَشَرَ قَرْمًا حُفَاةً وَثِيَابُهُمْ **بَالِيَّةٌ** (.....).

ب. اسْتَمَرَ الْأَقْرَامُ فِي الْعَمَلِ، حَتَّى **أَنْجَزُوهُ** (**أَكْمَلُوهُ**).

ج. ثُمَّ جَلَسُوا **لِيَشْرَعُوا** (.....) فِي الْعَمَلِ كَالْعَادَةِ.

2. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(1) في بداية القصة كان صانع الأحذية يملك قطعة جلد تكفي لصنع:

أ. زوج من الأحذية. ب. زوجين من الأحذية. ج. ثلاثة أزواج من الأحذية.

(2) الوقت الذي حضر فيه الأقزام لصناعة الأحذية:

أ. بعد الفجر. ب. منتصف الليل. ج. قبل العصر.

(3) عزم صانع الأحذية على الاستيقاظ باكراً لأنه أراد أن:

أ. يكافئ الأقزام. ب. يبدأ العمل. ج. يبيع زوج الأحذية.

3. أرتب الأفكار الآتية حسب تسلسلها في النص بترقيمها من (1-4):

أ. ارتداء الأقزام الملابس الجديدة.

ب. شراء صانع الأحذية الفقير قطعة أكبر من الجلد.

ج. عثور صانع الأحذية على الحذاء مصنوعاً.

د. معرفة صانع الأحذية من يُجزّ العمل له.

4. كَيْفَ رَدَّ صَانِعُ الْأَخْذِيَّةِ وَزَوْجَتُهُ الْمَعْرُوفَ لِلْأَقْزَامِ؟

.....

5. أَسْتَنْجُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْقِيَمَةَ الْإِيجَابِيَّةَ مِنْ سُلُوكِ الْأَقْزَامِ تَجَاهَ صَانِعِ الْأَخْذِيَّةِ.

.....

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أُبْذِي رَأْيِي فِي الْمَوْقِفِ الْآتِي مُعَلِّلاً:

رَأْيِي فِي الْمَوْقِفِ	الْمَوْقِفُ
	قَالَتِ الزَّوْجَةُ لِزَوْجِهَا: لَا بُدَّ أَنْ نَرُدَّ مَعْرُوفَ الْأَقْزَامِ.

2. كَيْفَ كُنْتُ سَارِدُ الْمَعْرُوفِ لِلْأَقْزَامِ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ صَانِعِ الْأَخْذِيَّةِ؟ أَعْلِلْ ذَلِكَ.

.....

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

أَسْتَعِدُّ لِلِإِفْلَاءِ



– أَتَأَمَّلُ الصُّنْدُوقَ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ (التَّاءِ)، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ (الْهَاءِ) فِيمَا يَأْتِي:

ة ه ة ه ه

اَكْتُبْ إِفْلَاءً صَحِيحًا



1. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَمْلَأُ وَزْمِيلِي / زَمِيلَتِي الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

حَضَرَ اثْنَا عَشَرَ قَرْمًا حُفَاءً وَثِيَابُهُمْ بِالْيَةِ، وَجَلَسُوا فَوْقَ مَقْعَدِ صَانِعِ الْأُحْذِيَّةِ، وَأَخَذُوا قِطْعَ الْجِلْدِ الْمَقْصُوصَةَ، وَبَدَؤُوا يَخِيطُونَ الْأُحْذِيَّةَ فِي سُرْعَةٍ هَائِلَةٍ، تَعَجَّبَ صَانِعُ الْأُحْذِيَّةِ كَثِيرًا، وَلَمْ يَسْتَطِعْ رَفْعَ عَيْنَيْهِ عَنِ الْأَقْرَامِ. اسْتَمَرَ الْأَقْرَامُ فِي الْعَمَلِ، حَتَّى أَنْجَزُوهُ كُلَّهُ، ثُمَّ غَادَرُوا مُسْرِعِينَ.

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
مُتَّصِلَةٍ (ة)

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
مُنْفَصِلَةٍ (ة)

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ مُتَّصِلَةٍ
(ه)

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ مُنْفَصِلَةٍ
(ه)

بِالْيَةِ

2. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

أَتَذَكَّرُ



الْفَرْقُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالهَاءِ
الْمَرْبُوطَةِ هُوَ:

- أَنَّ **الهَاءَ** تُلْفِظُ هَاءً فِي الْوَصْلِ
وَالْوَقْفِ، مِثْلَ: جِبَاهٍ.

- أَنَّ **التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ** تُنْطَقُ تَاءً عِنْدَ
الْوَصْلِ، وَهَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ،
مِثْلَ: حَقِيقَةٍ، وَمَدْرَسَةٍ، وَفِكْرَةٍ،
وَمَدِينَةٍ.

(هَ، هُ)
كُرٌّ...



(هَ، هُ)
بَيْضٌ...



(هَ، هُ)
تُفَاحٌ...



(هَ، هُ)
وَجْهٌ...



(هَ، هُ)
سَاعَةٌ...



(هَ، هُ)
سَيَّارَةٌ...



(هَ، هُ)
لُعْبَةٌ...



(هَ، هُ)
مِيَاهُ



3. اخْتَارِ الْكَلِمَةَ الْمُلَائِمَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. كَتَبْتُ مَقَالَةً..... عَنِ التَّعَاوُنِ. (رَائِعَةٌ، رَائِعَهُ)

ب. ضَبَطْتُ..... عَلَى السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ. (الْمُنْبَةِ، الْمُنْبَهُ)

4. أَصَوِّبُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْخَطَائِنِ الْوَارِدَيْنِ فِي اللَّوْحَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



انتباة منطقة عمل



أَكْتُبْ مُخْتَوَى

من علامات الترقيم

(النقطة والنقطتان الرأسيتان، وعلامة الاستفهام، وعلامة التعجب، والفاصلة)

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



- أقرأ الجُمْلَ الآتية، ملاحظاً علامات الترقيم ومَوَاضِعَهَا:

أ. عَزَمَ صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ عَلَى الْاسْتِيقَاطِ مُبَكَّرًا لِبَدْءِ الْعَمَلِ.

ب. قَالَ الرَّجُلُ: مَا أَجْمَلَ الْحِذَاءَ!

ج. قَالَتِ الزَّوْجَةُ لِرَوْجِهَا: لَا بُدَّ أَنْ نَرُدَّ مَعْرُوفَ الْأَقْرَامِ، أَتَعْلَمُ كَيْفَ؟

أَتَذَكَّرُ



- النُّقْطَةُ (.) تَوْضِعُ نِهَآيَةَ الْجُمْلِ.

- النُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ (:) تَوْضِعَانِ بَعْدَ الْقَوْلِ.

- عِلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ (?) تَوْضِعُ نِهَآيَةَ جُمْلَةٍ الْاسْتِفْهَامِ.

- عِلَامَةُ التَّعْجِبِ (!) تَوْضِعُ نِهَآيَةَ الْجُمْلَةِ الَّتِي يُعَبِّرُ بِهَا عَنِ التَّعْجِبِ.

- الْفَاصِلَةُ (،) تَوْضِعُ بَيْنَ الْجُمْلِ الْمُتْرَابِطَةِ.

أَبْنِي مُخْتَوَى كِتَابَتِي



1. أَخْتَارُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. سُرْعَانِ مَا حَضَرَ مُشْتَرِيَانِ، وَدَفَعَا لَهُ مَا لَا وَفِيرًا مُقَابِلَ الْحِذَاءِ. (، / ؟)

ب. مَا أَجْمَلَ التَّعَاوُنَ .. (! / ؟)

ج. لِمَاذَا صَنَعَتِ الزَّوْجَةُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَقْرَامِ قَمِيصًا وَمِعْطَفًا .. (: / ؟)

د. قَالَ صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ لِرَوْجَتِهِ .. أَوَدُّ أَنْ نَظْلَ مُتَقِظَيْنِ طَوَالَ اللَّيْلِ. (، / :)

2. أقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أضع علامة التَّركيم المناسبة في الفراغ: (، / . : ؟ !)

فُتِحَ بابُ المنزلِ ... ودخلتْ لَميسُ وبِيدِها طاقَةُ أزهارٍ جميلةٍ ... وتوجَّهَتْ إلى أمِّها ... وقبَّلَتْها على جَبِينِها، وقالتْ ... ما أزْوَعاكِ يا أُمِّي ... تتعبينَ مِنْ أَجْلِ راحَتِنَا، قالتِ الأمُّ: ما هذا يا لَميسُ ... هذه هَدِيَّتِي لَكَ ... وأعدُّكِ أَنْ أَسْتَمِعَ إلى نِصائِحِكَ، وَأَنْ أَجْتَهِدَ في دُرُوسِي ...

أَحْسَنْ خَطِّي



- اُكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النِّسْخ:

نال الأقرام أجر معروفهم.

3.

2.

1.



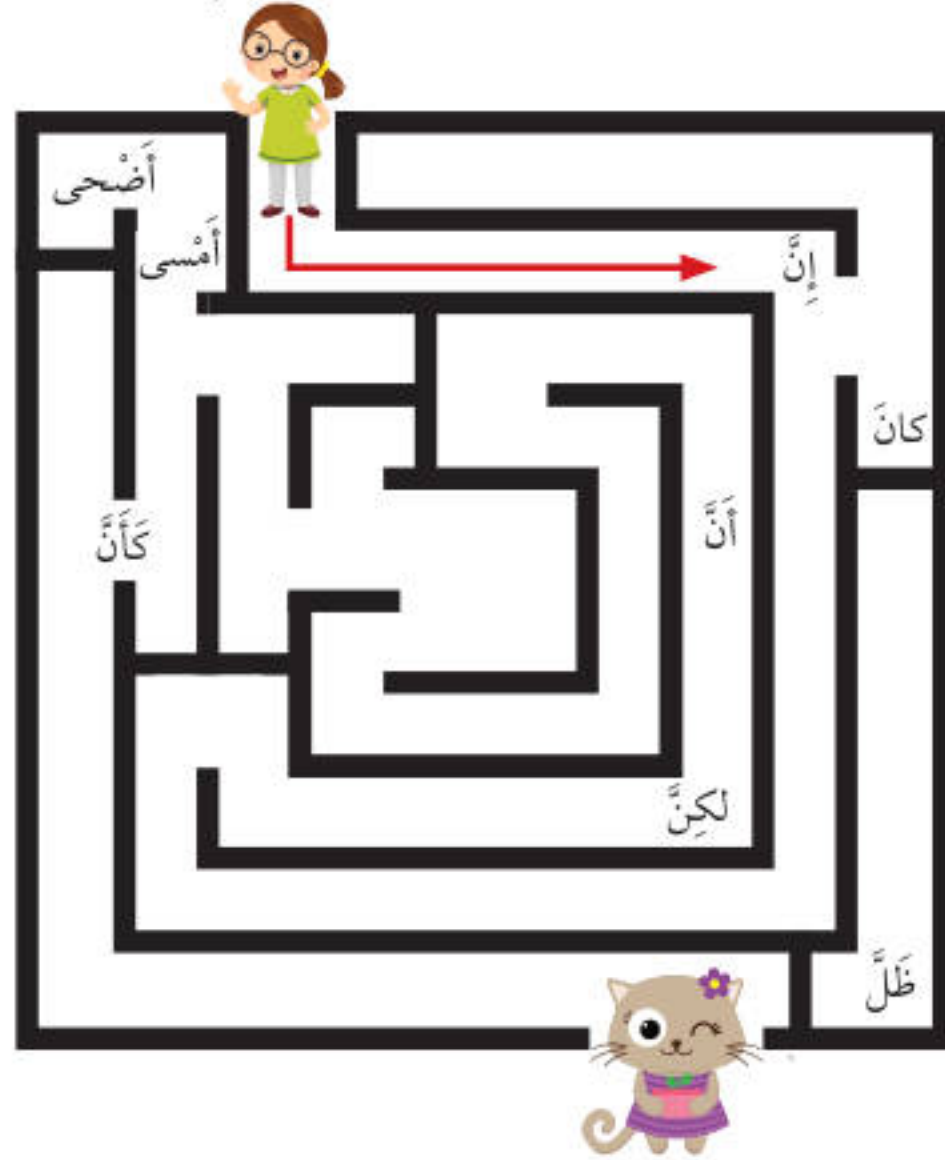
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

أُسْتَعِدُّ



1. أَسَاعِدُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي مَرِيَمَ فِي الْوُصُولِ إِلَى قِطْعَتِهَا بِتَتَبُعِ (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا) فِيمَا يَأْتِي:



أَتَذَكَّرُ



إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا حُرُوفٌ تَدْخُلُ
عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ،
فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي
أَسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ
وَيُسَمِّي خَبَرَهَا.

2. أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، مُلَاحِظًا مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ. الزَّهْرَةُ مَتَفَتِّحَةٌ. ب. إِنَّ الزَّهْرَةَ مَتَفَتِّحَةٌ.



1. أَمَلْأُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْفَرَاعَاتِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا):



أ. الْجَوُّ بَارِدٌ ... السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

ب. ... خَالِدًا أَسَدٌ فِي شَجَاعَتِهِ.

ج. ... الْاِخْتِيَارَ سَهْلٌ.

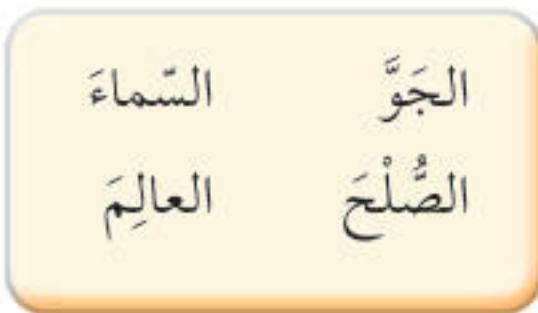
د. عَلِمْتُ أَنَّ الْعَدْلَ أَسَاسُ الْمُلْكِ.

هـ. ... الْمَحْصُولَ وَفِيرٌ فِي هَذَا الْعَامِ.

2. أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

الْجُمْلَةُ	إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا	اسْمُهَا	خَبَرُهَا
إِنَّ صَانِعَ الْأَحْذِيَةِ أَمِينٌ.	إِنَّ		
وَجَدَ الْمُشْتَرِي أَنَّ الْحِذَاءَ مُنَاسِبٌ.		الْحِذَاءُ	
لَعَلَّ الْعَمَلَ مُنْجِزٌ.	لَعَلَّ		
كَأَنَّ الْأُمَّ مَدْرَسَةٌ.			مَدْرَسَةٌ

3. أَمَلْأُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ اسْمٍ مُنَاسِبٍ لِإِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، مُسْتَعِينًا بِصُنْدُوقِ الْكَلِمَاتِ:

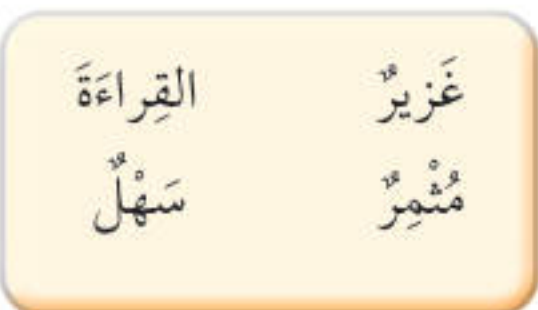


أ. وَجَدْتُ أَنَّ خَيْرٌ.

ب. لَعَلَّ مَاطِرٌ.

ج. كَأَنَّ بَحْرٌ فِي عَطَائِهِ.

4. أَمَلْأُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ لِإِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، مُسْتَعِينًا بِصُنْدُوقِ الْكَلِمَاتِ:



أ. عَلِمْتُ أَنَّ التَّعَاوُنَ

ب. الْكِتَابُ صَغِيرٌ لَكِنَّ عِلْمَهُ

ج. إِنَّ غِذَاءٌ لِلْعَقْلِ.

أَقْوَمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الأداءِ
			القراءة: - أَقْرَأُ نَصُوصًا مَشْكُورَةً قِرَاءَةً مُعْبِرَةً سَلِيمَةً.
			- أَقْرَأُ النَّصَّ مُتَمَثِّلًا أُسْلُوبَ الْأَمْرِ.
			- أَحَدِّدُ دَلَالَاتِ الْكَلِمَاتِ وَمَعَانِيهَا، اسْتِنَادًا إِلَى السِّيَاقِ .
			- أُبْرِزُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْأَفْكَارِ وَالتَّعْبِيرَاتِ، مُسْتَخْلِصًا الْقِيَمَ الْإِيجَابِيَّةَ مِنَ السِّيَاقِ.
			- أَكُونُ آراءَ حَوْلَ مَوَاقِفَ مُحَدَّدَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
			الكتابة: - أُمَيِّزُ النَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ مِنَ الْهَاءِ.
			- أَرْسُمُ النَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ وَالْهَاءَ رَسْمًا سَلِيمًا.
			- أَوْظَّفُ بَعْضَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِيمَا أَكْتُبُ (./ : ! / ، / ؟)
			- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ بِخَطِّ النَّسخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً وَاضِحَةً.
			البناء اللغوي: - أَحَدِّدُ اسْمَ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا.
			- أَوْظَّفُ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ

4



لِبَثْرَا صَاغَ ثَغْرُ الْخُلْدِ لَحْنًا تَفَرَّدَ فِيهِ مُوسِيقَى وَوَزْنًا

(سُلَيْمَانُ الْمَشِينِي، شَاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ)

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالفِكْرَةِ العامَّةِ للدَّرْسِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ مَدِينَةِ
البُّشْرَا؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ
مَدِينَةِ البُّشْرَا:

أَعْرِفُ عَنْ مَدِينَةِ البُّشْرَا:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ



مدينة البتراء

مدينة البتراء الأردنية يعرفها زائروها والقارئون عنها باسم (المدينة الوردية)، نسبة إلى لون الصخور التي شكلت بناءها **الفريد**، وهي مدينة أشبه ما تكون بالقلعة، بناها **الأنباط** في العام (400) قبل الميلاد، وجعلوا منها عاصمة لهم.

البتراء، مدينة تاريخية تقع على بُعد (225) كم جنوب العاصمة عمان إلى الغرب من الطريق الرئيسي الذي يصل بين عمان ومدينة العقبة.

تعد البتراء من أهم المواقع الأثرية في الأردن وفي العالم، لعدم وجود **مثيل** لها في العالم، وكيف لا تكون موقعاً أثرياً مهماً؟ فهي مدينة كاملة **منحوتة** في الصخر الوردى اللون، ومن هنا جاء اسم بتراء، وتعني باللغة اليونانية الصخر، فازت عام (2007)م بالمركز الثاني في المسابقة العالمية **لعجائب** الدنيا السبع.

كانت البتراء عاصمة لدولة الأنباط، وأهم مدن مملكتهم التي دامت ما بين (400) قبل الميلاد وحتى (106) م، وقد امتدت حدودها من ساحل عسقلان في فلسطين غرباً حتى صحراء بلاد الشام شرقاً، ومن شمال دمشق حتى البحر الأحمر جنوباً.

شكل موقع البتراء المتوسط بين حضارات بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام والجزيرة العربية ومصر أهمية اقتصادية؛ فقد أوسكت دولة

أضيف إلى معجمي:

الفريد: لا نظير له.

الأنباط: قبائل عربية سكنت البتراء.

مثيل: شبيه.

منحوتة: محفورة.

العجائب: ما يثير الدهشة.

الأنباط بِزِمَامِ التَّجَارَةِ بَيْنَ حَضَارَاتِ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ وَسُكَّانِهَا، وَكَانَتْ الْقَوَافِلُ التَّجَارِيَّةُ تَصِلُ إِلَيْهَا مُحْمَلَةً بِالتَّوَابِلِ وَالبَهَارَاتِ مِنْ جَنُوبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْحَرِيرِ مِنْ غَزَّةَ وَدِمَشْقَ، وَالْحِنَاءِ مِنْ عَسْقَلَانَ، وَالزُّجَاجِيَّاتِ مِنْ صُورَ وَصَيْدَا، وَاللُّؤْلُؤِ مِنَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

كَانَتْ نِهَآيَةُ دَوْلَةِ الْأَنْبَاطِ عَلَى يَدِ الرُّومَانِ عِنْدَمَا حَاصَرُواهَا، وَمَنَعُوا عَنْهَا مَصَادِرَ الْمِيَاهِ سَنَةَ (105) م، وَأَسَمَوْهَا الْوِلَايَةَ الْعَرَبِيَّةَ. وَفِي سَنَةِ (636) م أَصْبَحَتِ الْبُتْرَا تَعِيشُ مَعَ مَنْ تَبَقَّى مِنْ سُكَّانِهَا عَلَى الزَّرَاعَةِ.

صَحِيفَةُ الْبَيَانِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، (10 / إِبْرَيْل / 2013) بِتَصَرُّفٍ.

زِمَامُ التَّجَارَةِ: أُمُورُهَا.
التَّوَابِلُ: مُطَيَّبَاتُ الطَّعَامِ.

أَقْرَأْ وَآتَمَثَّلِ الْمَعْنَى



- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَآتَمَثَّلِ أُسْلُوبَ الْاسْتِفْهَامِ:

وَكَيْفَ لَا تَكُونُ مَوْقِعًا أَثَرِيًّا مُهِمًّا؟

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَخْلَهُ



1. أختارُ وزميلي / زميلتي الكلمة المناسبة مما بين القوسين فيما يأتي، ثم أكتبها تحت الصورة المناسبة:

(القلعة، القافلة، الزجاجيات، اللؤلؤ)



اللؤلؤ

2. أختارُ وأفراد مجموعتي الفكرة العامة للنص من بين الأفكار الآتية:

ب. وصف القوافل التجارية في البترا.

أ. الدعوة إلى زيارة مدينة البترا.

ج. أهمية البترا التاريخية والحضارية والاقتصادية.

3. أبين سبب تسمية البترا بالمدينة الوردية.

4. أَصِلُ الْبِضَاعَةَ بِالْمَكَانِ الَّذِي جَاءَتْ مِنْهُ وَفَقَّ مَا جَاءَ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ:

المكان الذي جاءت منه.	البضاعة		
غَزَّةٌ وَدِمَشْقُ.	التوابل والبهارات	>>	
عَسْقَلَانُ.	الحريز	>>	
جنوب الجزيرة العربية.	الزجاجيات	>>	
صورٌ وصيدا.	الحناء	>>	

5. اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أُبَيِّنُ الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكْتُهُ الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ فِي نَفْسِي.

أَمْسَكَتْ دَوْلَةَ الْأَنْبَاطِ بِزِمَامِ التَّجَارَةِ بَيْنَ حَضَارَاتِ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ وَسُكَّانِهَا.

2. أَعَبَّرَ شَفَوِيًّا عَنْ شُعُورِي بِأَنَّ الْبَثْرَةَ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ.

الألفُ الفارقةُ

أَسْتَعِدُّ لِلْإِفْلَاءِ



أَتَذَكَّرُ



- **الألفُ الفارقةُ:** أَلِفٌ تُرْسَمُ
آخِرَ الْفِعْلِ الْمُتَّصِلِ بِوَائِ
الْجَمَاعَةِ وَلَا تُلْفَظُ، مِثْلُ:
دَرَسُوا، لَنْ يَلْعَبُوا، اقْرَؤُوا.
- **الواوُ الأَصْلِيَّةُ لِلْفِعْلِ** حَرْفٌ
مِنْ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ، وَمِنْ
دُونِهِ يَخْتَلُّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ،
وَذَلِكَ مِثْلُ:
يَنْمُو، يَنْجُو، يَدْعُو

- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) إِزَاءَ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةِ بِوَائِ الْجَمَاعَةِ فِيمَا يَأْتِي:

☐ سَلَّمُوا	☐ يَطْهَرُو
☐ يَلْهَوُ	☐ عَلِمُوا
☒ نَظَّفُوا	☐ يَذْنُو

أَكْتُبْ إِفْلَاءً صَحِيحًا



1. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَوِي أَلِفًا فَارِقَةً لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- الْأَنْبَاطُ **أَمْسَكُوا** بِزِمَامِ التَّجَارَةِ.
- يَسْمُو** أَخِي بِأَخْلَاقِهِ.
- الرُّومَانُ **حَاصَرُوا** دَوْلَةَ الْأَنْبَاطِ، وَ**مَنَعُوا** مَصَادِرَ الْمِيَاهِ عَنْهَا.

2. أَمَلًا الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ أَخْتَارُهَا مِنَ الصُّنْدُوقِ:

- بِاللَّهِ لِقَضَاءِ حَوَائِجِكُمْ.
- الزُّوَارُ بِمَدِينَةِ الْبُتْرَا.
- عَلَيْكُمْ أَنْ جَيِّدًا، كَيْ **تَنْجَحُوا**.

تَنْجَحُوا أُعْجِبُوا
اسْتَعِينُوا تَدْرُسُوا

3. أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بيّنَ القوسَيْنِ فيما يأتي:

(حافظو، حافظوا) على المُمْتَلَكاتِ العامّةِ، ولا (تُلْقُوا، تُلْقَو) النُّفاياتِ على الأرضِ، و(انْشُرُوا، انْشُرُوا) هذه القيمَ بيّنَ الناسِ.

4. أصحِّحُ الخطأَ الواردَ في الإعلانِ الآتي:



لتتعلموا السَّباحة
تواصلوا معنا

نادي السَّباحة
لمزيد من المعلومات،
يرجى التواصل: 2323

الصَّوابُ	الخطأُ

اَكْتُبْ مُحْتَوَى

نَصٌّ وَصْفِيٌّ (وَصْفُ مَكَانٍ)

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَصِفُ شَفَوِيًّا مَا فِيهَا مِنْ مَعَالِمٍ أَثَرِيَّةٍ.



أُبْنِي مُحْتَوَى كِتَابَتِي



- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُلَاحِظُ الْعُنَاصِرَ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا:

مَدِينَةُ الْبُتْرَا، مَدِينَةٌ تَارِيخِيَّةٌ تَقَعُ فِي الْأُرْدُنِّ عَلَى بُعْدٍ (225) كَمِ جَنُوبِ الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ. وَهِيَ مِنْ أَهَمِّ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ وَفِي الْعَالَمِ لِعَدَمِ وُجُودِ مِثْلِ لَهَا؛ فَهِيَ مَدِينَةٌ كَامِلَةٌ مَنْحُوتَةٌ فِي الصَّخْرِ الْوَرْدِيِّ، وَهِيَ أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِالْقَلْعَةِ، وَتُعْرَفُ أَيْضًا بِاسْمِ الْمَدِينَةِ الْوَرْدِيَّةِ نِسْبَةً إِلَى لَوْنِ الصُّخُورِ الَّتِي شَكَّلَتْ بِنَاءَهَا الْفَرِيدَ الَّذِي يَسْلُبُ الْعُقُولَ، إِنَّهَا كَالسَّحْرِ تُبْهِرُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا؛ لِيَقَعَ أَسِيرَ جَمَالِهَا الْأَخَاذِ، وَكُلَّمَا اقْتَرَبَ وَقْتُ الْغُرُوبِ، ازْدَادَ لَوْنُهَا جَمَالًا، فَازْدَدَتْ إِعْجَابًا وَتَعَلُّقًا بِهَا.

اسْمُ الْمَكَانِ الْمَوْصُوفِ	مَدِينَةُ الْبُتْرَا.
تَحْدِيدُ مَوْقِعِ الْمَكَانِ	تَقَعُ فِي الْأُرْدُنِّ وَتَبْعُدُ (225) كَمِ جَنُوبِ الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ.
وَصْفُ الْمَكَانِ	مَدِينَةٌ كَامِلَةٌ مَنْحُوتَةٌ فِي الصَّخْرِ الْوَرْدِيِّ، تُشَبِّهُ الْقَلْعَةَ.
إِحْسَاسُ الْكَاتِبِ بِذَلِكَ الْمَكَانِ	الَّذِي يَسْلُبُ الْعُقُولَ، إِنَّهَا كَالسَّحْرِ تُبْهِرُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا؛ لِيَقَعَ أَسِيرَ جَمَالِهَا الْأَخَاذِ.
أَسْبَابُ إِعْجَابِ الْكَاتِبِ بِالْمَكَانِ	وَكُلَّمَا اقْتَرَبَ وَقْتُ الْغُرُوبِ، ازْدَادَ لَوْنُهَا جَمَالًا، فَازْدَدَتْ إِعْجَابًا وَتَعَلُّقًا بِهَا.

أَكْتُبْ مَوْظِفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَكْتُبْ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا شَارِعَ الْأَعْمِدَةِ فِي جَرَشَ،
بِالاسْتِعَانَةِ بِمَا يَأْتِي:

- مَوْقِعُهُ: مَدِينَةُ جَرَشَ الْأَثَرِيَّةُ، شِمَالُ الْأُرْدُنِّ.

- وَصْفُهُ: طَوْلُهُ (800) مِثْرًا، وَيَضُمُّ أَلْفَ عَمُودٍ.

أُرَاعِي عِنْدَ كِتَابَتِي:

1. تَحْدِيدَ الْمَوْقِعِ.

2. وَصْفَهُ.

3. التَّعْبِيرَ عَنْ جَمَالِ
الْمَكَانِ مِنْ وَجْهَةٍ
نَظَرِ الْكَاتِبِ.

4. أَشْبَابَ إِعْجَابِ
الْكَاتِبِ بِالْمَكَانِ.

أَحْسَنُ خَطِّي



- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

..... البترا من أهم المواقع الأثرية في الأردن.

3.

2.

1.

..... للبترا من أهم المواقع الأثرية في الأردن.

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

الأفعال من حيث الزمن (الماضي، والمضارع، والأمر)



أَسْتَعِذُّ

- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

2. **يَعِيشُ** الْأَسَدُ فِي الْغَابَةِ.

- تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ بِـ (اسْمٍ، فِعْلٍ).

- تُسَمَّى الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ (اسْمِيَّةً، فِعْلِيَّةً).

1. **الْأَسَدُ** مَلِكُ الْغَابَةِ.

- تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ الْأُولَى بِـ (اسْمٍ، فِعْلٍ).

- تُسَمَّى الْجُمْلَةُ الْأُولَى (اسْمِيَّةً، فِعْلِيَّةً).

أَتَذَكَّرُ



الفِعْلُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

- **الفِعْلُ الْمَاضِي**: يَدُلُّ عَلَى

حُدُوثِ الْفِعْلِ فِي الزَّمَنِ

الْمَاضِي، مِثْلُ: **عَمِلَ**، **رَكَضَ**.

- **الفِعْلُ الْمُضَارِعُ**: يَدُلُّ عَلَى

حُدُوثِ الْفِعْلِ فِي الزَّمَنِ

الْحَاضِرِ، مِثْلُ: **يَعْمَلُ**، **يَرْكُضُ**.

- **فِعْلُ الْأَمْرِ**: طَلَبُ حُدُوثِ

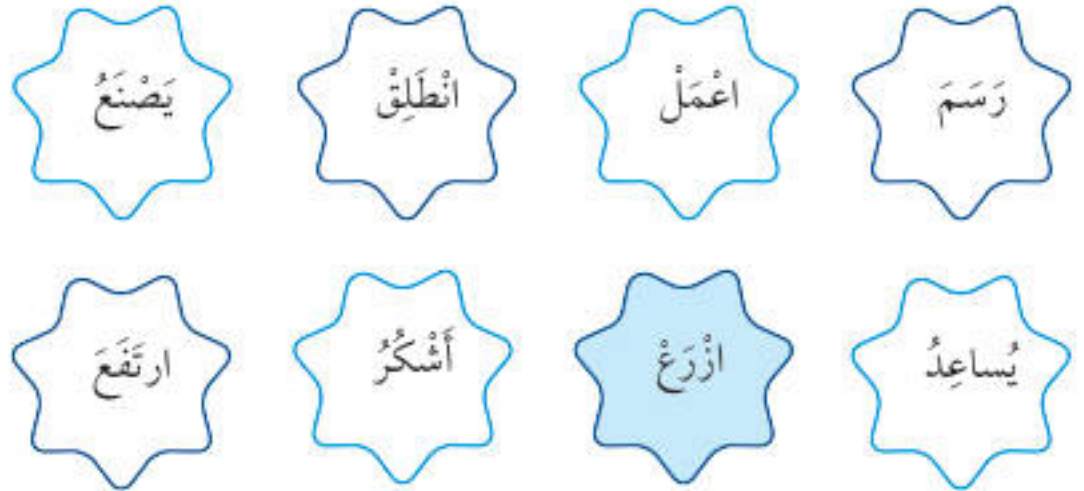
الْفِعْلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، مِثْلُ:

اعْمَلْ، **ارْكُضْ**.

أَوْظَفُ



1. أَظَلُّ الشَّكْلَ الَّذِي يَحْتَوِي الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ بِالْأَصْفَرِ، وَالْمَاضِي
بِالْأَحْمَرِ، وَالْأَمْرَ بِالْأَزْرَقِ فِيمَا يَأْتِي:



2. أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَزْرَقِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

- نَحَتَ الْأَنْبَاطُ الْبَثْرَا فِي الْعَامِ (400) قَبْلَ الْمِيلَادِ.
- الْقَوَافِلُ التَّجَارِيَّةُ تَصِلُ إِلَى الْبَثْرَا مُحْمَلَةً بِالتَّوَابِلِ.
- أَمْسَكَتْ دَوْلَةُ الْأَنْبَاطِ بِزِمَامِ التَّجَارَةِ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ.
- أَقْرَأَ عَنِ الْمَدِينَةِ الْوَرْدِيَّةِ.

	نَحَتَ	الفِعْلُ الْمَاضِي
		الفِعْلُ الْمُضَارِعُ
		فِعْلُ الْأَمْرِ

3. أَسْتَخْرِجُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِعْلًا مُضَارِعًا، وَآخَرَ مَاضِيًا مِنْ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ.

.....

4. أَتَعَاوَنُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي عَلَى ضَبْطِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- زَارَ السَّائِحُ الْبَثْرَا.
- فِي الْبَثْرَا يَسِيرُ الزَّائِرُ فِي السَّيْقِ.
- ابْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ عَنِ الْبَثْرَا.

أَتَذَكَّرُ



- الفِعْلُ الْمَاضِي: مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ شَرِبَ، رَسَمَ.
- الفِعْلُ الْمُضَارِعُ: مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ: يَتَأَمَّلُ، أَنْتَظِرُ.
- فِعْلُ الْأَمْرِ: مَبْنِيٌّ عَلَى الشُّكُونِ: اجْلِسْ، اسْتَيْقِظْ.

أَقْوَمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الأداء
			القراءة:
			- أَقْرَأُ نَصْرًا مَشْكُورَةً قِرَاءَةً مُعْبِرَةً سَلِيمَةً.
			- أَقْرَأُ النَّصَّ مُتَمَثِّلًا أَسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ.
			- أَحَدِّدُ دَلَالَاتِ الْكَلِمَاتِ وَمَعَانِيهَا، اسْتِنَادًا إِلَى السِّيَاقِ.
			- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ.
			- أَكُونُ آرَاءَ حَوْلَ أَفْكَارٍ مُّحَدَّدَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
			الكتابة:
			- أُمَيِّزُ الرِّوَاوِ الْأَصْلِيَّةَ مِنْ وَارِ الْجَمَاعَةِ.
			- أَرْسُمُ الْأَلْفَ الْفَارِقَةَ رَسْمًا سَلِيمًا فِي مَوَاضِعِهَا.
			- أَكْتُبُ فِقْرَةً وَصَفِيَّةً، مُرَاعِيًا بَعْضَ عَنَاصِرِهِ.
			- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً وَاضِحَةً.
			البناء اللغوي:
			- أُمَيِّزُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مِنَ الاسْمِيَّةِ.
			- أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنُ.
			- أَوْظِّفُ الْأَفْعَالَ (الماضيَّة، والمُضَارِعَة، والأَمْرَ) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ .

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ

5

الجزء الأول من

مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ

لأبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري

المعروف بالميداني المتوفى سنة ٥١٨ هـ

لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالفِكرَةِ العامَّةِ للدَّرْسِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ قِصَصِ
الْأَمْثَالِ؟أريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ
قِصَصِ الْأَمْثَالِ:

أَعْرِفُ عَنْ قِصَصِ الْأَمْثَالِ:

.....

.....

.....

.....

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

.....

.....

.....

.....

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

.....

.....

.....

.....



إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوكِ الْعِنَبِ

رَأَى صَبِيٌّ أَبَاهُ **يَغْرِسُ** شَجَرًا فِي الْبُسْتَانِ، وَبَعْدَ عِدَّةِ أَشْهُرٍ
ظَهَرَتْ ثِمَارُهُ عِنَبًا حُلْوًا لَذِيذًا، فَظَنَّ الصَّبِيُّ أَنَّ كُلَّ مَا يُزْرَعُ يُخْرِجُ
الْعِنَبَ.

وَذَاتَ يَوْمٍ وَجَدَ غُصْنًا مِنْ شُجَيْرَةِ شُوكٍ فَعَرَسَهُ، وَانْتَظَرَ مُدَّةً
فَوَجَدَ الشُّوكَ يَظْهَرُ فِي أَغْصَانِهَا، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: إِنَّكَ لَنْ تَجْنِيَ مِنَ
الشُّوكِ الْعِنَبَ؛ فَلَا تَنْتَظِرِ الشَّيْءَ مِنْ غَيْرِ أَصْلِهِ.

وَيُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ **يَرْجُو** الْمَعْرُوفَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ، أَوْ لِمَنْ
يَعْمَلُ الشَّرَّ فَيَنْتَظِرُ مِنْ وَرَائِهِ الْخَيْرَ.

فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ

التَّقَطَّ الْأَرْزَبُ ثَمَرَةً، **فَاخْتَلَسَهَا** الثَّغْلَبُ وَأَكَلَهَا، ثُمَّ انْطَلَقَا
يَخْتَصِمَانِ إِلَى **الضَّبِّ**، فَقَالَ الْأَرْزَبُ: يَا أَبَا **الْحِجْلِ**، أَتَيْنَاكَ
لِنَخْتَصِمَ إِلَيْكَ.

قَالَ الضَّبُّ: عَادِلًا حَكَمْتُمَا.

فَقَالَ الْأَرْزَبُ: اخْرُجْ إِلَيْنَا.

فَقَالَ الضَّبُّ: فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ.

قَالَ الْأَرْزَبُ: إِنِّي وَجَدْتُ ثَمَرَةً.

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

تَجْنِي: تَقْطِفُ.

يَغْرِسُ: يَزْرَعُ.

يَرْجُو: يَطْلُبُ.

اِخْتَلَسَهَا: سَرَقَهَا بِحِيلَةٍ.

يَخْتَصِمَانِ: يَتَنَازَعَانِ.

الضَّبُّ: حَيَوَانٌ مِنَ الزَّوَا حِفِّ.

الْحِجْلُ: وَلَدُ الضَّبِّ.

لَطَمْتُهُ: ضَرَبْتُهُ.

اقْضِ: احْكَمْ.

الْأَمْثَالُ: مُفْرَدُهَا مَثَلٌ:

كَلَامٌ شَائِعٌ بَيْنَ النَّاسِ، فِي جُمْلَةٍ أَوْ اثْنَيْنِ، يُمَثِّلُ عِبْرَةً مُسْتَخْلَصَةً مِنْ قِصَّةٍ حَدَّثَتْ، وَيُرَدَّدُ فِي أُخْرَى مُشَابِهَةٍ لَهَا.

قَالَ الضَّبُّ: حُلُوءَةٌ فَكُلُّهَا.

قَالَ الْأَرْنَبُ: الشَّعْلَبُ اخْتَلَسَهَا وَأَكَلَهَا.

قَالَ الضَّبُّ: لِنَفْسِهِ طَلَبَ الْخَيْرِ.

قَالَ الْأَرْنَبُ: فَلَطَمْتُهُ عَلَى وَجْهِهِ.

قَالَ الضَّبُّ: بِحَقِّكَ أَخَذْتَ.

قَالَ الْأَرْنَبُ: لَكِنَّهُ لَطَمَنِي.

قَالَ الضَّبُّ: حُرٌّ فَاَنْتَصَرَ.

قَالَ الْأَرْنَبُ: فَاَقْضِ بَيْنَنَا.

قَالَ الضَّبُّ: قَدْ قَضَيْتُ.

فَذَهَبَتْ أَقْوَالُهُ كُلُّهَا **أَمْثَالًا** مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ.

مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ، أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ النَّيْسَابُورِيُّ، دَارُ الْمَعْرِفَةِ، بَيْروت، لُبْنَان، بِتَصَرُّفٍ.

أَقْرَأْ وَاتَّمَثَلِ الْمَعْنَى



- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَاتَّمَثَلُ أُسْلُوبِي النَّفْيِ وَالنِّدَاءِ:

قَالَ الْأَرْنَبُ: يَا أَبَا الْحَسَنِ، أَتَيْنَاكَ لِنُخْتَصِمَ إِلَيْكَ.

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعِنَبَ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأُخَلِّلُهُ



1. أَسْتَخْرِجُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي مِنَ الْقِصَّةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى "القاضي".

2. أَمَلَا الْفَرَاغَ بِضِدِّ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أَخَذَتْ، الشَّرُّ، حُلُوءٌ، تَجَنِّي)

أَعْطَيْتَ	ظَالِمٌ		مُرَّةٌ	«	الكَلِمَةُ
	عَادِلٌ	الْخَيْرُ		«	ضِدُّهَا

3. أَخْتَارُ رَمْزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(1) يُقَالُ الْمَثَلُ الْآتِي: (إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوكِ الْعِنَبَ) لِلشَّخْصِ الَّذِي:

أ. يَعْمَلُ الْخَيْرَ بِأَمَانَةٍ. ب. يَفْعَلُ الشَّرَّ وَيَنْتَظِرُ مِنْ وَرَائِهِ الْخَيْرَ. ج. يَقَعُ فِي شَرِّ أَعْمَالِهِ.

(2) ذَهَبَ الْأَرْزَبُ وَالْتَّغْلَبُ لِحَلِّ النِّزَاعِ فِيمَا بَيْنَهُمَا إِلَى:

أ. الْأَسَدَ. ب. الْفِيلَ. ج. الضَّبَّ.

4. أَرْتَبُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

الْحَدَثُ	تَرْتِيبُهُ
- لَطَمَ الْأَرْزَبُ التَّغْلَبَ.	3
- وَجَدَ الْأَرْزَبُ ثَمَرَةً.	
- اخْتَكَمَا إِلَى الضَّبِّ.	
- اخْتَلَسَ التَّغْلَبُ الثَّمَرَةَ.	

أَتَذُوقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَيُّ الْمَثَلِينَ الْآتِيَيْنِ أَعْجَبَنِي، مُعَلِّلاً السَّبَبَ.

ب. فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ.

أ. إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعِنَبَ.

2. أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِيمَا يَأْتِي:

أ. مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ أَنَّ الْأَرْنَبَ لَمْ يَلْطِمِ الثَّعْلَبَ عَلَى وَجْهِهِ، وَذَهَبَ مُحْتَكِمًا عِنْدَ الضَّبِّ؟ هَلْ كَانَ سَيَتَغَيَّرُ حُكْمُ الضَّبِّ؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.

ب. لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الضَّبِّ، كَيْفَ سَأَحْكُمُ بَيْنَ الْأَرْنَبِ وَالثَّعْلَبِ؟ أَعْبُرُ عَنْ ذَلِكَ شَفَوِيًّا.

الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ (القَائِمَةُ وَالْمَقْصُورَةُ)

أَسْتَعِذُّ لِلْإِفْلَاءِ



- أَقْرَأُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ، مُلَاحِظًا شَكْلَ الْأَلِفِ آخِرَ كُلِّ مِنْهَا:

دَنَا

مَشَى

رَجَا

رَمَى

دَعَا

أَتَذَكَّرُ



- الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ الْقَائِمَةُ (ا) تُكْتَبُ
نِهَآيَةَ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ
إِذَا انْتَهَى مُضَارِعُهُ بِوَاوٍ، وَذَلِكَ
مِثْلُ:

سَمَا: يَسْمُو.

- الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ الْمَقْصُورَةُ (ي) تُكْتَبُ
نِهَآيَةَ الْفِعْلِ الْمَاضِي
الثَّلَاثِيِّ إِذَا انْتَهَى مُضَارِعُهُ بِيَاءٍ،
وَذَلِكَ مِثْلُ:

جَنَى: يَجْنِي.

أَكْتُبْ إِفْلَاءً صَحِيحًا



1. أَمَلَّا الْفَرَاغَ بِنَوْعِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ (القَائِمَةِ أَوْ الْمَقْصُورَةِ) الْمُنَاسِبِ
لِكُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

نَمَا

.....

قَضَى

أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ.

نَجَا

.....

بَنَى

.....

2. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَمُضَارِعِهِ فِيمَا يَأْتِي:

سَرَى

يَغْزُو

غَزَا

يَسْرِي

نَوَى

يَرْنُو

رَنَا

يَنْوِي

3. أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فيما يأتي:

(شكا، شكى) الأرنبُ الثَّعلبَ للقاضي، فدعا (دعى، دعا) القاضي الثَّعلبَ إلى بيته، ليحكمَ بينهما، وبعدَ أن استمعَ إلى ما (جرا، جرى) بينهما، أدركَ أنَّ كُلَّاهُمَا أخذَ حقَّه بيده، فـ (قضا، قضى) بينهما بأنِ اكتفى بالاستماعِ إليهما فقط.

4. أرسمُ وزميلي / زميلتي الألفَ اللَّيَّنةَ (ا، ي) رسمًا صحيحًا أو آخرَ الأفعالِ الآتية:

بك...

بد...

أتى

عل...

اَكْتُبْ مُحتَوَى

كِتَابَةُ مَقَالَةٍ (مِنْ 70 إِلَى 100 كَلِمَةٍ)

اَسْتَعِدُّ لِلكِتَابَةِ



1. اقترح عنواناً مناسباً للصُّورِ المُجاوِرة:

.....

2. اَختارُ مِمَّا يَأْتِي الفِكْرَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورُ المُجاوِرة:

أ. مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ تُسَهِّلُ حَيَاتَهُمْ وَتُسَعِدُهُمْ.

ب. مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ فِي قَطْعِ الشَّارِعِ.

3. اذْكُرْ بَعْضَ مَظَاهِيرِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.

.....

.....



اَبْنِي مُحتَوَى كِتَابَتِي



اَتَذَكَّرُ

المَقَالَةُ فَنُّ اَدَبِيٌّ يُعَبِّرُ عَنْ
فِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ، تَدْعُمُهَا حَقَائِقُ
وَتَفْصِيْلَاتٌ.

عَنَاصِرُ الْمَقَالَةِ

الخَاتِمَةُ

العَرَضُ

المُقَدِّمَةُ

1. أقرأ المقالة الآتية مع الانتباه إلى عناصرها:

العنوان	مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ
المقدمة (الجملة الافتتاحية)	مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ نَهْرٌ عَطَاءٍ لَا يَنْصَبُ، وَخُلُقٌ كَرِيمٌ يُقْوِي أَوَاصِرَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ أبنَاءِ الْمُجْتَمَعِ.
العرض:	يَحْتَاجُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الدَّعْمَ وَالْمُسَاعَدَةَ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَشْعُرَ بِهِمْ، وَأَنْ نَهْبَ لِمُسَانَدَتِهِمْ مَا دُمْنَا قَادِرِينَ عَلَى ذَلِكَ، وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نُقَدِّمَ لَهُمْ يَدَ الْعَوْنِ بِطَرَائِقَ عِدَّةٍ، كَأَنْ نُزِيلَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، وَنُخَفِّفَ الْعِبَاءَ عَنِ الْأَشْخَاصِ مِنْ حَوْلِنَا، وَأَنْ نُدْعِمَهُمْ مَادِيًا حَسَبَ قُدْرَتِنَا وَاسْتَطَاعَتِنَا، وَمَعْنَوِيًا بِتَقْدِيمِ النَّصِيحِ وَالْإِشْرَادِ، وَحُسْنِ التَّوَاصُلِ مَعَهُمْ، وَالِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ لِمَشْكُوَاهُمْ، وَالْمُسَاعَدَةِ فِي قَضَاءِ حَوَائِجِهِمْ. وَهَذَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَنْشُرَ الْخَيْرَ بَيْنَ النَّاسِ، وَيُعَزِّزَ رَوَابِطَ الْأُخُوَّةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.
الفكرة الرئيسة	فَلْنَسْعَ إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ وَمُسَاعَدَةِ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْنَا مَا اسْتَطَعْنَا، فَقَدْ نَحْتَاجُ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ يَوْمًا مَا، وَمَنْ يَعْمَلْ خَيْرًا يَلْقَ خَيْرًا.
الأفكار الداعمة	
الخاتمة	

2. أكمل وزميلي / زميلتي كتابة المقالة القصيرة (من صور بر الوالدين)، بترتيب الأفكار الآتية ترتيبًا سليمًا، مراعيًا كتابة خاتمة مناسبة:

سَتَسْوَدُّ الْبَيْتَ رَوْحُ التَّعَاوُنِ وَحُبِّ الْخَيْرِ،	وَالْعَيْشُ فِي مَنْزِلٍ نَظِيفٍ يَتَمَتَّعُ سُكَّانُهُ بِالسَّعَادَةِ وَالرَّاحَةِ.	لِأَنَّهُمَا لَمْ يَقْصُرَا يَوْمًا فِي تَقْدِيمِ الْعَوْنِ لَهُ وَالسَّهْرِ عَلَى رَاحَتِهِ.	مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَخْفِيفِ الْأَعْبَاءِ عَنِ الْوَالِدَيْنِ،
---	--	---	--

العنوان	مِنْ صُورِ بَرِّ الْوَالِدَيْنِ
المقدمة	أَقْلُ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَدِّمَهُ الْمَرْءُ إِلَى وَالِدَيْهِ هُوَ مُسَاعَدَتُهُمْ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ؛ لِأَنَّهُمَا
العرض:	وَلِمُسَاعَدَةِ الْوَالِدَيْنِ أَثَرٌ طَيِّبٌ كَبِيرٌ فِي الْأُسْرَةِ، إِذْ
الفكرة الرئيسة	، وَسَيَتَحَمَّلُ الْجَمِيعُ الْمَسْئُولِيَّةَ؛ مِمَّا
الأفكار الداعمة	
الخاتمة	

أَكْتُبْ مُوَضَّفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَكْتُبْ مَقَالَةً قَصِيرَةً فِي أَثَرِ تَعَاوُنِ الطَّلَبَةِ فِي حِفْظِ نِظَامِ الْمَدْرَسَةِ وَنِظَافَتِهَا.

العنوان

المقدمة

العرض:

- الفكرة الرئيسة

- الأفكار الداعمة

الخاتمة

لِمَدْرَسَتِي أَنْتَمِي

تُعَدُّ الْمَدْرَسَةُ الْحِضْنَ الدَّافِئَ لِلطَّلَبَةِ، وَفِيهَا يَسُودُ جَوُّ الْمَحَبَّةِ وَالتَّآخِي بَيْنَ أَوْلَادِهَا، وَكُلُّ ذَلِكَ يَتَحَقَّقُ بِالتَّعَاوُنِ بَيْنَ الطَّلَبَةِ وَالْمَدْرَسَةِ؛ لِحِفْظِ نِظَامِهَا وَنِظَافَتِهَا.

أَحْسَنْ خَطِّي



- أَكْتُبْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوكِ الْعَنْبَ.

3.

2.

1.

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

الفاعلُ

أَسْتَعِدُّ



- أَقْرَأِ الْجُمْلَ الْآتِيَّةَ، مُلَاحِظًا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيهَا يَأْتِي:

أَتَذَكَّرُ



الْفَاعِلُ هُوَ الَّذِي يَقُومُ بِالْفِعْلِ،
مِثْلُ: أَنْهَى الْمُهَنْدِسُ الْعَمَلَ.

- رَأَى صَبِيٌّ أَبَاهُ يَغْرِسُ شَجَرًا فِي الْبُسْتَانِ.
- انْطَلَقَ الْأَرْزَبُ وَالْتَّغْلَبُ إِلَى الضَّبِّ.
- أَكَلَ التَّغْلَبُ ثَمَرَةَ الْأَرْزَبِ.

أَوْظَّفُ



1. أَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيهَا يَأْتِي:

(الْمُزَارِعُ، الْمُهَنْدِسُ، الرَّسَامَةُ، بِلَالٌ، الْفَتَاةُ)

أ. أَنْهَى تَصْمِيمَ الْمَنْزِلِ.

ب. فَازَ فِي سِبَاقِ السَّيَّارَاتِ.

ج. اسْتَيْقَظَتِ الْفَتَاةُ بَاكِرًا.

د. أَنْهَتْ اللُّوْحَةَ الْفَنِيَّةَ بِإِتْقَانٍ.

أَتَذَكَّرُ



لِلْفَاعِلِ صُورٌ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا:

- الْأَسْمُ الظَّاهِرُ مِثْلُ:

بَكَى الطُّفْلُ.

جَلَسَتْ أَسْمَاءُ فِي الْحَدِيقَةِ.

الْفَاعِلُ يَكُونُ مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ

رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

1. أُعَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَاضِعًا خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ:



تَحْمِلُ الطُّفْلَةُ الْأَزْهَارَ.

3. اَتَعَاوَنُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي ضَبْطِ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

وَصَلَ الْمُسَافِرُ إِلَى الْمَطَارِ.

شَكَرَ الْجَارُ جَارَهُ.

اجْتَازَتِ الْعِدَاءَةُ السَّبَاقَ بِمَهَارَةٍ.

نَظَّفَ الطَّلَبَةُ الصَّفَّ.

4. أَجْعَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فَاعِلًا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

(السَّمَكَةُ، الْمُمَرِّضَةُ، الشَّجَرَةُ، الدَّرَاجَةُ).

أ. تَسْبَحُ السَّمَكَةُ فِي الْبَرَكَةِ. ب.

ج. د.

أَقْوَمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الأداءِ
			الْقِرَاءَةُ:
			- أَقْرَأُ نَصُوصًا مَشْكُورَةً قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً سَلِيمَةً.
			- أَقْرَأُ النَّصَّ مُتَمَثِّلًا أُسْلُوبِي النَّفْيِ وَالنَّدَاءِ.
			- أَحَدَّدُ دَلَالَاتِ الْكَلِمَاتِ وَمَعَانِيهَا، اسْتِنَادًا إِلَى السِّيَاقِ وَالتَّضَادِ.
			- أَكُونُ آراءَ حَوْلَ مَوَاقِفَ مُحَدَّدَةٍ وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
			الكِتَابَةُ:
			- أَرْسُمُ الْأَلْفَ اللَّيْنَةَ (ا، ي) رَسْمًا سَلِيمًا.
			- أَكْتُبُ مَقَالَةً بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا.
			- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً وَاضِحَةً.
			الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ:
			- أُمَيِّزُ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.
			- أَضْبِطُ الْفَاعِلَ ضَبْطًا سَلِيمًا.
			- أَوْظِّفُ الْفَاعِلَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

تَعْمَدُ بِحَفْمِ اللَّهِ.

