

العربية لغتي

الصف السابع - كتاب التمارين
الفصل الدراسي الأول

7

• فريق التأليف •

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. ألمازة راجح خطايبة سامية سليمان الشوابكة حنان خليل الرفوع

سناء عبد العزيز الجريري د. أحمد محمد الهدروسي

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📱 @nccdjo 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية رقم (2023/ 209)، تاريخ (2023/7/5) م. بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-525-2

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/2/779)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التمارين: الصف السابع الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية / / التعليم الإعدادي /

الطبعة: الطبعة الثانية

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. إياد فتحي العسيلي د. خلود إبراهيم العموش

أ.د. امتنان عثمان الصمادي أ.د. راشد علي عيسى

أ. د. ناصر يوسف جابر

1444 هـ / 2023 م

2024 م - 2025 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

مُحتويات الكتاب

- 4 الوحدة الأولى: أتحملُ مسؤوليتي
- 3 أقرأ بطلاقة وفهم (من سير الأئمة) 5
- 4 أكتب ... (الكتابة عن موقف) 9
- 5 أبني لغتي (إن أخواتها) 11
- 14 الوحدة الثانية: وطني الأجل
- 3 أقرأ بطلاقة وفهم (على الترموك) 15
- 4 أكتب ... (دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام، وأصِف مكانًا) 19
- 5 أبني لغتي (الفعل المضارع المعتل الآخر) 21
- 23 الوحدة الثالثة: على درب العلماء
- 3 أقرأ بطلاقة وفهم (شعاع العلم: ماري كوري) 24
- 4 أكتب ... (الكتابة عن جانب من حياة شخصية) 29
- 5 أبني لغتي (الأفعال الخمسة) 30
- 32 الوحدة الرابعة: الرياضة حياة
- 3 أقرأ بطلاقة وفهم (أسطورة الملائكة العالمية) 33
- 4 أكتب ... (كتابة إعلان) 38
- 5 أبني لغتي (مصادر الأفعال غير الثلاثية) 40
- 42 الوحدة الخامسة: من أدبنا القديم
- 3 أقرأ بطلاقة وفهم (هل عرفت الغداة من أطلال؟) 43
- 4 أكتب ... (كتابة موازنة بين نصين (أوجه الشبه)) 48
- 5 أبني لغتي (اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي) 50

الْوَحْدَةُ الْأُولَى أَتَحْمِلُ مَسْئُولِيَّتِي



قَالَ تَعَالَى:

﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرَیَ اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ، وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسُتْرُدُّوْا إِلَىٰ عِلْمِ الْغِیْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ
تَعْمَلُونَ﴾

(سورة التوبة: 105)



أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ
أَعْرِضُهَا عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي،
وَأُناقِشُهُ بِمَحْتَوَاهَا.



أقرأ



أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً ومتمثلةً المعنى:



مِنْ سِيرِ الْأَئِمَّةِ

جاء في كِتَابِ السِّيَرِ أَنَّ الْإِمَامَ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ لَمْ يَرَ لَهُ أَبًا وَلَا جَدًّا؛ قَالَ: «وَلَمْ أَرْ جَدِّي وَلَا أَبِي»، وَقَدْ تُوَفِّيَ وَالِدُهُ فِي الْعَامِ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ، فَقَطَعَتْ أُمُّهُ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهَا أَنْ تَهَبَ شَبَابَهَا وَمَا بَقِيَ مِنْ عَمْرِهَا لَوْلَدِهَا الْيَتِيمِ، فَأَوْفَتْ بِعَهْدِهَا عَلَى خَيْرِ مَا يَكُونُ الْوَفَاءُ؛ فَقَدْ نَهَضَتْ بِمَسْئُولِيَّتِهَا عَنْ تَرْبِيَّتِهِ، فَرَعَتْهُ، وَوَجَّهَتْهُ إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ، وَحَبَّبَتْهُ إِلَيْهِ، وَهُوَ بَعْضُ مَا ظَلَّ يَحْفَظُهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ لَهَا بَعْدَ أَنْ صَارَ وَاحِدًا مِنْ أَئِمَّةِ الْمُسْلِمِينَ، وَكَذَلِكَ بَقِيَ حَافِظًا فَضْلَهَا، ذَاكِرًا إِيَّاهَا حَتَّى آخِرِ حَيَاتِهِ.

يَقُولُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ: «حَفَظْتَنِي أُمِّي الْقُرْآنَ وَأَنَا ابْنُ عَشْرِ سَنِينَ، وَكَانَتْ تَوْقُظُنِي قَبْلَ صَلَاةِ الْفَجْرِ، وَتُحَمِّي لِي مَاءَ الْوُضُوءِ فِي لَيَالِي بَغْدَادِ الْبَارِدَةِ، وَتُلْبَسُنِي مَلَابِسِي، ثُمَّ تَنْغَطِي بِحِجَابِهَا، وَتَذْهَبُ مَعِيَ إِلَى الْمَسْجِدِ؛ لِتُعَدَّ بَيْتَنَا عَنِ الْمَسْجِدِ، وَلِظُلْمَةِ الطَّرِيقِ». وَعَلَى شِدَّةِ تَعَلُّقِ أَحْمَدَ بِالْعِلْمِ إِلَّا أَنْ حَبَّهَ لِأُمِّهِ ظَلَّ الْمُقَدَّمُ عِنْدَهُ؛ فَحِينَ بَلَغَ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ جَاءَ إِلَى بَغْدَادَ عَالِمٌ عَظِيمٌ، لَكِنَّهُ أَقَامَ عَلَى الضُّفَّةِ الْمَقَابِلَةِ لِدَارِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ، وَحِينَ هَمَّ أَحْمَدُ بِعُبُورِ النَّهْرِ لِلِقَاءِ الشَّيْخِ فَاضِ نَهْرٍ دِجْلَةَ، وَارْتَفَعَ الْمَوْجُ، فَأَمَّا طُلَّابُ الْعِلْمِ فَعَجِلُوا إِلَى الضُّفَّةِ الْأُخْرَى رَاكِبِينَ الزُّورَقَ، وَأَمَّا أَحْمَدُ فَأَبَى قَائِلًا لَهُمْ حِينَ دَعَوْهُ إِلَى الْعُبُورِ: إِنَّ أُمِّي لَا تَدْعُنِي أَرْكَبُ الْمَاءَ فِي هَذَا الْفَيْضَانِ، وَتَرْكَهُمْ وَلَمْ يَغْبِرِ النَّهْرَ رِعَايَةً لِقَلْبِ أُمِّهِ الَّتِي نَخَشَى عَلَيْهِ، وَقَدْ ظَلَّ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ بِقَدَمِ رِعَايَتِهَا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ سِوَاهَا فِي حَيَاتِهِ، كَمَا أَخْلَصَتْ هِيَ لِتَرْبِيَّتِهِ، وَقَدَّمَتْهُ عَلَى كُلِّ مَا عَدَاهُ.

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

قَطَعْتُ أُمُّهُ عَهْدًا عَلَى
نَفْسِهَا: تَعَهَّدْتُ، التَّزَمْتُ.
هَمَّ: عَزَمَ عَلَى شَيْءٍ وَقَصَدَهُ
وَلَمْ يَفْعَلْهُ.
اعْلِفَ: قَدَّمَ الطَّعَامَ
(الْعَلْفُ).

أُمْتُ عَلَى مَوَاضِعِ الْأَمْرِ
وَالنَّدَاءِ وَالتَّنْفِي كَالْأَمْرِ
وَالنَّدَاءِ فِي: (قُمْ يَا
حَيَوَةُ فَاعْلِفِ الدَّجَاجَ).
وَالْتَّنْفِي فِي: (لَمْ أَرْ جَدِّي
وَلَا أَبِي، لَمْ يَعْبِرِ النَّهْرَ).

وَيُرَوَّى عَنْ أَبِي زُرْعَةَ الْمِصْرِيِّ، وَهُوَ أَحَدُ أَئِمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَالْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ، أَنَّهُ كَانَ يَقْعُدُ فِي حَلْقَتِهِ يُعَلِّمُ النَّاسَ، وَيَأْتِيهِ الطَّلَابُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِيَسْمَعُوا عَنْهُ، فَتَقُولُ لَهُ أُمُّهُ وَهُوَ بَيْنَ طُلَابِهِ: قُمْ يَا حَيُّوَةُ فَاعْلِفِ الدَّجَاجَ، فَيَقُومُ وَيَتْرُكُ التَّعْلِيمَ.

أَتَعَرَّفُ جَوْ النَّصِّ

يَعْرَضُ النَّصَّانِ السَّابِقَانِ صُورًا جَمَالِيَّةً وَأَمْثَلَةً لِحَسْرَةِ الْمَسْئُولِيَّةِ لِإِمَامَيْنِ مَشْهُورِينَ مِنْ أَئِمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَالْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ وَهُمَا: أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَأَبُو زُرْعَةَ الْمِصْرِيِّ.

وَالْإِمَامُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ   هُوَ رَابِعُ الْأَئِمَّةِ عِنْدَ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ وَصَاحِبُ الْمَذْهَبِ الْحَنْبَلِيِّ فِي الْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ. اشتهر بعلمه الغزير وحفظه القوي، ويُعدُّ كتابه «المُسْنَدُ» مِنْ أَشْهَرِ كُتُبِ الْحَدِيثِ وَأَوْسَعِهَا.



أَتَذَكَّرُ:

لمعرفة المعنى السِّيَاقِيَّ لكلمة ما ننظرُ في الكلمة أو العبارة السابقة لها أو إلى الكلمة أو العبارة التي بعدها، ثُمَّ نَبْحَثُ فِي دَلَالَتِهَا، وَلِمَعْرِفَةِ الْمَعْنَى الْاِسْتِقَاقِيَّ نَبْحَثُ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ بِتَذَكُّرِ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تُقَارِبُهَا فِي الْحُرُوفِ فَتَشْتَقُّ الْمَعْنَى.

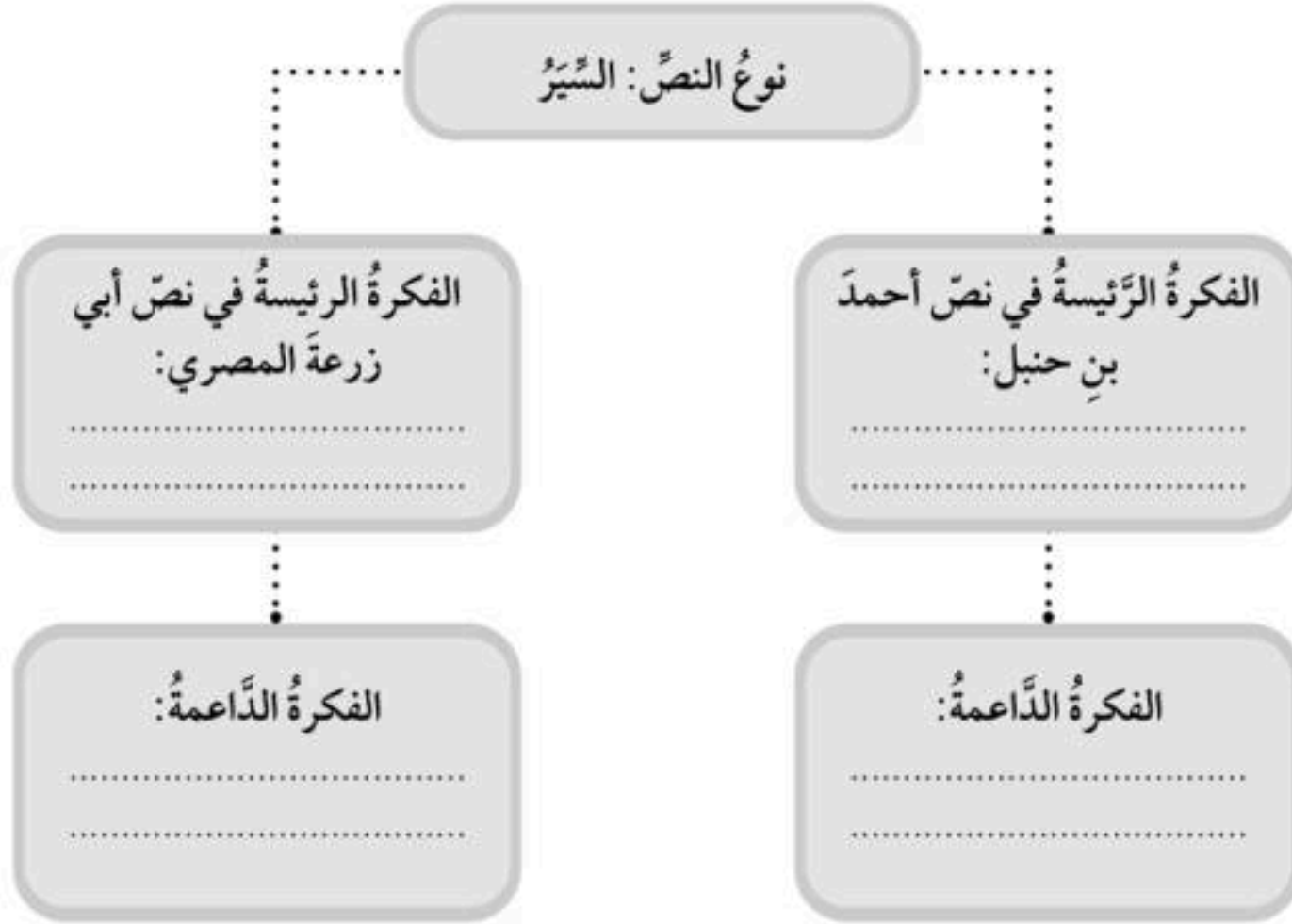
أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلُلُهُ



1. أبحثُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَتِي (تُحْمِي، أَرْكَبُ) الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ مُسْتَخْدِمًا السِّيَاقَ أَوْ الْاِسْتِقَاقَ أَوْ كِلَيْهِمَا، ثُمَّ أَوْظَّفُ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:

الكلمة	المعنى	السِّيَاقُ / الْاِسْتِقَاقُ	التَّوْظِيفُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
تُحْمِي			
أَرْكَبُ			

2. أدوّن الأفكار الرئيسة والأفكار الداعمة في نصّي السّير المذكورين فيما يأتي:



3. أبين الدروس التي تعلّمتها من سير الأئمة التي وردت في نصّ القراءة.

.....

.....

3- أذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1. ضربَ لنا الإمامُ أحمدُ بنُ حنبلٍ صورةً جَمالِيَّةً لعلاقَتِهِ مَعَ والدَتِهِ وَحَبِّ كُلِّ مِنْهُمَا لِلآخِرِ فِي ظِلِّ
المسؤولِيَّةِ المُشترَكَةِ ، أظهِرْ جَمالَ هَذِهِ الصُّورةِ.

.....

2. اختارَ موقفًا جَميلًا أثارَ إعجابي فِي النِّصِّ مُعلِّلًا ذَلِكَ.

.....

أقيِّمُ
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الأَداءِ
			1. أقرأُ النِّصَّ قِراءةً جَهرِيَّةً مَعْبَرَةً سَلِيمَةً مُوظِّفًا الإِشاراتِ والإِيماءاتِ المُناسبةَ.
			2. أفسِّرُ معانيَ الكَلِماتِ الجَدِيدَةِ مِنْ سِياقِ النِّصِّ المَقْرُوءِ.
			3. أحلِّلُ مضمونَ النِّصِّ مُستندًا إلى العَلاقةِ بَينَ أَفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراته.
			4. أستخلصُ الأَفكارَ الرَّئيسَةَ والأَفكارَ الدَّاعِمَةَ.
			5. أظهِرُ الجانِبَ الجَمالِيَّ فِي صُورٍ ومواقِفٍ مَعَيَّنَةٍ.
			6. أستخلصُ القِيَمَ الإنسانيَّةَ والعِبرَ والدُّروسَ المُستفادةَ مِنَ النِّصِّ.

أحسن خطي



أوظف قواعد خط الرقعة:
كلّم راع ومسؤول عن رعيته.



خط الرقعة أسهل الخطوط العربية، ويمتاز بجماله واستقامته وقصر حروفه وبُعده عن التعقيد. سمي بذلك نسبة إلى كتابته على رقاع الجلد القديمة.

- - 3
- - 2
- - 1

أكتب موظفا شكلا كتابيا



أكتب عدة فقرات

تعرفتُ في كتاب الطالب وكتاب التمارين مواقف معينة لكل من الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، والإمام أحمد بن حنبل. اختار جانباً واحداً من تحمّل المسؤولية تعلّمه من موقف أو سلوك لكل منهما، وأكتب حول كل موقف فقرة واحدة من إنشائي، موظفاً ما تعلّمته من مهارات كتابة الفقرة، ومستخدمًا التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكترونية في جمع المعلومات والاقتباس والتوثيق.



أوظف ما تعلّمته عن بنية الفقرة الداخلية من إبراز لفكرة المحورية، وما تتطلبه من كل مما يأتي:

- جملة رئيسية.
- جملة داعمة أولية.
- جملة داعمة ثانوية.
- اقتباسات وشواهد وأدلة.

عمر بن الخطاب

الموقف:

.....

الفقرة:

.....

.....

.....

الإمام أحمدُ بنُ حنبلٍ الموقفُ:

الفقرة:

أراجع ما كتبتُ، وأرتب أفكاري ترتيباً
متسلسلاً ومنطقياً ثم أدقُّقهُ إملائياً
ونحويّاً.

أقيمُ
ذاتي

مُنخفِضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أكتبُ وصفاً يعكسُ صورةً واقعيّةً للأحداثِ والشخصياتِ والأمكنةِ.
			2. أربطُ الوصفَ بانطباعي عنه وتأثيرِ العنصرِ في نفسي.
			3. أقدمُ وصفاً مباشراً أو بإبداعٍ صورةً فنيّةً.

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

أَكْتُبِ الْمَطْلُوبَ مِنِّي، ثُمَّ أَعْرِضْهُ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأُنَاقِشْهُ بِمَحْتَوَاهِ.

1 أَرَسُّمُ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمِزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1. أَيُّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ أَخَوَاتِ إِنَّ؟

(أ) مَا (ب) أَلَا (ج) عَلَى (د) لَعَلَّ

2. يَأْتِي كُلُّ مَنْ اسْمُ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا وَخَبَرُهَا عَلَى التَّرْتِيبِ الْآتِي:

(أ) مَرْفُوعًا، مَنْصُوبًا (ب) مَجْرُورًا، مَرْفُوعًا (ج) مَرْفُوعًا، مَجْرُورًا (د) مَنْصُوبًا، مَرْفُوعًا

3. خَبِّرْ (إِنَّ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا﴾ (سُورَةُ الْمَزَّمَلِ: 19).

(أ) هَذِهِ (ب) تَذْكِرَةٌ (ج) اتَّخَذَ (د) سَبِيلًا

2 أُدْخِلْ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ، مُجَرِّيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

الجملة بعد إدخالِ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا	الجملة الاسميَّة
	المعرفة قوَّة.
	السَّرابُ ماءٌ.
	النَّصرُ قَرِيبٌ.
	المُهَاجِرُ عَائِدٌ.
	العَيْنُ دَامِعَةٌ، وَالْقَلْبُ فَرِحٌ.

3 أصل بخطِّ بينَ إِنَّ وأخواتها في المجموعة (أ)، والمعنى الذي تفيده في المجموعة (ب):

(أ) إِنَّ وأخواتها

لعلَّ الفرج قريبٌ

إِنَّ الاتحادَ قوَّةٌ.

كَأَنَّ الكتابَ شعلةٌ مضيئةٌ.

لَيْتَ السَّلامَ مُتَحَقِّقٌ.

النَّجاحُ ممتعٌ لكنَّ الطريقَ إليه صعبٌ.

(ب) المعنى الذي تدلُّ عليه

الاستدراك

التَّمني

التَّوكيدُ

التَّشبيهُ

التَّرجيُّ

4 أقرأ الجُمْلَ الآتيةَ، وأستخرج المطلوبَ منها في الجدول:

1. إِنَّ الْقَنَاعَةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ.
2. أَذْرَكْتُ أَنَّ الْعَمَلَ نَافِعٌ.
3. كَأَنَّ الْأُمَّ مَدْرَسَةً عَظِيمَةً.
4. الطَّرِيقُ طَوِيلٌ لَكِنَّ السَّفَرَ مَمْتَعٌ.
5. لَيْتَ الطَّائِرَةَ مُتَأَخِّرَةً سَاعَةً.
6. لَعَلَّ الْكَرْبَ مُنْكَشَفٌ.

الحرفُ النَّاسِخُ

إِنَّ

اسمُهُ

خبرُهُ

5 أعودُ إلى درسِ القراءة: «من سِيرِ الأئمة»، وأستخرجُ الجملَ التي وَرَدَتْ فيها إِنَّ وأخواتُها.

.....

.....

6 أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ على لوحةِ الصَّفِّ مستخدماً إِنَّ أو إحدى أخواتِها أحتُّ فيها على امثالِ المسؤوليةِ المُجتمعيَّة.

.....

.....

7 أعربُ الكلماتِ المخطوطَ تحتها في البيتِ الشعريِّ الآتي:

قالَ الشاعرُ الجاهليُّ السَّمَوِيُّ:

تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فقلتُ لها: إِنَّ الكَرامَ قَلِيلٌ

..... إِنَّ:

..... الكَرامَ:

..... قَلِيلٌ:

أُقيِّمُ
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أُنَعْرِفُ دَلالاتِ إِنَّ وأخواتِها.
			2. أَسْتَنتِجُ عَمَلَ إِنَّ وأخواتِها.
			3. أَقَدِّمُ أمثلةً على إِنَّ وأخواتِها في سياقاتٍ مناسبةٍ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ
وَطَنِي الْأَجْمَلُ



وَلِيَّ وَطَنِي أَلَيْتُ أَلَّا أُبِيعَهُ

وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

(ابن الرُّومِي / شاعر عَبَّاسِي)



أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم
أعرضها على أفراد أسرتي،
وأناقشهم بمحتواها.



أقرأ الأبيات الشعرية قراءةً جهريةً سليمةً مُعبرةً وأتمثل المعنى:



على اليرموك

على اليرموك قف واقرا السَّلاما وكلَّمهُ إذا فَهِمَ الكلاما
ألا هُبُوا أحدُثْكم بمجدٍ لَكم غَشِيَ الجزيرةَ والشَّاما
هنا الإسلامُ ضاءٌ له حُسامٌ غداةَ اسْتَلَّ خالدهُ الحُساما
وهبَّ أبو عبيدةَ مثلَ لَيْثٍ يَعودُ وراءَهُ الموتَ الرُّؤاما
فأضلى الرُّومَ حرباً أيَّ حربٍ وفلَّ بعزمِهِ الجيشَ اللُّهاما
وسارَ على روابي الشَّامِ يخطو تَخرُّ لهُ الرُّبَا هاماً فهاما
أرى في الأفقِ نوراً مِنْ بَعيدٍ يَلُوحُ، فهل تُرى يَجْلُو الظلاما؟
وأسمعُ في رُبوعِ الشرقِ صوتاً أثارَ سَماعَهُ البَلَدَ الحَراما
أجِبنِي، هل يُفِيقُ الشَّرقُ حقاً؟ وينهَضُ بعد أن أغفى وناما؟
يُحطِّمُ كلَّ تَقلِيدٍ قديمٍ فيحيا أهْلُهُ فيه كراما

أنيس الخوري المقدسي / شاعر لبناني



أضيف إلى معجمي:

هَبُوا: أسرعوا.
بمجد: المجد: النُّبلُ والشَّرَفُ.
حُسامٌ: سيفٌ.
غداة: الغداة: ما بين الفجرِ
وطُلوعِ الشَّمسِ.
الرُّؤاما: العاجلُ.
فأضلى الرُّومَ حرباً: ألْقاهم
في نارها.
فل: كَسَرَ وِحْطَمَ وفرَّقَ.
اللُّهاما: اللُّهَامُ: العَظِيمُ.
الرَّوابي: مفردُها رابِيَّة: وهي
ما ارتفعَ مِنَ الأرضِ.
تَخرُّ: تَسْقُطُ مِنْ عُلُوٍّ.
هاماً: الهَامُ: مُفردُها هامةٌ:
وهي الرَّأسُ.
يُفِيقُ: يَسْتَيْقِظُ ويصحو.

معركة اليرموك: هي معركة وقعت
بين المسلمين والرُّوم، انتصر فيها
المسلمون بقيادة خالد بن الوليد،
وفيها فتحت بلادُ الشَّامِ.

أتمثل مواضع الأمر والاستفهام
نحو: الأمر في (قف واقرا)،
هَبُوا، أجِبنِي، والاستفهام في (هل
يُفِيقُ الشَّرقُ حقاً؟).



أَتَعَرَّفُ جَوْ النَّصِّ

يُخَلِّدُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ النَّصْرَ الَّذِي حَقَّقَهُ الْمُسْلِمُونَ فِي مَعْرَكَةِ الْبِرْمُوكِ بَعْدَ سِلْسِلَةِ الْهَزَائِمِ الَّتِي لَحِقَتْ بِالرُّومِ وَالْبِيزَنْطِيِّينَ فِي بِلَادِ الشَّامِ.
أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:

أَنيسُ الْخُورِيِّ شَاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ، وُلِدَ فِي طَرَابُلُسَ عَامَ 1885م وَتُوفِّيَ عَامَ 1977م، وَهُوَ مِنْ أَبْرَزِ الشُّعْرَاءِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ نَاقِدٌ وَشَاعِرٌ وَأَدِيبٌ وَبَاحِثٌ وَصَاحِبُ مَوْهَبَةٍ فَدَّةٍ.



أَنذَرُ:

لِمَعْرِفَةِ مَعْنَى كَلِمَةٍ أَبْحَثُ عَنْهَا
إِمَّا بِاسْتِخْدَامِ طَرِيقَةِ الْاِسْتِقَاقِ أَوْ
السِّيَاقِ اللَّتَيْنِ تَعَلَّمْتُهُمَا سَابِقًا، فَإِنْ
تَعَذَّرَ عَلَيَّ مَعْرِفَةُ الْمَعْنَى بَحِثْتُ عَنْهُ
بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجَمِ اللَّغَوِيِّ.

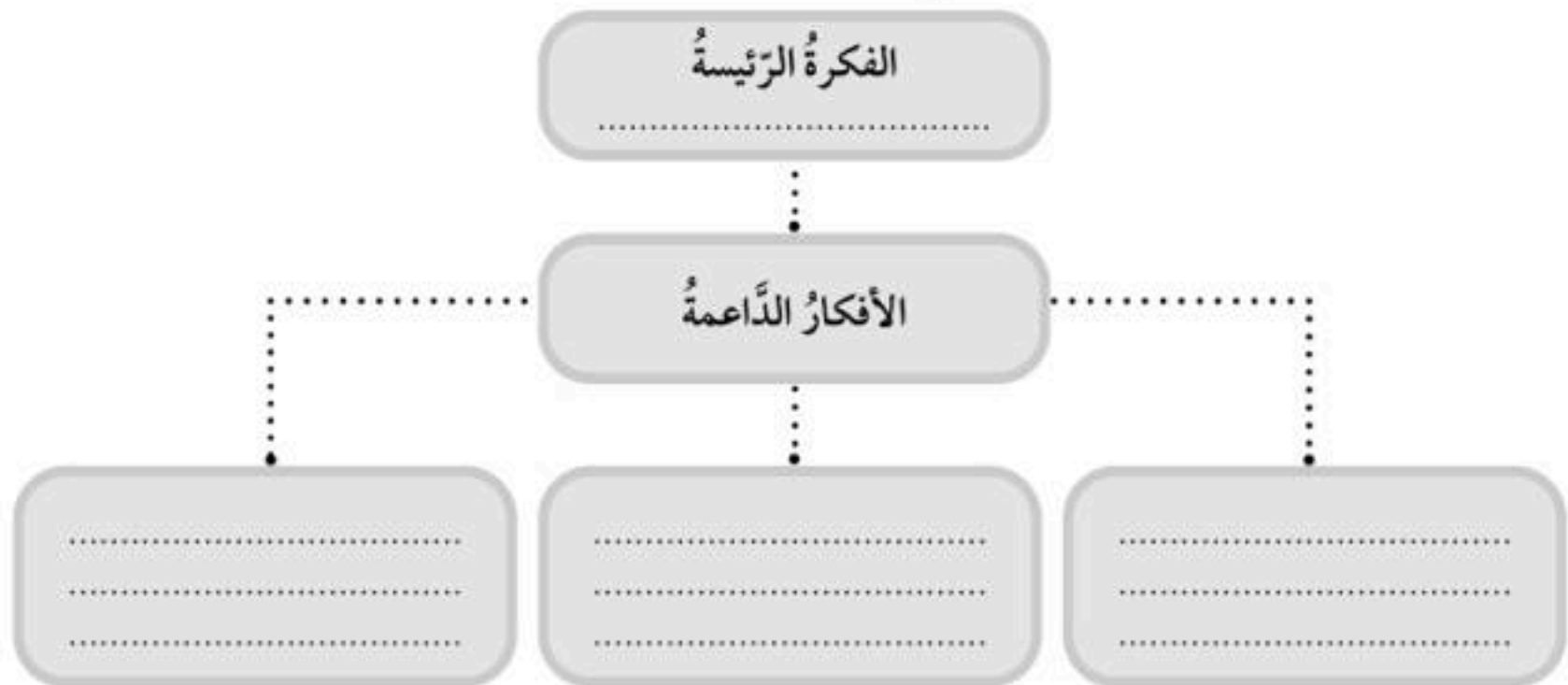
أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلُهُ



1. أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَتِي (اسْتَلَّ، وَغَشِي) مُسْتِخْدِمًا السِّيَاقَ أَوْ الْاِسْتِقَاقَ أَوْ كِلَيْهِمَا أَوْ الْمَعْجَمَ الْوَسِيطَ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيَّ، ثُمَّ أَوْظَّفُ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:

الكلمة	المعنى	السِّيَاقُ / الْاِسْتِقَاقُ / المعجم	التَّوْظِيفُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
استلَّ			
غَشِي			

2. بين يديّ منظّم بصريّ للفكرة الرئيسيّة التي يدعو إليها النصّ الشعريّ وما ينضوي تحتها من أفكارٍ داعمةٍ لها. أستخدم هذا المنظّم لتوزيع الأفكار متسلسلةً كما وردت في النصّ:



3. أشار الشاعرُ إلى بطلين من أبطال معركة اليرموك، أذكرهما مستنتجاً صفةً لكلٍّ منهما.

.....

.....

4. وظّف الشاعرُ عناصرَ الرؤيةِ والسَّمْعِ بصيغةِ المضارعِ في قوله: (أرى ، وأسمعُ) بينما وظّفَ عنصرَ الكلامِ بصيغةِ الأمرِ في قوله: (كلمهُ، وأجبنِي) أبتنِ السَّبَبَ في ذلك.

.....

.....

5. أحدّدُ الشاعرَ التي انتابني في أثناءِ قراءةِ القصيدةِ في كلّ ممّا يأتي:

المشاعرُ	البيتُ
	فأصلى الرومَ حرباً أيّ حربٍ وفلّ بعزمِهِ الجيشَ اللّهُما
	أرى في الأفقِ نوراً من بعيدٍ يُلوحُ، فهل تُرى يجلو الظلاما؟



مِنَ الأساليبِ الإنشائيَّة: الأمرُ،
والنهيُّ، والاستفهامُ، والتمنيُّ.

6. أَسْتَنْتِجُ المعنى الَّذِي أفادَهُ كُلُّ مِنَ الأسلوبينِ الإنشائيَّينِ فيما يأتي:

الجملةُ	معنى الأسلوبِ الإنشائيِّ
على اليرموكِ قِفْ واقرأ السَّلاما.	
هَلْ يَفِيْقُ الشَّرْقُ حَقًّا؟	



3- أَتَذَوِّقُ المقروءَ وَأُنْقِذُهُ

1. تَنْقُلُ الشَّاعِرُ بَيْنَ التَّصَوُّيرِ الحركيِّ والبصريِّ والسَّمْعِيِّ، أَوْضَحُ أَثَرُ هَذَا التَّنَوُّعِ فِي جَمَالِيَّةِ الْقَصِيدَةِ وإيصالِها المعنى.
2. أَخْتَارُ بَيْتًا شِعْرِيًّا أَثَارَ إعجابي مُعلِّلاً.

أَقِيِّمُ
ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً ضَمَّنَ سُرْعَةً مُحدَّدةً.
			2. أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً سَلِيمَةً.
			3. أَفَسِّرُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةِ مِنْ سِيَاقِ النَّصِّ أَوْ بِاسْتِخْدَامِ المَعْجَمِ.
			4. أَحْلِلُ مَضْمُونِ النَّصِّ مُسْتَنَدًا إِلَى العِلَاقَةِ بَيْنَ أَفْكَارِهِ وَأَلْفَاظِهِ وَتَعْبِيرَاتِهِ.
			5. أَسْتَخْلِصُ الفِكرَةَ العامَّةَ والأفكارَ الرَّئيسةَ.
			6. أَظْهَرُ الجانِبَ الجماليَّ فِي صُورٍ فَنِّيَّةٍ مُعْطَاةٍ.
			7. أَصَنِّفُ المِشاعِرَ والعواطفَ فِي الأبياتِ.
			8. أَسْتَنْتِجُ المعنى الَّذِي أفادَتْهُ الأساليبُ الإنشائيَّةُ.

أَحْسَنْ خَطِّي



أَوْظَفُ قَوَاعِدَ خَطِّ الرُّقْعَةِ:

وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

- 3
- 2
- 1

أَكْتُبْ مَوْظِفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



أَنْذَرُ:

الوصف أسلوب أدبي يُستخدم لنقل صورة واقعية عن الأحداث والأمكنة والشخصيات.

أَصِفْ مَكَانًا

1. أَمَلْأُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقَ النَّمْطِ الْمُتَّبَعِ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ الْوَارِدِ فِيهِ:

العنصرُ الموصوفُ	الصفةُ الأولى	الصفةُ الثانيةُ	الصفةُ الثالثةُ	الصفةُ الرابعةُ
وجبتي المفضلةُ	ساخنةُ	طازجةُ	حامضةُ	صحيةُ
اللونُ الأسودُ	مُحْزِنُ		حِياذِي	
الكتابُ الجيّدُ		شائقُ		مُصَوِّرُ
فصلُ الشّتاءِ		قاسٍ		

إضاءة:



أَصِفْ بعضَ الأحداثِ والشَّخصياتِ
والأمكنةِ مِنْ خلالِ التشبيهِ.
- شَعْرُ الفتاةِ أَسْوَدُ كَاللَّيْلِ الْحَالِكِ.
- مَرَّتِ السَّاعَاتُ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ.
- يَبْدُو الْبَيْتُ مِنْ بَعِيدٍ مِثْلَ غَيْمَةٍ
إِسْمَنِيَّةٍ سَوْدَاءَ.

2. اَتَخَيَّلْ نَفْسِي عَبْرَتْ سَاعَةَ الزَّمَنِ ، وانتقلتُ إلى مدينةٍ غامضةٍ لَمْ
يكتشفها أحدٌ قبلي، اكتبُ ثلاثَ فقراتٍ في حدودِ (150-200 كلمةٍ)
مِنْ إنشائي في دفترِي، أَصِفُ فيها المدينةَ وطبيعتها وأجواءها وسكانها،
وبعضَ الأحداثِ الغريبةِ التي وقعتْ لي، مراعيًا سلامةَ اللغةِ وترابطَ
الأفكارِ وعلاماتِ الترقيمِ مُستعينًا بما يأتي:

(أ) أصمِّمُ خريطةً ذهنيَّةً أحدِّدُ فيها عناصرَ المدينةِ التي أنوي
وصفها.

(ب) أحدِّدُ الجوانبَ التي سأصفها في كلِّ عنصرٍ.

(ج) أحدِّدُ الحدثَ الذي سأتخيَّله في تلكَ المدينة.

(د) أبدأُ الكتابةَ بحدِّثٍ بسيطٍ يقودني إلى المدينةِ الغامضةِ، ثمَّ أنطلقُ في الوصفِ.....

(هـ) أحرِّرُ ما أكتبُ لتحسينِ مستوى كتابتي لُغةً وشكلًا وبناءً.

أُقيِّمُ
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أكتبُ وصفًا يعكسُ صورةً واقعيَّةً للأحداثِ والشَّخصياتِ والأمكنةِ.
			2. أقدِّمُ وصفًا مباشرًا أو بإبداعٍ صورةً فنيَّةً.
			3. أكتبُ الحروفَ ذاتَ القوائمِ الرأسيَّةِ منفصلةً أو متصلةً بشكلٍ صحيحٍ بخطِّ الرُّقعةِ.

إعرابُ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخر

1 أقرأ الأمثلة الآتية، وأستخرج المطلوب منها في الجدول:

- (أ) تُولي المعلمة البيئة المدرسية اهتمامًا كبيرًا.
 (ب) لن تنمو الأشجار دون عناية من المهندس الزراعي.
 (ج) قال المتنبي:
 على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
 (د) سير الأردن نحو الأردن أخضر.
 (هـ) الجندي يحمي تراب الوطن.

الفعل المضارع المعتل الآخر	الفعل المضارع الصحيح الآخر

2 أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. واحد من الأفعال المضارعة الآتية يُنصب بالفتحة المقدرة:
 (أ) يؤذي. (ب) يرجو. (ج) يمشي. (د) يلقي.
 2. علامة إعراب الفعل المضارع في قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾ (سورة يس: 20)
 (أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة المقدرة. (د) الضمة الظاهرة.
 3. الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المضارع المعتل الآخر كتابةً صحيحة:
 (أ) لم يقضي العادل إلا بالحق. (ب) لن ينس الغريب وطنه.
 (ج) لا ينتهي الإحسان بين الناس. (د) لم يرمي الطالب الأوراق في الساحة.

3 أوظف كل فعل من الأفعال الآتية في أحوال الرفع والنصب والجزم في جمل من إنشائي وفق ما يأتي:

مجزوًا	منصوبًا	مرفوعًا	الفعل
			يَبْنِي
			يَرْجُو
			يَخْشَى

4 أبتين حالة كل فعل وعلامته الإعرابيتين في كل عبارة من العبارات الآتية:

العبارة	حالة الفعل الإعرابية	علامته الإعرابية
1. الأم توصي أبناءها برعاية كبار السن.		
2. من الصفات الجميلة أن يعفو الأخ عن أخيه.		
3. تسعى بأن لتحقيق جائزة في المسابقة الدولية.		

5 أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

1. يطمح عمر إلى أن يؤدي دوراً مميزاً في المحاضرة العلمية حول المناخ.

.....

2. قطع المواطن الأردني على نفسه عهداً أن يبني وطنه؛ ليسمو به دائماً.

.....

.....

.....

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر مرفوعاً توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.			
2. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر منصوباً توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.			
3. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر مجزوماً توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.			

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ على دَرَبِ الْعُلَمَاءِ



الْعِلْمُ زِينَةُ فَلَئِنْ لِّلْعِلْمِ مُكْتَسِبًا
وَلَكِنْ لَهُ طَالِبًا مَا عَسَتْ مُقْتَسِبًا
(الإمام علي بن أبي طالب)



أجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ، ثُمَّ
أعرضُها على أفرادِ أسرتي،
وَأناقِشُهم بمحتواها.



أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً ومتمثلةً المعنى:

شُعاعُ العلم: ماري كوري



كانت ماري قد بلغت من العمر أربعة وعشرين عامًا، حين قرّرت سنة 1891م أن تغادر بلدها بولندا لتذهب إلى باريس، ومنذ اليوم الأول ذهبت إلى جامعة السوربون، فكانت تدرس في الجامعة نهارًا، وتعمل في التدريس فيما تستطيع من الوقت لكي تؤمن احتياجاتها، وقد اضطرت إلى استئجار غرفة صغيرة على سطح أحد المنازل. ولو أن ظروف معيشتها القاسية رويث بالتفصيل لبدت أشبه بالقصص الخيالية، ولكن بعضها كافٍ ليدل على أن هذه الطالبة المجتهدة خلقت للكفاح حتى النفس الأخير؛ فلم تكن في ليالي الشتاء القارسة تستطيع أن تدفع ثمن وسائل التدفئة، وإنها لتذكر كيف أنها ذات ليلة، وقد اشتدت عليها وطأة البرد، كدست فوق جسدها الهزيل على السرير كل ما كانت تحتويه غرفتها من أغطية وثياب وأثاث، حتى ذلك المقعد الوحيد؛ لعل أثقال تلك الحاجات تخفف عنها شيئًا من البرد. وكان أن أصابها يومًا نوبة من الإغماء في أثناء المحاضرات تبين أن سببها الجوع؛ إذ لم تأكل شيئًا من الطعام يومًا كاملًا، ولم تكن غرفتها تحتوي من مواد التغذية غير علب من الشاي. ولكن هذه الحالة المزمنة من الفاقة والحرمان لم تؤثر في صلابته هذه الفتاة وعزيمتها الفولاذية؛ فقد ظلت سعيدة؛ لأنها تتابع دراسة محببة إلى نفسها، بل كان سحر المختبر والأيام الطويلة التي قضتها فيه تعوضها عن أقسى أنواع الحرمان.

وعندما استطاعت أن تُنشئ مختبرًا لها اتخذته مكانًا مقدسًا. وقد كانت أولى ثمرات اجتهادها حصولها على المرتبة الأولى بين زملائها جميعهم، ونيلها شهادتين جامعتين في العلوم والرياضيات. وقد جمع القدر ماري ببيير كوري؛ الباحث الفيزيائي الذي يشبهها في إخلاصه للعلم وشغفه بالفيزياء، فتزوجا، وزاد اجتهادهما في العمل، وحين أسفر عملهما الذؤوب عن عزل عنصر كيميائي جديد أطلق عليه اسم (بولونيوم) نسبة

أضيف إلى مُعْجَمي:
جامعة السوربون: جامعة
باريسية رفيعة المستوى من
أرقى الجامعات في العالم
وأعرقها.
وطأة البرد: شدته وقسوته.
الهزيل: الضعيف.
الفاقة: الفقر والحاجة،
وضيق الحال.
أسفر: كشف عن.
الذؤوب: المستمر.
البولونيوم: عنصر كيميائي
مشع يُعد من أشباه الفلزات،
وله نشاط إشعاعي نادر.
ينبثق: يخرج.



الراديو: عنصر كيميائي
مشع لونه أبيض نقي تقريبًا،

يَتَأَكْسَدُ بِسُرْعَةٍ عِنْدَ تَعَرُّضِهِ
لِلهَوَاءِ، فَيَصْبُحُ أَسْوَدَ اللَّوْنِ.
صُعِقَتْ: أَصَابَتْهَا الصَّاعِقَةُ،
وَهِيَ جِسْمٌ نَارِيٌّ يَسْقُطُ مِنَ
السَّمَاءِ فِي رَعْدٍ شَدِيدٍ.

«أَنَا امْرَأَةٌ تَفَكَّرُ مِثْلَ نوبَلٍ، بَأَنَّ
الْبَشَرِيَّةَ تَكْتَسِبُ الْخَيْرَ بَدَلًا مِنَ
الشَّرِّ مِنَ الْاِكْتِشَافَاتِ الْجَدِيدَةِ».
«إِنَّنَا نَخَافُ فَقَطْ مَا نَجْهَلُهُ، وَلَا
يُوجَدُ مَا يُخَيِّفُنَا عَلَى الْإِطْلَاقِ
بَعْدَ أَنْ نَقْهَمَهُ». مَارِي كُورِي



إِلَى بُولُونِيَا؛ بِلَادِهَا الَّتِي أَحَبَّتْ وَبَقِيَتْ مُخْلِصَةً لَهَا عَلَى الدَّوَامِ. وَتَوَاصَلَ
النَّجَاحُ، وَذَاتَ يَوْمٍ رَجَعَ الزَّوْجَانِ إِلَى مَنْزِلَهُمَا فِي الْمَسَاءِ، وَدَخَلَ الْمُخْتَبِرَ
الْمُظْلَمَ دُونَ إِشْعَالِ الضُّوءِ، وَإِذَا الْوَعَاءُ الزَّجَاجِيُّ يَنْبَثِقُ مِنْهُ نُورٌ فِي الظَّلَامِ،
أَجَلٌ، إِنَّهُ عُنْصُرُ (الرَّادِيُومِ) الَّذِي كَانَ اِكْتِشَافُهُ سَبَبًا فِي حُصُولِ الزَّوْجَيْنِ
عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ سَنَةَ 1903 م.

وَحِينَ صُعِقَتْ مَارِي بِوَفَاةِ بِيرٍ فَجَاءَةً، وَاجْهَتْ الصَّدْمَةَ بِشَجَاعَةٍ،
وَتَذَكَّرَتْ قَوْلَهُ: «إِنَّ هَدَفَنَا الْأَسْمَى هُوَ خِدْمَةُ الْإِنْسَانِيَّةِ، لِذَا يَجِبُ عَلَى مَنْ
يَبْقَى مِنَّا بَعْدَ الْآخِرِ أَنْ يَتِمَّمَ الرِّسَالَةَ».

ظَلَّتْ مَارِي تَعْمَلُ دُونَ كَلَلٍ أَوْ مَلَلٍ، وَفِي عَامِ 1911 م نَالَتْ جَائِزَةَ نُوبَلٍ
لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ.

وَكَانَ مِنْ أَعْظَمِ أُمْنِيَّاتِ مَارِي كُورِي أَنْ تُسَهِّمَ الْمَوَادُّ الَّتِي تَكْتَشِفُهَا فِي
عِلَاجِ الْأَمْرَاضِ الْمُسْتَعَصِيَةِ، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ؛ فَلَمْ يَزَلِ الْعِلَاجُ الْإِشْعَاعِيُّ مِنْ
أَهَمِّ مَا يَعْتَمِدُهُ الْأَطْبَاءُ حَتَّى الْآنَ فِي عِلَاجِ مَرَضَى السَّرَطَانِ.

تَوَفِّيَتْ مَارِي كُورِي بِسَبَبِ تَعَرُّضِهَا الْمُسْتَمِرِّ لِلْإِشْعَاعَاتِ، وَقَدْ أَصْرَتْ
عَلَى أَنْ تَهَبَ الْقِيَمَةَ النَّقْدِيَّةَ لِلْهَدَايَا وَالْجَوَائِزِ الَّتِي اسْتَحَقَّتْهَا لِلْمُؤَسَّسَاتِ
الْعِلْمِيَّةِ التَّابِعَةِ لَهَا، كَمَا كَانَ مِنْ عَادَةِ مَارِي وَزَوْجِهَا أَنْ يَرْفُضَا الْجَوَائِزَ
وَالْمِيدَالِيَّاتِ. وَقَدْ نَالَتْ ابْتِهَامًا إِيرِينَ جَائِزَةَ نُوبَلٍ فِي الْكِيمِيَاءِ سَنَةَ 1935 م،
وَهَكَذَا قَدَّرَ لَهَا أَنْ تَكُونَ عَالِمَةً عَظِيمَةً مِثْلَ أُمِّهَا وَأَبِيهَا.

حَيَاةُ عِبَاقِرَةِ الْعِلْمِ: مَارِي كُورِي
حَسَنُ جِفَامٍ / بِتَصَرُّفٍ

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يَتَنَاوَلُ النَّصُّ جَوَانِبَ مُتَعَدِّدَةً مِنْ حَيَاةِ مَارِي كُورِي الْعِلْمِيَّةِ، وَتَعَرُّضِهَا لكَثِيرٍ مِنَ الصُّعُوبَاتِ وَصَوْلًا
لِحُصُولِهَا عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ.

أَتَعَرَّفُ بُنْدَةً عَنْ مَارِي كُورِي:

عَالِمَةٌ فِيزِيَاءٍ وَكِيمِيَاءٍ بُولَنْدِيَّةُ الْمَوْلِدِ، حَصَلَتْ عَلَى الْجَنْسِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ فِيمَا بَعْدُ، وَقَدْ عُرِفَتْ بِسَبْقِهَا
وَأَبْحَاطِهَا فِي مَجَالِ النَّشَاطِ الْإِشْعَاعِيِّ. وَهِيَ أَوَّلُ امْرَأَةٍ تَحْصُلُ عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ، وَالْوَحِيدَةُ الَّتِي حَصَلَتْ
عَلَيْهَا مَرَّتَيْنِ وَفِي مَجَالَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ. وَاِكْتَشَفَتْ عُنْصُرِي الرَّادِيُومِ وَالْبُولُونِيُومِ.

أَفْهَمُ المقروء وأحلُّهُ



أستعينُ بالمُعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني أو المُعجم المتوافر للبحث عن الجذر اللغوي والتأكد من المعنى.

1. أستنتج المعنى السياقي لكلمة (المُستعصية)

في الجملة: «وكان من أعظم أمنيات ماري كوري أن تُسهَم المواد التي تكتشفها في علاج الأمراض المُستعصية».

2. أفرق بين الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي من حيث الجذر اللغوي والمعنى مُستعينًا بالجدول الآتي:

المعنى	جذرها اللغوي	الجملة
		1. وقد أصرت على أن تهب القيمة التقديرية للهدايا والجوائز التي استحققتها للمؤسسات العلمية التابعة لها.
		2. إذا هبت رياحك فاغتنمها.
		3. لا تهب أحدا ما دمت على حق.

3. تعرّضت ماري كوري للعديد من الصعوبات والتحديات في مراحل حياتها المختلفة، لكنها كانت تواجه هذه الصعوبات وتتغلب عليها. أقدم أدلة على هذه الصعوبات التي مرّت بها، وأدلة أخرى تثبت تحديها لها.

الصعوبات والتحديات	كيفية المواجهة والتّحدي

4. أوضّح دلالة كلٍّ مما يأتي:

(أ) حصول ماري كوري على جائزة نوبل للمرة الثانية عام 1911م.

(ب) اتخاذ ماري كوري المختبر مكانًا مقدسًا لها.

5. أَمَيِّرُ الْبَيْتِ الَّذِي يَتَّفِقُ فِي مَعْنَاهُ مَعَ مَضمونِ نَصِّ «شِعَاعِ الْعِلْمِ» مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي يَعَارِضُهُ فِي الْمَضمونِ وَفَقَ مَا يَأْتِي:

يَخْتَلِفُ	يَتَّفِقُ	الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ
		بَقْدَرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي «الشَّافِعِي»
		مَا بَيْنَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا يُغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ «أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي»
		وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَابًا «أَحْمَدُ شَوْقِي»

6. أَفْسِرُ الدَّوَافِعَ وَرَاءَ رَفْضِ مَارِي كُورِي وَزَوْجِهَا الْجَوَائِزَ وَالْهَدَايَا النَّقْدِيَّةَ.

.....

.....

3- أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقِذُهُ



1. أَظْهَرُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) اشْتَدَّتْ عَلَيْهَا وَطْأَةُ الْبَرْدِ.

.....

(ب) كَدَسَتْ فَوْقَ جَسَدِهَا الْهَزِيلِ عَلَى السَّرِيرِ كُلُّ مَا كَانَتْ تَحْتَوِيهِ غُرْفَتُهَا مِنْ أَغْطِيَةٍ وَثِيَابٍ.

.....

2. رَسَمَ الْكَاتِبُ صُورًا مَعْبَرَةً عَنِ الْحَالَاتِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا مَارِي كُورِي؛ أَوْضَحْ دَلَالَةَ كُلِّ مِنْهَا، مَبْدِئًا الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكْتُهُ فِي نَفْسِي.

(أ) لَمْ تَكُنْ غُرْفَتُهَا تَحْتَوِي مِنْ مَوَادِّ التَّغْذِيَّةِ غَيْرَ عُلْبَةِ الشَّاي.

.....

(ب) عِنْدَمَا اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُنْشِيَ مُخْتَبِرًا لَهَا اتَّخَذَتْهُ مَكَانًا مَقْدَسًا.

.....

ج) صُعِقْتُ ماري بوفاة زوجها بغير فجأة، وواجهت الصدمة بشجاعة.

3. أعود إلى النص وأستخرج منه قولاً يصلح أن يكون شعاراً لي.

أقيم ذاتي

مُنخِفُضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أقرأ النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة.
			2. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة سليمة موظفاً التنغيم المناسب لأسلوب السرد.
			3. أفسر معاني الكلمات الجديدة من سياق النص.
			4. أحلل مضمون النص وأفكاره مُستنداً إلى علاقة أفكاره بالفاظه وتعبيراته.
			5. أَسْتَخْلَصُ القيمَ والدروسَ المُستفادة.
			6. أظهر الجانب الجمالي في صور فنية مُعطاة.
			7. أُبَيِّنُ دلالات بعض العبارات مبيناً أثرها في نفسي.

أحسن خطي



أوظف قواعد خط الرقعة:
بالعلم والأخلاق ترقى الأمم

3

2

1

أكتب موظفًا شكلاً كتابياً
أصف شخصية



أحرز ما أكتب لتحسين مستوي كتابتي لغةً وشكلاً
وبناءً، وأراجع ما كتبت، وأرتب أفكاري ترتيباً
متسلسلاً ومنطقيًا، ثم أدققه إملائيًا ونحويًا.



– يزخر التاريخ الإنساني بشخصيات عربية وإسلامية

وعالمية كثيرة أفادت البشرية، وكان لها الأثر الكبير في حياة

الناس؛ لما قدموه من اكتشافات واختراعات مفيدة لصالح الإنسان. ومن هذه الشخصيات العربية والإسلامية:
(الإدريسي، والخوارزمي، وابن الهيثم، والرّازي، وابن النفيس، وأحمد زويل وشاهر المومني،...)، ومن
الشخصيات العالمية: (ألبرت آينشتاين، وأديسون، ونيوتن، ولويس باستور،...).

– أختار عالمًا أو عالمة، وأكتب تقريرًا عن هذه الشخصية في دفترتي، موظفًا ما تعلمته في الوحدة الثالثة
من كتاب الطالب حول كتابة تقرير عن شخصية على شكل نوع من أنواع السرد، مستخدمًا التكنولوجيا
ومحرّكات البحث الإلكتروني والمكتبات العامة في جمع المعلومات والاقتباس والتوثيق.
– يمكنني أن أعرض التقرير على أسرتي، وأرسله إلى منصة المدرسة الإلكترونية.

أقيم
ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أكتب تقريرًا عن إحدى الشخصيات الاعتبارية والمشهورة، محليًا أو عربيًا أو عالميًا مُراعياً مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.			
2. أرتب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا منطقيًا متسلسلاً.			
3. أستخدم التكنولوجيا ومحرّكات البحث والمكتبات العامة لإنتاج أعمال كتابية.			
4. أكتب بخط الرقعة مُراعياً كتابة الحروف الأفقية والدائرية.			

الأفعال الخمسة



أكتب المطلوب مني ثم أعرضه على
أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواه.

1

«الأفعال الخمسة: أفعال مضارعة اتصلت بها ألف الاثنين
أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

(أ) أوظف المعلومة السابقة لبناء الجدول المرفق بشكل كامل.

الضمائر	أذكر	أتنافس	أقتلع	أدعم	أدافع
أنتما	تذكرون	تتنافسان			
هما	يتذكرون		يقتلعان		
	تذكّرين				

(ب) أعود إلى سورة الرحمن من القرآن الكريم؛ أتدبرها وأسجل في الجدول الآتي فعلين من الأفعال الخمسة التي وردت فيها.

الرقم الآية	الفعل

2

أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية:

(أ) أحمد وعمر يناقشان خطة الرحلة إلى الأماكن الأثرية في الأردن.

.....

.....

ب) يا أطفال، لا تشتروا الطَّعامَ المكشوفَ.

.....

.....

ج) يا حنان، أتمنى أن ترسمي جمالَ شروقِ الشَّمْسِ من جبالِ رَمِّ.

.....

.....

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أُعَيِّنُ الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ فِي الجَمَلِ والنُّصُوصِ.
			2. أَصَوِّغُ الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ بِدَقَّةٍ وَسُرْعَةٍ.
			3. أَوْظِفُ الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ، والنَّصْبِ، والجَزْمِ.
			4. أُعَرِّبُ الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ إِعْرَابًا تَامًّا.

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ الرِّيَاضَةُ حَيَاةً



مِنْ نَصَائِحِ عَمَرَ بْنِ الْفُطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :
« عَلِّمُوا أَبْنَاءَكُمْ السَّبَاحَةَ وَالرَّمَايَةَ وَرُكُوبَ
الْخَيْلِ ».



أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.

أقرأ



أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبرةً مُتمثلاً المعنى.

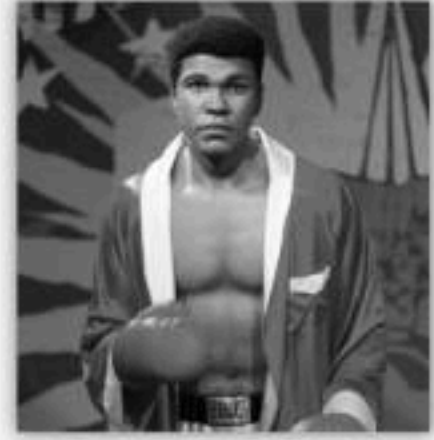


أسطورة الملاكمة العالمية

محمد علي كلاي

لا ينسى تاريخ الألعاب الأولمبية، بل التاريخ الرياضي كله، تلك اللحظات المملأ بالفخر والدموع والتحدى، حين خطا بطل الملاكمة الأسطوري بارتعاش وثقل، وهو يتحامل على نفسه ليستطيع حمل قدمه، أو جرّها؛ ليضيء شعلة الألعاب الأولمبية في (أتلنتا) في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1996م، يومها احتبست أنفاس العالم الرياضي بل الإنسان كله، وهو يدعو ألا يسقط البطل على الأرض، وألا يسقط من يده المشعل الذي تضاء به الشعلة، بعد أن كان هو الملاكم الذي تهتز حلبات الملاكمة بل قاعاتها من سرعة حركته، وقوة لكماته، وهو الذي ظل محتفظاً بأنه صاحب أقوى اللكمات وأسرعها في التاريخ.

فإصابته بمرض الشلل الرعاشي لم تمنع أن يختار هو، دون سواه، لإضاءة شعلة الأولمبياد، ولسوف تظل تلك اللحظة في سجل التاريخ الرياضي بل الإنسان لحظة من لحظات المجد التي لا تنسى، بعد أن استطاع البطل ذو الأربعة والخمسين عاماً أن يقهر الشلل الرعاشي، وأن يبلغ موضع إضاءة الشعلة بصبر كأنه انتزع من صخر وثقة ليس يشبهها إلا الإيمان. كان عليه أن يحمل بيده مشعلاً يضيء به الشعلة، ومن الحق أنه حين تناوله بيده الراعشة كانت ترتعش مع يده أفئدة ملايين البشر، ومن الحق كذلك أنه حين أضاءها أشرفت تلك القلوب وأطمأنت، وفاضت بالدمع العيون. لقد كان ذلك بحق يوماً مشهوداً من أيام الرياضة والإنسان. كان عمر محمد علي كلاي اثني عشر عاماً حين بدأ ممارسة الملاكمة، وما إن مضت ست سنوات على التدريب وحصد الألقاب المحلية حتى



أضيف إلى معجمي: الشلل الرعاشي: هو اضطراب يتفاقم تدريجياً يؤثر على الجهاز العصبي وأجزاء الجسم التي تسيطر عليها الأعصاب، ومن أعراضه: الرعاش، وتباطؤ الحركة، وتيبس العضلات، وضعف اتزان الجسم.

الإقصاء: الإبعاد.

الازدراء: الاحتقار.

نبذة عن رياضة الملاكمة:

هي رياضة يُهاجم فيها اثنان من الرياضيين ذوي الوزن المماثل بعضهما بعضاً بقبضاتهم؛ بهدف كسب النقاط أو الفوز بالضربة القاضية.

سطع نجمُ مُحَمَّدٍ في سماءِ إيطاليا والعالم، حينَ حصَدَ لقبَ الألعابِ الأولمبيةِ في روما عامَ 1960م. وقبلَ أن يُحقِّقَ كلاي لأول مرةٍ لقبَ بطولةِ العالمِ للوزنِ الثقيلِ عامَ 1964م كانَ قد عَرَفَ الإسلامَ، وتعلَّقَ به، وانشغلَ بالمُطالبةِ بحقوقِ المسلمين الأمريكيين من ذوي البَشَرَةِ السَّمراءِ، وصارَ أحدَ المناضلين الذين يدعونَ إلى الحُرِّيَةِ والمُساواةِ بينَ أفرادِ المُجتمعِ الأمريكيِّ الذي كانَ يُعاني فيه أصحابُ البَشَرَةِ السَّمراءِ من الإقصاءِ والازدراءِ، حتَّى باتَ مُحَمَّدٌ عليّ كلاي رمزاً من رموزِ التحرُّرِ في أميركا والعالم. أمَّا اسمُ مُحَمَّدٍ عليّ قبلَ إسلامِهِ فقدَ كانَ (كاسِياسِ كلاي)، وقد رَفَضَ بَعْدَ أن شَرَحَ اللهُ قَلْبَهُ للإسلامِ أن يُنادى بغيرِ مُحَمَّدٍ عليّ، وهُوَ الاسمُ الذي اختارَهُ لنفسِهِ. وقبلَ أحدِ النِّزالاتِ عامَ 1967م أَصَرَ مُنافِسُ مُحَمَّدٍ عليّ مُناداتِهِ باسمِ (كاسِياسِ)، ممَّا أَغْضَبَ مُحَمَّدًا غَضَبًا شديداً، فتَوَعَّدَهُ بأنَّ لِقَاءَهُما سَيَكُونُ على الحَلْبَةِ، هنالكَ ظَلَّ مُحَمَّدٌ ينهالُ عليه باللكماتِ وهُوَ يصرُخُ به طيلةَ النِّزالِ: «ما هُوَ اسمي؟ ما هُوَ اسمي؟» وكانَ هذا النِّزالُ كانَ تعبيراً عن دِفَاعِ مُحَمَّدٍ عليّ كلاي عن حُرِّيَةِ الاعتقادِ، وحقِّ الإنسانِ في الاختيارِ، وبعْدَ الانتصارِ حينَ سُئِلَ مُحَمَّدٌ عن تلكَ القَسْوَةِ والضَّرَاوَةِ في لِكَمَاتِهِ، قالَ عن مُنافِسِهِ: «أنا لَمْ أَكرهُهُ، لكنِّي لَمْ أُحِبَّهُ؛ فقدَ كانَ يتعمَّدُ الإهانةَ، وأنا لا أَقبلُ الهُزْلَ فيما يَخْصُ اسمي وديني».

ظَلَّ هذا البطلُ الأسطوريُّ ملتزماً بمبادئِهِ حتَّى قَضَى نَحْبَهُ، ورفَضَ أن يُشاركَ مُقاتِلاً في جيشِ الولاياتِ المُتَّحِدَةِ في حربِها على فيْتنامَ؛ مُعلِّلاً ذلكَ بأنَّها حربٌ غيرُ أخلاقِيَّةٍ، وأنَّها ضدُّ تعاليمِ الإسلامِ، ودفعَ ثمنَ هذا عامَ 1967م بأنَّ حُكْمَ عليه بالسَّجْنِ، وجُرِّدَ من ألقابِهِ، ومُنِعَ من لعبِ المُلاكمةِ، لكنَّ المحكمةَ العُليا بَعْدَ ثلاثِ سنواتٍ قضتْ بأنَّه يُمْكِنُهُ العودَةُ إلى الملاكمةِ مرةً أخرى، فعادَ إلى اللَّعْبِ، وَلَمْ تَنْتهِ مَسِيرَتُهُ حتَّى كانَ أوَّلَ بطلٍ يُحرزُ بطولةَ العالمِ للوزنِ الثقيلِ ثلاثَ مرَّاتٍ. وبعْدَ اعتزالِهِ نالَ بطلُنَا جوائزَ عالمِيَّةَ مَرْمُوقَةٍ، ونالَ أرفعَ وسامِ مَدَنِيٍّ في الولاياتِ المُتَّحِدَةِ

تنزّه: ترفع عن.

الأمريكية، ومع نهاية الألفية الماضية عُدَّ مُحَمَّدٌ عليّ كلاي أفضل ملاكم في التاريخ، وأهم رياضي في القرن العشرين، متفوقاً في ذلك على عدد كبير من نجوم الرياضة في القرن العشرين، ومن بينهم (مارادونا) الذي كان يُنافس على هذا اللقب.

ولمحمّد عليّ كلاي نجمة كُتِبَ عليها اسمه فيما يُسمّى ممرّ الشهرة أو ممشى المشهورين في عاصمة الفنّ العالميّة (هوليوود)، وفيه تُرسم نجمة على الأرض يُكتَب فيها اسم أحد المشهورين، لكنّ بطلنا رفض أن يُكتَب اسم (محمّد) على الأرض؛ لئلا تدوسه أقدام المشاة، وعلل ذلك بأنّ هذا الاسم الذي يحمله هو اسم النبي مُحَمَّد ﷺ، وقد كان ما أراد، فاليوم بإمكانك أن تسير في ممرّ النجوم في (هوليوود)، فتقرأ أسماء المشهورين على أرض هذا الممرّ، إلّا اسماً واحداً تنزّه عن هذا، فُكُتِب وحده في نجمة مرسومة على أحد الجدران؛ ذلك هو اسم «محمّد».

المؤلفون

أفهم المقروء وأحلله



1. استناداً إلى تعلّمي مفهوم الطّباق وحصيلتي اللّغويّة، أحدّد أضداد الكلمات الآتية:



2. أستنتج صفات أسطورة الملاكمة العالمية مُحَمَّد عليّ كلاي المتضمّنة في النصّ.

.....

.....

3. أُوَحدُ السَّبَبَ أَوِ النَّتِيجَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
- انْهِيَالُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ كَلَايَ بِلَكَمَاتٍ قَوِيَّةٍ عَلَى مَنْافِسِهِ الَّذِي نَادَاهُ (كَاسِيَا).	- الْحُكْمُ بِالسَّجْنِ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ كَلَايَ، وَتَجْرِيدُهُ مِنْ لَقْبِهِ وَمَنْعُهُ مِنْ لَعِبِ الْمُلَاكَمَةِ عَامَ 1967م.
- احْتِبَاسُ أَنْفَاسِ الْعَالَمِ الرِّيَاضِيِّ بِلِ الْإِنْسَانِيِّ عِنْدَ إِضَاءَةِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ كَلَايَ شُعْلَةَ الْأَلْعَابِ الْأُولمبيةِ عَامَ 1966م فِي (أَتْلَنَّا).	

4. أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْقِيَمَ الْإِيجَابِيَّةَ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا مُحَمَّدُ عَلِيٌّ كَلَايَ فِي أَثْنَاءِ رَحْلَتِهِ الرِّيَاضِيَّةِ.

5. قَدَّمَ مُحَمَّدُ عَلِيٌّ كَلَايَ صُورَةً نَاصِعَةً مُشْرِفَةً لِمَنْ يَتَمَسَّكُ بِالْمَبَادِيِ وَالْثَوَابِتِ الدِّينِيَّةِ، أَدْعُمُ ذَلِكَ بِالْأَدْلَةِ مِنْ النَّصِّ.

الْأَدْلَةُ الدَّاعِمَةُ	تَمَسَّكُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ كَلَايَ بِالْمَبَادِيِ وَالْثَوَابِتِ الدِّينِيَّةِ:
	أ. رَفْضُهُ تَغْيِيرَ اسْمِهِ مُحَمَّدٍ، أَوْ أَنْ يُطْلَقَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ.
	ب. دَعْوَتُهُ إِلَى الْحُرِّيَّةِ وَالْمُسَاوَاةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ الْأَمْرِيكِيِّ.
	ج. رَفْضُهُ الْحَرْبِ عَلَى (فِيْتَنَام).

6. أَقَارِنُ بَيْنَ حَالِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ كَلَايَ قَبْلَ إِصَابَتِهِ بِالرُّعَاشِ وَبَعْدَ إِصَابَتِهِ بِهِ وَاعْتِزَالِهِ مِنْ حَيْثُ حَصْدُهُ لِلْجَوَائِزِ وَمَحَبَّةِ الْجُمْهُورِ وَالْعَالَمِ الرِّيَاضِيِّ لَهُ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ	قَبْلَ إِصَابَتِهِ بِالرُّعَاشِ	بَعْدَ إِصَابَتِهِ بِالرُّعَاشِ وَاعْتِزَالِهِ
1. حَصْدُهُ لِلْجَوَائِزِ وَالْأَلْقَابِ وَتَكْرِيمُهُ.		
2. مَحَبَّةُ الْجُمْهُورِ وَالْعَالَمِ الرِّيَاضِيِّ لَهُ.		

3- أذوقُ المقروء وأنقده



1. أظهر جمال التصوير في كلِّ ممَّا يأتي:

(أ) بلغَ مُحَمَّدٌ عليَّ موضعَ الشعلةِ بصبرٍ كأنَّه انْتزعَ مِنْ صَخِرٍ.

(ب) حينَ أضاءَ مُحَمَّدٌ عليَّ كُلايَ الشعلةَ، أشرقتْ قلوبُ ملايينَ البَشَرِ واطمأنَّتْ.

2. اختارَ مَوْقفًا أعجَبَنِي في شَخْصِيَّةِ مُحَمَّدٍ عليَّ كُلايَ، وأخبرُ أسرتي بِهِ مُبيِّنًا أسبابَ اختياري.

3. أظهرَ العالَمُ الرِّياضيُّ احترامًا مُنْقَطِعَ النَّظيرِ لمُحَمَّدٍ عليَّ كُلايَ حتَّى بعدَ إصابته بالرُّعاشِ، واعتزاله، أبرزُ مشاعري تجاهَ هذا الموقِفِ، مُبدِّيًا رأيي في أهميَّةِ استمراريَّةِ هذا التَّقديرِ.

أقيمُ
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُ الأَداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قِراءةً جَهريَّةً مُعبَّرةً سَلِيمةً.
			2. أفسِّرُ معانيَ الكَلِماتِ الجَدِيدَةِ بالاشتِقاقِ أو باستخدامِ المعجمِ.
			3. أوضِّحُ أضدادَ بعضِ الكَلِماتِ.
			4. أحلِّلُ مضمونَ النَّصِّ وأفكارَهُ مُستَندًا إلى عَلاقَةِ أفكارِهِ بِالفاظِهِ وتعبيراته.
			5. أستَخلِصُ القِيَمَ والدُّروسَ المُستَفادَةَ.
			6. أظهرُ الجوانِبَ الجماليَّةَ في الصُّورِ الفَنِّيَّةِ.

أحسن خطي



أوظف قواعد خط الرقعة:

مَيْ لَازَهَبَ الشَّمْسُ يَذْهَبَ الطَّيْبُ

إضاءة:

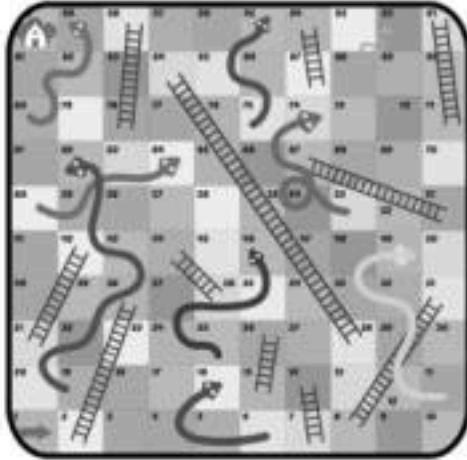
الخط لسان اليد.

قول مأثور.



- 3
- 2
- 1

أكتب إعلان مسابقة



أكتب موظفا شكلا كتابيا



أعوذ للخطوات التي تعلّمها عند كتابة الإعلان في كتاب الطالب، ثم أكتب إعلانا أدعو فيه عائلتي؛
العائلة الصغيرة أو الممتدة؛ للمشاركة في مسابقة عائلية في لعبة بيتية يتقنها أفراد الأسرة.

- أصور الإعلان وأرسله إلى منصة المدرسة الإلكترونية.

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. ألتزم بالخطوات الأساسية لكتابة الإعلان.			
2. أضع عنواناً لافتاً وجاذباً للفئة المستهدفة.			
3. أستخدم مهارات الرسم والتصميم واستخدام الحاسوب.			
4. أضمن إعلاني التفاصيل الضرورية لفئة المستهدفة. (ماذا، متى، أين، كيف، من...).			
5. أضيف عبارات تحفيزية لتشجيع المشاركة.			
6. أستخدم أدوات الربط المناسبة بين جمل الإعلان.			
7. أكتب العبارات المحددة بخط الرقعة، موظفاً ما تعلمته من مهارات الخط.			

مصادر الأفعال غير الثلاثية



أعرض إجابتي على أحد أفراد أسرتي،
وأتلقي التغذية الراجعة منه بعد الانتهاء
من إجابتي.

1 أُعَيِّنُ مصدرَ كُلِّ فِعْلٍ رُبَاعِيٍّ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ،
وَأَذْكُرُ فِعْلَهُ:

(أ) إكْرَامُ الضَّيْفِ مِنْ صِفَاتِ الْمَوَاطِنِ الْأُرْدُنِيِّ.

(ب) تَلْعَبُ الْمُبَادِرَاتُ الرِّيَادِيَّةُ دَوْرًا بَارِزًا فِي تَقْلِيلِ نِسْبَةِ الْبَطَالَةِ
بَيْنَ الشَّبَابِ.

(ج) إِنَّ تَعَاوُنَ الشَّبَابِ فِي الْإِنْتِخَابَاتِ الْوُطَنِيَّةِ لَهُ دَوْرٌ إِيْجَابِيٌّ فِي تَثْبِيْتِ مَفْهُومِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ.

2 أُعَيِّنُ مصدرَ كُلِّ فِعْلٍ خُمَاسِيٍّ أَوْ سُدَاسِيٍّ فِيمَا يَأْتِي، وَأَذْكُرُ فِعْلَهُ.

مِمَّا يَعْيبُ الْمَرْءَ: التَّعَجُّلُ فِي الْأُمُورِ، وَالتَّهَافُوتُ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ، وَالْإِسْتِغْنَادُ بِالرَّأْيِ، وَالتَّمَادِي فِي
الْبَاطِلِ، وَالْإِنْطِوَاءُ عَلَى النَّفْسِ، وَالْإِبْتِعَادُ عَنِ مُخَالَطَةِ النَّاسِ، وَمِمَّا يَزِينُ الْمَرْءَ: الْجَهْدُ فِي الْعَمَلِ،
وَالْتَّشَاوُرُ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالتَّفَكُّرُ فِي الْعَوَاقِبِ، وَالْإِسْتِعَانَةُ بِالْآخَرِينَ وَالتَّعَلُّمُ مِنْ تَجَارِبِهِمْ.

3 أكمّل المطلوب في الجدول المُدرج أدناه:

الفاعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
استنهض			استفعال
أسلم	أفعل	استعمال	
تعاون			
كرّم			
تعامل		تسارع	
		انصهار	
استخدم		تقرب	

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أصوغ المصدر من الفعل غير الثلاثي.			
2. أوظف مصدر الفعل غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.			

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ
من أدبنا القديم



وَإِنِّي لَأَقْرِي الضَّيْفَ قَبْلَ سُؤَالِهِ
وَأَطْعَمُ قُدَمَاءَ وَالِائِسَّةِ تَرَعَفُ

(حاتم الطائي)



أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.



أقرأ أبيات القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبرةً مراعيًا الإلقاء، ومُستشعرًا ما فيها من معانٍ وأساليب متنوعة:



هل عرفت الغداة من أطلال؟

هل عرفت الغداة من أطلالٍ رهن ريحٍ وديمةٍ مهطالٍ
يا لقومي للوعة البلبالٍ ولقتل الكُماة والأبطالِ
كيف صبري وقد قتلتم كُليًا وشقيتم بقتل أغلى الرجالِ
زعم القوم أننا جارٌ سوءٍ كذب القوم عندنا في المقالِ
لم ير الناس مثلنا يوم سِرنا نسلب الملك بالرماح الطوالِ
يوم سِرنا إلى قبائل عوفٍ بجموع يرونها كالجبالِ
صدق الجارُ إننا قد قتلنا بزمَامِ النعالِ رهط الرجالِ
لا تمل القتال يا ابن عبادٍ صبر النفس إنني غير سألِ
يا خليلي قُربا اليوم مني كلَّ وردٍ وأدهم صهالِ
قربا مربط المشهر مني واسألاني ولا تُطيل أسؤالي
قربا مربط المشهر مني إن قولِي مطابقٌ لفعالي
قربا مربط المشهر مني إن تلاقى رجالُهُم ورجالي
ثم قولاً لكل من قذ لقيتم من بني بكرٍ جرّدوا للقتالِ
وخذوا حذرَكُمْ وشُدُّوا وجُدُّوا واصبروا للنزالِ بعد النزالِ
يا كُليًا أجب لدعوةٍ داعٍ موجع القلبِ دائِم البلبالِ
فلقد أصبحَتْ جمائعُ بكرٍ مثل عادٍ إذ مُزّقت في الرمالِ

المُهلهل بن ربيعة

أضيف إلى مُعجمي:
أطلال: الأطلال: مُفردُها
طلل: وهو ما بقي من آثارِ
الديار بعد رحيل أهلها.
ديمة: الدِّيمة: المطرُ يدوم
مع سكون.
مهطال: المهطال: كثيرُ
الهطل.
البلبال: شدة الهَمِّ
والوسواس.
رهط الرجال: الرّهط:
الجماعة من ثلاثة أو سبعة
إلى عشرة.

أستزيد

حربُ البسوس: أشدُّ
حروب الجاهليّة، وأطولها
مُدّة؛ فقد امتدّت نحو أربعين
سنة. ووقعت لأنّ كُليّا أخت
المُهلهل قتل ناقة امرأة تُلقبُ
بالبسوس، وهي خالة جَسَّاسِ
بن مُرة البكري، فانتصر
جَسَّاسٌ لخالته، وقتل كُليّا،
فكان ذلك سببَ بدءِ الحرب.

أَتَعَرَّفُ جَوْ النَّصِّ

يَرِثِي الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَخَاهُ كُليِّا الَّذِي قُتِلَ عَلَى يَدِ جَسَّاسٍ مِنْ مُرَّةٍ مِنْ بَنِي بَكْرِ، فَشَمَّرَ الْمُهْلَهُلُ عَنْ ذِرَاعِيهِ وَجَمَعَ أَطْرَافَ قَوْمِهِ، ثُمَّ جَزَّ شَعْرَهُ، وَقَصَّرَ ثَوْبَهُ، وَأَرَادَ الثَّأَرَ لِمَقْتَلِ أَخِيهِ، فَانْبَعَثَتِ الْحَرْبُ وَأَبَى الصُّلْحَ، وَظَلَّ طَوَالَ حَيَاتِهِ مُنَاضِلًا عَنِيدًا. لَقَدْ انْتَابَ الْمُهْلَهُلُ الْحَزْنَ الْعَمِيقَ عَلَى أَخِيهِ كُليِّ، وَهَذَا مَا جَعَلَهُ يَنْهَضُ لِلثَّأْرِ، وَقَطَعَ عَلَى نَفْسِهِ عَهْدًا أَلَّا يَتْرَكَ ثَأْرَهُ وَلَا سَيْفَهُ حَتَّى يُبِيدَ بَكْرًا وَلَا يُبْقِيَ لَهَا أَثْرًا.

أَتَعَرَّفُ نُبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ:

المُهْلَهُلُ بْنُ رَبِيعَةَ: هُوَ أَبُو لَيْلَى عَدِيُّ بْنُ رَبِيعَةَ التَّغْلِبِيُّ، وَيُقَالُ لَهُ الزَّيْرُ سَالِمٌ، وَهُوَ بَطْلٌ عَنِيدٌ مِنْ أَبْطَالِ الْحَرْبِ الَّتِي دَارَتْ رَحَاها بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلِبَ، وَدَامَتْ أَرْبَعِينَ سَنَةً، وَتُعَرَّفُ بِحَرْبِ الْبَسُوسِ. لُقِّبَ مُهْلَهُلًا لِطَيْبِ شَعْرِهِ وَرَقَّتِهِ فَقِيلَ: هَلْهَلَّ الشُّعْرَ أَيَّ أَرْقَهُ، وَقِيلَ فِي تَلْقِيهِ بِالْمُهْلَهُلِ غَيْرُ هَذَا.

أَفْهَمُ الْمُقْرَوءَ وَأَحْلُلُهُ



1. الطَّبَاقُ هُوَ: الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ. اسْتِنَادًا إِلَى ذَلِكَ اخْتَارُ الْبَيْتَ الَّذِي يُمَثِّلُ طَبَاقًا فِي مَا يَأْتِي، وَأُمَثِّلُ عَلَيْهِ بِأَمثِلَةٍ أُخْرَى مِنْ قَامُوسِي اللُّغَوِيِّ أَوْ ثُرُونِي اللُّغَوِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي.

مثال على الطَّبَاقِ مِنْ قَامُوسِي اللُّغَوِيِّ

اخْتَارُ الْبَيْتَ الْمُمَثِّلَ لِلطَّبَاقِ

أ. قَرَّبًا مَرَبَطَ الْمُشْهَرِّ مَتْنِي إِنَّ قَوْلِي مُطَابِقٌ لِفِعَالِي

ب. لَا تَمَلِّ الْقِتَالَ يَا ابْنَ عُبَادٍ صَبِرَ النَّفْسَ إِنَّنِي غَيْرُ سَالٍ

2. أُبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ عَنِ الْجَذْرِ اللُّغَوِيِّ لِكَلِمَةِ (الْكُمَاة) وَمَعْنَاهَا، ثُمَّ أُوظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

3. أفرّق في المَعْنَى بين الكلمات التي تحتها خطٌ وفقاً للسياقات التي وردت فيها، مُستعيناً بالمُعْجَم الوسيط:

المَعْنَى	الجملة
	ورَدَ الرَّبِيعُ فمرحّباً بوروده.
	أجابَ الطَّالِبُ بفصاحةٍ، ورَدَّ رداً مُهذّباً.
	أقرأ الوِزْدَ كلَّ يومٍ.

4. الغرضُ الشعريُّ الرئيسُ من قصيدة المُهلِهلِ:

(أ) الفخرُ. (ب) الحماسةُ. (ج) الرثاءُ. (د) الغزلُ.

5. يُراوَحُ المُهلِهلُ بين التوعّدِ لمقتلِ أخيه والافتخارِ بذاته، أعلّلْ أثرَ ذلك في الخصوم، مُحدّداً المشاعرَ التي يُمكنُ أن يُثيرها فيهم.

.....

6. أحدّد الدلالات التي تتضمّنُها العبارات الآتية في القصيدة:

الدلالة	العبارة
	خُذُوا حِذْرَكُمْ.
	لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَنَا.
	إِنَّ قَوْلِي مُطَابِقٌ لِفِعَالِي.

7. أشارت القصيدة إلى عادة الثأر، وهي عادة جاهليّة غيرُ محمودة، وما تزالُ حاضرةً في بعضِ المُجتمعات في العصرِ الحاليّ. أبينْ أبرزَ مخاطرِ هذه العادة.

.....

.....

8. اسْتَخْلَصْ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الْمُهْلِلِ، وَأَعَيِّنِ الْمَوَاضِعَ الدَّالَّةَ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا.

الموضع الدالُّ عليها	الصفة

9. يُنَادِي الْمُهْلِلُ أَخَاهُ كَلِيبًا فِي خِتَامِ قَصِيدَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَوْتِهِ وَكَأَنَّهُ حَاضِرٌ، أُبَيِّنُ سَبَبَ ذَلِكَ.

10. رَسَمَ الْمُهْلِلُ فِي خِتَامِ قَصِيدَتِهِ نِهَآيَةً مُصِيرَةً مُوجِعَةً يَتَوَعَّدُ بِهَا أَبْنَاءَ بَكْرِ، أُبَيِّنُهَا.

11. أَعُوذُ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَأَخْتَارُ مِنْهَا عِبَارَةً تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ عِنَوَانًا بَدِيلًا لِلنَّصِّ.

3- أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقِذُهُ



1. أَظْهَرُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الشُّعْرِيِّ فِي قَوْلِ الْمُهْلِلِ:

يَوْمَ سِرْنَا إِلَى قِبَائِلِ عَوْفٍ بِجُمُوعٍ يَرَوْنَهَا كَالْجِبَالِ

2. تَحَوَّلَتْ عَاطِفَةُ الْمُهْلِلِ فِي الْقَصِيدَةِ مِنْ عَاطِفَةٍ بَآكِيَةٍ جَرِيحَةٍ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ إِلَى عَاطِفَةٍ نَآئِرَةٍ غَاضِبَةٍ فِي تَوَعُّدِ بَنِي بَكْرِ. أَدْلِلْ عَلَى هَذَا التَّحَوُّلِ فِي عَاطِفَتِهِ مِنَ الْآبِيَاتِ، مُبَدِّيًا رَأْيِي فِي مَدَى قُوَّتِهَا وَأَثَرِهَا فِي حَيَاتِهِ.

3. تُعَدُّ قَصِيدَةُ الْمُهْلِلِ مَزِيجًا مِنْ دَمْعٍ، وَحَرْبٍ، وَرَقَّةٍ، وَعَاطِفَةٍ تَارَةٍ، وَخَشَوْنَةٍ تَارَةٍ أُخْرَى، أَفَسِّرُ ذَلِكَ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي مُدْعِمًا رَأْيِي بِالْأَمْثَلَةِ.

4. أكثر الشعراء من استخدام أساليب الاستفهام، والنداء، والأمر في قصيدته. اعلّل ذلك مبدئياً رأيي وفق ما يأتي:

الأساليب اللغوية	التدليل بمثال من القصيدة	سبب استخدام كل منها من وجهة نظري
الاستفهام.		
النداء.		
الأمر.		

5. اقترح حلولاً ووسائل لتجنب عادة الثأر الجاهلية غير المحمودة عند المهلهل وفي العصر الجاهلي.

.....

.....

.....

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للأساليب والمعاني.			
2. أفسّر معاني الكلمات الجديدة باستخدام المعجم ووفقاً للسياقات.			
3. أذكر أصداد بعض الكلمات.			
4. أحلّ مضمون النصّ وأفكاره مُستنداً إلى علاقة أفكاره بالفاظه وتعبيراته.			
5. أبدي رأيي في بعض المواقف والأساليب والعادات مدعماً إياه بالأمثلة.			
6. أظهر الجوانب الجمالية في صور فتيّة محدّدة.			

أحسن خطي



أوظف قواعد خط الرقعة:

واختر لنفسك منزلاً تعلو به ... أو مت كريماً تحت ظل القسطل

- 3 -
- 2 -
- 1 -

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



أكتب موازنة بين شيئين أو موقفين؛ مبرزاً أوجه الشبه.

1. أقرأ النماذجين الشعريين الآتيين (أ، وب)، ثم أكتب نصاً من ثلاث فقرات بحدود (120) كلمة، أقارن فيه بين النماذجين الشعريين وطريقة تناولهما لقيمة الشجاعة، وفق ما تعلمته في كتاب الطالب.
2. أطلع أسرتي على ما كتبت، وأستمع إلى ملحوظاتهم.



- أقسم موضوعي إلى مقدمة وعرض وخاتمة.

- أحلل في الفقرة الأولى وجهة نظر الشاعر الأول في الشجاعة.

- أحلل في الفقرة الثانية وجهة نظر الشاعر الثاني في الشجاعة.

- أحلل أوجه الشبه بين النصين.

- أتوصل لاستنتاج منطقي بناءً على ما أجريت من موازنة، مبيناً أي النصين كان أكثر تأثيراً في نفسي في الفقرة الثالثة.

(أ) يقول الشاعر الجاهلي عنترة بن شداد:

وإذا الجبان نهارك يوم كريهة خوفاً عليك من ازدحام الجحفل
فأعص مقاتله ولا تحفل به وأقدم إذا حق اللقاء في الأول
واختر لنفسك منزلاً تعلو به أو مت كريماً تحت ظل القسطل

(ب) يقول الشاعر المعاصر عبد الرحيم محمود:

لعمرك هذا ممات الرجال ومن رام موتاً شريفاً فذا
بقلبي سأرمي وجوه العداة وقلبي حديد وناري لظى
وأحمي حياضي بحد الحسام فيعلم قومي بأنني الفتى

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أَقْسَمُ نَصِيٍّ إِلَى ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ مُتَوَازِنَةٍ بَيْنَ مَقْدَمَةٍ وَعَرْضٍ وَخَاتَمَةٍ.
			2. أَقْدَمُ تَحْلِيلًا دَقِيقًا لِّلْمَعَانِي وَالْأَفْكَارِ الَّتِي قَصَدَهَا الشَّاعِرُ فِي أَبْيَاتِهِ.
			3. أَتَوَصَّلُ إِلَى أَوْجِهٍ الشَّبَهِ بَيْنَ النَّصِيْنِ بِدَقَّةٍ.
			4. أَخْرَجُ بَاسْتِنْتَاجَاتٍ مَنْطَقِيَّةٍ وَأَبْدِي رَأْيِي.
			5. أَسْتَخْدِمُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَ جُمَلِ الْفِقْرَةِ الْوَاحِدَةِ.
			6. أُنْتَقِلُ بَيْنَ الْفِقْرَاتِ بِجَمَلٍ تَعَكُّسُ التَّرَابُطِ وَالسَّلَاسَةِ.
			7. أُرَاجِعُ كِتَابَتِي شَكْلًا وَمُضْمُونًا وَإِمْلَاءً.
			8. أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ مُلْتَزِمًا بِقَوَاعِدِ خَطِّ الرَّقْعَةِ.

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِي

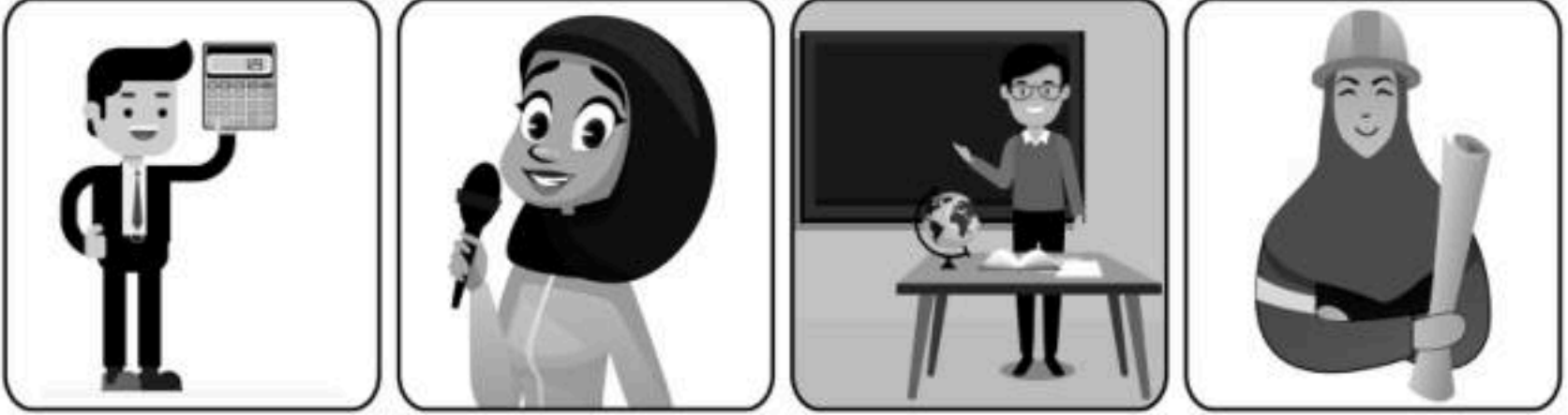
1 أَكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْمُدْرَجِ أَذْنًا:

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ
	نَاقَشَ
	تَقَدَّمَ
مُرْسِلٌ	أَسْلَمَ
مُنْتَصِرٌ	زَخَرَفَ
مُكْرِمٌ	ابْتَسَمَ
مُدْحَرَجٌ	اسْتَقْبَلَ

2 أَعَيِّنُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِي فِي النُّصُوصِ الْآتِيَةِ.

- (أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (سورة الأعراف: 31)
- (ب) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي الْأَنْصَارِ: «لَا يُحِبُّ الْأَنْصَارَ إِلَّا مُؤْمِنٌ، وَلَا يُبْغِضُهُمْ إِلَّا مُنَافِقٌ، وَمَنْ أَحَبَّهُمْ أَحَبَّهُ اللَّهُ، وَمَنْ أَبْغَضَهُمْ أَبْغَضَهُ اللَّهُ». (صحيح البخاري).
- (ج) قَالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى:
- بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقُ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا
- (د) قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ:
- إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ لَمْ يَصْفُ عَيْشُهُ وَمَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمُسَامِحُ

3 أَعْبُرْ شَفَوِيًّا عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ تُشْتَمِلُ عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ:



4 أَكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ الصِّفَاتِ الَّتِي أَقْدَرُهَا فِي صَدِيقِي مُسْتَعِدِّمًا اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَأُرْسِلُهَا إِلَى مَنْصَةِ الْمَدْرَسَةِ.

أَقِيِّمُ
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أَصَوِّغُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ.
			2. أُوظِّفُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ
			تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.