



دليل المعلم

العربية لغتي

الصف الأول

الفصل الدراسي الأول

1

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

دعاء إسماعيل الأمير

د. بيان حسين صباح

د. عيسى خليل الحسنات (مُستقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📱 @nccdjo 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/6)، تاريخ 2025/6/24 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/148) تاريخ 2025/7/15 م بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 698 - 3

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/8/5000)

372,465

دليل المعلم، العربية لغتي: الصف الأول، الفصل الدراسي الأول

الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024.

(274) ص.

ر.إ.: 2024/8/5000

الواصفات: / اللغة العربية / المناهج / التعليم الأساسي /

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مُصنّفه، ولا يعتبر هذا المُصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميم وإخراج

محمود خالد أبو زغد

بسم الله الرحمن الرحيم المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وخير الصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف الخلق والمرسلين، وبعد،،،

فيطيب للمركز الوطني لتطوير المناهج أن يضع بين أيديكم دليل المعلم لكتاب العربية لغتي للصف الأول؛ ليكون مرجعاً ومرشداً وداعماً في تدريس الطلبة وتقويمهم، وبما يحقق أهداف المناهج المطورة.

يتضمن هذا الدليل صفحات تمهيدية، توضح بنية كتاب العربية لغتي (كتاب الطالب) ومكوناته ومحاورة ودروسه، بدءاً بصفحة غلاف الوحدة، وانتهاءً بحصاد الوحدة، ويتضمن الإرشادات الخاصة لتوظيف (كتاب التمارين). كذلك يتضمن عرضاً تربوياً تفصيلياً للوحدات الدراسية، فيعرض مخطط الوحدة الذي يتضمن: اسم الدرس، والكفايات، ومؤشرات الأداء، ونتائج التعلم، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، ومصادر التعلم، وعدد الحصص.

ثم يعرض المعالجات التفصيلية للوحدات الدراسية، فيعرض النتائج، وعدد الحصص، ومصادر التعلم، وإستراتيجيات التدريس والتقويم، موضّحاً وبخطوات إجرائية واضحة آلية تنفيذ كل درس من دروس اللغة العربية وآلية تقويمه، مُضمّناً إضاءات تُنبّه المعلم إلى التكامل الأفقي، أو الأخطاء المُحتملة، أو الأنشطة الإثرائية المقترحة. ويتضمن الدليل إجابات التمارين في كل من كتاب الطالب، وكتاب التمارين. وقد اختُتم الدليل بمادة نظرية موجزة عن إستراتيجيات التدريس والتقويم المُستخدمة في تنفيذ دروس الكتاب؛ لتكون مرجعاً للمعلم إن رغب في توضيح أو استزادة.

ولدينا الثقة والاطمئنان أنّ المعلم قادرٌ على تحسين العملية التعليمية التعلمية وتطويرها، وإننا إذ نضع هذا الدليل بين أيدي المعلمين، ننتظر أن تكون بداية للمضي في طريق الإبداع، والسعي نحو ابتكار بدائل وحلول إبداعية تتوافق مع واقع بيئة التعلم، فتبدو فيها شخصية المعلم وقدراته وخبراته وحرصه على تعلّم طلبته، بما يحقق نتاجاته، كما يُحقق رؤية التعليم ورسالته السامية في بناء إنسان صالح يستشرف طموحات الغد، ويسهم في بناء صرح الوطن الغالي.

نسأل الله العليّ القدير أن يوفق الجهود والاجتهادات، ويسدّد خطاها لما فيه مصلحة الطلبة في تعلّم اللغة العربية وتعزيزها معرفياً ومهارياً ووجدانياً وسلوكياً، والتعامل مع مهاراتها المختلفة استماعاً وتحديثاً وقراءةً وكتابةً بأعلى درجة من الإتقان.

وختاماً، فإننا نرحّب بملاحظات المعلمين، ونسرّبها، فهي الزاد الذي نتزوّد به في تطوير المناهج وتجويدها.

المركز الوطني لتطوير المناهج



الوحدة الأولى: أسرتي

8

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

10

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

12

الدرس الثالث: حرف الممد الألف (ا، ي).

14

الدرس الرابع: حرف الممد الواو (و).

16

الدرس الخامس: حرف الممد الياء (ي).

18

أنشد: أسرتي.

20

الدرس السادس: حرف الباء (ب).

24

الدرس السابع: حرف الميم (م).

الوحدة الثانية: أنا أحب وطني

32

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

34

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

35

الدرس الثالث: حرف اللام (ل).

40

الدرس الرابع: حرف الدال (د).

45

الدرس الخامس: حرف النون (ن).

50

أنشد: وطني.

51

الدرس السادس: تنوين الضم.

53

الدرس السابع: حرف الراء (ر).

58

الدرس الثامن: حرف السين (س).

الوحدة الثالثة: أحب النظافة

66

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

68

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.





69

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: حَرْفُ الْفَاءِ (ف).

74

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الصَّادِ (ص).

79

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْقَافِ (ق).

84

أُنْشِدْ: الْفَتَى النَّظِيفُ.

85

الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَنْوِينُ الْكَسْرِ.

87

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْخَاءِ (ح).

92

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: حَرْفُ الرَّايِ (ز).

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: رُسُومِي الْمُتَحَرِّكَةُ

100

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

102

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

103

الدَّرْسُ الثَّالِثُ 1: حَرْفُ النَّاءِ (ت).

108

الدَّرْسُ الثَّالِثُ 2: حَرْفُ النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة).

112

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الشَّيْنِ (ش).

117

أُنْشِدْ: فِيلْمُ الْكَرْتُونِ.

118

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: تَنْوِينُ الْفَتْحِ.

120

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الطَّاءِ (ط).

125

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْجِيمِ (ج).

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لُغَبَتِي الْمَفْضَلَةُ

134

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

136

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

137

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: حَرْفُ الضَّادِ (ض).

142

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الْعَيْنِ (ع).

147

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْكَافِ (ك).

152

أُنْشِدْ: لُغَبَتِي بِطُوطَةٍ.

153

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الْوَاوِ (و).

155

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْيَاءِ (ي).



الإرشادات الخاصة لتدريس كتاب الطالب (العربية لغتي) للصف الأول الأساسي: الفصل الأول

عزيزي المعلم عزيزتي المعلمة.



يسعدنا أن نقدم لكم كتاب الطالب (العربية لغتي) الجديد للصف الأول الأساسي، وذلك انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وفي ضوء المعايير والتتجات ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية، الذي أعدّ وطوّر من قبل المركز الوطني لتطوير المناهج.

ينهج الكتاب نهجاً «غير تقليدي» في بناء وحداته والمهارات والكفايات التعليمية المستهدفة في كل وحدة وطريقة تقديم الحروف الهجائية، إذ يبدأ الكتاب بتهيئة موجزة تراعي حاجات الطلبة واهتماماتهم، تتضمن عدداً من الأنشطة والتدريبات الملائمة لحواسهم وقدراتهم ومداركهم، وتقوية

عضلات اليد والترتيب والتنظيم، والطريقة الصحيحة لمسك القلم. يتبعها خمس وحدات دراسية، شاملة لمهارات اللغة الأساسية (الاستماع - التحدث - القراءة (الحروف) - الكتابة).

وقد روعي في منهجية تأليف الكتاب التدرج في عرض الأنشطة والتدريبات الخاصة بكل درس من دروس الوحدة، بما يناسب قدرات الطلبة واهتماماتهم وحاجاتهم في الصف الأول الأساسي، بصورة شائعة وماتعة.

توزعت عناوين الوحدات الرئيسة في الكتاب على النحو الآتي:

- الوحدة الأولى: أسرتي.
- الوحدة الثانية: أحبّ وطني.
- الوحدة الثالثة: النظافة.
- الوحدة الرابعة: رسومي المتحركة.
- الوحدة الخامسة: لعبتي المفضلة.

وكي يحقق الكتاب ما يصبو إليه، يمكن للمعلم/ة الاستفادة من هذه الإرشادات والتوجيهات؛ للتعامل مع مكونات كل وحدة من وحدات الكتاب على النحو الآتي:

صورة الوحدة:

تمثل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية في الدروس المتضمنة فيها؛ إذ تعبّر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة عبارة أو قول أو حكمة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.

تكرر العبارة الواردة تحت صورة الوحدة في صفحات الوحدة جميعها.

كفايات الوحدة التعليمية ومحتوياتها:

تمثل نتائج التعلم المرتبطة بالمهارات اللغوية الأساسية المرجوّ تنميتها لدى طلبة الصف الأول، وتقع في بداية كلّ وحدة دراسية، وينطلق منها المعلم/ة في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية، وهنا يُنصح أن يلتفت المعلم/ة إلى النقاط الآتية:

- تدرّج هذه الكفايات وفق ورودها في كلّ وحدة دراسية ممثلةً لمهارات اللغة الأساسية وهي على الترتيب: (1 - الاستماع، 2 - التحدّث، 3 - القراءة، 4 - الكتابة).
- تندرج تحت كلّ مهارة من المهارات اللغوية الأربع، مجموعة من الكفايات الأساسية التي تعتمد في ترتيبها نظام الترميز؛ فكلّ مهارة يسبقها رقمان بين قوسين؛ يشير الرقم الأوّل إلى مجال المهارة الرئيس، ويشير الرقم الثاني إلى الكفاية المرتبطة

الوَحدة الأولى

أُسْرَتِي

1



أُسْرَتِي حِضْنُ يَضُمُّنِي

كِفَايَاتِ الوَحْدَةِ الأولى

- (1) مهارة الاستماع:
 - (1.1) تمثيل أداّب الاستماع: الجلوس جلسة صحيحة.
 - (1.2) التذكر السعّي: ذكر اسم شخصية أو مكان أو حدث متاورد في السمعوع.
 - (1.3) فهم السمعوع وتحليله: استنتاج المعنى العام، وربط الأسماء السمعوعة بالصور الثّالة عليها، والإجابة عن أسئلة تذكّرية تبدأ بـ (ما، أين)، وتمييز النمط اللّغوي لاستخدام ضيوري المتكلم (أنا، نحن).
 - (1.4) تدلوق السمعوع وتقدّه: إظهار الانطباع الأوّل تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).
- (2) مهارة التحدّث:
 - (2.1) تمثيل أداّب الحوار والمناقشة: احترام حقّ الآخرين في الحديث.
 - (2.2) مراعاة المتحدّث: التحدّث بوضوح أمام الآخرين.
 - (2.3) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة وتكوين قصة منها.
- (3) مهارة القراءة:
 - (3.1) تعرّف الحروف الهجائيّة نظماً ورسمًا: تعرّف حروف المدّ الطويل (أ، و، ي)، والمدّ القصير (الحركات: الفتحة، الضّمة، الكسرة)، وحرفي (ب، م) متحرّكين وساكنين ونظماهما مع المدّ الطويل (أ، و، ي)، وتمييز شكلهما حسب موقعهما في الكلمة.
 - (3.2) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (أ، و، ي، ب، م) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، وإنشاء التّشديد، مراعاة الانطباع الموسيقي.
- (4) مهارة الكتابة:
 - (4.1) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (أ، و، ي، ب، م) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.

مُحتَوَيَاتِ الوَحْدَةِ الأولى

8	الزّمن الأوّل: استمع وبالشّبه وقزّكيز.
10	الزّمن الثّاني: اتحدّث بطلافة.
12	الزّمن الثّالث: حرّفت المدّ الألف (أ، و، ي).
14	الزّمن الرّابع: حرّفت المدّ الواو (أ، و، ي).
16	الزّمن الخامس: حرّفت المدّ الياء (أ، و، ي).
18	أنشد: أسرتي.
20	الزّمن السّادس: حرّفت الياء (أ، و، ي).
24	الزّمن السّابع: حرّفت الهم (أ، و، ي).

بهذه المهارة، وينبثق عن كل كفاية مجموعة من مؤشرات الأداء التي يسعى الكتاب إلى تمكين الطلبة منها.



- سيجد المعلم/ة هذا الترميز - في صفحة كفايات الوحدة - متطابقاً مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.



الدّرس الأوّل: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

يمثّل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدّرس الأوّل من الوحدة التّعليميّة، ويندرج تحته العناصر الآتية:

1 أَسْتَعِدُّ لِلاِسْتِمَاعِ

وهو نشاط استفتاحيٌّ تمهيديٌّ ما قبل الاستماع، يعتمد على صورة ترتبط بفكرة نصّ الاستماع العامّة، وهو نشاط موجّه هادف؛ لاستثارة خبرات الطّلبة ومعارفهم السابقة، يحاور فيه المعلم/ة الطّلبة في ما يتوقّعون من أفكار حول النصّ.

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الاسْتِمَاعِ: الجِلْسَةُ الصَّحِيحَةُ.

أَسْتَعِدُّ لِلاِسْتِمَاعِ: أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ (2.1)

أَرْسُمُ ٠ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. فَتَحْتُ بَابًا: أ- الْبَابُ. ب- الثَّاقِفَةُ. ج- الْحِزَانَةُ.

2. دَخَلْتُ بَيْتًا الْخَدِيقَةَ، وَفِي يَدَيَّ: أ- الْعِنَبَ. ب- غُلْبَةُ الْوَانِ. ج- اللَّوْحَةَ.

(3.1) فَهَمُ الْمَشْهُورِ وَأَحْلَلُهُ:

1. أَرْسُمُ ☒ أَوْ ☐ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

☐ قَالَ مَارْنُ: أَجِبْ الرَّسْمَ وَالْأَلْوَانَ.

☐ الْأُسْرَةُ فِي الْخَدِيقَةِ تَقْطِفُ الْعِنَبَ.

8



- 2 يشتمل هذا الصندوق في يسار الصّفحة على أدب من آداب الاستماع التي يركّز عليها المعلم/ة في كلّ درس استماع، ويرفق الأدب بصورة توضيحيّة. وهنا يناقش المعلم/ة الطّلبة في أهميّة هذا الأدب، ويحثّهم على التزام هذه الآداب؛ ليكونوا مستمعين جيّدين.

ينبّه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ الأسئلة أو الأنشطة والمهام اللغوية تتطلب منهم انتباهاً وتركيزاً؛ لتذكر معلومات عن: أسماء شخصيات أو أماكن أو أحداث أو تحديد كلمات مسموعة وردت في النصّ المسموع، ويحثّهم على التركيز في الاستماع؛ لأنّهم سيُجيبون عن هذه المهام أو الأسئلة بعد المرّة الأولى التي يستمعون فيها إلى النصّ.

يقرأ المعلم/ة التدريبات للطلبة وينبّههم إلى أنّ الأسئلة أو الأنشطة والمهام اللغوية المندرجة تحت هذا العنوان تتطلب منهم مهارات أعلى لفهم النصّ وتحليله؛ كاستنتاج المعنى العام للنصّ المسموع، وتمييز الأنماط اللغوية، وتمييز أصوات الحروف المتقاربة في النطق....

ينبّه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ سؤال تذوق المسموع يحتاج لإصدار حكم على النصّ المسموع، وإبداء الرأى (استحسان، قبول، رفض)؛ وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.

2. أختار عنواناً آخر للنصّ الذي استمعتُ إليه:

☐ قطف الأثمار.

☐ أسرة تيان.

3. ألون الشخصية التي لم ترسّمها تيان:

4. أصِل بخط:

أحبّ الرسم والألوان.

أسرة جميلة.

5. أرشّم حول الإجابة الصحيحة:

• ما الثمار التي قطفها الأُسرة؟

1- البرتقال. 2- العنب. 3- الشين.

• أين كانت (تيان) عندما شاهدت أُسرتها؟

1- أمام الباب. 2- أعلى الدرج. 3- عند النافذة.

(4.1) اتذوق المسموع وأنقذه

• ألون الشكّل الذي يُمثّل مدى إعجابي بالنصّ الذي استمعتُ إليه:

9

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة

يمثل هذا العنوان محور مهارة التحدث، وهو الدرس الثاني في كل وحدة تعليمية، يسير الطلبة في خطوات منظمة بتدريب من المعلم/ة؛ للتمكن من مهارة التحدث المستهدفة في الدرس، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

1 (3.2) أبني محتوي تحدثي

يعد هذا العنوان أساساً لبناء محتوى تحدث الطلبة، حيث يتضمن درس التحدث من ثلاث إلى أربع صور، يعطي المعلم/ة الطلبة وقتاً محدداً؛ لتأمل صور الدرس بصورة فردية.

2 يشتمل هذا الصندوق في يسار الصفحة على أدب من آداب التحدث التي يركز عليها المعلم/ة في كل درس، ويرفق الأدب بصورة توضيحية، وهنا يناقش المعلم/ة الطلبة في أهمية هذا الأدب، ويحثهم على التزام هذه الآداب ليكونوا متحدثين جيدين.

3 توجد هذه الإضاءة يسار الصفحة، وتشتمل على مزية من مزايا المتحدث التي يسعى المعلم/ة إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة، وهنا يجب الاهتمام بالخصائص اللفظية وغير اللفظية لحديث الطالب/ة في أثناء تعبيره الشفوي، ويتم التركيز على استخدام الطلبة للغة الجسد بما يناسب الموقف الحيوي الذي سيعبر عنه شفويًا.

4 يشتمل كل درس تحدث على رمز استجابة سريعة، يحتوي على نموذج جيد يتعلم منه الطلبة المزايا اللفظية وغير اللفظية للمتحدث في أثناء الحديث.

أسدي
حضن بضمي

الوحدة الأولى
الدرس الثاني

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاةٍ

(1.2) أتمثل آداب الحوار والمناقشة:
احترام حق الآخرين في التحدث.

(3.2) أبني محتوي تحدثي
أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:

الرُّبُوعُ نِعَ الْعُلُومِ
الْعِلْمُ الْفَيْضُ

أَنْسَخُ الرَّمْزَ

(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:
أَتَحَدَّثُ بِوُضُوحٍ

(2.2) أَعْتَزُّ شَفَوِيًّا

1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ بِوُضُوحٍ.
- أَكُونُ قِصَّةَ قَصِيرَةٍ مِنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمَلَايَ بِوُضُوحٍ.

2. أَتَحَدَّثُ بِوُضُوحٍ أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمَلَايَ عَنْ أَعْمَالٍ أَسَاعِدُ بِهَا أَفْرَادَ أُسْرَتِي.

10

(1.2) أتمثل آداب الحوار والمناقشة:
احترام حق الآخرين في التحدث.



(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:
أَتَحَدَّثُ بِوُضُوحٍ



تقدّم هذه المهارة من خلال سؤالين: الأول، يتوجّب على الطّلبة بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه من خلال وصف الصّور المعروضة في درس التّحدّث وتكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطّلبة القصة مراعين المهارة المطلوب تمثيتها كالّتحدّث بلغة سليمة، أو بثقة، والسؤال الثاني بناء محتوى التّحدّث، وتكوين قصّة قصيرة من موقف حيوي مرتبط بموضوع الدّرس.

الوحدّة الأولى
الدّرس الثّامن

حَرْفُ الْبَاءِ (ب، ب)

1. أُنَحِّثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْبَاءِ:

2. أُرَدِّدُ مُتَتَابِعًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْبَاءِ (ب، ب):

هَذَا تَشْدِيدُ
لِيُذَكِّرَ بِحَرْفِ الْبَاءِ
مَعَ حَرْفِ الْبَاءِ

عنب
حبل
بنان
بساط
بوتقال
بخار
أبي
بوم
باب

20

الدّرس الثّالث- الدّرس السّابع: الحروف الهجائيّة

يمثّل هذا العنوان محوري القراءة والكتابة ضمن رؤية الإطار العام والكفايات التّعليميّة الخاصّة بكلّ وحدة، وتتضمن كل وحدة تعليميّة عددًا من الحروف (4-5 حروف)، حيث يمثّل كل حرف درسًا منفصلاً في الوحدة. ويندرج تحت عنوان الحرف العناوين الرّئيسة الآتية:

1.3) أُنَحِّثُ الْوَحْدَةَ

1



يمثّل هذا العنوان الاستعداد لتعلّم الحرف، وهو بمثابة مدخل صوتي للحرف الذي سيُدْرَس؛ حيث يبدأ الدّرس بصورة تتضمّن أشياء مألوفة تحتوي صوت الحرف، وتسبق الصّورة بتدريب (أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الحرف).

حَرْفُ الْبَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ب، بـ



2 على يسار الصفحة إضاءة؛ للتذكير بعدد أشكال الحرف، وهل يتّصل بالحرف الذي يليه أم لا.

هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ
ب

3 على يسار صورة الدّرس إضاءة؛ للتذكير بإنشاد نشيد حروف المدّ والحركات مع الحرف الجديد (وهو النّشيد الموجود في بداية الكتاب صفحة 13).



• تدريبات الوعي الصوتي: يتضمّن صورًا وكلمات للحرف الجديد، يتم عرض الحرف بداية في مواقعه المتنوّعة من الكلمة: أولها ووسطها وآخرها، حيث يستطيع الطّلبة تمييز صوت الحرف الجديد في مواقعه المختلفة من الكلمة، ثمّ يعرض الحرف ضمن كلمات مع الحركات الثلاث: الفتحة والضّمة والكسرة. ومع حروف المدّ الثلاثة: ا، و، ي.

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ك، م، ـ):

بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ

4. أَسْمَعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الْبَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

حَبْلُ ← حَبْ خُبْزُ ← خُبْ جَبْرُ ← جَبْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

بَا بُو بِي

• يستمع الطّلبة لنطق الحرف منفردًا متحرّكًا (مفتوحًا، ومضمومًا، ومكسورًا)، وينطقه ساكنًا ضمن مقطع؛ حيث يتعلّم الطّلبة أنّ الحرف السّاكن لا ينطق وحده منفردًا.

في ختام كلّ وحدة، يوجد لعبة تعليميّة، الهدف منها: التّعلّم عن طريق اللّعب. يوجّه المعلّم/ة الطّلبة، ويرشدهم لتعليمات تنفيذ اللّعبة.

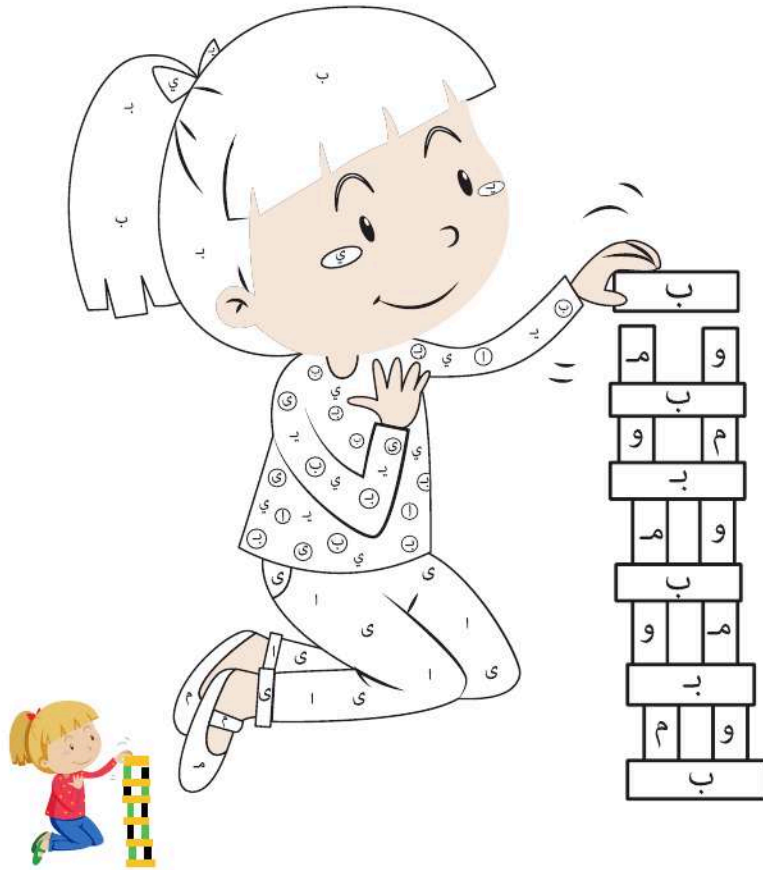
هَيَّا نَلْعَبْ

أَلْوَنُ



• أَلْوَنُ الحُرُوفَ بِالْأَلْوَانِ الْآتِيَةِ:

(ا، ي، ة) - (و) - (ي، ي) - (ب، ب) - (م، م) - (م، م).



8 بطاقة الخروج:

- تمثّل الغلق للوحدة، وفيها يثبت الطلبة ما تعلّموه في الوحدة ويراجعونه، فهو بمثابة تقويم ذاتي للطلبة، ويتم ذلك بمساعدة من المعلم/ة لقراءة البطاقة، ووضع إشارة - بجانب ما تعلّموه.
- نهاية بطاقة الخروج يوجد قطار الحروف: يرشد المعلم/ة الطلبة لتلوين عربات الحروف التي تعلّموها في كلّ وحدة بألوانهم المفضّلة.

بطاقة خروج

• بمُساعدة من مُعلّمتي / مُعلّمي أُرسم إشارة ☒ بجانب ما تعلّمتُ في الوحدة الأولى:



1. أختَرِمُ حقَّ الآخرين في التحدّث. ☐
2. أتحدّث بوضوح. ☐
3. أبني محتوى تحدّثي من صور عدّة، وأكون قصّة منها. ☐



1. أجلس جلسة صحيحة. ☐
2. أذكر اسم شخصيّة أو مكان. ☐
3. أستمع المعنى العام للنصّ المسموع. ☐
4. أستخدم النمط اللغوي أنا ونحن. ☐
5. أبدي رأيي تجاه النصّ المسموع. ☐



1. أُرسم الحُرُوف (ا، و، ي، ب، م) رسماً صحيحاً. ☐
2. أكتبُ كلمات تحاكي نمطاً. ☐



1. أتعرفُ حُرُوف المدّ الطويل (ا، و، ي)، والمدّ القصير (الحركات: الفتحّة، الضمّة، الكسرة). ☐
2. أجزّء الحُرُوف (ا، و، ي، ب، م) من كلمات. ☐
3. أحلّل الكلمات إلى مقاطع. ☐
4. أكونُ كلمات ذات معنى من حُرُوف ومقاطع. ☐
5. أنشدُ مراعياً الإيقاع الموسيقي. ☐

قطار الحُرُوف

• ألونُ عربة الحُرُوف التي تعلّمتُها مُستخدِماً ألواني المُفضّلة:



29

الوَخْدَةُ الْأُولَى

أَسْرَتِي

1



الوَخْدَةُ الْأُولَى:

أُسْرَتِي

8

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتِّبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

10

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

12

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: حَرْفُ الْمَدِّ الْأَلْفِ (ا، ي).

14

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الْمَدِّ الْوَائِ (و).

16

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي).

18

أُنْشِدُ: أُسْرَتِي.

20

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الْبَاءِ (ب).

24

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْمِيمِ (م).

الوَحدة الأولى

1

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التّعلّم	عدد الحصص
الدرسُ الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز	تمثل آداب الاستماع	• الجلوس جلسة صحيحة.	• يجلس الطّلبة جلسة صحيحة. • يذكر الطّلبة اسم شخصية أو مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع. • يستنتج الطّلبة المعنى العام للنّصّ المسموع. • يربط الطّلبة الأسماء المسموعة بالصّور الدّالة عليها. • يجيب الطّلبة عن الأسئلة التّذكيرية التي تبدأ بـ (ما، أين). • يميّز الطّلبة النّمط اللّغوي لاستخدام ضميري المتكلّم (أنا، نحن). • يظهر الطّلبة الانطباع الأوّلي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).	التّدرّيس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	الهاتف المحمول، سمّاعة صوت مكبّرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، لوحة درس الاستماع.	1
	التذكر السّمعّي	• ذكر اسم الشخصية أو مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع.					
	فهم المسموع وتحليله	• استنتاج المعنى العام. • ربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالة عليها. • الإجابة عن الأسئلة التّذكيرية التي تبدأ بـ (ما، أين). • تمييز النّمط اللّغوي لاستخدام ضميري (أنا، نحن).					
	تدوّق المسموع ونقده	• إظهار الانطباع الأوّلي تجاه ما استمع له.					
الدرسُ الثاني: أتحدّث بطلاقة	تمثل آداب الحوار والمناقشة	• احترام حق الآخرين في الحديث.	• يحترم حق الآخرين في الحديث. • يتحدّث بوضوح أمام الآخرين. • يبني محتوى التّحدّث من صور عدّة. • يكون شفويّاً قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معاً.	التّدرّيس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	الهاتف النّقال، جهاز العرض، السّبورة الذّكيّة، الكتاب المدرسيّ، لوحات درس التّحدّث.	1
	مزايا المتحدّث	• التّحدّث بوضوح أمام الآخرين.					
	بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه	• بناء محتوى التّحدّث من صور عدّة. • تكوين قصّة من صور عدّة.					
الدرسُ الثالث: حرف المدّ الألف	تعرّف الحرف هجائياً؛ نطقاً ورسمًا	• تعرّف حرف المدّ الألف.	• يتعرّف حرف المدّ الألف (ا، ي). • يميّز أشكال حرف المدّ الألف (ا، ي)، حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف المدّ الألف (ا، ي) من كلمات. • يرسم حرف المدّ الألف (ا، ي) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطً.	التّدرّيس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، لوحة حرف الألف، البطاقات والصور، السّبورة اللاصقة.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تجريد حرف المدّ الألف من كلمات.					
	رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا.					
	تعرف الحرف هجائياً؛ نطقاً ورسمًا	• تعرّف حرف المدّ الواو.					
الدرسُ الرابع: حرف المدّ الواو	تعرف الحرف هجائياً؛ نطقاً ورسمًا	• تمييز أشكال الحرف.	• يتعرّف حرف المدّ الواو (و). • يميّز شكل حرف المدّ الواو (و). • يجرّد حرف المدّ الواو (و) من كلمات. • يرسم حرف المدّ الواو (و) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.	التّدرّيس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف المدّ الواو، البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تجريد حرف المدّ الواو من كلمات.					
	رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا.					

الوَخْدَةُ الأولى

1

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التّعلّم	عدد الحصص
الدرس الخامس: حرف المد الياء	تعرف الحرف هجائياً؛ نطقاً ورسماً	• تعرف حرف المدّ الياء. • تمييز أشكال حرف المدّ الياء. • تجريد حرف المدّ الياء من كلمات. • محاكاة رسم الحرف رسماً صحيحاً.	• يتعرّف حرف المدّ الياء (ي). • يميّز شكل حرف المدّ الياء (ي). • يجرّد حرف المدّ الياء (ي) من كلمات. • يرسم حرف المدّ الياء (ي) رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً.	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف المدّ الياء، البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تعرف حرف الباء متحرك وساكن ونطقه مع المد الطويل والقصير. • تمييز أشكال الحرف حسب موقعه من الكلمة.	• يتعرّف حرف الباء (ب). • يميّز شكل حرف الباء (ب). • يجرّد حرف الباء (ب) من كلمات. • يرسم حرف الباء (ب) رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً.	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف الباء، البطاقات والصور.	3
	رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسماً صحيحاً. • كتابة كلمات تحاكي نمطاً.					
الدرس السّابع: حرف الميم	تعرف الحرف هجائياً؛ نطقاً ورسماً	• تعرف حرف الميم متحرك وساكن. • نطق حرف الميم مع المد الطويل والقصير. • تمييز أشكال الحرف حسب موقعه من الكلمة.	• يتعرّف حرف الميم (م). • يميّز شكل حرف الميم (م). • يجرّد حرف الميم (م) من كلمات. • يرسم حرف الميم (م) رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً.	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف الميم، البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تجريد حرف الميم من كلمات. • تحليل الكلمات الى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع. • إنشاد النّشيد مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ.					
	رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسماً صحيحاً. • كتابة كلمات تحاكي نمطاً.					
المجموع							17

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

أُسْرَتِي

1



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أُسْرَتِي حِضْنٌ يَضُمُّنِي

التَّهْيِئَةُ

تمثّل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية (أسرتي)؛ إذ تعبّر عن الفكرة العامّة لها، ويكتبّ تحت هذه الصورة عبارة (أسرتي حِضْنٌ يَضُمُّنِي) التي تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.

تتكرر عبارة (أسرتي حِضْنٌ يَضُمُّنِي) في صفحات الوحدة جميعها.

أناقش الطّلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكن استخدام إستراتيجيات التدريس المتنوّعة كالعصف الذّهني، والمناقشة والحوار، حتّى يتوصّل الطّالب/ة لعنوان الوحدة والأفكار الخاصّة بها.

يمكنني توجيه بعض الأسئلة مثل: ماذا نرى في الصورة؟ ما العلاقة بين الشّخصيات الموجودة في الصورة؟

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

- (1) مهارة الاستماع
 - (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلوس جلسة صحيحة.
 - (2.1) التذكّر السمي: ذكر اسم شخصية أو مكان أو حدث متاورد في السموع.
 - (3.1) فهم السموع وتحليله: استنتاج المعنى العام، وربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالة عليها، والإجابة عن أسئلة تذكّرية تبدأ بـ (ما، أين)، وتمييز النمط اللّغويّ لاستخدام ضميري المتكلم (أنا، نحن).
 - (4.1) تدلّق السموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّل تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).
- (2) مهارة التحدّث
 - (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: احترام حقّ الآخرين في الحديث.
 - (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث بوضوح أمام الآخرين.
 - (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصة منها.
- (3) مهارة القراءة
 - (1.3) تعرّف الحروف الهجائية نطقاً ورسماً: تعرّف حروف المدّ الطويل (ا، و، ي)، والمدّ القصير (الحركات: الفتحة، الضّمة، الكسرة)، وحرفي (ب، م) متحرّكين وساكنين ونطقهما مع المدّ الطويل (ا، و، ي).
 - (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ا، و، ي، ب، م) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، وإنشاء التّشبيد مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ.
- (4) مهارة الكتابة
 - (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ا، و، ي، ب، م) رسماً صحيحاً، وكتابة كلمات تحاكي نمطاً.

مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

8	الذّرس الأوّل: استمع بآنيها وتزكيز.
10	الذّرس الثّاني: اتحدّث بطلاقة.
12	الذّرس الثّالث: خزف المدّ الألف (ا، ي).
14	الذّرس الرّابع: خزف المدّ الواو (و).
16	الذّرس الخامس: خزف المدّ الياء (ي).
18	أنشيد: أسرتي.
20	الذّرس السّادس: خزف الياء (ب).
24	الذّرس السّابع: خزف الميم (م).

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يجلس الطالبة جلسة صحيحة.
- ◆ يذكر الطالبة اسم شخصية أو مكان أو حدث مما ورد في المسموع.
- ◆ يستنتج الطالبة المعنى العام للنص المسموع.
- ◆ يربط الطالبة الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها.
- ◆ يجيب الطالبة عن الأسئلة التذكيرية التي تبدأ بـ (ما، أين).
- ◆ يميز الطالبة النمط اللغوي لاستخدام ضميري المتكلم (أنا، نحن).
- ◆ يظهر الطالبة الانطباع الأولي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة درس الاستماع.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.

قبل الحصة:

1. أقوم بالاستماع مسبقاً لنص الاستماع من خلال مسح رمز الاستجابة السريعة، أو قراءته من الدليل في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز، والإطلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بمستوياتها جميعها؛ استعداداً لاستقبال أي أسئلة من الطالبة.
2. أتأكد من الإعدادات الفنية اللازمة لتوافرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَلُّ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ:

الْجُلُوسَةُ الصَّحِيحَةُ.



أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ
الْمَوْجُودِ فِي ذَلِيلِ الْمُعَلِّمِ



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



• أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. فَتَحْتُ بَيَانُ:



جـ- الْخِرَانَةُ.



ب- النَّافِذَةُ.



أ- الْبَابُ.

2. دَخَلْتُ بَيَانُ الْحَدِيقَةَ، وَفِي يَدَيَّ:



جـ- اللَّوْحَةُ.



ب- عُلْبَةُ أَلْوَانٍ.



أ- الْعِنَبُ.

(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَخْلَلُهُ



1. أَرْسُمُ ✓ أَوْ ✗ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

✗ قَالَ مَازَنْ: أَحِبُّ الرِّسْمَ وَالْأَلْوَانَ.

✓ الْأُسْرَةُ فِي الْحَدِيقَةِ تَقْطِفُ الْعِنَبَ.

8

ملحوظات للمعلم/ة المستجدة/ة في التدريس:

- تتوافر نصوص الاستماع في كتيب الاستماع بشكلين؛ ورقية مكتوبة يمكنني قراءتها، وإلكترونية تعمل بمسح رمز (QR).
- أستمع مسبقاً للنص أو أقوم بقراءته من الكتيب، وأطلع على الأسئلة والمهام والأنشطة؛ استعداداً لاستقبال أسئلة الطالبة، وتجنب المواقف المحرجة.
- أتأكد من الإعدادات الفنية اللازمة لتوافرها لحصة الاستماع، بالتأكد من أن رمز الاستجابة السريعة (QR) يعمل بشكل جيد وبوضوح، وتوافر الأجهزة اللازمة (جهاز حاسوب، جهاز هاتف محمول، سماعة صوت مكبرة....).
- أحضر كتيب الاستماع الذي يشمل نص الاستماع إلى الغرفة الصفية؛ لقراءته عند الضرورة، في حال تعطل الأجهزة بصورة مفاجئة.
- أزود الطالبة بمعايير التقويم الواقعي الذي سأستخدمها في أثناء حصة الاستماع.

السريعة) لنص الاستماع يعمل بصورة جيدة وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أحضر نص الاستماع؛ لأقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونياً.

التهيئة:

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس الاستماع.
2. ناقش الطلبة بأدب الاستماع وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (الجلسة الصحيحة) ويرفق بصورة توضيحية.
3. أحث الطلبة على ضرورة التزام الجلسة الصحيحة؛ ليكونوا مستمعين جيدين.
4. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس، وجلوسهم بصورة صحيحة مغلقين الكتاب أمامهم.



- أعرض صورة درس الاستماع على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكية، أو باستخدام لوحات الدرس)، وأعطي الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصورة، ثم أطرح عدداً من الأسئلة حول الصورة مثل: ماذا نشاهد في الصورة؟ كم عدد أفراد الأسرة؟ ماذا تحمل الفتاة في يدها؟ وأحاورهم في ما يتوقعونه من أفكار في النص.



استخدم اللغة العربية السليمة.

(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

نستمع للنص من خلال مسح الرمز الموجود في كتيب الاستماع، أو أقوم بقراءة النص في حال تعذر عرضه إلكترونياً.

أستخدم أسلوب التدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة تتطلب منهم انتباهاً وتركيزاً؛ لتذكر معلومات عن: اسم شخصية، ومكان ورد في النص المسموع.
2. أقرأ التدريب شفويًا، وأوضح لهم المطلوب من التدريب (رسم دائرة حول الإجابة الصحيحة).
3. يمكنني عرض الخيارات من خلال بطاقات مرسوم عليها صور الإجابات (صورة باب، صورة نافذة، صورة خزانة، ...); ليختار منها الطلبة الإجابة الصحيحة.

4. أتلقى الإجابات عن التدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطلبة.
5. أعرض صفحة الكتاب مستخدماً السبورة الذكية، أو جهاز العرض، ...
6. أكلف الطلبة بتدوين الإجابات الصحيحة على الكتاب المدرسي ص 8، وأنجول بينهم للتأكد من صحة حلولهم.

(3.1) أفهم المسموع وأحلله

أستخدم استراتيجتي التعلم التعاوني والتدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة المندرجة تحت هذا العنوان، تتطلب منهم مهارات أعلى لفهم النص وتحليله، فالتدريبات بحاجة إلى تركيز أعلى.
2. أطرح السؤال الأول من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفوياً، ثم أوزع بطاقات فارغة على الطلبة وتكليفهم برسم إشارة (صح أو خطأ) بعد الاستماع إلى جمل التدريب.
3. أدون الإجابات الصحيحة على السبورة أمام الطلبة، وأكلف الطلبة بتقويم حلولهم.
4. أطرح السؤال الثاني من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفوياً، وأكلف الطلبة بالنقاش بشكل ثنائي؛ لاختيار عنوان آخر للنص المسموع، ثم أقوم بحلول الطلبة.
5. أكلف الطلبة بشكل فردي بتلوين الشخصية التي لم ترسمها بيان في السؤال الثالث من أسئلة فهم المسموع وتحليله.
6. أطرح السؤال الموجود بإضاءة أفكر، وأناقش إجابات الطلبة.
7. التدريب رقم 4، الخاص بالنمط (أنا، نحن)، يمكنني تفعيل العمل بالمجموعات من خلال توزيع صور تتعلق بدلالة (أنا، نحن)، ومن ثم ربطها بجملتي الدرس الواردة في النص المسموع، وأكتفي بعرض الطريقة الصحيحة لاستخدام النمط اللغوي بطريقة سليمة في سياق الكلام. ثم أكلف الطلبة بإعطاء جمل وأمثلة من إنشائهم تحتوي على (أنا، نحن).

2. أختار عنواناً آخر للنص الذي استمعتُ إليه:

□ قطف الأزهار.
✓ أسرة بيان.

3. ألون الشخصية التي لم ترسمها بيان:



4. أصل بخط:

أحب الرسم والألوان.

نحن

أسرة جميلة.

أنا

5. أرسم ○ حول الإجابة الصحيحة:

● ما الثمار التي قطفتها الأسرة؟

ج- التين.

ب- العنب.

أ- البرتقال.

● أين كانت (بيان) عندما شاهدت أسرتها؟

ج- عند النافذة.

ب- أعلى الدرج.

أ- أمام الباب.

(4.1) أذوق المسموع وأنقذه

● ألون الشكل الذي يمثل مدى إعجابي بالنص الذي استمعتُ إليه:



9

قد يحتاج الطلبة إلى الاستماع للنص مرة أخرى قبل الإجابة عن تدريبات فهم المسموع وتحليله.

4. أصل بخط:

أحب الرسم والألوان.

نحن

أسرة جميلة.

أنا

8. أقرأ التدريب الخامس شفويًا، وأوضح لهم المطلوب منه (رسم دائرة حول الإجابة الصحيحة)، يمكنني عرض الخيارات من خلال بطاقات مرسوم عليها صور الإجابات (صورة برتقال، صورة عنب...)؛ ليختار الطلبة منها الإجابة الصحيحة.

9. أتلقي حل / حلول عن التدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطلبة، وأقومها.

10. أتأكد من أن الطلبة أجابوا عن الأسئلة الواردة ص 9 من أسئلة فهم المسموع وتحليله.

(4.1) أذوق المسموع وأنقذه



- أنبه الطلبة إلى أن سؤال تذوق المسموع يحتاج لإصدار حكم على النص المسموع، وإبداء الرأي (استحسان، قبول، رفض)، وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.
- أكلف الطلبة بتلوين الشكل الذي يعبر عن مدى إعجابه بالنص الذي استمع إليه.



- يمكنني إغناء التدريب بطرح سؤال مفتوح على الطلبة. ما الذي أعجبك بالنص، ولماذا؟

غلق الدرس:



- أستخدم إحدى أساليب الغلق للدرس للخروج من الدرس بطريقة لبقة، مثل: التلخيص لأهم المعلومات التي وردت في درس الأسرة المتعاونة.
- يمكنني استخدام استراتيجيات التقويم الواقعي (التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة، التواصل، ...) وأدوات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب، وسجلات الأداء،

أداة التقويم: سلم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يذكر اسم شخصية أو مكان أو حدث مما ورد في المسموع.			
يستنتج المعنى العام للنص المسموع.			
يربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالة عليها.			
يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (ما، أين).			
يميز النمط اللغوي (أنا، نحن).			
يظهر انطباعاً أو ليّاً تجاه ما يسمع (استحسان، قبول، رفض).			

التحدث بطلاقة

الدرس الثاني

يمثل هذا العنوان محور مهارة التحدث، وهو الدرس الثاني في الوحدة التعليمية (أسرتي)، يسير الطلبة في خطوات منظمة بالتدريب؛ للتمكن من مهارة التحدث المستهدفة في الدرس (التحدث بوضوح).

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يحترم حق الآخرين في الحديث.
- ◆ التحدث بوضوح أمام الآخرين.
- ◆ يبنى محتوى التحدث من صور عدة.
- ◆ يكون شفويًا قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معًا.

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف النقال، جهاز العرض، السبورة الذكية، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدث.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطط للدرس جيدًا، وأركز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة التحدث، وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) لنموذج المتحدث يعمل بشكل جيد ووضوح.
3. أجهز مسبقًا لنموذج أمام الطلبة (تدريب أحد الطلبة) في حال تعذر عرض الفيديو إلكترونيًا أمام الطلبة.

التحدث بطلاقة

(1.2) أنقل آداب الحوار والشفقة: الخبراء عن الآخرين في التحدث.



أنسخ الرمز



الرابط مع العلوم:
الغذاء الصحي



• أنامل الصور الآتية:



(2.2) مرآيا المتحدث: أتحدث بوضوح.

(2.2) أعبر شفويًا

1. أصف ما أراه في كل صورة بوضوح.

- أكون قصة قصيرة من الصور الثلاث معًا، وأرويها أمام زملائي / زميلاتي بوضوح.



2. أتحدث بوضوح أمام زملائي / زميلاتي عن أعمال أساعد بها أفراد أسرتي.

ملحوظات للمعلم/ة المستجدة/ة في التدريس:

- يركز كل درس من دروس التحدث على مهارة خاصة من مهارات التحدث التي يحتاجها الطلبة في المواقف الحيوية؛ لذا ألتمز الأنشطة والمهام وبالترتيب؛ فالطلبة يسرون في خطوات منظمة للتمكن من مهارات التحدث المستهدفة في كل درس.
- أناقش الطلبة في (آداب التحدث) الواردة في كل درس، وأحث الطلبة على التزامها.
- أكون قدوة للطلبة بالتزام توظيف اللغة العربية السليمة، وأشجع الطلبة على توظيفها.
- أزوّد الطلبة بمعايير التقييم الواقعي الذي سأستخدمه في أثناء حصة التحدث.

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس التحدث.
2. تأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم، وملتزمين بأدب التحدث.

ما قبل التحدث:

(3.2) أبني محتوي تحدثني



1. أناقش معهم أدب التحدث وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (احترام حق الآخرين في التحدث) ويرفق الأدب بصورة توضيحية.
2. أعرض صور درس التحدث على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكية، جهاز العرض، أو باستخدام لوحات الدرس).
3. أمنح الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصور بشكل فردي وثنائي، ثم أحاورهم فيها.
4. أستخدم الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلبة على المشاركة، مثل: ماذا تشاهد في الصورة؟ من يقطف العنب في الصورة الأولى؟ ماذا تناول الأسرة في الصورة الثانية؟ ... ويمكنني استخدام إستراتيجيات التعلم الثنائي والتعاوني لمناقشة الصور، واستخلاص أهم الأفكار الرئيسة فيها لبناء محتوى تحدث الطلبة.
5. أربط مع العلوم (الغذاء الصحي).
6. أناقش الطلبة بمزية المتحدث الواردة في الدرس (أتحدث بوضوح).
7. أقدم لهم نموذج التحدث من خلال الرمز الموجود في الدرس، أو من خلال النموذج الذي أعدته مسبقاً.

تشتمل هذه الإضاءة على مزية من مزايا المتحدث التي نسعى إلى إظهارها، والتركيز عليها لدى الطلبة، وهنا يجب الاهتمام بتحدث الطلبة بوضوح.

(2.2) مزايا المتحدث:
أتحدث بوضوح.



تقدّم هذه المهارة من خلال سؤالين: الأول، يتوجب على الطلبة بناء محتوى التحدث وتنظيمه من خلال وصف الصور المعروضة في درس التحدث، وتكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطلبة القصة مراعين مهارة (التحدث بوضوح). السؤال الثاني، بناء محتوى التحدث وتكوين قصة قصيرة من موقف حياتي (أعمال يساعد فيها الطالب/ة أفراد أسرته).

1. أقرأ أسئلة التعبير الشفوي، وأوضح للطلبة بأن عليهم تكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصور التي تأملوها، محاكين النموذج الذي عُرض أمامهم، ومراعين مهارة التحدث بوضوح.

2. أفسح المجال للطلبة كي يتحدثوا محاكين النموذج الذي عرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكل طالب/ة دور في التحدث، وذلك من خلال الوقوف في مقدمة الصف أمام الزملاء. وأكون لهم الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع.

3. أستخدم إستراتيجيات التقويم الواقعي المعتمد على الأداء، وسلاّم التقدير التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند التحدث.

غلق الدرس:



• أستخدم إحدى أساليب غلق الدرس؛ للخروج من الدرس بطريقة لبقة، وذلك من خلال:

1. تقديم التغذية الراجعة للطلبة.
2. تأكيد أهمية التعاون بين أفراد الأسرة.
3. تكليف الطلبة برسم صور يعبرون فيها عن تعاونهم داخل أسرهم.

أداة التقويم: سلّم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يحترم حق الآخرين في التحدث.			
يتحدث بوضوح أمام الآخرين.			
يبنى محتوى تحدّثه من خلال تكوين قصة من ثلاث صور.			

مصادر التعلم:

- الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني.

ما قبل الحصّة:

- أستمع مسبقاً للأنشودة من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو إنشاده من الكتاب في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز.
- أتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توفيرها للحصّة؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) للأنشودة يعمل بشكل جيّد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فنيّ، أتدرب على أداء الأنشودة أمام الطلبة في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونياً.

التهيئة:

- أهنيء البيئة الصفّيّة المناسبة لدرس النشيد.
- أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوسهم جلوساً صحيحاً مغلقين الكتاب أمامهم.

إجراءات معالجة أنشودة أحرف المدّ والحركات:

- أعرض لهم أنشودة حروف المدّ والحركات مُلحّنة من خلال مسح الرمز الموجود ص 11.
- يردّد الطلبة النشيد فردياً، ثنائياً، كورالياً.
- أستخدم إيماءات جسدي، وألّون صوتي، للتفريق بين صوت المدّ الطويل وصوت المدّ القصير.
- أذكر الطلبة بأنهم سينشدون هذا النشيد مع حروف اللّغة العربيّة جميعها.
- أطرح على الطلبة سؤال «أفكر» الوارد ص 11؛ لتوضيح الاختلاف بين أصوات المدّ الطويلة وأصوات المدّ القصيرة.



أنسخ الرمز

أحرف المدّ والحركات

أصوات المدّ ثلاثة
يُدعى هذا المدّ طويلاً
أ و ي
بَا بُو بِي

هيا ننشد يا أطفال

أصوات المدّ ثلاثة
لكن هذا المدّ قصير
بَا بُو بِي
بَ بُو بِي

هيا ننشد يا أطفال

بَا
بُو
بِي
بَ
بُو
بِي

أتذكر

أني أستطيع إنشاد نشيد أحرف
المدّ والحركات مع جميع
حروف اللّغة العربيّة.

أفكر



ما الاختلاف بين أصوات المدّ
الطويل وأصوات المدّ القصير؟



حرف المدّ الألف (ا، إ)

الدّرس الثالث:

يُمثّل هذا العنوان محوري القراءة والكتابة ابتداءً من تدريبات الوعي الصوتي، تمييز حرف المدّ الألف شكلاً وصوتاً، وتجريد الحرف، وصولاً إلى رسمه بالطريقة الصحيحة.

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف حرف المدّ الألف (ا، إ).
- ◆ يميّز أشكال حرف المدّ الألف (ا، إ)، حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرد حرف المدّ الألف (ا، إ) من كلمات.
- ◆ يرسم حرف المدّ الألف (ا، إ) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الدّكيّة، لوحة حرف الألف، البطاقات والصّور، السبورة اللاصقة

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التّعلّم التعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّطُ للدّرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التّعلّم الّلازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الدّكيّة، لوحة الدّرس...)

التّهيئة:

1. أهيّئ البيئة الصّفيّة المناسبة للدّرس.

أسترتي
حصن يضمني

حَرْفُ الْمَدِّ الْأَلْفِ (ا، إ)

الوَحدة الأولى
الدّرس الثالث

(1.3) اتّعرّف الحَرْفَ

1. أبحثُ في الصّورة عن أشياء فيها صَوْتُ الْمَدِّ الْأَلْفِ:

حَرْفُ الْأَلْفِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ا، إ



حَرْفُ الْمَدِّ الْأَلْفِ: يُبَيّنُ
بِحَرْفِ حَرَكَتِهِ الْفَتْحَةَ



ا، إ

2. أَرَدْتُ مُتَبَيّنًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْمَدِّ الْأَلْفِ (ا، إ):



(1.3) أَمَيّرُ

1. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمَدِّ الْأَلْفِ (ا، إ):

ا، إ، ب، و، ا، إ

2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصّفية (الجلوس بشكل صحيح، إغلاق الكتاب، الاستماع الجيد للمعلّم/ة...)؛ تمهيداً لبدء الدّرس.

3. أعرّض مجموعة من الأصوات (لعبة الصّوت العالي والصّوت المنخفض)، مثل: صوت إسعاف عالٍ، صوت موسيقى منخفض، صوت جرس متواصل طويل، صوت جرس متقطع قصير...، ويجب الطلبة إن كان الصّوت الذي استمعوا إليه عاليًا أم منخفضًا.

(1.3) أتعرف الحرف



يمثل هذا العنوان الاستعداد لتعلّم حرف المدّ الألف (ا، ي)، وهو بمثابة مدخل صوتي للحرف؛ حيث يبدأ الدّرس بصورة تتضمّن أشياء مألوفة تحتوي على صوت حرف المدّ الألف (ا، ي)، وتُسبق الصّورة بتدريب (أبحث في الصّورة عن أشياء فيها صوت حرف المدّ الألف).



1. أمهد لدرس حرف المدّ الألف (ا، ي) من خلال صورة الحرف الواردة في ص 12، وذلك بعرضها باستخدام السّبورة الذّكية، أو من خلال لوحة الحرف، وأناقش الطلبة فيها.

2. أكلف الطلبة بالبحث في الصّورة عن أشياء فيها صوت حرف (المدّ الألف).

3. أتوصّل مع الطلبة للحرف الجديد من خلال طرح سؤال عن الصوت الذي تكرر سماع صوته، ثمّ أدوّنه على السّبورة.

4. أعرّض الصّور الواردة في تدريبات الوعي الصوتي، باستخدام السّبورة، البطاقات،...



أتذكر:

في الوعي الصوتي يكون التّركيز على استماع الطلبة للكلمات وترديدها شفويًا ترديدًا جيّدًا، منتهين لنطق الحرف بشكل صحيح وواضح. إذ تنطق الكلمات قبل كتابتها أو عرضها أمامهم مكتوبة.

5. أنطق كل كلمة نطقًا صحيحًا مع التّركيز على مخرج حرف المدّ الألف، وأكلف الطلبة بترديد الكلمات.

6. أسأل الطلبة عن موقع حرف المدّ الألف (ا، ي) في الكلمة وصوته.

7. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف المدّ الألف، بحيث يأتي الطّالب/ة بكلمة فيها الحرف، ثمّ يذكر موقع الحرف (وسط الكلمة، نهايتها).

8. أفعل التعلّم من خلال اللعب مثل: لعبة أستمع وأصفّق. يقدّم المعلم/ة للطلّبة كلمات تحتوي على الحرف وكلمات لا تحتويه، ويصفّق الطلبة عند سماع كلمة تحتوي على الحرف.

9. أوضّح للطلّبة عدد أشكال حرف المدّ الألف (ا، ي)، وأنوّه إلى الإضاءة على يسار الصّفحة التي تحتوي على أشكال الحرف.

10. أوضّح للطلّبة أن حرف المدّ الألف (ا، ي) لا يتّصل بالحرف الذي يليه في الكلمة، وذلك بعرض بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الألف في مواقعها المتنوّعة: وسط ونهاية الكلمة.

11. أطرح سؤالاً على الطلبة من خلال الكلمات التي استمعوا إليها وردّدوها، ما صوت المدّ القصير الذي يسبق حرف المدّ الألف؟ وتذكّرهم بأنّ حرف المدّ الألف دائماً يسبق بصوت (ـ).

12. أنوّع في إستراتيجيات التّقويم الواقعيّ والمعتمد على الأداء وأدواته مثل: قوائم الرّصد والشّطب.



(1.3) أُمِّيزُ



في مهارة التّمييز يكون التّركيز على التّمييز البصريّ للحرف، إذ يعمل في الكتاب على تمييز شكل الحرف من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

1. أقدم للطلّبة مجموعة من الحروف باستخدام السّبورة أو البطاقات، وأكلّف الطلبة بتمييز حرف المدّ الألف (ا، ي) من بينها. يمكنني تفعيل العمل ضمن المجموعات.

2. أوزّع بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الألف وكلمات لا تحتوي على الحرف، وأكلّف الطلبة بتمييز الكلمات التي تحتوي على حرف المدّ الألف (ا، ي)، ويمكنني تفعيل العمل الجماعي أو الزّمريّ.

3. أستخدم كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة، تحتوي على حرف المدّ الألف.

4. أقرأ تدريبات أُمِّيزُ للطلّبة (1، 2)، وأوضّح لهم المطلوب منهم قبل البدء بالحلّ على الكتاب المدرسيّ.

5. أعرض التّدريبات على السّبورة باستخدام بطاقات تحتوي على كلمات التّدريب، أو عن طريق السّبورة الذّكية قبل العمل في الكتاب، ثمّ أتأكّد بشكل فرديّ من الطلبة جميعهم بأنّهم حلّوا تدريبات «أُمِّيزُ» على الكتاب حلّاً صحيحاً.



1. أقدم للطلبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الألف، وأكلف الطلبة بتجريد الحرف باستخدام المقصّ الآمن.
2. يمكنني استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة تحتوي على حرف المدّ الألف.
3. أقرأ تدريب رقم 1 من مهارة «أجرّد» للطلبة، وأوضح لهم المطلوب منهم قبل البدء بالحلّ على الكتاب المدرسي.
4. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التدريب.
5. أوضح لهم طريقة رسم الحرف بشكله الصحيح قبل حلّ التدريب رقم 2، وذلك تمهيداً لدرس الكتابة.



يمثل هذا العنوان محور الكتابة، وفي كتاب العربية لغتي للصف الأول عرض درس الكتابة مباشرة بعد الانتهاء من كل حرف، وهنا علينا تدريب الطلبة لرسم الحرف وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ). وتتضمن صفحة الكتابة نموذجاً بخط النسخ، حيث يتعين على الطلبة رسم الحرف بشكل صحيح كما في النموذج الموضح يسار الصفحة، وتكون الكتابة من أسفل إلى أعلى حسب الأسهم المرفقة بجانب كل تدريب كتابة حتى يحاكي الطلبة النمط المعروض أمامهم.

1. أبدأ بعرض طريقة رسم حرف المدّ الألف (ا، ي) بشكله رسماً صحيحاً على السبورة، ويمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم الحرف، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم الصحيح.
2. أراعي وضوح الخط واستخدام خط النسخ تحديداً، واختيار خلفية للكتابة مغايرة للون الخط، وتوضيح نقطة بداية رسم الحرف.
3. يمكنني تفعيل السبورة اللاصقة لتدريب الطلبة على رسم حرف المدّ الألف (ا، ي) بشكل صحيح بخط النسخ.

2. أستمع لُنطقِ الكلماتِ الآتيةِ ثُمَّ أُرْسُمُ ○ حَوْلَ الكلمةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ا، ي):

فُولُ نَارُ قِرْدُ بَارِدُ مُسْتَشْفَى



1. أُرْسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ المدّ الألفِ (ا، ي) فِي الكلماتِ الآتيةِ:

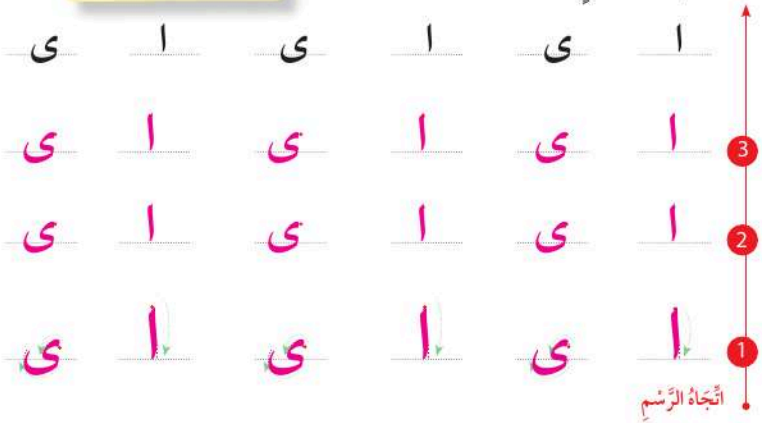
عَصَا نَارُ مَرَعَى دَارُ سَلَوَى

2. أُرْسُمُ حَرْفَ المدّ الألفِ (ا، ي) فِي الكلماتِ الآتيةِ:

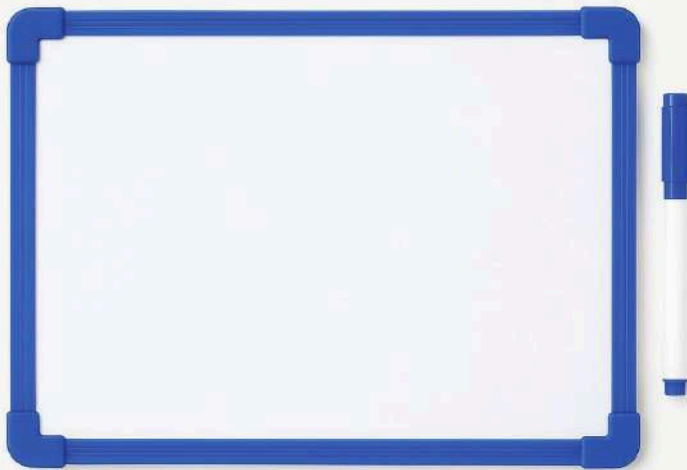
غَزَالُ مَرَمَى قِطَارُ حَلَوَى



• أُرْسُمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



ا ي

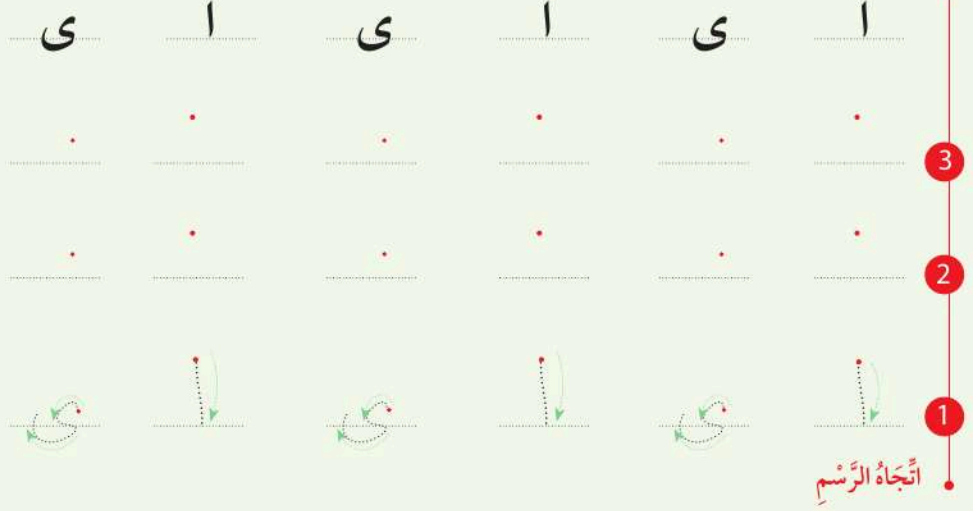


4. أذكر الطلبة بضرورة رسم الحرف رسمًا صحيحًا حسب الأسهم المرسومة على النموذج أمامهم،
مراعين موقع الحرف بالنسبة للسطر.



5. أراعي أن يستخدم جميع الطلبة أقلامًا مشطوفة الرأس.

6. يتم العمل في الكتاب بحيث يحاكي الطلبة النموذج المعروض أمامهم، وأذكرهم بضرورة الكتابة
من أسفل إلى أعلى مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب، وليس على ما كتب من قبلهم.



7. في حصة الكتابة أقوم أداء الطلبة مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرّر الخطأ من
أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:

- أغلق الدرس بعمل مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف المدّ الألف (صوته،
أشكاله، حركة الحرف الذي يسبقه، طريقة رسم الحرف...).

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف المدّ الألف.			
يميّز أشكال حرف المدّ الألف (أ، ي) حسب موقعهما في الكلمة.			
يجرّد حرف المدّ الألف من كلمات.			
يحاكي رسم حرف المدّ الألف رسمًا صحيحًا.			

حَرْفُ الْمَدِّ الْوَاوِ (و)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحُرُوفَ



حَرْفُ الْوَاوِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
وَلَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ



حَرْفُ الْمَدِّ الْوَاوِ:
يُسَبِّقُ بِحَرْفِ حَرَكَتِهِ السُّكُونِ



1. أُنَبِّحُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْمَدِّ الْوَاوِ:

و

2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْمَدِّ الْوَاوِ (و):



بُوق



كُوب



تُوت



فُول

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمَدِّ الْوَاوِ (و):

ا ب ي و

14

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

حرف المدِّ الواو (و)

يُمَثِّلُ هذا العنوان محوري القراءة والكتابة ابتداءً من تدريبات الوعي الصوتي، وتمييز حرف المدِّ الواو شكلاً وصوتاً، وتجريد الحرف، وصولاً إلى رسمه بالطريقة الصحيحة.

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرَّف حرف المدِّ الواو (و).
- ◆ يميِّز شكل حرف المدِّ الواو (و).
- ◆ يجرِّد حرف المدِّ الواو (و) من كلمات.
- ◆ يرسم حرف المدِّ الواو (و) رسماً صحيحاً محاكياً نمطاً.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، السبورة اللاصقة، لوحة حرف المدِّ الواو، البطاقات والصُّور.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلُّم التعاوني، التعلُّم من خلال النشاط.

ما قبل الحصة:

1. أقوم بالتخطيط الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهِّز مصادر التعلُّم كافة اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدرس...).

التَّهْيِئَة:

1. أُهيِّئ البيئة الصفّية المناسبة للدرس.
2. أَسْتَذَكِر مع الطلّبة القواعد الصفّية (الجلوس بشكل صحيح، إغلاق الكتاب، الاستماع الجيد للمعلِّم/ة...)؛ تمهيداً لبدء الدرس.

3. أكلف الطلبة بالتصفيق مرّات عدّة بصوت عالٍ وبصوت منخفض، لتمييز الأصوات العالية والمنخفضة.

(1.3) أتعرف الحرف



يمثل هذا العنوان الاستعداد لتعلم حرف المدّ الواو (و)، وهو بمثابة مدخل صوتي للحرف؛ حيث يبدأ الدرس بصورة تتضمن أشياء مألوفة تحتوي صوت حرف المدّ الواو (و) وتسبق الصورة بتدريب (أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الواو).



1. أمهّد لدرس حرف المدّ الواو (و) من خلال صورة الحرف الواردة في ص 14، وذلك بعرضها باستخدام السبورة الذكيّة، من خلال لوحة الحرف، وأناقش الطلبة فيها.
2. أكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت (حرف المدّ الواو).
3. أتوصّل مع الطلبة للحرف الجديد من خلال طرح سؤال عن الصوت الذي تكرر سماع صوته، ثم أدوّنه على السبورة.
4. أعرّض الصور الواردة في تدريبات الوعي الصوتي باستخدام السبورة، البطاقات،...



5. أنطق كلّ كلمة نطقًا صحيحًا مع التركيز على مخرج حرف المدّ الواو، وأكلف الطلبة بترديد الكلمات.
6. أسأل الطلبة عن موقع حرف المدّ الواو (و) في الكلمة وصوته.
7. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف المدّ الواو، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها الحرف، ثم يذكر موقع الحرف (وسط الكلمة، ونهايتها).
8. أفعل التعلّم من خلال النشاط واللعب مثل: القفز عند سماع كلمة تحتوي على حرف المدّ الواو.

9. أوضح للطلبة أن حرف المدّ الواو (و) له شكل واحد، وأنّوه إلى الإضاءة على يسار الصفحة التي تحتوي على أشكال الحرف.



10. أوضح للطلبة أن حرف المدّ الواو (و) لا يتصل بالحرف الذي يليه في الكلمة، وذلك بعرض بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الواو في مواقع المتنوّعة وسط الكلمة ونهايتها.

11. أطرح سؤالاً على الطلبة من خلال الكلمات التي استمعوا إليها ورّدوها، ما صوت المدّ القصير الذي يسبق حرف المدّ الواو؟ وتذكيرهم بأنّ حرف المدّ الواو دائماً يسبق بصوت (ـَ).

12. أنوع في إستراتيجيات التقويم الواقعي والمعتمد على الأداء وأدواته مثل: قوائم الرصد والشطب.

أُمَيِّزُ (1.3)



في مهارة التمييز، يكون التركيز على التمييز البصري للحرف، إذ يعمل في الكتاب على تمييز شكل الحرف من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

1. أقدم للطلبة مجموعة من الحروف باستخدام السبورة أو البطاقات، وأكلف الطلبة بتمييز حرف المدّ الواو (و) من بينها. يمكنني تفعيل العمل ضمن المجموعات.

2. أوزع بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الواو، وكلمات لا تحتوي على الحرف، وأكلف الطلبة بتمييز الكلمات التي تحتوي على حرف المدّ الواو (و)، ويمكنني تفعيل العمل الجماعي أو الزمري.

3. أستخدم كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة، تحتوي على حرف المدّ الواو.

4. أقرأ تدريبات أميّز للطلبة (1، 2) وأوضح لهم المطلوب منهم قبل البدء بالحلّ على الكتاب المدرسي.

5. أعرض التدريبات على السبورة باستخدام بطاقات أو عن طريق السبورة الذكية قبل العمل في الكتاب، ثمّ أتأكد بشكل فردي من أنّ جميع الطلبة حلّوا تدريبات: «أميّز» على الكتاب بشكل صحيح.

أَجْرُدْ (2.3)

1. أقدم للطلبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الواو، بحيث تكون حروف الكلمات مفرّغة، وأكلف الطلبة بتلوين حرف المدّ الواو (و) فقط.
2. يمكنني استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة تحتوي على حرف المدّ الواو.
3. أقرأ تدريب رقم 1 من مهارة أجرد للطلبة، وأوضح لهم المطلوب منهم قبل البدء بالحل على الكتاب المدرسي.
4. يمكنني تفعيل السبورة اللاصقة لتدريب الطلبة على رسم حرف المدّ الواو بشكل صحيح وبخطّ واضح.
5. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل التدريب.
6. أوضح لهم طريقة رسم الحرف بشكله الصحيح؛ لإتمام الكلمات في التدريب رقم 2، وذلك تمهيداً لدرس الكتابة.

أَكْتُبْ (1.4)

1. أبدأ بعرض طريقة رسم حرف المدّ الواو (و) رسمًا صحيحًا على السبورة، ويمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم الحرف، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرّسم الصحيح.
2. أراعي وضوح الخطّ، واستخدام خطّ النسخ تحديدًا، واختيار خلفية للكتابة مغايرة للون الخطّ، وتوضيح نقطة بداية رسم الحرف.
3. أذكر الطلبة بضرورة رسم الحرف رسمًا صحيحًا حسب الأسهم المرسومة على النموذج أمامهم، مراعين موقع الحرف بالنسبة للسطر.
4. أراعي أن يستخدم الطلبة جميعهم أقلامًا مشطوفة الرأس.
5. يتم العمل في الكتاب بحيث يحاكي الطلبة النموذج المعروض أمامهم، وأذكرهم بضرورة

2. أستمع لنطق الكلمات الآتية، ثم أرسم ○ حول الكلمة التي تحتوي على (و):

فُول سَعِيد مَازِن ثُوت

أَجْرُدْ (2.3)

1. أرسم ○ حول حرف المدّ الواو (و) في الكلمات الآتية:

بُذُور صَابُون نُقُود كُوب

2. أرسم حرف المدّ الواو (و) في الكلمات الآتية:

نُجُوم ثُوت كُوب بُوق

أَكْتُبْ (1.4)

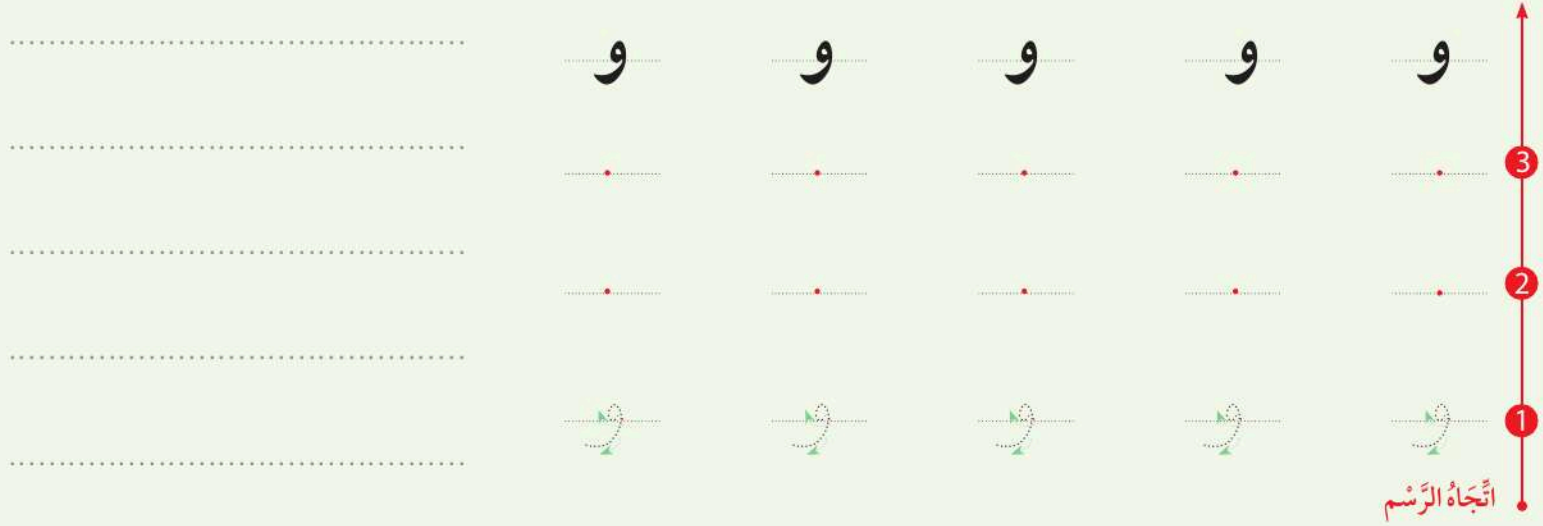
• أرسم بخطّ واضح:



15

و

الكتابة من أسفل إلى أعلى، مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب، وليس على ما كُتب من قبلهم.



6. في حصة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرّر الخطأ عن أكثر من طالب/ة، يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:

- أقوم بتطبيق لعبة تجميع الحروف، بحيث أكلف الطلبة على شكل مجموعات أو زمري بتجميع بطاقات تحتوي على حرف الواو ووضعها داخل سلّة.
- أغلق الدرس بمراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف المدّ الواو (صوته، شكله، وحركة الحرف الذي يسبقه، وطريقة رسم الحرف ...).

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف المدّ الواو.			
يميّز شكل حرف المدّ الواو (و) حسب موقعه في الكلمة.			
يجرّد حرف المدّ الواو من كلمات.			
يحاكي رسم حرف المدّ الواو رسمًا صحيحًا.			

حرف المدّ الياء (ي، ي)

الدَّرْسُ الخامس:

يُمَثِّلُ هذا العنوان محوري القراءة والكتابة ابتداءً من تدريبات الوعي الصوتي، وتمييز حرف المدّ الياء شكلاً وصوتاً، وتجريد الحرف، وصولاً إلى رسمه بالطريقة الصحيحة.

عدد الحصص: ثلاث حصص

إستراتيجيّة التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف حرف المدّ الياء (ي، ي).
- ◆ تمييز أشكال حرف المدّ الياء (ي، ي).
- ◆ تجريد حرف المدّ الياء (ي، ي) من كلمات.
- ◆ رسم حرف المدّ الياء (ي، ي) رسماً صحيحاً مُحَاكِاً نمطاً.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الدّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف المدّ الياء، البطاقات والصور.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التّعلّم التعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّداً، وأركّز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التّعلّم كافّة اللّازم توافرها في الحصة (البطاقات، السّبورة الدّكيّة، لوحة الدّرس...).

التهيئة:

1. أهيّئ البيئة الصّفيّة المناسبة للدرس.

حَرْفُ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي، ي)

(1.3) اتّعرّف الحَرْفَ

1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْمَدِّ الْيَاءِ:

حَرْفُ الْيَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ي، ي



ي ي

2. ارْدُدْ مُتَبِّهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي، ي):



(1.3) أُمَيِّزْ

1. ارْزُسْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي، ي):

ي و ي ي م ي ي

2. أَسْتَذَكِرُ مع الطَّلَبَةِ القَوَاعِدَ الصَّفِيَّةَ (الجلوس بشكل صحيح، إغلاق الكتاب، الاستماع الجيد للمعلم/ة...)؛ تمهيدًا لبدء الدرس.

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أمهّد لدرس حرف المدّ الياء (ي، يه) من خلال صورة الحرف الواردة في ص 16، وذلك بعرضها باستخدام السبورة الذكيّة، أو من خلال لوحة الحرف، وأناقش الطَّلَبَةَ فيها.
2. أكلف الطَّلَبَةَ بالبحث في الصّورة عن أشياء فيها صوت حرف المدّ الياء.
3. أتوصّل مع الطَّلَبَةِ للحرف الجديد من خلال طرح سؤال عن الصّوت الذي تكرر سماع صوته، ثم أدوّنهُ على السبورة.
4. أعرض الصّور الواردة في تدريبات الوعي الصّوتيّ، باستخدام السبورة، البطاقات...



5. أنطق كلّ كلمة نطقًا صحيحًا، مع التّركيز على مخرج حرف المدّ الياء، وأكلف الطَّلَبَةَ بترديد الكلمات.
6. أسأل الطَّلَبَةَ عن موقع حرف المدّ الياء (ي، يه) في الكلمة وصوته.
7. أكلف الطَّلَبَةَ بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف المدّ الياء، بحيث يأتي الطّالِب/ة بكلمة فيها الحرف، ثم يذكر موقع الحرف (وسط الكلمة ونهايتها).
8. أفعل التعلّم من خلال النّشاط واللّعب مثل: إغماض العين عند سماع كلمة لا تحتوي على حرف الياء، وفتحها عند سماع كلمة تحتوي على حرف الياء.
9. أوضح للطَّلَبَةِ أنّ حرف المدّ الياء (ي، يه) له شكلان اثنان، وأنّوه إلى الإضاءة على يسار الصفحة التي تحتوي على أشكال الحرف.
10. أوضح للطَّلَبَةِ أنّ حرف المدّ الياء (ي، يه) يتّصل بالحرف الذي يليه في الكلمة، وذلك بعرض بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الياء في مواقع مختلفة وسط الكلمة ونهايتها.

.....

.....

آمیز (1.3)

.....

.....

.....

أَبِي أَخِي بَاب عَصِير



سَعِيدِ هَانِي رِيش شَادِي

تَيْنِ فِيلِ جَدَّتِي دِيكَ



ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

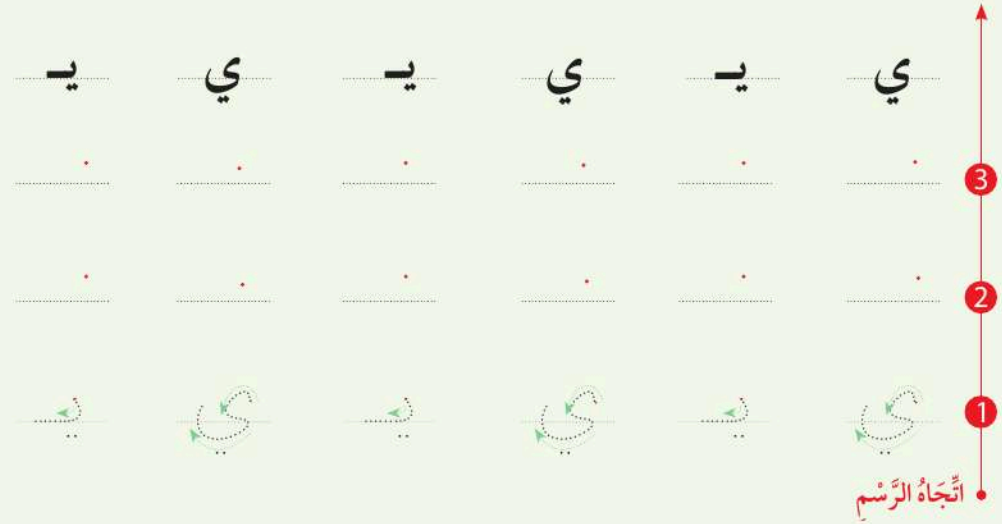
17



پ ی

4. أراعي أن يستخدم جميع الطلبة أقلامًا مشطوفة الرأس.

5. يتم العمل في الكتاب بحيث يحاكي الطالبة النموذج المعروض أمامهم، وأذكّرهم بضرورة الكتابة من أسفل إلى أعلى مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب، وليس على ما كُتب من قبلهم.



6. في حصّة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكلّ طالب/ة، وفي حال تكرّر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتمّ معالجة الخطأ بشكل جماعي على السّبورة.

غلق الدّرس:

- أغلق الدّرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطالبة عن حرف المدّ الياء (صوته، شكله، حركة الحرف الذي يسبقه، طريقة رسم الحرف ...).

يمكنني اصطحاب الطالبة إلى حديقة المدرسة والبحث عن أشياء تحتوي على حرف الياء.



أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف المدّ الياء.			
يميّز أشكال حرف المدّ الياء (ي، ي) حسب موقعها في الكلمة.			
يجرّد حرف المدّ الياء من كلمات.			
يحاكي رسم حرف المدّ الياء رسمًا صحيحًا.			

النشيد:

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

◆ ينشد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة،
- ◆ السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني.

ما قبل الحصة:

1. أستمع مسبقًا للأنشودة من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو إنشاده من الكتاب في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز.
2. أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها للحصة؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) للأنشودة يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أتدرب على أداء الأنشودة ملحنة أمام الطلبة في حال تعذر الاستماع إليها إلكترونيًا.

التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة لدرس النشيد.
2. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوسهم بشكل صحيح، ولا داعي لاستخدام الكتاب المدرسي في الحصة.



أنشد (2.3)



أُسْرَتِي

يَا بَسْمَتِي يَا بَسْمَتِي أَنَا هُنَا وَلُعْبَتِي

أُمِّي مَعِي تُحِيطُنِي بِهَا تَدُومُ فَرْحَتِي

أَخِي هُنَا أُحِبُّهَا تَضْحَكُ مِثْلَ ضَحْكَتِي

أَزْدُنُنَا أُحِبُّهُ كَمَا أُحِبُّ أُسْرَتِي



18

أنشد (2.3)



إجراءات معالجة دروس النشيد:

- أهيب الطلبة للدرس، ويمكن أن يكون من خلال سؤالهم عن الصورة الموجودة أسفل النشيد.
- نستمتع للنشيد ملحنًا من خلال رمز الاستجابة السريعة.
- أستمع بترديد النشيد كوراليًا، وفرديًا مع الطلبة.
- أخرج 3-5 على الأقل من الطلبة بشكل فردي؛ لأداء النشيد ملحنًا أمام زملاء.
- أقسم الطلبة بشكل ثنائي أو مجموعات صغيرة؛ لأداء النشيد أمام زملاء بشكل ملحن.
- ينشد الطلبة جميعهم في الصف النشيد كوراليًا (طفل / ة في الأمام، وخلفه مجموعة من الطلبة).
- أستعرض الفكرة العامة للنشيد، دون الحاجة للتوقف لدراسته أو مناقشته مع الطلبة.



الْحَرَكَاتُ (الْفَتْحَةُ، الضَّمَّةُ، الْكَسْرَةُ):

1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ (ـَ):

لَ زِ دُ بَ سَ رَ

2. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَضْمُونِ (ـُ):

ثَ طَ عَ هَ كَ قَ

3. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَكْسُورِ (ـِ):

ذِ مَ شَ ظِ بُ لِ

السُّكُونُ (ـْ):

1. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمِّيزْ صَوْتَ الْحَرْفِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

صَبْرٌ ← صَبْ قُنْفُذٌ ← قُنْ مِسْطَرَةٌ ← مِسْ

2. أُلَوِّنِ الْمَقْطَعَ السَّاكِنَ فِي كَلِمَةِ (مِلْح) بِاللَّوْنِ ● كَمَا فِي الْمِثَالِ:

السُّكُونُ
تُوضَعُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي لَا
يُحْمِلُ حَرَكَةً

مِلْح

تَمْر

الحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة) والسكون:

عدد الحصى: حصتان

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف الحركات: الفتحة والضمة والكسرة.
- ◆ يميّز موقع الحركة بالنسبة للحرف (الفتحة والضمة فوق الحرف، والكسرة تحت الحرف).
- ◆ يميّز بين الحرف المفتوح والمضموم والمكسور.
- ◆ يتعرّف مفهوم السكون.
- ◆ يتعرّف المقطع الساكن.

مصادر التعلم:

- ◆ السبورة الذكيّة، السبورة والأقلام، البطاقات، الكتاب المدرسي، الألوان.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني.



الحركات:

1. أمهّد للدرس من خلال تذكير الطلبة بالمدّ الطويل والمدّ القصير، وذلك بإنشاد أنشودة أحرف المدّ والحركات.
2. أبدأ بالمدود القصيرة (الحركات) من خلال تدريبات الوعي الصوتي، للتمييز بين الأحرف المفتوحة والمضمومة والمكسورة، ويمكنني تطبيق لعبة أصفّق عند سماع الحرف (المفتوح) ويستمع الطلبة لحروف عدّة مع الحركات الثلاث.
3. أعرض للطلبة الفتحة: صوتها وشكلها وطريقة رسمها، وأنبّهم إلى موقعها بالنسبة للحرف (فوق الحرف).
4. أعرض للطلبة الضمة: صوتها وشكلها، وطريقة رسمها، وأنبّهم إلى موقعها بالنسبة للحرف (فوق الحرف).

يمكنني عرض فيديو تعليمي لأصوات المدّ القصيرة (الحركات).



5. أعرّض للطلّبة الكسرة: صوتها، شكلها، وطريقة رسمها، وأنبّههم إلى موقعها بالنسبة للحرف (تحت الحرف).
6. أوّز بطاقات على الطّلبة، وأكلّفهم بتصنيفها حسب الحركة بشكل جماعيّ، ثنائيّ، فرديّ.
7. أعرّض التّدريبات 1، 2، 3 ص 19، حيث أقوم بقراءة السّؤال وتوضيح المطلوب منه.
8. أتلقّى الإجابة وأعرضها على السّورة أمام الطّلبة قبل البدء بحلّها على الكتاب.
9. أقدم التّغذية الراجعة مباشرةً للطلّبة بعد الانتهاء من حلّ التّدريبات.

السّكون:

1. أوّضح للطلّبة مفهوم السّكون وهو انعدام الحركة.
2. أنبّه الطّلبة إلى أنّ الحرف الساكن لا يأتي وحده، وإنّما ضمن مقطع.
3. أقدم لهم أمثلة شفويّة لتمييز المقطع الساكن.
4. أوّضح للطلّبة شكل السّكون وطريقة رسمها ضمن أمثلة مكتوبة على بطاقات.
5. أعرّض للطلّبة الكلمات التي تحتوي على المقطع الساكن في التّدريب الأوّل ص 19.
6. أقدم للطلّبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على المقطع الساكن، وأكلّفهم بتجريد المقطع باستخدام المقصّ الآمن.
7. أهّي الطّلبة لنشاط تلوين المقطع الساكن من خلال تجهيز الألوان، وأداء نشاط حركي لعضلات اليدين.
8. أقرأ للطلّبة التّدريب 2 من تدرّيات السّكون ص 19، وأوّضح لهم المطلوب منه؛ ليتمّ حلّه بشكل فرديّ.

غلق الدّرس:



- أغلق الدّرس بتنفيذ مسابقة بين المجموعات (تصنيف الحروف حسب الحركة)، وتصنيف الكلمات التي تحتوي على مقطع ساكن من غيرها.

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقويم: التّقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف المدّ القصير (الحركات ـ، ـ، ـ).			
يميّز بين الحرف المفتوح والمضموم والمكسور.			
يتعرّف المقطع الساكن.			

حرف الباء (ب، ب)

الدَّرْسُ السَّادِسُ

يُمَثِّلُ هذا العنوان محوري القراءة والكتابة ابتداءً من تدريبات الوعي الصوتي، وتمييز حرف الباء شكلاً وصوتاً، وتجريد الحرف، وتحليل وتركيب الكلمات التي تحتوي على حرف الباء وقراءتها، وصولاً إلى رسمه بالطريقة الصحيحة.

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف حرف الباء.
- ◆ يميّز أشكال حرف الباء (ب، ب) في مواقعه المختلفة من الكلمات.
- ◆ ينطق حرف الباء متحرّكاً وساكناً ضمن مقطع.
- ◆ يجرد حرف الباء من كلمات.
- ◆ يُحلّل كلمات تحتوي على حرف الباء.
- ◆ يكون كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، ويقرأها.
- ◆ يرسم حرف الباء رسماً صحيحاً.
- ◆ يكتب الكلمات مُحاكياً نمطاً.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة حرف الباء (ب، ب)، البطاقات والصور.

إستراتيجيات التدريس:

- ◆ التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّداً، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكية، لوحة الدرس...).

حَرْفُ الْبَاءِ (ب، ب)

(1.3) أتعرف الحرف

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوتُ الباء:

حَرْفُ الْبَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ب، ب



هَيَّا نَشِيدُ
نَبِيدَ أَخْرُوبِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْبَاءِ



ب ب

2. أَرَدْتُ مُتَّبِعَهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْبَاءِ (ب، ب):



عَنْب



حَبْل



بَيَان



بَسَاط



بُرْتُقَال



بَحْر



أَبِي



بُوم



بَاب

20

ملحوظات للمعلّم/ة المستجدة/ة في التدريس:

- تمثّل حروف اللغة العربية دروس القراءة، ويندرج تحتها العنوان الآتية (أتعرف الحرف، أميز، أجرد، أقرأ).
- عند قراءة جُمْل الدرس من الضرورة منح الطالب/ة فرصة تصويب الخطأ بنفسه، بتنبهه بإعادة قراءة الكلمة التي أخطأ فيها، يمكن أن يصحّحه أحد زملاءه، ثم يمكنني التّدخل إذا لم يدركوا الخطأ.
- أكون قدوة للطلّبة بالتزام توظيف اللغة العربية السليمة، وتشجيع الطلبة على توظيفها.
- أزوّد الطلبة بمعايير التّقييم الواقعيّ الذي سأستخدمها في أثناء حصّة القراءة (تعلّم الحرف الجديد).

1. أهّئ البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطلبة القواعد الصفية (الجلوس بشكل صحيح، إغلاق الكتاب، الاستماع الجيد للمعلم/ة...)؛ تمهيداً لبدء الدرس.

(1.3) أتعرف الحرف



1. أمهد لدرس حرف الباء (ب، ب)، من خلال صورة الحرف الواردة في ص 20، وذلك بعرضها باستخدام السبورة الذكية، أو من خلال لوحة الحرف، وأناقش الطلبة فيها؛ لتتوصل إلى الحرف الجديد (حرف الباء)، ثم أدونه على السبورة.
2. أكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الباء (ب، ب).
3. أنشد مع الطلبة أنشودة أحرف المد والحركات مع حرف الباء.
4. أعرض الصور الواردة في تدريب الوعي الصوتي ص 20، وأنطق الكلمات الموجودة في السطر الأول (موقع حرف الباء في الكلمة)، مركّزاً على نطق الحرف بشكل صحيح مرة في بداية الكلمة، وأخرى في وسطها، وثالثة في نهايتها، ويردّد الطلبة من خلفي الكلمات، وأسألهم عن موقع الحرف المستهدف في الكلمة وصوته.
5. أنطق الكلمات في السطر الثاني (حرف الباء مع الحركات)، موضحاً للطلبة نطق الحرف بشكل صحيح، ويردّد الطلبة من خلفي.
6. أنطق الكلمات في السطر الأخير (حرف الباء مع حروف المد الثلاثة)، ويردّد الطلبة الكلمات متبھين لنطق المقطع الطويل في الكلمة.
7. أنطق حرف الباء أمام الطلبة منفرداً مع الحركات، وأطلب منهم نطقه بشكل فردي، ثم ثنائي، ثم جماعي.
8. أنطق والطلبة حرف الباء ساكناً ضمن مقطع (من كلمات)، موضحاً أنّ الحرف الساكن لا يأتي وحده، وإنّما ضمن مقطع.
9. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الباء، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف الباء، ثم يذكر موقع الحرف وحركته في الكلمة. ويمكنني تفعيل التعلّم من خلال اللعب مثل طالب/ة يأتي بكلمة، وباقي المجموعة عليهم أن يخمنوا موقع حرف الباء في الكلمة.

أتذكر:

في الوعي الصوتي يكون التركيز على استماع الطلبة للكلمات وترديدها شفويّاً بشكل جيد، متبھين لنطق الحرف بشكل صحيح وواضح، بحيث يتم نطق الكلمات قبل كتابتها أو عرضها أمامهم مكتوبة.

10. أوضح للطلبة عدد أشكال حرف الباء (له شكلان)، ويتصل مع الحرف الذي يليه، وذلك بعرض بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على الحرف في مواقع مختلفة في الكلمات (أول- وسط- آخر الكلمة).

11. أنوع في إستراتيجيات التقويم الواقعي والمعتمد على الأداء وأدواته مثل: قوائم الرصد والشطب.

أُمَيِّرُ (1.3)

1. التدريب 1 ص 21 في مهارة التمييز. أركّز على التمييز البصري لحرف الباء، ويتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف الباء من ضمن مجموعة حروف، ويمكنني توزيع بطاقات بين أفراد المجموعات تحتوي على مجموعة من الحروف، من ضمنها حرف الباء بشكله (ب)، وأكلف الطلبة باستخراج بطاقات حرف الباء.

2. التدريب 2 ص 21 في مهارة التمييز. أركّز على الكلمات التي تحتوي على حرف الباء وتمييزها من غيرها، ويمكنني كتابة كلمات التدريب على بطاقات أو على السبورة وتكليف مجموعة من الطلبة برسم الحركة المناسبة على حرف الباء وفق نطقي للكلمة (بقرة، برتقال، بئر).

3. التدريب 3 ص 21 في مهارة التمييز. أنطق الكلمات الواردة في التدريب بشكل واضح، وأركّز على نطق حرف الباء ساكناً، ثم أكلف الطلبة برسم السكون على الحرف.

4. يتم العمل في الكتاب المدرسي، وأقوم أداء الطلبة بشكل فردي.

يمكنني التنوع بعرض تدريبات (أُمَيِّرُ) على السبورة باستخدام بطاقات، أو عن طريق السبورة الذكية قبل العمل في الكتاب، كما ويمكنني استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات في محيط الطلبة تحتوي على حرف الباء.

3. أنطق صوت حرف الباء مع الحركات (ـ، ـ، ـ):

بَ بُ بِ

4. أستمع لنطق الكلمات الآتية، وأُمَيِّرُ صوت حرف الباء الساكن في المقاطع:

حَبْلٌ ← حَبْ خُبْرٌ ← خُبْ حَبْلٌ ← حَبْ

5. أنطق صوت المقطع الطويل:

بِ

بُ

بَ

أُمَيِّرُ (1.3)

1. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ حُرُوفِ الْبَاءِ (ب، ـ):

ت ب ث ن ب

2. أستمع لنطق الكلمات الآتية، وأُرْسِمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ (ـ، ـ، ـ) عَلَى (ب):

بَقْرَةٌ بُرْتُقَالٌ بُيْرٌ

3. أستمع لنطق الكلمات الآتية، وأُرْسِمُ السُّكُونَ عَلَى حُرُوفِ الْبَاءِ (ب):

حَبْلٌ صُبْحٌ شَبْلٌ حَبْرٌ



1. أقدم للطلبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف الباء (ب، بـ)، بحيث تكون حروف الكلمات مفرغة، وأكلف الطلبة بتلوين حرف الباء (ب، بـ) فقط.

2. يمكنني استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة تحتوي على حرف الباء.

3. أقرأ تدريب رقم 1 من مهارة (أجرَد) للطلبة، وأوضح لهم المطلوب منهم قبل البدء بالحل على الكتاب المدرسي.

4. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل التدريب.



1. أبدأ بعرض طريقة رسم حرف الباء (ب، بـ) رسمًا صحيحًا على السبورة، ويمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم الحرف، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم الصحيح.

2. أراعي وضوح الخط، واستخدام خط النسخ تحديدًا، واختيار خلفية للكتابة مغايرة للون الخط، وتوضيح نقطة بداية رسم الحرف.

3. أذكر الطلبة بضرورة رسم الحرف رسمًا صحيحًا حسب الأسهم المرسومة على النموذج أمامهم، مراعين موقع الحرف بالنسبة للسطر.

4. أراعي أن يستخدم جميع الطلبة أقلامًا مشطوفة الرأس.

5. يتم العمل في الكتاب بحيث يحاكي الطلبة النموذج المعروض أمامهم، وأذكرهم بضرورة الكتابة من أسفل إلى أعلى مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب، وليس على ما كتبت من قبلهم.

6. في حصة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرار الخطأ من أكثر من طالب/ة، يتم معالجته بشكل جماعي على السبورة.



• أَرْسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْبَاءِ (ب، بـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

كُوبٌ بَاسِلٌ حَيْلٌ كَلْبٌ

ب ب

ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب

اتجاه الرسم



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ:

بَابَا بَابُ بَابِي
ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب

2. أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

بَا بَا بَا بَا بَا
بَا بَا بَا بَا بَا
بَابَا بَابِي بَابُ



يندرج تحت عنوان أقرأ المهارات الآتية:

• التحليل:

1. أذكر الطلبة دائماً بأن تحليل الكلمات باعتماد الطريقة الصوتية، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المدّ - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).
2. أسأل الطلبة عن صوت المقطع والحروف المكوّنة له.
3. أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة؛ كالّتعلم من خلال اللعب، أو التّعلم التعاوني،.... ويكون ذلك من خلال تقسيم الطلبة إلى مجموعات، وأكّلف كلّ مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصوتية التي تتألف منها.
4. أكّلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التدريبات الواردة فيه بشكل فرديّ (تحليل الكلمات: باب، بابي، بابا).
5. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدريبات الكتاب.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التحليل جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكّلف الطلبة بقراءة الكلمات قبل تحليلها.

• التركيب:

1. أعطي الطلبة مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة؛ ليُرْكَبوها؛ لتكوين كلمات ذات معنى. فمهارة التركيب لا تقل أهمية عن مهارة التحليل بل تكملها.
2. أنوع بالأساليب لتدريب الطلبة على مهارة التركيب بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو جماعيّ، ويمكنني استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع، وعلى الطلبة تركيبها باللاصق، أو استخدام القطع المغناطيسية على السبورة اللاصقة - العادية، أو عرض التدريبات عن طريق الألعاب التعليمية الإلكترونية باستخدام السبورة الذكية،
3. أكّلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التدريبات الواردة فيه بشكل فرديّ (تركيب المقاطع لتكوين الكلمات: باب، بابي، بابا).
4. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدريبات الكتاب.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكّلف الطلبة بقراءة الكلمات بعد تركيبها.



1. أبدأ بعرض طريقة رسم حرف الباء (ب، بـ) بأشكاله المتنوعة رسماً صحيحاً على السبورة، ويمكن عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم الحرف، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم الصحيح.

ب ب

2. أراعي وضوح الخط، واستخدام خط النسخ تحديداً لطلبة الصف الأول، واختيار خلفية للكتابة مغايرة للون الخط، وتوضيح نقطة بداية رسم الحرف.

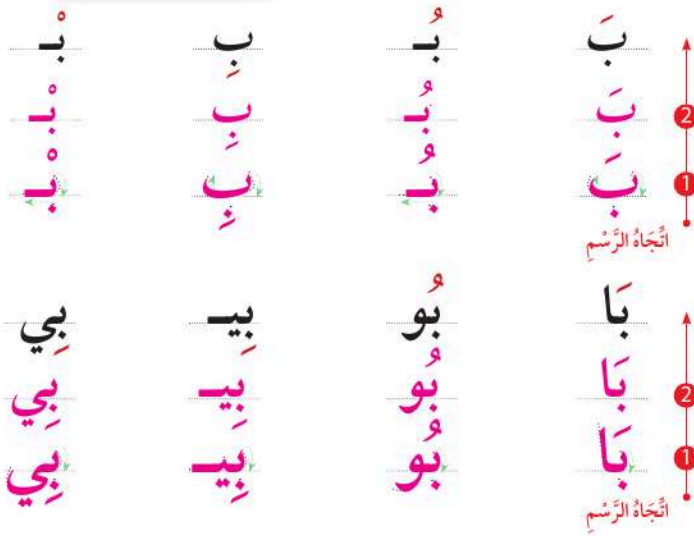
3. أذكر طلبتي بضرورة رسم الحرف رسماً صحيحاً، وفق الأسهم المرسومة على النموذج أمامهم، مراعين موقع حرف الباء بالنسبة للسطر.

4. أراعي أن يستخدم جميع الطلبة أقلاماً مشطوفة الرأس.

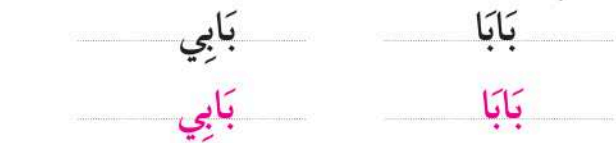
5. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب، بحيث يحاكي الطلبة النموذج المعروض أمامهم، وأذكر الطلبة بضرورة الكتابة من أسفل إلى أعلى، مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب، وليس على ما كتب من قبلهم.



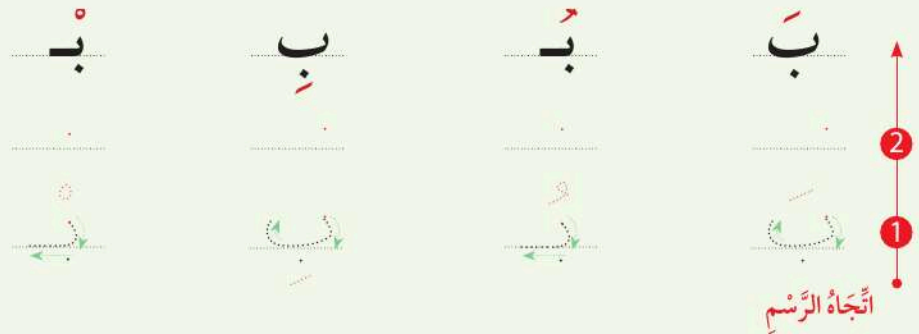
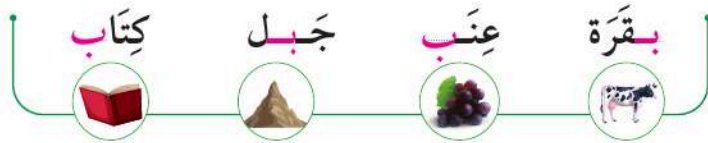
1. أرسم بخط واضح:



2. أكتب بخط واضح:



3. أرسم شكل حرف الباء (ب، بـ) المناسب في الكلمات الآتية:



6. في حصة الكتابة أشرع بالتقويم المباشر بشكل فردي لكل طالب/ة.

غلق الدرس:

- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لحرف الباء (صوت الحرف مع المدّ الطويل والمدّ القصير، أشكال حرف الباء، طريقة رسم الحرف، التحليل الصوتي للكلمات والتركيب).

إستراتيجية التّقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الباء.			
يميّز أشكال حرف الباء (ب، بـ) في مواقع مختلفة من الكلمات.			
ينطق حرف الباء متحرك وساكن ضمن مقطع.			
يجرّد حرف الباء من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الباء.			
يكونّ كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، ويقرأها.			
يرسم حرف الباء رسمًا صحيحًا.			
يكتب كلمات محاكيًا نمطًا.			

حَرْفُ الْمِيمِ (م، م)

(1.3) أَعْرِفُ الحَرْفَ



1. أُنَبِّحُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْمِيمِ:

حَرْفُ الْمِيمِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
م، م



هَئِذَا تُشِيدُ
تَشِيدُ أَحْرُفَ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْمِيمِ



م م

2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْمِيمِ (م، م):



قَلَمٌ



شَمْسٌ



مِقَصٌّ



مِفْتَاحٌ



مُصَنَّفٌ



مَلْعَبٌ



مِيزَانٌ



لَيْمُونٌ



مَازِنٌ

24

الدَّرْسُ السَّابِعُ:

حرف الميم (م، م)

يُمَثِّلُ هَذَا الْعَنْوَانُ مَحَوْرِيَّ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ ابْتِدَاءً مِنْ تَدْرِيبَاتِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ، وَتَمْيِيزِ حَرْفِ الْمِيمِ شَكْلًا وَصَوْتًا، وَتَجْرِيدِ الْحَرْفِ، وَتَحْلِيلِ وَتَرْكِيبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْمِيمِ وَقِرَاءَتِهَا، وَصَوْلًا إِلَى رَسْمِهِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ.

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف حرف الميم.
- ◆ يميّز أشكال حرف الميم (م، م) في مواقعه المختلفة من الكلمات.
- ◆ ينطق حرف الميم متحركًا وساكنًا ضمن مقطع.
- ◆ يجرّد حرف الميم من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الميم.
- ◆ يكوّن كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، ويقرؤها.
- ◆ يرسم حرف الميم رسمًا صحيحًا.
- ◆ يكتب الكلمات مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة حرف الميم (م، م)، البطاقات والصور.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للتدريس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكية، لوحة الدرس...).

1. أهَيَّ البيئة الصَّفيَّة المناسبة للدرس.
2. أَسْتَذَكِر مع الطَّلَبَة القواعد الصَّفيَّة (الجلوس بشكل صحيح، إغلاق الكتاب، الاستماع الجيّد للمعلِّم/ة...)؛ تمهيدًا لبدء الدرس.

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



يمثّل هذا العنوان الاستعداد لتعلّم حرف الميم (م، مـ)، وهو بمثابة مدخل صوتيّ للحرف؛ حيث يبدأ الدرس بصورة تتضمّن أشياء مألوفة تحتوي صوت حرف الميم (م، مـ)، وتُسبق الصّورة بتدريب (أبحث في الصّورة عن أشياء فيها صوت الميم).



1. أمهّد لدرس حرف الميم (م، مـ) من خلال صورة الحرف الواردة في ص 24، وذلك بعرضها باستخدام السّورة الذّكيّة، أو من خلال لوحة الحرف، وأناقش الطَّلَبَة فيها؛ لتتوصّل إلى الحرف الجديد (حرف الميم)، ثم أدوّن على السّورة.
2. أكلف الطَّلَبَة بالبحث في الصّورة عن أشياء فيها صوت حرف الميم (م، مـ).
3. أنشد مع الطَّلَبَة أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الميم.
4. أعرّض الصّور الواردة في الوعيّ الصّوتيّ ص 24، وأنطق الكلمات الموجودة في السّطر الأوّل (موقع حرف الميم في الكلمة)، مركّزًا على نطق الحرف بشكل صحيح مرّة في بداية الكلمة، وأخرى في وسطها، وثالثة في نهايتها، ويردّد الطَّلَبَة من خلفي الكلمات، وأسألهم عن موقع الحرف المستهدف في الكلمة وصوته.
5. أنطق الكلمات في السّطر الثّاني (حرف الميم مع الحركات)، موضّحًا للطَّلَبَة نطق الحرف بشكل صحيح، ويردّد الطَّلَبَة من خلفي.
6. أنطق الكلمات في السّطر الأخير (حرف الميم مع حروف المدّ الثلاثة)، ويردّد الطَّلَبَة الكلمات متبّينين لنطق المقطع الطّويل في الكلمة.
7. أنطق حرف الميم أمام الطَّلَبَة منفردًا مع الحركات، وأطلب منهم نطقه بشكل فردي، ثمّ ثنائي، ثمّ جماعيّ.
8. أنطق والطَّلَبَة حرف الميم ساكنًا ضمن مقطع (من كلمات)، موضّحًا أنّ الحرف الساكن لا يأتي وحده بل ضمن مقطع.

نَمْلٌ ← نَمَ رُمَحٌ ← رُمَ تِمْسَاحٌ ← تِمَ

مَا مُو مِي

م ب و م ل

مَلْعَبٌ مِفْتَاحٌ مُصْحَفٌ

شَمْسٌ رَمَلٌ نَمَلَةٌ قَمَحٌ

25

يمكنني التنويع بعرض تدريبات أُمِّيز على السَّبورة باستخدام، أو عن طريق السَّبورة الذَّكية قبل العمل في الكتاب، ويمكنني استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطَّلِّبة تحتوي على حرف الميم.

(1.3) أَمِيزُ



• أَرْسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمِيمِ (م، مـ) فِي الْكَلِمَاتِ:

هَرَمَ مِسْطَرَةٌ قَمَرٌ مَشْمُشٌ

م م

(1.4) أَرْسُمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ

م م م م م
م م م م م
م م م م م
م م م م م

أَتَجَاهُ الرَّسْمِ

(2.3) أَقْرَأْ

1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

مَامَا بَوْمُ
مَا مَا بُو مُم

2. أَرْكُبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهُمَا:

مَا مَا مُم بُو بَوْمُ



1. أقدم للطلبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف الميم (م، مـ)، بحيث تكون حروف الكلمات مفرغة، وأكلف الطلبة بتلوين حرف الميم (م، مـ) فقط.
2. يمكنني استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة تحتوي على حرف الميم.
3. أقرأ تدريب رقم 1 من مهارة أجرد للطلبة، وأوضح لهم المطلوب منهم قبل البدء بالحل على الكتاب المدرسي.
4. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل التدريب.



1. أبدأ بعرض طريقة رسم حرف الميم (م، مـ) رسماً صحيحاً على السبورة، ويمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم الحرف، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم الصحيح.
2. أراعي وضوح الخط، واستخدام خط النسخ تحديداً، واختيار خلفية للكتابة مغايرة للون الخط، وتوضيح نقطة بداية رسم الحرف.
3. أذكر الطلبة بضرورة رسم الحرف رسماً صحيحاً حسب الأسهم المرسومة على النموذج أمامهم، مراعين موقع الحرف بالنسبة للسطر.
4. أراعي أن يستخدم جميع الطلبة أقلاماً مشطوفة الرأس.
5. يتم العمل في الكتاب بحيث يحاكي الطلبة النموذج المعروض أمامهم، وأذكرهم بضرورة الكتابة من أسفل إلى أعلى، مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب، وليس على ما تم كتابته من قبلهم.
6. في حصة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرار الخطأ من أكثر من طالب/ة، يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.



يندرج تحت عنوان أقرأ المهارات الآتية:

• التحليل:

1. أذكر الطلبة دائماً بأن تحليل الكلمات باعتماد الطريقة الصوتية، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).
2. أسأل الطلبة عن صوت المقطع والحروف المكونة له.
3. أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة؛ كالتعلم من خلال اللعب، أو التعلم التعاوني،... ويكون ذلك من خلال تقسيم الطلبة لمجموعات، وأكلف كل مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصوتية التي تتألف منها.
4. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التدريبات الواردة فيه بشكل فردي (تحليل الكلمات بوم، ماما).
5. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدريبات الكتاب.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التحليل جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكلف الطلبة بقراءة الكلمات قبل تحليلها.

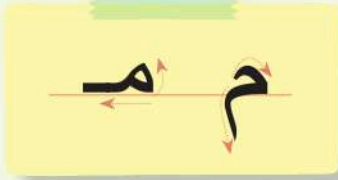
• التركيب:

1. أعطي الطلبة مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة؛ حتى يتم تركيبها؛ لتكوين كلمات ذات معنى. فمهارة التركيب لا تقل أهمية عن مهارة التحليل بل تكملها.
2. أنوع في الأساليب لتدريب الطلبة على مهارة التركيب بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، ويمكنني استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع، وعلى الطلبة تركيبها باللاصق أو القطع المغناطيسية على السبورة اللاصقة أو العادية، أو عرض التدريبات عن طريق الألعاب التعليمية الإلكترونية باستخدام السبورة الذكية، ...
3. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التدريبات الواردة فيه بشكل فردي (تركيب المقاطع؛ لتكوين الكلمات: بوم، ماما).
4. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدريبات الكتاب.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكلف الطلبة بقراءة الكلمات بعد تركيبها.



1. أبدأ بعرض طريقة رسم حرف الميم (م، م) بأشكاله المختلفة رسماً صحيحاً على السبورة، ويمكن عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم الحرف، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم الصحيح.



2. أراعي وضوح الخط، واستخدام خط النسخ تحديداً لطلبة الصف الأول، واختيار خلفية للكتابة مغايرة للون الخط، وتوضيح نقطة بداية رسم حرف الميم.

3. أذكر طلبتي بضرورة رسم حرف الميم رسماً صحيحاً وفق الأسهم المرسومة على النموذج أمامهم، مراعين موقع حرف الميم بالنسبة للسطر.

4. أراعي أن يستخدم جميع الطلبة أقلاماً مشطوفة الرأس.

5. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب بحيث يحاكي الطلبة النموذج المعروض أمامهم، وأذكر الطلبة بضرورة الكتابة من أسفل إلى أعلى مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب، وليس على ماتم كتابته من قبلهم.



6. في حصّة الكتابة أشرع بالتقويم المباشر بشكل فردي لكل طالب/ة.



1. أُرْسِمُ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

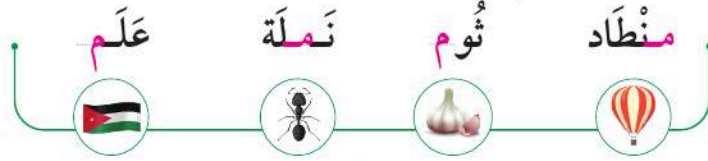


2. اُكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

مَامَا بُوم

مَامَا بُوم

3. أُرْسِمُ شَكْلَ حَرْفِ الْمِيمِ (م، م) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



ملحوظات للمعلّم/ة المستجّد/ة في التدريس:

- تأتي مهارة الكتابة بعد كل حرف من حروف اللغة العربية مباشرة، وهنا يجب أن أركز على تدريب الطلبة؛ لرسم الحرف كتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
- أركز على أهميّة البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى حسب الأسهم المرفقة بجانب كل تدريب كتابة؛ حتى يحاكي الطلبة النمط المعروض أمامهم.
- أكون قدوة للطلبة بالتزام رسم الأحرف وكتابة الكلمات بطريقة سليمة واضحة على السبورة، أو عند تقديم التغذية الراجعة المكتوبة للطلبة.
- أحافظ على تدريس اللغة على نحو تكاملي، وأربط مهارات اللغة، وذلك بالتركيز على كتابة الطلبة من حيث: رسم الأحرف وعدم الاكتفاء بالتركيز عليها في حصّة الكتابة فقط.

- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لحرف الميم (صوت الحرف مع المدّ الطويل والمدّ القصير، أشكال حرف الميم، طريقة رسم الحرف، التحليل الصوتي للكلمات والتركيب).

إستراتيجية التّقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الميم.			
يميّز أشكال حرف الميم (م، مـ) في مواقعه المختلفة من الكلمات.			
ينطق حرف الميم متحرّكًا وساكنًا ضمن مقطع.			
يجرّد حرف الميم من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الميم.			
يكون كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، ويقرؤها.			
يرسم حرف الميم رسمًا صحيحًا.			
يكتب كلمات محاكيًا نمطًا.			

هَيَّا نَلْعَبْ

يمثل هذا العنوان نشاطاً ختامياً للوحدة الأولى.

نتائج التعلم:

◆ يميّز الحروف (ا، ي، و، ي، ب، م).

مصادر التعلم:

◆ محسوسات، بطاقات، الكتاب المدرسي.

إستراتيجيات التدريس:

• التعلّم من خلال النشاط، التعلّم في مجموعات.

إجراءات معالجة هَيَّا نَلْعَبْ :

1. أراجع الطلبة بالحروف المُقدّمة في الوحدة.
2. أقدم التّعليمات الواردة في اللعبة.
3. يحلّ الطلبة اللعبة بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو جماعيّ.
4. أقدم التّغذية الرّاجعة للطلّبة حول أدائهم.

إرشادات إضافية:

يمكنك عزيزي المعلم/ة تنفيذ مراجعة الحروف باستخدام البطاقات الخاطفة.

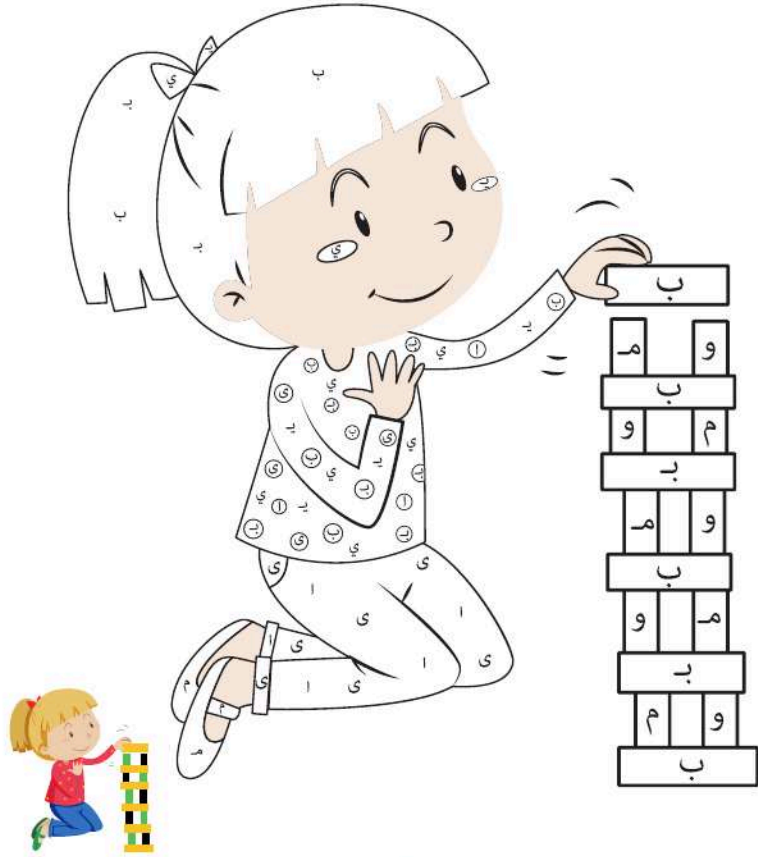
هَيَّا نَلْعَبْ

أَلْوَنُ



• أَلْوَنُ الْحُرُوفَ بِالْأَلْوَانِ الْآتِيَةِ:

(ا، ي) - (و) - (ي، ي) - (ب، ب) - (م، م).



بطاقة خروج

يمثل هذا العنوان نشاطًا للطالب للتأمل الذاتي وتقييم نتاجات الوحدة.

• أوجه الطلبة إلى أن هذا النشاط هو نشاط تأملي لما تم تعلمه في الوحدة الدراسية وليس تقييميًا من قبلي، ثم أقوم بمساعدة الطلبة بقراءة النتائج، وأمنح الوقت الكافي لكل طالب/ة لتقييم ذاته.

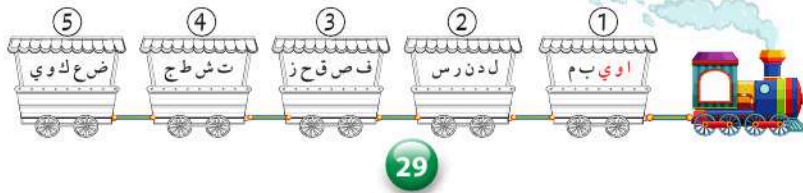
بطاقة خروج

• بمساعدة من معلّمي / معلّمي أُرسم إشارة ☒ بجانب ما تعلّمت في الوحدة الأولى:

 1. اخترت حق الآخرين في التحدث. ☐ 2. أتحدث بوضوح. ☐ 3. أتيحتي محتوى تحدّثي من صور عدّة، وأكون قصّة منها. ☐	 1. أجلس جلسة صحيحة. ☐ 2. أذكر اسم شخصيّة أو مكان. ☐ 3. أستنتج المعنى العام للنص المسموع. ☐ 4. أستخدّم النمط اللغوي أنا ونحن. ☐ 5. أبدي رأيي تجاه النص المسموع. ☐
 1. أُرسم الحروف (ا، و، ي، ب، م) رسماً صحيحاً. ☐ 2. أكتب كلمات تحاكي نمطاً. ☐	 1. أعرّف حروف المدّ الطويل (ا، و، ي)، والمدّ القصير (الحركات: الفتحّة، الضمّة، الكسرة). ☐ 2. أجزّء الحروف (ا، و، ي، ب، م) من كلمات. ☐ 3. أحلّل الكلمات إلى مقاطع. ☐ 4. أكون كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع. ☐ 5. أنشد مراعيًا الإيقاع الموسيقي. ☐

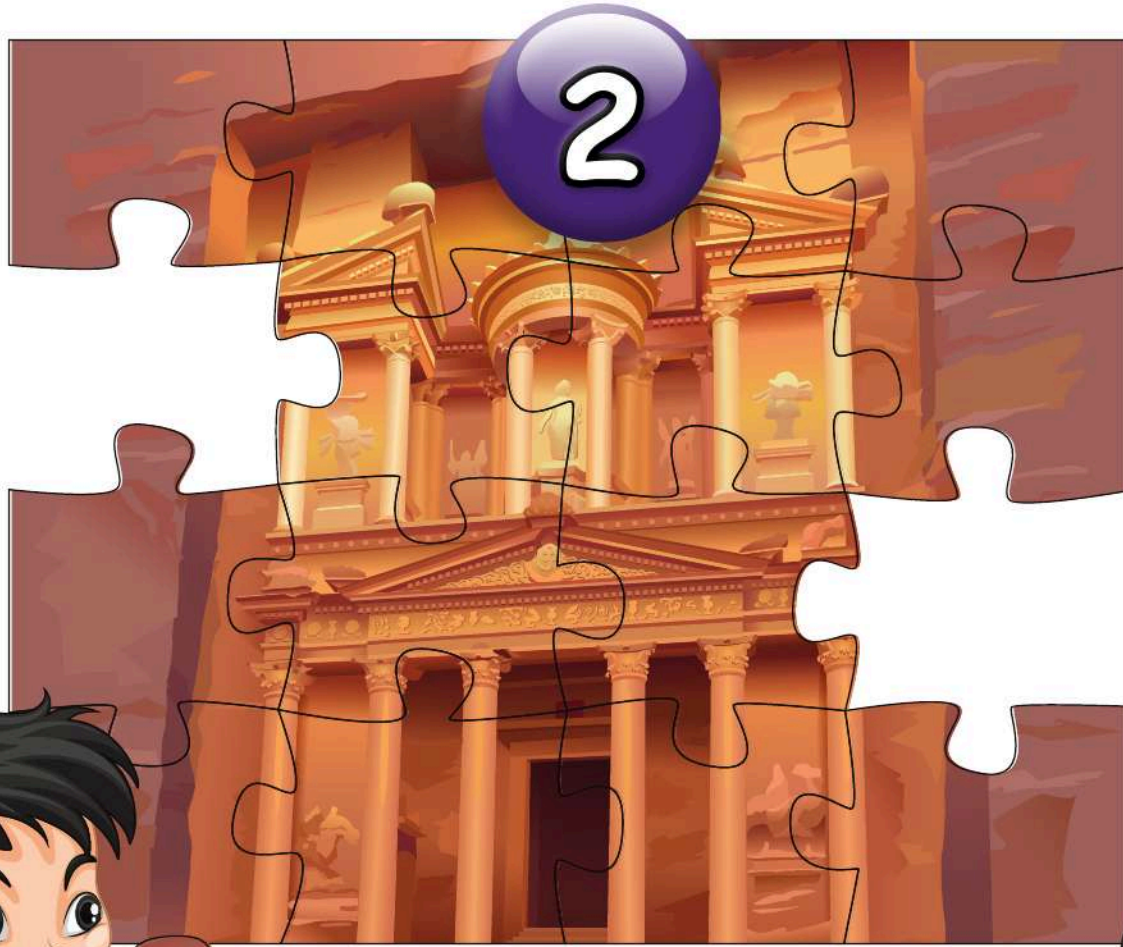
قطار الحروف

• ألون عربّة الحروف التي تعلّمتها مستخدماً ألواني المفضّلة:



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ:

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي

32

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

34

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

35

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: حَرْفُ اللَّامِ (ل).

40

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الدَّالِ (د).

45

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ النُّونِ (ن).

50

أُنْشِدُ: وَطَنِي.

51

الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَنْوِينُ الضَّمِّ.

53

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الرَّاءِ (ر).

58

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: حَرْفُ السَّيْنِ (س).

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التّعلّم	عدد الحصص
الدرسُ الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز	تمثل آداب الاستماع التذكر السّمعّي فهم المسموع وتحليله	• النظر إلى المتحدث. • ذكر اسم الشخصية أو مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع. • استنتاج المعنى العام. • تحديد السلوك الإيجابي والسلبي في النّصّ المسموع. • وصف سلوك الأشخاص. • تمييز النمط اللغوي لاستخدام اسم الإشارة (هذه، هذا). • إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع له.	• ينظر إلى المتحدث. • يذكر الطّلبة اسم شخصية أو مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع. • يستنتج المعنى العام للنّصّ المسموع. • يحدّد السلوك الإيجابي والسلوك السلبي في النّصّ المسموع. • يصف سلوك الأشخاص (إيجابي، سلبي). • يميز النمط اللغوي لاستخدام اسم الإشارة (هذه، هذا). • يظهر الانطباع الأولي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.	التّقييم المعتمد على الأداء.	الهاتف المحمول، سمّاعة صوت مكبّرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، لوحة درس الاستماع.	1
الدرسُ الثّاني: أتحدّث بطلاقة	تمثل آداب الحوار والمناقشة مزايا التحدّث بناء محتوى التحدّث وتنظيمه	• الاستئذان قبل التحدّث وإبداء الرأي. • التحدّث بثقة أمام الآخرين. • بناء محتوى التحدّث من صور عدة. • تكوين قصة من صورة عدة.	• يستأذن قبل التحدّث وإبداء الرأي. • يتحدّث بثقة أمام الآخرين. • يبنّي محتوى التحدّث من صور عدة. • يكون شفويّاً قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معاً.	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.	التّقييم المعتمد على الأداء.	الهاتف النّقّال، جهاز العرض، السّبورة الذّكيّة، الكتاب المدرسيّ، لوحات درس التحدّث.	1
الدرسُ الثّالث: حرف اللام	تعرّف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرف حرف اللام. • تمييز أشكال حرف اللام حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً. • تجريد حرف اللام من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ. • محاكاة رسم الحرف رسماً صحيحاً.	• يتعرّف حرف اللام. • ينطق حرف اللام نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف اللام مع المد الطويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف اللام حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف اللام من كلمات. • يحلل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ. • يرسم حرف اللام رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً.	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.	التّقييم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، لوحة حرف اللام، البطاقات والصور، السّبورة اللاصقة.	3

الوَحدةُ الثَّانيةُ

2

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقويم	مصادر التعلّم	عدد الحصص
الدرسُ الرابع: حرف الدّالّ	تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا	• تعرف حرف الدّالّ. • تميّز أشكال حرف الدّالّ حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكًا وساكنًا.	• يتعرّف حرف الدّالّ. • ينطق حرف الدّالّ نطقًا ساكنًا ومتحرّكًا. • ينطق حرف الدّالّ مع المدّ الطويل (ا، و، ي).	التّدرّيس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.	التّقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف الدّالّ، البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثّل المعنى	• تجريد حرف الدال من كلمات. • تحليل الكلمات الى مقاطع . • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع . • انشاد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.	• يميّز أشكال حرف الدال حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف الدال من كلمات. • يحلل الكلمات الى مقاطع • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع . • ينشد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.				
	رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا.	• يرسم حرف الدال رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.				
الدرسُ الخامس: حرف النون	تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا	• تعرف حرف النّون. • تميّز أشكال حرف النّون حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّك وساكن.	• يتعرّف حرف النّون. • ينطق حرف النّون نطقًا ساكنًا ومتحرّكًا. • ينطق حرف النون مع المدّ الطويل (ا، و، ي).	التّدرّيس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.	التّقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف النون، البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثّل المعنى	• تجريد حرف النون من كلمات. • تحليل الكلمات الى مقاطع . • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع . • إنشاد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.	• يميّز أشكال حرف النّون حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف النون من كلمات. • يحلل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع . • ينشد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.				
	رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا.	• يرسم حرف النون رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.				

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقويم	مصادر التّعلّم	عدد الحصص
الدرسُ السادس: تنوين الضم	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسمًا قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تمييز تنوين الضمّ. • نطق تنوين الضم المرسوم بأواخر الكلم. • تجريد تنوين الضم. • تحليل الكلمات الى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع. • محاكاة رسم التنوين رسمًا صحيحًا.	• يميّز تنوين الضم. • يجرّد تنوين الضم من كلمات. • يحلل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • يرسم التنوين رسمًا صحيحًا. • يقرأ جمل تحوي كلمات منونة تنوين ضم.	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، البطاقات والصور.	2
الدرسُ السّابع: حرف الراء	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسمًا قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرف حرف الراء. • تمييز أشكال حرف الراء حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرك وساكن. • تجريد حرف الراء من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. • محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطًا.	• يتعرّف حرف الراء. • ينطق حرف الراء نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف الراء مع المد الطويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف الراء حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف الراء من كلمات. • يحلل الكلمات الى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. • يقرأ جملاً تحتوي على حرف الراء. • يرسم حرف الراء رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف الراء، البطاقات والصور.	3

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

2

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقويم	مصادر التعلّم	عدد الحصص
الدرس الثامن: حرف السين	تعرف الحرف هجائياً ونطقاً ورسمًا	• تعرف حرف السين. • تمييز أشكال حرف السين حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرك وساكن.	• يتعرّف حرف السين. • ينطق حرف السين نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف السين مع المد الطويل (ا، و، ي).	• التّدرّس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النّشاط.	• التّقويم المعتمد على الأداء	• جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف السين البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تجريد حرف السين من كلمات. • تحليل الكلمات الى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • انشاد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الايقاع الموسيقي.	• يميّز أشكال حرف السين حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف السين من كلمات. • يحلل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الايقاع الموسيقي.				
	رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطًا.	• يقرأ جملاً تحتوي على حرف السين. • يرسم حرف السين رسمًا صحيحًا مُحَاكِيًا نمطًا.				
المجموع							19

التَّهْيِئَةُ

◆ تمثّل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية (أنا أحب وطني) في الدروس المتضمنة فيها؛ حيث تعبّر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة عبارة (وطني الأجمل) حيث تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.

تتكرر عبارة (وطني الأجمل) في صفحات الوحدة جميعها.

◆ أناقش الطّلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكن استخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالعصف الذهني، والمناقشة والحوار، حتى يتوصل الطالب/ة إلى عنوان الوحدة والأفكار الخاصة بها.

◆ يمكنني توجيه بعض الأسئلة مثل: ماذا نرى في الصورة؟ ما العلاقة بين الشخصيات في الصورة؟

....

الوَحدةُ الثَّانيةُ

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي

2



أَعَزُّزُ تَعَلُّمِي بِالْمَعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

وَطَنِي الْأَجْمَلُ

كِفَايَاتُ الْوَحدةِ الثَّانيةِ

- (1) مهارة الاستماع:
 - (1.1) تمثّل آداب الاستماع: النظر إلى المتحدث.
 - (2.1) التذكّر السمي: ذكر اسم شخصية أو مكان أو حدث مثلاً ورد في المسوع.
 - (3.1) فهم المسوع وتحليله: استنتاج المعنى العام، وتحديد السلوك الإيجابي والسلوك السلبي في النص المسوع، ووصف سلوك الشخص (إيجابي/ سلبي)، وتمييز النمط اللغوي لاستخدام أسماء الإشارة (هذا، هه).
 - (4.1) تدلّق المسوع ونقله: إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).
- (2) مهارة التحدّث:
 - (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان قبل التحدّث وإبداء الرأي.
 - (2.2) مزايا التحدّث: التحدّث بثقة أمام الآخرين.
 - (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصة منها.
- (3) مهارة القراءة:
 - (1.3) تعرّف الحروف الهجائية نطقاً ورسماً: تمييز تنوين الضم، تعرّف الحروف (ل، د، ن، ر، س)، وتُطْلَقُ متحركة وساكنة، ومع المدّ الطويل (ا، و، ي). وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة.
 - (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ل، د، ن، ر، س) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وإنشاء التشديد مراعاة الإيقاع الموسيقي.
- (4) مهارة الكتابة:
 - (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ل، د، ن، ر، س) رسماً صحيحاً، وكتابة كلمات تحاكي نمطاً.

مُحتَوَاتُ الْوَحدةِ الثَّانيةِ

32	الدّرس الأول: أستمع بالثّبات وتركيز.
34	الدّرس الثّاني: أتحدّث بطلاقة.
35	الدّرس الثّالث: حُرُفُ اللَّامِ (ل).
40	الدّرس الرّابع: حُرُفُ الدّالِ (د).
45	الدّرس الخامس: حُرُفُ النّونِ (ن).
50	أنشيد: وطني.
51	الدّرس السّادس: نَقْوِين الضّم.
53	الدّرس السّابع: حُرُفُ الرَّاءِ (ر).
58	الدّرس الثّامن: حُرُفُ السّينِ (س).

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَمَثَلُ آدَابِ الاسْتِمَاعِ:

النَّظَرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ
الْمَوْجُودِ فِي ذَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

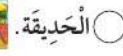
(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَذْكُرُ

1. أَلْوَنُ ● أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

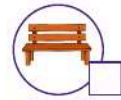
أ. أَخْضَرَ رَاسِي لِأُخْتِي رِيَمَ قَفْصًا فِيهِ:



ب. طَارَ الْبُلْبُلُ نَحْوَ:



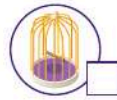
2. أَرْسُمُ إِشَارَةً [✓] بِجَانِبِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الَّتِي سَمِعْتُهُ:



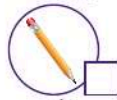
مَقْعَدٌ



حُبُوبٌ



قَفْصٌ



قَلَمٌ

الدَّرس الأَوَّلُ:

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ ينظر الطّلبة إلى المتحدث.
- ◆ يذكر الطّلبة اسم شخصية أو مكانًا أو حدثًا مما ورد في المسموع.
- ◆ يستنتج الطّلبة المعنى العام للنّص المسموع.
- ◆ يحدّد السلوك الإيجابي والسلوك السلبي في النّص المسموع.
- ◆ يصف سلوك الشخص (الإيجابي / السلبي).
- ◆ يميّز الطّلبة النمط اللّغوي لاستخدام أسماء الإشارة (هذا، هذه).
- ◆ يظهر الطّلبة الانطباع الأولي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكية، لوحة درس الاستماع.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.

قبل الحصّة:

- أَسْتَمِعُ مسبقًا لنصّ الاستماع من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو قراءته من الدليل (نصوص الاستماع) في حال تعذّر توفير جهاز مناسب لتفعيل الرمز.
- الاطلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بمستوياتها جميعها استعدادًا لاستقبال أيّ أسئلة من الطلبة.
- أتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توفيرها لحصّة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة

السريعة) لنص الاستماع يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أحضر نص الاستماع؛ لأقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونياً.

التهيئة:

1. أهيم البيئة الصفية المناسبة لدرس الاستماع.
2. أناقش مع الطلبة أدب الاستماع وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (النظر إلى المتحدث)، ويرفق بصورة توضيحية.
3. أحث الطلبة على ضرورة الالتزام بالجلسة الصحيحة؛ ليكونوا مستمعين جيدين.
4. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوّسهم بشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم.



- أعرض صورة درس الاستماع على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكية، أو باستخدام لوحات الدرس)، وأعطي الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصورة، ثم أطرح عدداً من الأسئلة حول الصورة مثل: ماذا نشاهد في الصورة؟ ماذا يفعل الأطفال في الصورة؟ ماذا سيحدث لو أطلقنا سراح الببل؟ وأحاورهم في ما يتوقعونه من أفكار في النص.



استخدم اللغة العربية السليمة.

(2.1) أستمع وأتذكر

نستمع للنص من خلال مسح الرمز الموجود في كتيب الاستماع، أو أقوم بقراءة النص في حال تعذر عرضه إلكترونياً.

أستخدم أسلوب التدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة تتطلب منهم انتباهاً وتركيزاً؛ لتذكر معلومات عن: اسم شخصية ومكان ورد في النص المسموع.
2. أقرأ التدريب شفويًا وأوضح لهم المطلوب من التدريب (رسم دائرة حول الإجابة الصحيحة).
3. يمكنني عرض الخيارات من خلال بطاقات مرسوم عليها صور الإجابات (صورة ببغاء، صورة بلبل، صورة حمامة...); ليختار منها الطلبة الخيار الصحيح.



1. أَسْتَرِشِدُ بِالصُّورِ لِتَعْرِفَ عَلَيَّ أَهَمَّ مَا تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ:



يُحِبُّ وَطَنُهُ.



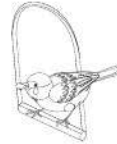
أَفَكِّرْ

لِمَاذَا أَرَادَ الْبُلْبُلُ الْعُودَةَ إِلَى وَطَنِهِ؟

2. اخْتَارْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

☐ الْعُودَةُ إِلَى الْوَطَنِ. ☐ اللُّوْحَةُ الْجَمِيلَةُ.

3. أَلَوْنُ الصُّورَةِ الَّتِي تَصِفُ حَالَ الْبُلْبُلِ بَعْدَ أَيَّامٍ عِدَّةٍ:



4. ارْسُمْ ○ حَوْلَ (هَذَا أَوْ هَذِهِ) حَسَبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا:

(هَذَا، هَذِهِ)



غَابَةٌ

(هَذَا، هَذِهِ)



قَفَصٌ

(هَذَا، هَذِهِ)



حُبُوبٌ



• ارْسُمْ ○ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



33

4. أتلقي الإجابات على التدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطلبة.

5. أعرض صفحة الكتاب مستخدمًا السبورة الذكية، أو جهاز العرض

6. أكلف الطلبة بتدوين الإجابات الصحيحة على الكتاب المدرسي نقلًا عن السبورة، وأتجول بينهم للتأكد من صحة حلولهم.



أستخدم إستراتيجتي التعلم التعاوني والتدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة المندرجة تحت هذا العنوان تتطلب منهم مهارات أعلى لفهم النص وتحليله، فالتدريبات بحاجة إلى تركيز أعلى.

2. أطرح السؤال الأول من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفويًا، ثم أعرض الصور (القلب/ بلبل/ غابة) على الطلبة وتكليفهم بحل السؤال الأول.



يُحِبُّ وَطَنُهُ.

3. أدون الإجابات الصحيحة على السبورة أمام الطلبة، وأكلفهم بتقويم حلولهم.

4. أطرح السؤال الثاني من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفويًا، وأكلف الطلبة بالنقاش بشكل ثنائي؛ لاختيار عنوان آخر للنص المسموع، ثم أقوم بحل الطلبة.

5. أكلف الطلبة بشكل فردي بتلوين الصورة التي تصف حال البلبل من أسئلة فهم المسموع وتحليله.

6. أطرح السؤال الموجود بإضاءة أفكر، وأناقش إجابات الطلبة.

7. التدريب رقم 4، الخاص بالنمط (هذا، هذه)، يمكنني تفعيل العمل بالمجموعات من خلال توزيع صور تتعلق بدلالة (هذا، هذه)، ومن ثم ربطها بجملتي الدرس الواردة في النص المسموع، وأكتفي بعرض الطريقة الصحيحة

قد يحتاج الطلبة إلى الاستماع للنص مرة أخرى قبل الإجابة عن تدريبات فهم المسموع وتحليله.



أَفَكِّرْ

لِمَاذَا أَرَادَ الْبُلْبُلُ الْعُودَةَ إِلَى وَطَنِهِ؟



لاستخدام النمط اللغوي بطريقة سليمة في سياق الكلام. ثم أكلف الطلبة بإعطاء جمل وأمثلة من إنشائهم تحتوي على (هذا، هذه).

8. أتأكد من أن الطلبة أجابوا عن الأسئلة الواردة من أسئلة فهم المسموع وتحليله.



(4.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُذُهُ



- أُنَبِّهُ الطَّلَبَةَ إِلَى أَنَّ سَوَآلَ تَذَوِّقِ الْمَسْمُوعِ يَحْتَاجُ لِإِصْدَارِ حُكْمٍ عَلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ (استحسان، قبول، رفض)، وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.
- أكلف الطلبة بتلوين الشكل الذي يعبر عن مدى إعجابه بالنص الذي استمع إليه.



- يمكنني إثراء التدريب بطرح سؤال مفتوح على الطلبة ما الذي أعجبك بالنص، ولماذا؟

غلق الدرس:



- أستخدم إحدى أساليب الغلق للخروج من الدرس بطريقة لبقة، مثل: التلخيص لأهم المعلومات التي وردت في الدرس أو رسم قصة النص المسموع.
- يمكنني استخدام استراتيجيات التقويم الواقعي (التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة، التواصل، ...) وأدوات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب، وسجلات الأداء،

أداة التقويم: سلم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يذكر اسم الشخصية أو مكان أو حدث مما ورد في النص المسموع.			
يستنتج المعنى العام للنص المسموع.			
يصف سلوك الأشخاص الإيجابي أو السلبي.			
يميز أسماء الإشارة (هذا، هذه).			
يظهر انطباع أولي تجاه ما يسمع (استحسان، قبول، رفض).			

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(3.2) أبني محتوى تحدّثي

• أَتأملُ الصُّورَ الآتيةَ:

(1.2) أتمثّل أَدَابَ الجَوَارِ والمَنَاقِشَةِ
الاستِئْذَانِ قَبْلَ التَّحَدُّثِ.



أَتَسَجِّحُ الرُّسْمَ



(2.2) أَغَيِّرُ شَفَوِيًّا

(2.2) مَرَّيَا المُنَحَدِّثِ:
أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ.

1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ بِثِقَةٍ.
- أَسَاعِدُ رَامِي عَلَى تَكْوِينِ قِصَّةٍ مِنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا
أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِثِقَةٍ.

2. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ حُبِّي لَوَطْنِي الْأُرْدُنِّ.

الدَّرسُ الثَّانِي:

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

يمثّل هذا العنوان محور مهارة التحدّث، وهو الدرس الثاني في الوحدة التعليمية (أنا أحبّ وطني)، يسير الطّلبة في خطوات منظّمة بالتدريب؛ للتمكن من مهارة التحدّث المستهدفة في الدرس (التحدّث بثقة).

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يستأذن قبل التحدث
- ◆ يتحدث بثقة أمام الآخرين.
- ◆ يبنّي محتوى التحدّث من صور عدّة.
- ◆ يروي شفويًا قصّة قصيرة من خلال الصّور الثلاث معًا.

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف النّقال، جهاز العرض، السّبّورة الذّكيّة، الكتاب المدرسيّ، لوحات درس التحدّث.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.

ما قبل الحصّة:

1. أقوم بالتخطيط الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توفيرها لحصّة التحدّث، وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة السريعة) لنموذج المتحدّث يعمل بشكل جيد وبوضوح.
3. أجهّز مسبقًا لنموذج أمام الطّلبة (تدريب أحد الطّلبة) في حال تعذّر عرض الفيديو إلكترونيًا أمام الطّلبة.

1. أُهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس التحدّث.
2. تأكّد من استعداد الطلّبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم، وملتزمين بأدب التحدّث.

ما قبل التحدّث:

(3.2) أبني محتوَي تَحَدُّثِي



1. أناقش معهم أدب التحدّث وأهميّته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (الاستئذان قبل التحدّث)، ويرفق الأدب بصورة توضيحية.
2. أعرض صور درس التحدّث على السبّورة (إمّا باستخدام السبّورة الذكيّة، أو جهاز العرض، أو باستخدام لوحات الدرس).
3. أعطي الطلّبة وقتًا محدّدًا لتأمّل الصور بشكل فرديّ وثنائيّ، ثمّ أحاورهم فيها.
4. أستخدم الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلّبة على المشاركة، مثل: ماذا تشاهد في الصورة؟ أين يعيش الأسد؟ كيف عرفت أنّ الأسد ليس حرّاً؟ ... ويمكنني استخدام إستراتيجيات التعلّم الثنائيّ والتعاونيّ لمناقشة الصور، واستخلاص أهمّ الأفكار الرئيسة فيها لبناء محتوى تحدّث الطلّبة.
5. أناقش الطلّبة بمزيّة المتحدّث الواردة في الدرس (أتحدّث بثقة).
6. أقدم لهم نموذج التحدّث من خلال الرّمز الموجود في الدرس، أو من خلال النموذج الذي أعدّته مسبقًا.

تشتمل هذه الإضاءة على مزيّة من مزايا المتحدّث التي نسعى إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلّبة، وهنا يجب الاهتمام بتحدّث الطلّبة بثقة.

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّث:

أَتَحَدَّثُ بِثَقَّةٍ.



تقدّم هذه المهارة من خلال سؤالين: الأول، يتعيّن على الطّلبة بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه من خلال وصف الصّور المعروضة في درس التحدّث وتكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطّلبة القصة مراعين مهارة (التحدّث بثقة). والسؤال الثاني بناء محتوى عن حبّ الوطن.

1. أقرأ أسئلة التعبير الشّفويّ، وأوضّح للطّلبة بأنّ عليهم تكوين قصّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصّور التي تأملوها، محاكين النّمودج الذي عُرض أمامهم ومُراعين مهارة التحدّث بثقة.
2. أفسّح المجال للطّلبة؛ كي يتحدّثوا محاكين النّمودج الذي عُرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكلّ طالب/ة دور في التحدّث؛ وذلك من خلال الوقوف في مقدّمة الصّف أمام الزّملاء. وأكون لهم الموجه والميسّر والمرشد والمراقب والمتابع.
3. أستخدم إستراتيجيّات التّقويم الواقعيّ المعتمد على الأداء، وسلاّم التّقدير التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطّلبة عند التحدّث.

غلق الدّرس:



- أستخدم إحدى أساليب الغلق للخروج من الدّرس بطريقة لبقّة، وذلك من خلال:

1. تقديم التّغذية الرّاجعة للطّلبة.
2. تأكيد قيمة حبّ الوطن.
3. تكليف الطّلبة برسم صورة يعبرون فيها عن حبّهم لوطنهم مخطّط.

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

إستراتيجيّة التّقويم: التّقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يستأذن قبل التحدّث.			
يتحدّث بثقة أمام الآخرين.			
يبنى محتوى تحدّثه من خلال تكوين قصّة من ثلاث صور.			

حَرْفُ اللَّامِ (ل، ل)

(1.3) اتَّعَرَّفَ الْحَرْفَ



حَرْفُ اللَّامِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ل، ل



هَيَّا نُنَشِّدُ
نَشِيدَ أَخْرِفِ الْمَدَّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ اللَّامِ



1. أَبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ اللَّامِ:

2. أُرَدِّدْ مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ اللَّامِ (ل، ل):



عَسَل



مِلْح



لَحْم



لِسَان



لُعْبَة



لَبَن



حَلِيب



بَالُون



هَيْلَال

35

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

حرف اللّام (ل، ل)

يُمَثِّلُ هَذَا الْعَنْوَانُ مَحَوْرِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ ابْتِدَاءً مِنْ تَدْرِيبَاتِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ، وَتَمْيِيزِ حَرْفِ اللَّامِ شَكْلًا وَصَوْتًا، وَتَجْرِيدِ الْحَرْفِ، وَصَوْلًا إِلَى رَسْمِهِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ.

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف حرف اللّام (ل، ل).
- ◆ يميّز أشكال حرف اللّام (ل، ل) حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرّد حرف اللّام (ل، ل) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف اللّام إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف اللّام.
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف اللّام.
- ◆ يرسم حرف اللّام (ل، ل) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، لوحة حرف اللّام، البطاقات والصّور، السّبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدّرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة منه.
2. أجهّز مصادر التّعلّم اللّازم توافرها في الحصة (البطاقات، السّبورة الذّكيّة، لوحة الدّرس...)

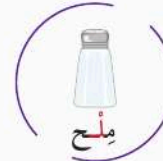
التَّهْيِئَةُ:

1. أهَيِّ البيئة الصَّفيَّة المناسبة للدرس.
2. أَسْتَذْكر مع الطَّلَبَة القواعد الصَّفيَّة (الجلوس بشكل صحيح، إغلاق الكتاب، الاستماع الجيّد للمعلِّم/ة...)؛ تمهيدًا لبدء الدرس.
3. أَعْرِض مجموعة من الأصوات (لعبة الصَّوت العالي والصَّوت المنخفض)، مثل: صوت إسعاف عالٍ، صوت موسيقى منخفض، صوت جرس متواصل طويل، صوت جرس متقطّع قصير...، ويجب الطَّلَبَة إن كان الصَّوت الَّذي استمعوا إليه عاليًا أم منخفضًا.

(1.3) أَتَعَرَّفُ الحَرْفَ



1. أمهّد لدرس حرف اللّام (ل، لـ) من خلال صورة الحرف الواردة في ص 39، وذلك بعرضها باستخدام السَّبَّورة الذِّكِّيَّة أو من خلال لوحة الحرف، وأناقش الطَّلَبَة فيها.
2. أكلف الطَّلَبَة بالبحث في الصَّورة عن أشياء فيها صوت حرف اللّام (ل، لـ).
3. اتَّوَصَّل مع الطَّلَبَة للحرف الجديد من خلال طرح سؤال عن الصَّوت الَّذي تكرَّر سماع صوته، ثم أدوّنه على السَّبَّورة.
4. أَعْرِض الصَّور الواردة في تدريبات الوعي الصَّوتي، باستخدام السَّبَّورة، البطاقات...



أَتَذَكَّرُ:

في الوعي الصوتي يكون التَّركيز على استماع الطَّلَبَة للكلمات وترديدها شفويًا بشكل جيد، متبھين لنطق الحرف بشكل صحيح وواضح. بحيث يتم نطق الكلمات قبل كتابتها أو عرضها أمامهم مكتوبة.

5. أنطق كلّ كلمة نطقًا صحيحًا مع التَّركيز على مخرج حرف اللّام، وأكلف الطَّلَبَة بترديد الكلمات.

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ اللَّامِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (كَمْ) :-

لَ لُ لِ

4. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ اللَّامِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

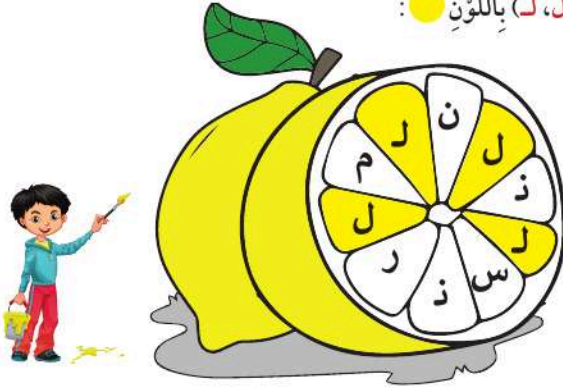
مَلْعَب ← مَلْ بُبْلُ ← بُدْ مِلْح ← مِدْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

لَا لُو لِي

(1.3) أُمَيِّزُ

1. أَلَوِّنْ حَرْفَ اللَّامِ (ل، ل) بِاللَّوْنِ :



36

حَرْفُ اللَّامِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
لَ، لِ

6. أَسْأَلُ الطَّلَبَةَ عَنْ مَوْقِعِ حَرْفِ اللَّامِ (ل، ل) فِي الْكَلِمَةِ وَصَوْتِهِ.

7. أَكَلِّفُ الطَّلَبَةَ بِالْبَحْثِ عَنْ كَلِمَاتٍ مِنْ مَحِيطِهِمْ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ اللَّامِ، بِحَيْثُ يَأْتِي الطَّالِبُ/ةُ بِكَلِمَةٍ فِيهَا الْحَرْفُ، ثُمَّ يَذْكُرُ مَوْقِعَ الْحَرْفِ (وَسَطُ الْكَلِمَةِ وَنَهَائِهَا).

8. أَفْعَلُ التَّعَلُّمَ مِنْ خِلَالِ اللَّعِبِ مِثْلَ: لَعِبَةِ الْبَالُونِ، يُعْطِي الْمُعَلِّمُ/ةُ الْبَالُونَاتِ تَتَضَمَّنُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ وَكَلِمَاتٍ لَا تَحْتَوِي عَلَيْهِ، وَيَخْتَارُ الطَّالِبُ الْبَالُونَ، وَيَحَدِّدُ إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ أَمْ لَا، ثُمَّ يَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ.

9. أَشْدُّ نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ الْحَرْفِ الْجَدِيدِ (اللَّامِ).

10. أَوْضَحُ لِلطَّلَبَةِ عِدَّةَ أَشْكَالِ حَرْفِ اللَّامِ (ل، ل) وَأُنَوِّهُ إِلَى الْإِضَاءَةِ عَلَى يَسَارِ الصَّفْحَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَشْكَالِ الْحَرْفِ.

11. أَنْوِّعُ فِي إِسْتِرَاطِيجِيَّاتِ التَّقْوِيمِ الْوَاقِعِيِّ وَالْمُعْتَمَدِ عَلَى الْأَدَاءِ وَأَدَوَاتِهِ مِثْلَ: قَوَائِمِ الرَّصْدِ وَالشُّطْبِ.

(1.3) أُمَيِّزُ

1. أَقْدِمُ لِلطَّلَبَةِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْحُرُوفِ بِاسْتِخْدَامِ السَّبُّورَةِ أَوْ الْبَطَاقَاتِ، وَأَكَلِّفُ الطَّلَبَةَ بِتَمْيِيزِ حَرْفِ اللَّامِ (ل، ل) مِنْ بَيْنِهَا. وَيُمْكِنُنِي تَفْعِيلُ الْعَمَلِ ضَمْنَ الْمَجْمُوعَاتِ.

2. أَوْزَعُ بَطَاقَاتٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ اللَّامِ وَكَلِمَاتٍ لَا تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ، وَأَكَلِّفُ الطَّلَبَةَ بِتَمْيِيزِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ اللَّامِ، كَمَا وَيُمْكِنُنِي تَفْعِيلُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ أَوْ الزَّمَرِيِّ.

3. أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ غَيْرَ الْوَارِدَةِ فِي الْكِتَابِ، مِنْ ضَمْنِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي مَحِيطِ الطَّلَبَةِ، وَتَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ اللَّامِ.

4. أَقْرَأُ تَدْرِيبَاتِ أُمَيِّزُ لِلطَّلَبَةِ (1، 2، 3، 4)، وَأَوْضَحُ لَهُمُ الْمَطْلُوبَ مِنْهُمْ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْحَلِّ عَلَى الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ.

5. أعرض التدريبات على السبورة باستخدام بطاقات تحتوي على كلمات التدريب أو عن طريق السبورة الذكية قبل العمل في الكتاب، ثم تأكد بشكل فردي من الطلبة جميعهم بأنهم حلوا تدريبات أُميّز على الكتاب بشكل صحيح.

(2.3) أُجَرِّدْ

1. أقدم للطلبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف اللام (ل، لـ)، وأكلف الطلبة بتجريد الحرف باستخدام المقص الآمن.
2. يمكنني استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة تحتوي على حرف اللام.
3. أقرأ تدريب رقم 1 من مهارة أجرد للطلبة، وأوضح لهم المطلوب منهم قبل البدء بالحل على الكتاب المدرسي.
4. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل التدريب.
5. أوزع بطاقات تحتوي على كلمات التدريب الثاني، ثم أقرأ الكلمات على مسمع من الطلبة مركزاً على لفظ المقاطع الطويلة للحرف، ثم أطلب من الطلبة رسم دائرة على المقاطع الطويلة للحرف (ل).

2. أرسم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ اللَّامِ (ل، لـ):

لَيْمُونٌ بَاب عَسَل عَنَب قَلَم

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ (ل):

لَحْمٌ قَلْبٌ لِسَانٌ لُعْبَةٌ

4. أرسم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (لَا، لُو، لِب):



(2.3) أُجَرِّدْ

1. أرسم ○ حَوْلَ حَرْفِ اللَّامِ (ل، لـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

لَبَنٌ عَسَلٌ قَلَمٌ حَبَلٌ

ل ل ل ل



تندرج تدريبات أقرأ ضمن محاور القراءة، وفي هذه التدريبات نعالج مهارات التحليل والتركيب وقراءة كلمات بسيطة.

• التحليل:

1. أذكر الطلبة دائماً أن تحليل الكلمات باعتماد الطريقة الصوتية، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).

2. أسأل الطلبة عن صوت المقطع والحروف المكونة له.

3. أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب أو التعلم التعاوني، ... ويكون ذلك من خلال تقسيم الطلبة لمجموعات، وأكلف كل مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصوتية التي تتألف منها.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التحليل جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها، لذا أكلف الطلبة بقراءة الكلمات قبل تحليلها.

• التركيب:

1. أعطي الطلبة مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة؛ حتى يتم تركيبها؛ لتكوين كلمات ذات معنى. فمهارة التركيب لا تقل أهمية عن مهارة التحليل بل تكملها.

2. أنوع في الأساليب لتدريب الطلبة على مهارة التركيب بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، ويمكنني استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع وعلى الطلبة تركيبها باللاصق أو القطع المغناطيسية على السبورة اللاصقة - العادية، أو عرض التدريبات عن طريق الألعاب التعليمية الإلكترونية باستخدام السبورة الذكية، ...

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها، لذا أكلف الطلبة بقراءة الكلمات بعد تركيبها.

2. أرسّم ○ حَوْلَ المَقَاطِعِ (لَا، لُو، لِب، لِي) فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

جَلِيدٌ عُلُومٌ مَلَابِسٌ سَالِيٌ

(2.3) أَقْرَأْ



1. أُحْلِلُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

بَلَلٌ بُلْبُلٌ
بَ لَ لُ بُ بْ لُ

2. أَرْكُبُ مِنَ المَقَاطِعِ الآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

بَ لَ لُ مَ لَ مَ لَ
بَلَلٌ مَالٌ

لَ يَ بَ لَيْبٌ

3. أعرّض كلمات أمام الطّلبة، ثمّ أحلّّلها باستخدام المحسوسات والوسائل التّعليميّة، مثل البطاقات أو بعض الوسائل.

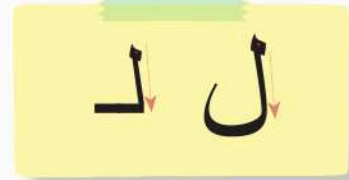


4. أركّب كلمات أمام الطّلبة باستخدام المحسوسات والوسائل التّعليميّة.

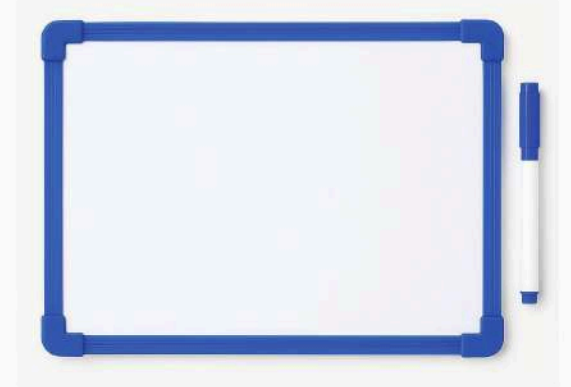
5. أعرّض التّدرّيات على السّبّورة باستخدام بطاقات تحتوي على كلمات التّدريب أو عن طريق السّبّورة الذّكيّة قبل العمل في الكتاب، ثمّ أتأكد بشكل فرديّ من الطّلبة جميعهم بأنّهم حلّوا تدرّيات "أقرأ" على الكتاب بشكل صحيح.



1. أبدأ بعرض طريقة رسم حرف اللام بشكليه رسماً صحيحاً على السبورة، ويمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم الحرف، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم الصحيح.



2. أراعي وضوح الخط واستخدام خط النسخ تحديداً، واختيار خلفية للكتابة مغايرة للون الخط، وتوضيح نقطة بداية رسم الحرف.
3. يمكنني تفعيل السبورة اللاصقة لتدريب الطلبة على رسم حرف اللام بشكل صحيح بخط النسخ.



4. أذكر الطلبة بضرورة رسم الحرف رسماً صحيحاً حسب الأسهم المرسومة على النموذج أمامهم، مراعين موقع الحرف بالنسبة للسطر.

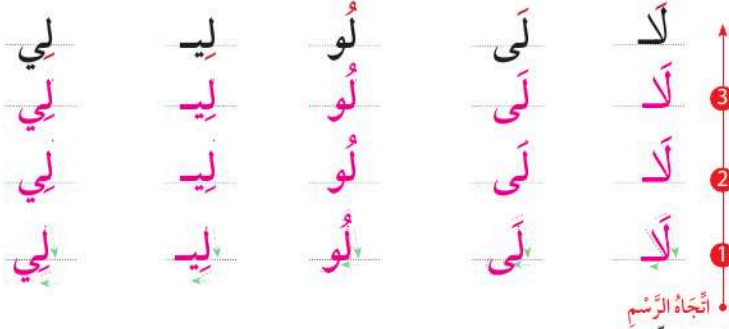
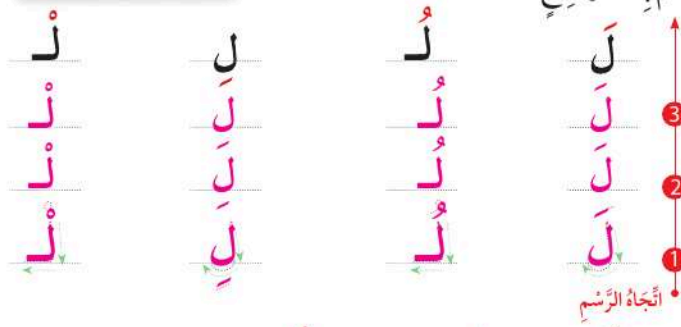


5. أراعي أن يستخدم جميع الطلبة أقلاماً مشطوفة الرأس.

6. يتم العمل في الكتاب بحيث يحاكي الطلبة النموذج المعروض أمامهم، وأذكرهم بضرورة الكتابة من أسفل إلى أعلى، مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب، وليس على ما تم كتابته من قبلهم.



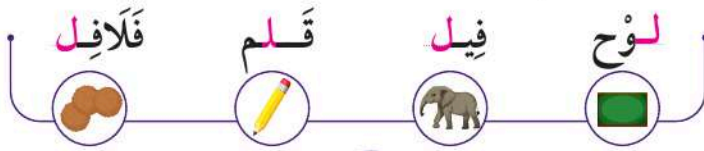
1. أرسم بخط واضح:

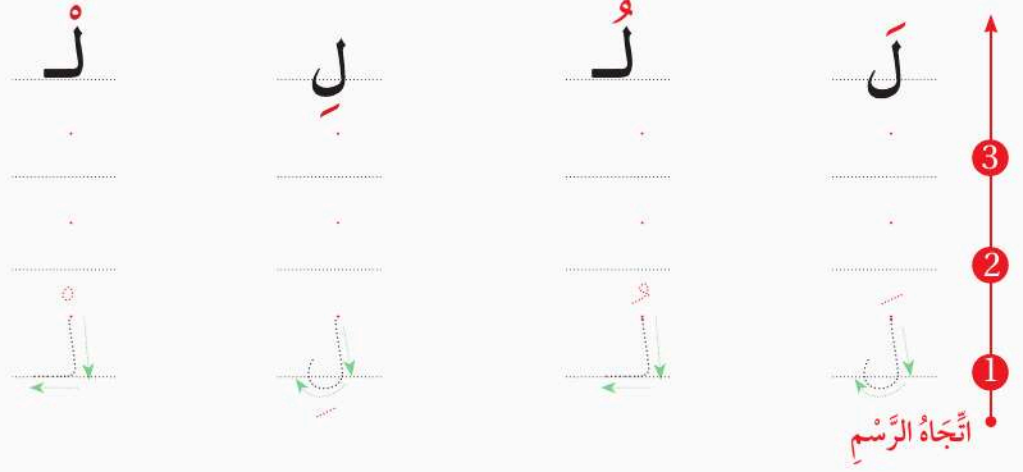


2. أكتب بخط واضح:



3. أرسم شكل حرف اللام (ل، ل) المناسب في الكلمات الآتية:





7. في حصّة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكلّ طالب/ة، وفي حال تكرّر الخطأ عن أكثر من طالب/ة يتمّ معالجة الخطأ بشكل جماعيّ على السّبورة.

غلق الدّرس:

- أغلق الدّرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطّلبة عن حرف اللّام (صوته، أشكاله، التحليل والتركيب نطق الحرف مع المدّ الطّويل والمدّ القصير، طريقة رسم الحرف ...).

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقويم: التّقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف اللّام.			
يميّز أشكال حرف اللّام حسب موقعها في الكلمة.			
يجرّد حرف اللّام من كلمات.			
ينطق الحرف مع المدّ الطّويل ومع المدّ القصير.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف اللّام.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف اللّام.			
يحاكي رسم حرف اللّام رسمًا صحيحًا.			

حَرْفُ الدَّالِ (د)

(1.3) أَعْرِفْ الْحَرْفَ



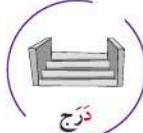
حَرْفُ الدَّالِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
وَلَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ



هَيَّا نُنَشِّدُ
نَشِيدَ أَحْزَابِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الدَّالِ



2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الدَّالِ (د):



الدَّرْسُ الرَّابِعُ

حرف الدال (د)

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ♦ يتعرّف حرف الدال (د).
- ♦ يميّز شكل حرف الدال (د) حسب موقعه في الكلمة.
- ♦ يجرّد حرف حرف الدال (د) من كلمات.
- ♦ يحلّل كلمات تحتوي حرف الدال (د) إلى مقاطع.
- ♦ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الدال (د).
- ♦ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الدال .
- ♦ يرسم حرف الدال (د) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التّعلّم:

- ♦ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، لوحة حرف الدال ، البطاقات والصّور، السّبورة اللاصقة.

إستراتيجيّات التّدريس:

- التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال اللّعب.

ما قبل الحصة:

1. أقوم بالتخطيط الجيّد للدرس، والتركيز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التّعلم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السّبورة الذّكيّة، لوحة الدّرس...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الدال (صندوق، دفتر، دبّ، دمية، درّاق....).

1. أهَيِّ البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (الالتزام بالهدوء داخل الصف، رفع اليد قبل الإجابة،...)؛ تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني القيام بلعبة بسيطة مدّة دقيقة مثل قيام جلوس؛ وذلك لتنشيط الطلبة ولتعزيز الانضباط والانتباه لديهم؛ لخلق جو من المرح والتفاعل.

(1.3) أَعْرِفُ الْحَرْفَ



أبدأ الدرس بطريقة (أكتشف الحرف السري)

1. أخبر الطلبة بأن اليوم لدينا ضيف جديد مخفي! فهل يستطيعون اكتشافه؟
2. أحضر صندوقاً تحتوي على أشياء تبدأ بحرف الدال (دفتر، دراق، دمية، دب، ...).
3. أكلف الطلبة بمساعدتي باستخراج الأشياء من الصندوق وفي كل مرة أنطق اسم الشيء وأركز في النطق على حرف الدال.
4. أسأل لطلبة عن الصوت المشترك بين الكلمات التي نطقتها.
5. أتوصل مع الطلبة لحرف الدال (وهو الضيف الجديد المخفي)، وأدونه على السبورة أمامهم.
6. أعرض صورة درس حرف الدال ص 40 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الدال: دار، دراجة، مقعد، ديك، دجاجة، أولاد، جدار، ...



7. أوضح للطلبة أن لحرف الدال شكلاً واحداً فقط، ولا يتصل بالحرف الذي يليه.
8. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المد والحركات مع حرف الدال بشكل جماعي.
9. أعرض تدريبات الوعي الصوتي تدريب 1-5 كما ورد في درس حرف اللام.
10. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الدال، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف الدال ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، مثل (دبوس: حرف الدال في بداية الكلمة - منديل: حرف الدال في وسط الكلمة، ...)
11. أفعل التعلم من خلال اللعب (لعبة أستمتع وأقفز)، ثم أنطق كلمات فيها حرف الدال وكلمات أخرى لا يوجد فيها الحرف، يقفز الطلبة عن سماع الكلمة التي تحتوي على حرف الدال.



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الدَّالِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

دَ دُ دِ

4. أَسْمَعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمِّيزْ صَوْتَ حَرْفِ الدَّالِ السَّكِينِ فِي الْمَقَاطِعِ:

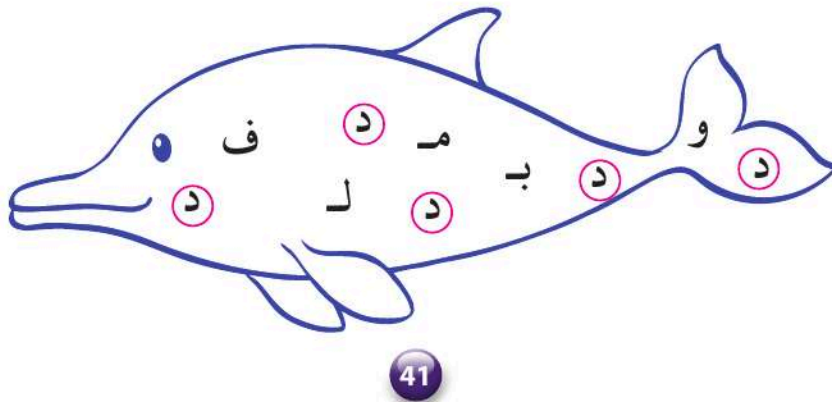
مَدْرَسَةٌ ← مَدُّ هُذْهُدٌ ← هُدُّ قَدْرٌ ← قَدُّ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

دَا دُو دِي

(1.3) أُمِّيزُ

1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الدَّالِ (د):



في مهارة التَّمْيِيز يكون التَّرْكِيز على التَّمْيِيز البَصْرِيَّ لحرف الدَّال، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف الدَّال من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

- أَعْرِض تَدْرِيبَات أُمِّيز 1-5 كما في حرف اللّام.
- طَرِيقَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لَتَفْعِيلِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ:

– لَعِبَةُ اصْطِيَادِ حَرْفِ الدَّال:

الْهَدَف: تَمْيِيزُ حَرْفِ الدَّال (د) مِنْ بَيْنِ الْحُرُوفِ الْآخَرَى.

أ. أَقْدِمْ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقَصَاصَاتِ الْوَرَقِيَّةِ عَلَى شَكْلِ سَمَكَةٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا عِدَّةٌ مِنَ الْحُرُوفِ مِنْ ضَمْنِهَا حَرْفُ الدَّالِ (أَعْلَقْ مَشْبِكٌ مِنَ الْمَعْدَنِ عَلَى كُلِّ قِصَاصَةٍ).

ب. أَكْلَفِ الطَّلَبَةَ بِاسْتِخْدَامِ الْمَغْنَاطِيسِ؛ لِاصْطِيَادِ الْأَسْمَاكِ الَّتِي رُسِمَ عَلَيْهَا حَرْفُ الدَّالِ.

ج. يُمْكِنُنِي جَعْلُ اللَّعِبَةِ عَلَى شَكْلِ سَبَاقٍ بَيْنَ الطَّلَبَةِ لِتَحْفِيزِ الْمُنَافَسَةِ.

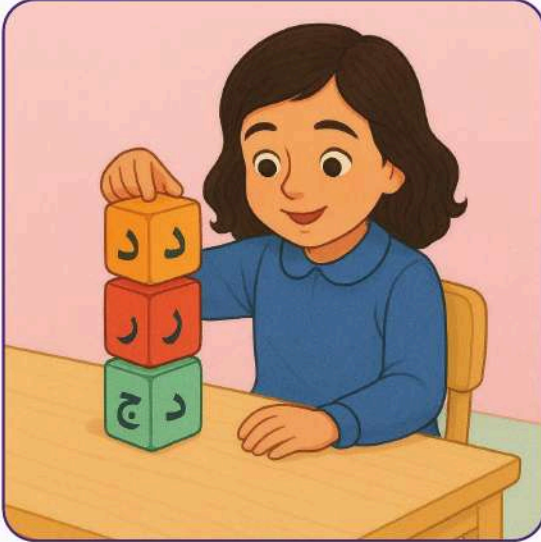


أَجْرُود (2.3)



- أعرض تدريبات أجْرود، كما ورد في حرف اللّام، وأقوم أداء الطّلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التدريبات.
- لعبة مقترحة لتجريد الحرف (لعبة المكعبات):
الهدف: تعليم الطّلبة تجريد حرف الدّال من باقي حروف الكلمة.

- أ. أستخدم مكّعبات الحروف لكتابة كلمات تحتوي على حرف الدّال.
- ب. أكلف الطّلبة بسحب مكعب حرف الدّال من الكلمة.
- ج. أحرص على أن ينطق الطّالب/ة حرف الدّال بعد عزله (تجريده).



2. أرسم ○ حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الدّالِ (د):

دَلُوْ بَوْم مَدْرَسَة بَسَاط حَدِيد

3. أَسْمَعْ لِنُطْقِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوِ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الدّالِ (د):

دَبَّ عَدَلْ دَهَانْ دَرَج

4. أرسم ○ حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (دَا، دُو، دِب):

دَرَجَة دَار دِيكْ
صُنْدُوقْ بَدْر

أَجْرُود (2.3)



1. أرسم ○ حَوْلَ حَرْفِ الدّالِ (د) فِي الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

دَرَجَ دِهَانْ جِدَارَ أَسَدَ

دُ دَ دِ دِ



أتعامل مع تدريبات أقرأ كما ورد في حرف اللام.

1. أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التحليل والتركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها، لذا أكلف الطلبة بقراءة الكلمات قبل تحليلها، وبعد تركيبها.

2. يمكنني الاستعانة بالفيديو المرفق في QR Code



3. أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال النشاط واللعب أو التعلم التعاوني،

4. لعبة مقترحة لتحليل الكلمات (لعبة التصنيف مع المقاطع):

أ. أنطق كلمة (دليل) بصوت واضح.

ب. أكلف الطلبة بتحليل الكلمة صوتياً والتصنيف عند كل مقطع (د/ ليد/ ل).

ج. أكرّر لعبة التصنيف مع باقي الكلمات.

5. لعبة مقترحة لتركيب الكلمات (لعبة السلم والكلمات):

أ. أرسم سلماً على السبورة.

ب. ألصق على الدرجة الأولى من السلم المقطع الأول من الكلمة (دو)، وعلى الدرجة الثانية المقطع الثاني (لا)، وعلى الدرجة الثالثة المقطع (ب).

ج. أكلف الطلبة بترتيب المقاطع بجانب بعضها لتكوين كلمة ذات معنى (دولاب).

د. أحرص على أن يقرأ الطلبة الكلمة التي ركبوها بشكل صحيح.

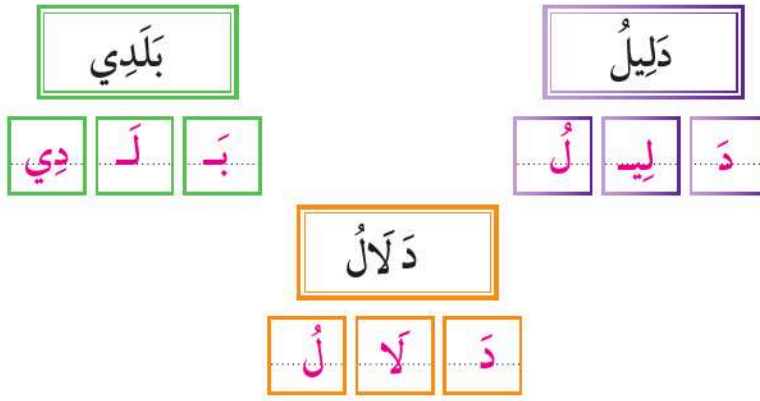
2. أرسم ○ حول المقاطع (دا، دو، دب/ دي) في الكلمات الآتية:

دائرة صديق دولاب نادي

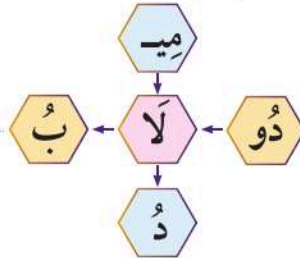
(2.3) أَقْرَأْ



1. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:



(1.4) اُكْتُبْ



1. أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف الدال وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
2. يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف الدال، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.



3. أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في درس أكتب حرف اللام.
4. في حصة الكتابة أقوم مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرار الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



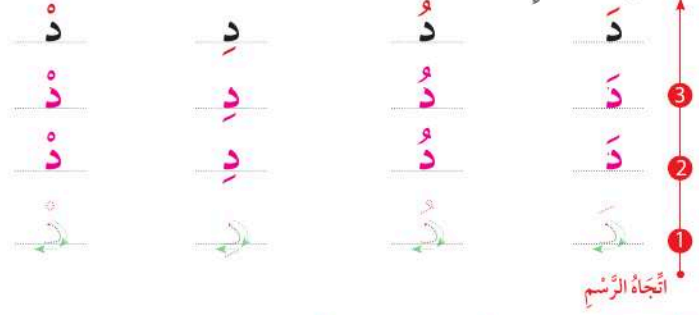
- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف الدال (صوته ونطقه مع الحركات وحروف المد، شكله، التحليل والتركيب، طريقة رسم حرف الدال).

د

(1.4) اُكْتُبْ



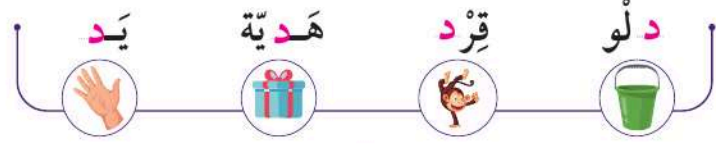
1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



2. اُكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



3. أَرَسُّمُ حَرْفِ الدال (د) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



44

إستراتيجية التّقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الدال.			
يميّز شكل حرف الدال حسب موقعه في الكلمة.			
ينطق حرف الدال مع المد الطويل والمد القصير.			
يجرّد حرف الدال من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الدال.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف الدال.			
يحاكي رسم حرف الدال رسمًا صحيحًا.			

حَرْفُ النُّونِ (ن، نـ)

(1.3) أتعرف الحرف



1. أبحثُ في الصورة عن أشياء فيها صوتُ النُّونِ:



2. أرَدُّدُ مُتَّبِعِهَا لِصَوْتِ حَرْفِ النُّونِ (ن):



45

الدَّرْسُ الخامس:

حرف النُّونِ (ن، نـ)

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ♦ يتعرّف حرف النُّونِ (ن، نـ).
- ♦ يميّز أشكال حرف النُّونِ (ن، نـ) حسب موقعها في الكلمة.
- ♦ يجرّد حرف حرف النُّونِ (ن، نـ) من كلمات.
- ♦ يحلّل كلمات تحتوي حرف النُّونِ (ن، نـ) إلى مقاطع.
- ♦ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف النُّونِ (ن، نـ).
- ♦ يقرأ كلمات تحتوي على حرف النُّونِ (ن، نـ).
- ♦ يرسم حرف النُّونِ (ن، نـ) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ♦ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف النُّونِ، البطاقات والصُّور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللعب.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدّرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدّرس...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدّرس حرف النُّونِ (حقيبة، نظّارة، نعنّاع، هاتف محمول عليه مقطع صوتي بصوت نحل...).

1. أهَيِّ البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أحترم معلّمي / معلّمي وزملائي، أحرص على نظافة صفّي...)؛ تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني القيام بلعبة بسيطة مدّة دقيقة مثل قيام جلوس بطريقة جديدة (أنطق كلمات فإن كانت الكلمة تدل على اسم حيوان يقف الطلبة، وإن كانت شيئاً آخر يجلسون: أسد، كرسى، طاولة، نمر، قطة...)؛ وذلك للتخلص من الكسل أو التشتت ولتنشيط الطلبة وتعزيز الانتباه لديهم.

(1.3) أتعرف الحرف



أبدأ الدرس بطريقة (حقيقية الحواس: اللمس، الشم، أستمع)

1. أحضر حقيقة فيها أشياء حرف النون، وأمنع الطلبة من رؤيتها، فقط عليهم استخدام الحواس لاكتشافها مثل (حاسة اللمس يتعرف من خلالها على نظارة، حاسة الشم يتعرف من خلالها على نعناع، حاسة السمع يتعرف من خلالها على صوت النحل - يمكنني استخدام هاتفي النقال للاستماع لصوت النحل).
2. أخبر الطلبة بأن عليهم التعرف إلى موجودات الحقيقة من خلال استخدام حواسهم واكتشاف الحرف الجديد الذي تبدأ به الأشياء الموجودة داخل حقيقة الحواس.
3. أكلف بعضاً من الطلبة بالتعرف على موجودات الحقيقة وهم مغلقون الأعين باستخدام حواسهم كاللمس والشم والاستماع.
4. أركّز في كل مرة أنطق اسم الشيء على حرف النون في بدايته.
5. أسأل الطلبة عن الصوت المشترك في بداية الكلمات التي نُطقت (نظارة، نعناع، نحل....).
6. أتوصّل مع الطلبة لحرف النون، وأدوّنه على السبورة أمامهم.
7. أعرض صورة درس حرف النون ص 45 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف النون: عين، أذن، أنف، نجوم، نحلة، لسان، ...



أنّبه للربط مع مادة العلوم الأعضاء والحواس وأستعين بالتهيئة التي بدأت بها الحصة.



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ النَّونِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (كَمْ، هَمْ، يَمْ):

نَ نِ نْ

4. أَسْمَعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ النَّونِ السَّكِينِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَنْزِلَ ← مَنْزِلُ بُنْدُقَ ← بُنْدُقُ بُنْطَالَ ← بُنْطَالُ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

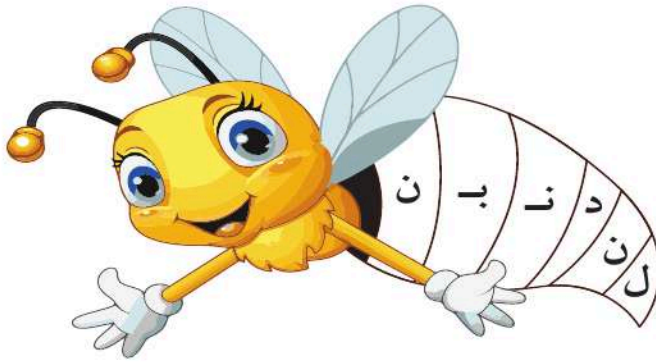
نِي

نُو

نَا

(1.3) أُمَيِّزْ

1. أَلَوْنُ حَرْفِ النَّونِ (نَ، نِ، نْ) بِاللَّوْنِ الْوَحِيدِ، وَبَاقِي الْحُرُوفِ بِاللَّوْنِ الْآخَرِ:



46

8. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المد والحركات مع حرف النون بشكل جماعي.

9. أعرض تدريبات الوعي الصوتي تدريب 1-5 كما ورد في الدروس السابقة.

10. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف النون، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف النون ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، مثل (نجمة): حرف النون في بداية الكلمة، عنب: حرف النون في وسط الكلمة، لبن: حرف النون في نهاية الكلمة (...).

11. أفعّل التعلم من خلال اللعب (لعبة أستمع وأصفق) أنطق كلمات فيها حرف النون وكلمات أخرى لا يوجد فيها الحرف، ويصفق الطلبة عن سماع الكلمة التي تحتوي على حرف النون.

(1.3) أُمَيِّزْ

في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف النون، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف النون من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

• أعرض تدريبات (أميّز) 1-5 كما في الحروف السابقة.

• طريقة مقترحة لتفعيل العمل الجماعي:

— لعبة سباق الكلمات:

الهدف: تعزيز قدرة الطلبة على تعرّف حرف النون في الكلمات.

أ. أقدم لكل مجموعة عددًا من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف النون وكلمات أخرى لا تحتوي على الحرف (غير الكلمات الواردة في الكتاب).

ب. أكلف كل مجموعة بفرز الكلمات واختيار الكلمات التي تحتوي على حرف النون فقط.

ج. يمكنني استخدام المؤقت لتشجيع الطلبة على اللعب ضمن زمن محدد.



- أعرض تدريبات أجرد، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء حلّ التدريبات.
- لعبة مقترحة لتجريد الحرف (لعبة مسح الحروف):
الهدف: تعليم الطلبة تجريد حرف النون من باقي حروف الكلمة.

- أ. باستخدام السبورة اللاصقة أكتب عددًا من الكلمات التي تحتوي على حرف النون.
- ب. أكلف الطلبة بمسح حروف الكلمة جميعها باستثناء حرف النون.



2. أرسم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّونِ (ن، نـ):

نِيرَان

نَمِر

لَحْم

مِيزَان

رَامِي

3. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْصُمِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوِ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ النَّونِ (ن):

نِسْر

كَنْز

نَمْل

نُجُوم

4. أرسم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (نَا، نُو، نِي):



1. أرسم ○ حَوْلَ حَرْفِ النَّونِ (ن، نـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْصُمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

مَنْزِل

لَيْمُون

عَنْب

نَمْل

نـ

ن

نـ

نـ



أُعامل مع تدريبات أقرأ كما ورد في حرف الحروف السابقة.

1. أذكر الطالبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).

2. أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب أو التعلم التعاوني، ...

3. لعبة مقترحة لتحليل الكلمات (قص الكلمات وتحولها إلى مقاطع):

أ. أعطي كل مجموعة بطاقات مكتوب عليها كلمات التدريبات، مع مقص آمن.

ب. أكلّف الطالبة بقص الكلمات وتحولها إلى مقاطع.

ج. أحرص على إشراك جميع طلبة المجموعة في لعبة قص الكلمات.

د. أكلّف الطالبة بنطق المقاطع بعد قصها من الكلمات (وأحرص على التحليل الصوتي بشكل صحيح).

4. لعبة مقترحة لتركيب الكلمات (الكلمات المغناطيسية):

أ. أقوم مسبقاً بتجهيز بطاقات مكتوب عليها المقاطع (نا/ ل) (لي/ ن)، وأثبت شريطاً مغناطيسياً خلف البطاقات.

ب. أكلّف الطالبة باستخدام السبورة اللاصقة بتركيب المقاطع لتكوين كلمات ذات معنى (نال، لين).

ج. أحرص على يقرأ الطالبة الكلمة التي ركبها بشكل صحيح.

2. أرسم حول المقاطع (نا، نو، ني) في الكلمات الآتية:

نَافِذَة حَنِين فَنَانُوس رَانِي

(2.3) أَقْرَأْ



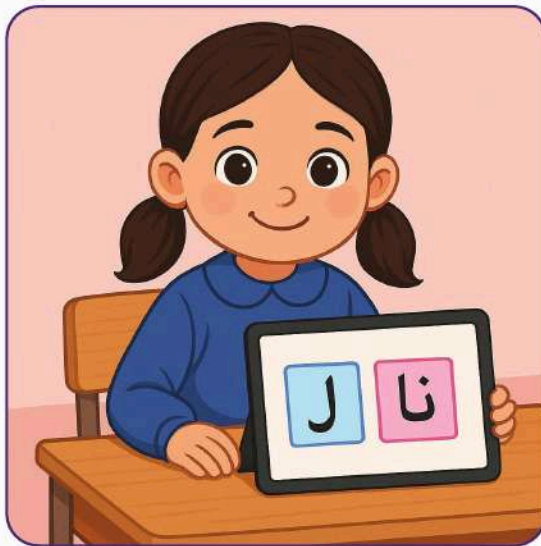
1. أخلّل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

نَافِذَة حَنِين رَانِي

2. أركّب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

نا ل لي ن نال لين

3. أركّب المقاطع الآتية، لأتعرّف على اسمي البنتين:



أَكْتُبْ (1.4)



- أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف النون وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف النون، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.

ن

- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في درس أكتب في الحروف السابقة.
- في حصة الكتابة أقوم مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرار الخطأ عن أكثر من طالب/ة، يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



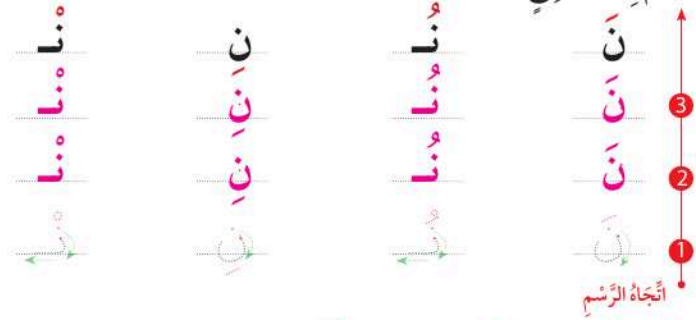
- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف النون (صوته ونطقه مع الحركات وحروف المد، أشكال الحرف (ن، نـ)، التحليل والتركيب، طريقة رسم حرف النون).

ن

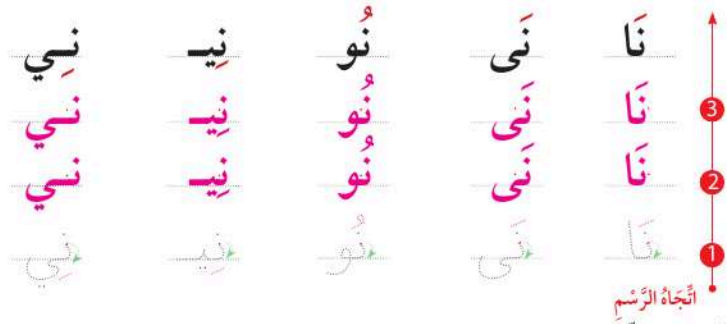
أَكْتُبْ (1.4)



1. أَرْسُمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

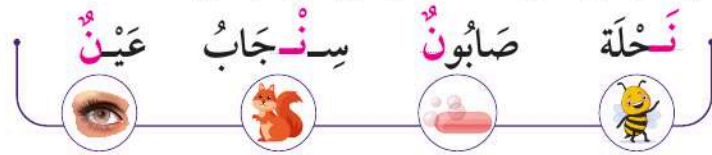


اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



3. أَرْسُمُ شَكْلَ حَرْفِ النُّونِ (ن، نـ) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



أداة التقويم: سلّم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف النون.			
يميّز أشكال حرف النون حسب موقعها في الكلمة.			
ينطق حرف النون مع المد الطويل والمد القصير.			
يجرّد حرف النون من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف النون.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف النون.			
يحاكي رسم حرف النون رسمًا صحيحًا.			

نتائج التعلم:

- ◆ ينشد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، السبورة الذكيّة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني.

ما قبل الحصة:

1. أستمع مسبقًا للأنشودة من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو إنشاده من الكتاب في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز.
2. أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها للحصة؛ وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة السريعة) للأنشودة يعمل بشكل جيّد ووضوح، ولتلافي أي خلل فنيّ أتدرب على أداء الأنشودة مُلحّنًا أمام الطلبة في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونيًا

التّهيئة:

1. أهيبّ البيئة الصفّية المناسبة لدرس النشيد.
2. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوسهم بشكل صحيح ولا داعي لاستخدام الكتاب المدرسي في الحصة.



وَطَنِي

وَطَنِي وَطَنِي مَا أَغْلَاهُ
أَخْضَرُ أَخْضَرُ مَا أَحْلَاهُ
فِيهِ سُهُولٌ فِيهِ جِبَالُ
وَمِيَاهُ تَجْرِي وَرِمَالُ
انْظُرْ لِلْأَزْهَارِ تُنَادِي
مَا أَجْمَلَهَا أَرْضَ بِلَادِي



إجراءات معالجة دروس النشيد:

- أهيبّ الطلبة للدرس، ويمكن أن يكون من خلال سؤالهم عن الصورة الموجودة أسفل النشيد.
- نستمع للنشيد مُلحّنًا من خلال رمز الاستجابة السريعة.
- أستمع بترديد النشيد كوراليًا، وفرديًا مع الطلبة.
- أخرج 3-5 على الأقل من الطلبة بشكل فردي؛ لأداء النشيد ملحّنًا أمام زملاء.
- أقسم الطلبة بشكل ثنائي أو مجموعات صغيرة؛ لأداء النشيد أمام زملاء بشكل ملحّن.
- ينشد الطلبة جميعهم في الصفّ النشيد كوراليًا (طفل/ة في الأمام، وخلفه مجموعة من الطلبة).
- أستعرض الفكرة العامّة للنشيد، دون الحاجة للتوقّف لدراسته أو مناقشته مع الطلبة.

تنوين الضم (و)

الدرس السادس:

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرف تنوين الضم صوتاً وشكلاً.
- ◆ يميز موقع التنوين بالنسبة للحرف (تنوين الضم فوق الحرف الأخير).
- ◆ يحلل كلمات تحتوي على التنوين إلى مقاطع.
- ◆ يركب كلمات من مقاطع تحتوي على التنوين.
- ◆ يقرأ جملاً تحتوي كلماتها على التنوين.

مصادر التعلم:

- ◆ السبورة الذكية، السبورة والأقلام، البطاقات، الكتاب المدرسي، الألوان.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني.

(1.3) أتعرف التنوين



التنوين:

1. أمهد للدرس من خلال تذكير الطلبة بالحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة)، وذلك بإنشاد أنشودة أحرف المد والحركات.
2. أبدأ بالمدود القصيرة (الحركات) من خلال تدريبات الوعي الصوتي، للتمييز بين الأحرف المفتوحة والمضمومة والمكسورة وتنوين الضم، ويمكنني تطبيق لعبة أصفق عند سماع الحرف (المنون) ويستمع الطلبة لحروف عدة مع الحركات الثلاث والتنوين.
3. أعرض للطلبة تنوين الضم: صوت، شكل وطريقة رسم، وأنبههم إلى موقع التنوين بالنسبة للحرف (فوق الحرف).

تنوين الضم

التنوين: هو نون زائدة تلحق
أواخر الكلمات لفظاً لا كتابةً.

(1.3) أتعرف التنوين



1. أصل تنوين الضم: بالحركة المشابهة له في الرسم:

الفتحة

الضمة

الكسرة



أنتبه ليطبق
حرف التنوين
مع تنوين الضم

أذن

أسد

عسل

قلم

2. أردد متبهاً لصوت تنوين الضم:

3. أستمع ليطبق الكلمات الآتية، وأميز صوت تنوين الضم مع الحرف الأخير:

قفص

جرس

مطر

(1.3) أميز



1. ألون الكلمات التي تحتوي على تنوين الضم باللون:

برق

القارب

القمر

جبر

يمكنني عرض فيديو تعليمي
لتنوين الضم.



4. أعرّض مع الطّلبة وأردّد مجموعة من الكلمات منوّنة بتنوين ضمّ.

5. عرض التّدرّيات 1، 2، 3 ص 52، حيث أقرأ السّؤال، وأوضّح المطلوب منه.



6. أتلّق الإجابة وأعرضها على السّبّورة أمام الطّلبة قبل البدء بحلّها في الكتاب.

7. أقدم التّغذية الرّاجعة مباشرة للطّلبة بعد الانتهاء من حلّ التّدرّيات.

(1.3) أُمَيِّزُ



في مهارة التّمييز أركّز على التّمييز البصريّ، حيث يتمّ العمل في الكتاب على تمييز الكلمات المنوّنة بتنوين ضمّ من ضمن مجموعة كلمات، يمكنني توزيع بطاقات بين أفراد المجموعات تحتوي على مجموعة من الكلمات، من ضمنها كلمات منوّنة بتنوين الضمّ، وأكلّف الطّلبة باستخراج بطاقات الكلمات المنوّنة بتنوين ضمّ

يمكنني التّنويع بعرض تدريبات أُمَيِّزُ على السّبّورة باستخدام بطاقات أو عن طريق السّبّورة الذّكيّة قبل العمل في الكتاب، ويمكنني استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطّلبة، وتكون منوّنة بتنوين ضمّ.

1. التّدريب 1 ص 52 في مهارة التّمييز، أنطق الكلمات الواردة في التّدريب (حبر، القمر، القارب، برق) بشكل واضح، وأركّز على نطق التّنوين، ثمّ أكلّف الطّلبة بتلوين الكلمات التي تحتوي على تنوين الضمّ.

2. يتمّ العمل في الكتاب المدرسيّ، وأقوم أداء الطّلبة بشكل فرديّ.

(2.3) أُجَرِّدُ



1. أقدم للطّلبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على تنوين الضمّ، وأكلّفهم بتجريد المقطع باستخدام المقصّ الآمن.

2. أهبّ الطّلبة لنشاط رسم دائرة حول الحرف الأخير مع التّنوين من خلال تجهيز الأدوات، وأداء نشاط حركيّ لعضلات اليدين.

3. أقرأ للطّلبة التّدريب 1، 2 من تدرّيات (أجرّد) ص 53، وأوضّح لهم المطلوب منه؛ ليتّم حلّه بشكل فرديّ.





تندرج تدريبات (أقرأ) ضمن محور القراءة، وفي هذه التدريبات نعالج مهارات التحليل والتركيب وقراءة كلمات بسيطة.

• التحليل:

1. أذكر الطلبة دائماً أن تحليل الكلمات يكون باعتماد الطريقة الصوتية، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).
2. أسأل الطلبة عن صوت المقطع والحروف المكونة له.
3. أنوع باستخدام استراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب أو التعلم التعاوني،.... ويكون ذلك من خلال تقسيم الطلبة لمجموعات، وأكلف كل مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصوتية التي تتألف منها.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التحليل جميعها كلمات يستطيع الطالب /ة قراءتها، لذا أكلف الطلبة بقراءة الكلمات قبل تحليلها.

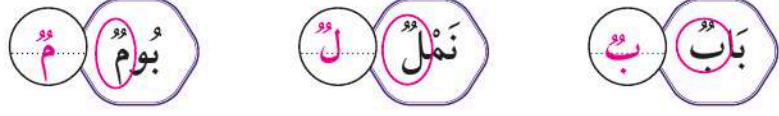
4. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حل التدريبات الواردة فيه بشكل فردي (تحليل الكلمات ناب، بلد)
5. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء حلهم تدريبات الكتاب.

• التركيب:

1. أعطي الطلبة مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة؛ حتى يتم تركيبها؛ لتكوين كلمات ذات معنى. فمهارة التركيب لا تقل أهمية عن مهارة التحليل بل تكملها.
2. أنوع في الأساليب لتدريب الطلبة على مهارة التركيب بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، ويمكنني استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع وعلى الطلبة تركيبها باللاصق أو القطع المغناطيسية على السبورة اللاصقة - العادية، أو عرض التدريبات عن طريق الألعاب التعليمية الإلكترونية باستخدام السبورة الذكية،....



1. أرسم ○ حول الحرف الأخير مع تنوين الضم، ثم أرسمه في الفراغ:



2. أرسم تنوين الضم على الكلمات الآتية:



1. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها مُتَّبِعاً لَتَنَوِينِ الضم:



3. أقرأ الجمل الآتية:

نام نبيل. ندم لبيب.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب /ة قراءتها، لذا أكلّف الطلبة بقراءتها بعد تركيبها.

3. أكلّف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التدريبات الواردة فيه بشكل فرديّ (تركيب المقاطع لتكوين الكلمات: مألّ، منيبّ).

4. أكلّف الطلبة بقراءة الجمل الآتية (نام نبيلّ، ندم لبيبّ).

5. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء حلّهم تدريبات الكتاب.

غلق الدّرس: 

- أغلق الدّرس بعمل مسابقة بين المجموعات (تصنيف الكلمات التي تحتوي على التنوين).

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقويم: التّقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف تنوين الضّمّ.			
يميّز بين الحرف المفتوح والمضموم والمكسور والتنوين.			
يحلّل كلمات تحتوي على تنوين الضّمّ.			
يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على تنوين الضّمّ.			
يقراً جملاً بسيطة كلماتها تحتوي على تنوين الضّمّ.			

حرف الزاء (ر)

الدرس
السابع:

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف حرف الزاء (ر).
- ◆ يميّز شكل حرف الزاء (ر) حسب موقعه في الكلمة.
- ◆ يجرد حرف حرف الزاء (ر) من كلمات.
- ◆ يحلل كلمات تحتوي حرف الزاء (ر) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الزاء (ر).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الزاء ..
- ◆ يرسم حرف الزاء (ر) رسمًا صحيحًا محاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة
- الذكية، لوحة حرف الزاء، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال اللعب.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز كافة مصادر التعلم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكية، لوحة الدرس...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الزاء (أوراق بيضاء، ألوان مائية، فرش ألوان...).

حرف الزاء (ر)

(1-3) اتّعرّف الحرف

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الزاء:

حرف الزاء له شكل واحد
ولا يتصل بالحرف الذي يليههنا نشيد
تسمية أحرف المد والحركات
مع حرف الزاء

2. أردد مُتّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الزاء (ر):



1. أهَيِّ البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أتبع التعليمات من أول مرة، أرفع يدي قبل الإجابة...); تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة مثل: (أغمض عينيّ باستخدام يديّ) عند سماعي لاسم لون من الألوان أفتح عينيّ وعند سماعي لاسم أي شيء آخر بعيداً عن الألوان أغمض عينيّ باستخدام يديّ؛ وذلك لتنشيط الطلبة وخلق جو من المرح والتفاعل لبدء الحصة الصفية.

(1.3) أتعرف الحرف



أمهّد للدرس من خلال لعبة الألوان

1. أوزّع على الطلبة في المجموعات أوراق بيضاء وفرش التلوين والألوان المائية: أخضر، أحمر، أصفر -أو يمكنني استخدام الألوان الخشبية-.
2. أكلف الطلبة بتلوين الأوراق بحرية باستخدام الألوان الثلاثة المتوفرة (الأخضر والأحمر والأصفر).
3. أشجّع الطلبة على مشاركة الألوان فيما بينهم، وأثني على جهودهم.
4. بعد الانتهاء أسأل الطلبة عن الألوان التي استخدموها (أخضر، أحمر، أصفر)، أنطق أسماء الألوان ببطء مع التركيز على حرف الرّاء نهاية الكلمات.
5. أسأل الطلبة عن الحرف المشترك بين الكلمات الثلاثة (إنه حرف الرّاء).
6. أدوّن حرف الرّاء على السبورة أمام الطلبة، وأعرفهم بالحرف الجديد لهذا اليوم.
7. أعرض صورة درس حرف الرّاء ص 53 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الرّاء: فرشاة، برتقالي، أحمر، أصفر، أخضر، أزرق، ورديّ، برتقالي،...



8. أوضح للطلبة أن لحرف الرّاء شكلاً واحداً فقط، ولا يتصل بالحرف الذي يليه.
9. أنشد مع طلبي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الرّاء بشكل جماعيّ.
10. أعرض تدريبات الوعي الصوتي تدريب 1-5 كما ورد في الحروف السابقة.

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الرَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

رَ رُ رِ

4. أَسْمَعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الرَّاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَرْكَبٌ ← مَرَّ بُرْتَقَالٌ ← بُرَّ مِرْسَاةٌ ← مَرَّ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

رَا رُو رِي

(1-3) أُمَيِّزْ

1. أَلَوْنُ حَرْفِ الرَّاءِ (ر) بِاللَّوْنِ :

ر د س ر ف ل

54

11. أَكَلِّفِ الطَّلِبَةَ بِالْبَحْثِ عَنْ كَلِمَاتٍ مِنْ مَحِيطِهِمْ
تحتوي على حرف الرّاء، بحيث يأتي الطالب/ة
بكلمة فيها حرف الرّاء ويذكر موقعه من الكلمة
في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، مثل (رُمان):
حرف الرّاء في بداية الكلمة، خيار: حرف الرّاء في
نهاية الكلمة).

12. أَفْعَلِ التَّلْعَمَ مِنْ خِلَالِ اللَّعْبِ (لعبة مرّر الكرة عن
سماع حرف الرّاء) أنطق كلمات فيها حرف الرّاء
وكلمات أخرى لا يوجد فيها الحرف، ويمرّر
الطلبة الكرة لبعضهم بعضًا عند سماع كلمة فيها
حرف الرّاء ولا يمرّرونها عند سماع كلمة لا
تحتوي على حرف الرّاء.

(1.3) أُمَيِّزْ

في مهارة التّمييز يكون التّركيز على التّمييز البصريّ
لحرف الرّاء، حيث يتمّ العمل في الكتاب على تمييز
شكل حرف الرّاء من ضمن مجموعة حروف، أو
ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

- أعرّض تدريبات أُمَيِّزْ 1-5 كما في الحروف
السّابقة.
- طريقة مقترحة لتفعيل العمل الجماعي:

— لعبة: كلمة وصورة وحرف

1. أقدم لكل مجموعة أقلامًا وبطاقات لصور أشياء
تحتوي على حرف الرّاء وأشياء لا تحتوي حرف
الرّاء، وخلف كل صورة مكتوب اسم الشيء وفي
أسفله مربع فارغ.

2. أكلف كل مجموعة بتصنيف الصّور والكلمات
إلى تحتوي حرف الرّاء أو لا تحتويه وذلك بوضع
إشارة ✓ في المربع الفارغ أو إشارة ✗.

3. يمكنني إكمال اللعبة بسؤال الطلبة عن موقع
حرف الرّاء في الكلمات.

4. أستخدم مؤقتًا وذلك لجعل اللعبة على شكل
منافسة بين المجموعات.





- أعرض تدريبات (أجرد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل التدريبات.
 - لعبة مقترحة لتجريد الحرف (لعبة الحرف في المكان الصحيح):
- الهدف: تعليم الطلبة تجريد حرف الراء من باقي حروف الكلمة.

- أ. أحضر بطاقات فيها كلمات تحتوي على حرف الراء في مواقع مختلفة من الكلمة مثل: رسم، ريشة، فراشة، سيارة، جدار، قمر.
- ب. أعطي كل مجموعة ثلاثة صناديق مكتوب عليها (الراء في أول الكلمة)، (الراء في وسط الكلمة) (الراء في نهاية الكلمة).
- ج. أكلف الطلبة برسم دائرة حول حرف الراء، ثم تصنيفه في الصندوق المناسب.
- د. أراعي أن أقدم التعزيز المناسب لخلق جو من المرح والتفاعل بين الطلبة.

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ (ر):

رَجُلٌ جَرَسٌ نَمْلٌ رِسَالَةٌ مَوْزٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوِ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ (ر):

رُمَانٌ رَغِيفٌ مُرْتَفِعٌ رِسَالَةٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (رَا، رُو، رِب):



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الرَّاءِ (ر) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

دَرَجٌ رَامِي مِسْمَارٌ رِيمٌ

ر ر ر ر



فَرَاشَ دَارِي رِيشَ خَرُوفَ



نِيرَانُ رَبَابُ نُورُ

Diagram illustrating the formation of the word **مَرَامٌ** (Marām) from its constituent letters and syllables:

The letters shown are: م (Meem), ر (Ra), ن (Nun), and و (Waw).

The syllables shown are: مِي (Meey), رَا (Raa), and نِي (Neey).

The final word formed is **مَرَامٌ** (Marām).

نَامَ رَامِي.



(1.4) أَكْتُبْ



1. أحرص على تدريب الطلبة لرسم حرف الراء وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).

2. يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف الراء، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.



3. أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في الحروف السابقة

4. في حصة الكتابة أقوم مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرار الخطأ عن أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:

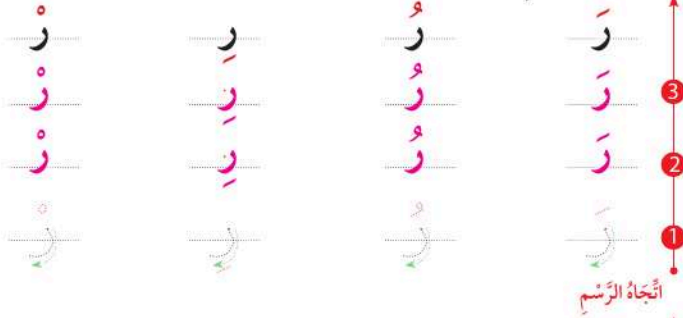


- أغلق الدرس بعمل مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف الراء (صوته ونطقه مع المد الطويل والمد القصير، شكل الحرف، التحليل والتركيب، طريقة رسم حرف الراء).

(1.4) أَكْتُبْ



1. أُرْسِمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

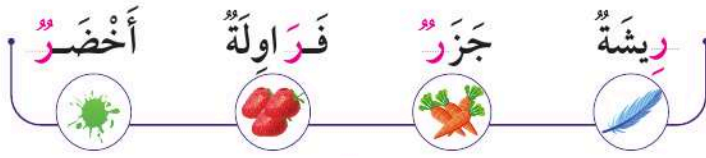


2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

نَامَ رَامِي.

نَامَ رَامِي.

3. أُرْسِمُ حَرْفَ الرَّاءِ (ر) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



أداة التقويم: سلم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الراء.			
يميّز شكل حرف الراء حسب موقعه في الكلمة.			
ينطق حرف الراء مع المد الطويل والمد القصير.			
يجرّد حرف الراء من كلمات.			
تحليل كلمات تحتوي على حرف الراء.			
تركيب كلمات تحتوي على حرف الراء.			
يحاكي رسم حرف الراء رسمًا صحيحًا.			

حَرْفُ السَّيْنِ (س، سـ)

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أَبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ السَّيْنِ:



2. أَرَدُّدْ مُتَّبِعَهَا لِصَوْتِ حَرْفِ السَّيْنِ (س، سـ):



58

الدَّرْسُ الثَّامِنُ:

حرف السَّيْنِ (س، سـ)

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرَّف حرف السَّيْنِ (س، سـ).
- ◆ يميِّز أشكال حرف السَّيْنِ (س، سـ) حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرِّد حرف حرف السَّيْنِ (س، سـ) من كلمات.
- ◆ يحلِّل كلمات تحتوي حرف السَّيْنِ (س، سـ) إلى مقاطع.
- ◆ يركِّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف السَّيْنِ (س، سـ).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف السَّيْنِ (س، سـ).
- ◆ يرسم حرف السَّيْنِ (س، سـ) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة
- الذَّكِيَّة، لوحة حرف السَّيْنِ، البطاقات والصُّور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التَّعلُّم التَّعاوني، التَّعلُّم من خلال اللَّعب.

ما قبل الحصة:

1. أخطِّط للدرس جيِّدًا، وأركِّز على الكفايات التَّعليميَّة المستهدفة فيه.
2. أجهِّز كافة مصادر التَّعلُّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذَّكِيَّة، لوحة الدَّرْس...).
3. أجهِّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف السَّيْنِ (بطاقات، أقلام...).

1. أهَيِّ البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أَسْتَذَكِر مع الطَّلَبَة القواعد الصِّفِيَّة مثل: (أَسْتَمِع باهتمام لمعلِّمتي / معلِّمي وزملائي، أَسْتَخْدم الكلمات الطَّيِّبَة: آسَف، شُكْرًا، من فضلك...) تمهيدًا لبدء الدَّرس.
3. يَمَكِّنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة أو دقيقتين مثل لعبة (لمس اللَّون)، أَقُول للطَّلَبَة إِمْس شَيْئًا لَوْنُهُ أَحْمَرُ فِي الصَّفِّ مثل (قَلَم، حَقِيْبَة، مَقْعَد...)، وَأَكْرِر اللَّعْبَة بِأَلْوَنٍ مُخْتَلِفَة، وَذَلِكَ لِتَحْفِيز الملاحظة والسَّرعَة عند الطَّلَبَة قَبْلُ البَدْء فِي دَرْس حَرْف السَّيْن.

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



أَبْدَأُ الدَّرْسَ بِطَرِيقَة (الصَّوْت المفقود):

1. أَعْرِض للطَّلَبَة صُورًا لِأَشْيَاء تَبْدَأُ بِحَرْف السَّيْن وَأَسْفَلَ كُلِّ صُورَة مَكْتُوب اسْمُهَا وَلَكِنْ الكَلِمَة يَنْقُصُهَا حَرْف السَّيْن.
- مثل:مكة،اعة،لحفاة،نجاب.
2. أَنْطِقُ الكَلِمَة مِنْ دُون حَرْف السَّيْن، عِنْدَ عَرْض الصُّورَة وَأَسْأَل الطَّلَبَة عَنِ الحَرْف المفقود لِإِكْمَالِ الكَلِمَة لِیُصْبِح نطقُ الكَلِمَة صَحِیحًا.
3. فِي كُلِّ مَرَّة أَتَلَقَّى مِنَ الطَّلَبَة صَوْت حَرْف السَّيْن الْمُنَاسِب فَمَثَلًا فِي كَلِمَة سَمَكَة صَوْت السَّيْن مُفْتَوْحًا سَ، بَيْنَمَا یَكُون مَضمومًا سُ فِي كَلِمَة سُلْحَفَاءَة، وَمَكْسُورًا سِ فِي كَلِمَة سَنَجَاب.
4. أَكْمَلُ كِتَابَة الكَلِمَات بِإِضَافَة حَرْف السَّيْن إِلَیْهَا، وَأَكْرِر نطقَهَا مَعَ الطَّلَبَة.
5. أَسْأَل الطَّلَبَة عَنِ الصَّوْت المفقود فِي بَدَايَة الكَلِمَات، لِتَتَوَصَّل مَعًا لِلحَرْف الْجَدِید (حَرْف السَّيْن).
6. أَعْرِض صُورَة دَرْس حَرْف السَّيْن ص 58 بِاسْتِخْدَام السَّبُورَة الذَّكِیَّة أَوْ مِنْ خِلَال لَوْحَة الحَرْف، وَأَكْلِف الطَّلَبَة بِالْبَحْث فِي الصُّورَة عَنْ أَشْيَاء فِیْهَا صَوْت حَرْف السَّيْن: أَسَد، سُلْحَفَاءَة، شَمْس، سَنَجَاب، سِیَاح ...

یَمَكِّنني تَفْعِیل هَذِهِ الطَّرِيقَة بِاسْتِخْدَام السَّبُورَة الذَّكِیَّة.



أَنْتَبِه لِلرَّیْبُط مَعَ الْعُلُوم الْكَائِن الْحَيِّ وَالْكَائِن غَیْر الْحَيِّ.



7. أَوْضَحْ لِلطَّلَبَة أَنَّ لِحَرْف السَّيْن شَكْلَیْن اثْنِیْن (س، سَ)، كَمَا أَنَّهُ یَتَّصِل بِالْحَرْف الَّذِي یَلِیْهِ.
8. أَشْدُّ مَعَ طَلَبَتِي أَشْوَدة أَحْرَف المدِّ وَالحَرَكَات مَعَ حَرْف السَّيْن بِشَكْلِ جَمَاعِیِّ.
9. أَعْرِض تَدْرِیْبَات الوَعِی الصَّوْتِی تَدْرِیْب 1-5 كَمَا وَرَدَ فِي الدَّرُوس السَّابِقَة.

10. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف السين، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف السين ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، مثل (سيارة: حرف السين في بداية الكلمة، بستان: حرف السين في وسط الكلمة، شمس: حرف السين في نهاية الكلمة).

11. أفعل التعلم من خلال اللعب (لعبة هات كفاك) أنطق كلمات فيها حرف السين وكلمات أخرى لا يوجد فيها الحرف، يضرب الطالب/ الطالبة كفه مع زميله عن سماع الكلمة التي تحتوي على حرف السين.

(1.3) أُمَيِّرْ

في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف السين، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف السين من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

- أعرض تدريبات أُمَيِّرْ 1-5 كما في الحروف السابقة.
- طريقة مقترحة لتفعيل العمل الجماعي: - لعبة ساعي البريد:

الهدف: تمييز الكلمات التي تحتوي على حرف السين (س، س) بطريقة جماعية وتفاعلية.

3. أنطق صَوْتِ حَرْفِ السِّينِ مَعَ الحَرَكَاتِ (سَ، سِ، سِ):

سَ سِ سِ

4. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَأُمَيِّرْ صَوْتِ حَرْفِ السِّينِ السَّاكِنِ فِي المَقَاطِعِ:

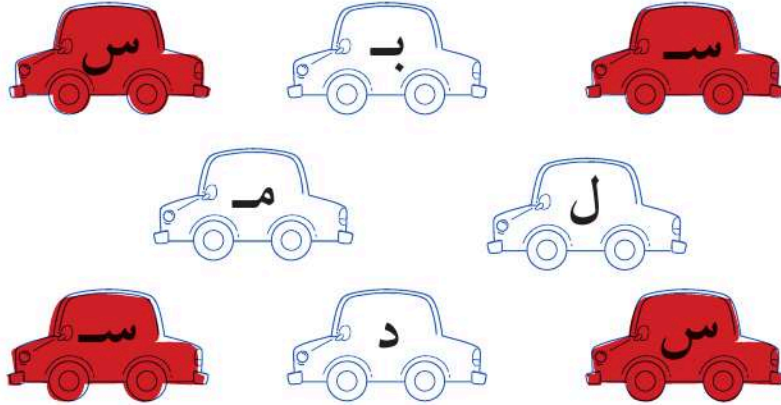
رَسْمٌ ← رَسَمَ بُسْتَانٌ ← بُسَمَ مِسْطَرَةٌ ← مِسَمَ

5. أنطق صَوْتِ المَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

سَا سُو سِي

(1.3) أُمَيِّرْ

1. أَلَوْنُ حَرْفِ السِّينِ (س، س) بِاللَّوْنِ ●



59

أ. أجهز مجموعة (ظروف صغيرة) بداخلها رسائل صغيرة مكتوب على كل رسالة كلمة.

ب. أمثلة على كلمات تحتوي على حرف السين: سيف، ساعة، مدرسة، جرس، لسان، كرسي،

ج. أمثلة كلمات لا تحتوي على حرف السين: كعكة، شجرة، بابا، قلب، قطعة، كتاب،

د. أضع الرسائل جميعها في صندوق البريد الكبير.

هـ. أقسم الصف إلى فرق وأعين في كل فريق ساعي للبريد، وأعطي كل فريق صندوق بريد صغير خاص به مثل (كروتونة، صندوق، ظرف كبير....) مكتوب عليه اسم الفريق.

و. أشرح المهمة للطلبة: بأن لدى كل فريق ساعي بريد عليه إيصال الرسائل لأفراد مجموعته، وعلى أعضاء المجموعة قراءة الرسائل الصحيحة - التي تحتوي على كلمات فيها حرف السين - أو الاستماع لقراءتها مني ووضعها في صندوق البريد الصغير الخاص بالفريق، وأنبه الطلبة إلى أن بعض الرسائل خاطئة - لا تحتوي على حرف السين - وعلى الساعي إعادة الرسائل الخاطئة إلى صندوق البريد الكبير.

12. بعد الانتهاء من الرسائل جميعها، أفتح صناديق الفرق والتأكد من الرسائل الصحيحة التي تحتوي على حرف السين، وعدّها والفريق الذي جمع أكثر عدد من الكلمات الصحيحة هو الفائز.





- أَعْرِض تَدْرِيبَاتِ (أَجْرَد)، كَمَا وَرَدَ فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ، وَأَقُومُ أَدَاءَ الطَّلَبَةِ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ فِي أَثْنَاءِ قِيَامِهِمْ بِحَلِّ التَّدْرِيبَاتِ.
- لَعِبَةُ مَقْتَرَحَةٌ لِتَجْرِيدِ الْحَرْفِ (لَعِبَةُ بَيْوتِ الْحُرُوفِ):
 أ. أَوْزَعُ صُورًا لِلْكَلِمَاتِ فِيهَا حَرْفُ السَّيْنِ.
 ب. أَضَعُ أَمَامَ الطَّلَبَةِ بَيْتَيْنِ (بَيْتٌ فِيهِ حَرْفُ السَّيْنِ فَقَطْ، وَبَيْتٌ فِيهِ الْكَلِمَةُ الْأَصْلِيَّةُ).
 ج. ج- عَلَى الطَّلَبَةِ إِيصَاقَ الْكَلِمَةِ فِي بَيْتِهَا، ثُمَّ فَصَلَ حَرْفَ السَّيْنِ عَنْ بَاقِي حُرُوفِ الْكَلِمَةِ وَوَضَعَهُ فِي بَيْتِهِ الْخَاصِّ.



2. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ (س، س):

مَسْجِدٌ فَرَاشَةٌ مَسْمَارٌ سَادِسٌ قَمَرٌ

3. أَسْتَمِعُ لِطَقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ (س):

سُنْجَابٌ سَفِينَةٌ سَلْحَفَاءٌ مَسْرَحٌ

4. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (سَا، سُو، سِي):



1. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ السَّيْنِ (س، س) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُهُ فِي الْفُرَاغِ:

سُنْجَابٌ جَرَسٌ تَمْسَاحٌ أَسَدٌ



أُتَعَامَلُ مَعَ تَدْرِيبَاتٍ (أَقْرَأْ) كَمَا وَرَدَ فِي حُرُوفِ السَّابِقَةِ

1. أَذْكَرُ الطَّلَبَةَ بِطَرِيقَةِ التَّحْلِيلِ الصَّوْتِيِّ لِلْكَلِمَاتِ، وَذَلِكَ بِتَحْلِيلِهَا إِلَى مَقَاطِعٍ طَوِيلَةٍ (الحرف المتحرّك مع حرف المدّ - أو الحرف المتحرّك مع الحرف الساكن)، وَمَقَاطِعٍ قَصِيرَةٍ (الحرف المتحرّك منفردًا).

2. أَنْوَعُ بِاسْتِخْدَامِ اسْتِرَاطِيجِيَّاتِ التَّدْرِيسِ الْمُخْتَلِفَةِ كَالْتَّعَلُّمِ مِنَ خِلَالِ اللَّعْبِ أَوْ التَّعَلُّمِ التَّعَاوُنِيِّ، ...

3. لَعِبَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لِتَحْلِيلِ الْكَلِمَاتِ (أَصَابِعِ الْمَقَاطِعِ):

أ. أَعْرَضُ كَلِمَاتِ التَّدْرِيبِ (رَسْمٌ، سَبِيلٌ، سُرُورٌ) وَأَكْلَفُ الطَّلَبَةَ بِشَكْلِ ثَنَائِي بِاسْتِخْدَامِ أَصَابِعِهِمْ لَعْدَ الْمَقَاطِعِ.

ب. مَثَلًا كَلِمَةُ رَسْمٍ: عَلَى الطَّالِبِ / الطَّالِبَةِ أَنْ يَرْفَعَ 3 أَصَابِعَ وَيُخْبِرَ زَمِيلَهُ بِأَنَّ الْأَصْبَعَ الْأَوَّلَ يُمَثِّلُ (رَ) الْأَصْبَعَ الثَّانِي يُمَثِّلُ (سَ) الْأَصْبَعَ الثَّالِثَ يُمَثِّلُ (مَ).

ج. يَصَحِّحُ كُلُّ طَالِبٍ / طَالِبَةٍ لَزَمِيلِهِ.

د. أَتَجَوَّلُ بَيْنَ الطَّلَبَةِ لِتَأْكَدَ مِنَ الطَّلَبَةِ جَمِيعِهِمْ أَنَّهُمْ يَلْعَبُونَ اللَّعْبَةَ وَيَحْلُلُونَ الْكَلِمَاتَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

4. لَعِبَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لِتَرْكِيبِ الْكَلِمَاتِ (الحَجَلَةُ):

أ. أَقُومُ مُسَبِّقًا بِتَجْهِيْزِ بَطَاقَاتٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا الْمَقَاطِعُ (سَا / مِي)، (سَا / رِي)، (نُ / سُو / رُ)، (رَ / سُو / لُ).

ب. أُلصِقُ الْكَلِمَاتَ عَلَى الْأَرْضِ وَأَكْلَفُ الطَّلَبَةَ بِالْقَفْزِ فَوْقَ الْمَقَاطِعِ وَتَرْكِيبِهَا لِتَكْوِينِ كَلِمَاتٍ ذَاتِ مَعْنَى.

ج. بَعْدَ تَرْكِيبِ الْكَلِمَاتِ وَقَرَأَتْهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ أَدَوَّنَ الْكَلِمَاتَ عَلَى السَّبُورَةِ.

5. أَعْرَضُ التَّدْرِيبَ الثَّالِثَ مِنْ تَدْرِيبَاتِ الْقِرَاءَةِ كَمَا وَرَدَ فِي حَرْفِ الرَّاءِ.

2. أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (سَا، سُو، سِي / سِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

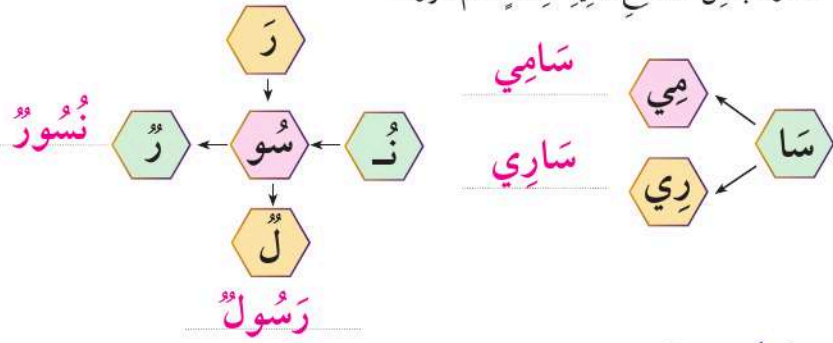
رَسْمٌ سَبِيلٌ سُرُورٌ رَأْسِي



1. أَحْلُلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

رَسْمٌ سَبِيلٌ سُرُورٌ
رَ سَم م سَبِيل ل س س س رُ رُو ر

2. أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

سَامِي وَسَلَمَى مَسْرُورَانِ.

التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ



(1.4) أَكْتُبْ

1. أحرص على تدريب الطلبة لرسم حرف السين وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).

2. يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف السين، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.

س

3. أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في درس أكتب في الحروف السابقة.

4. في حصة الكتابة أقوم مباشرة بشكل فردي كل طالب/ة، وفي حال تكرّر الخطأ عن أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف السين (صوته ونطقه مع الحركات وحروف المد، أشكال الحرف (س، سـ)، التحليل والتركيب، طريقة رسم حرف السين).

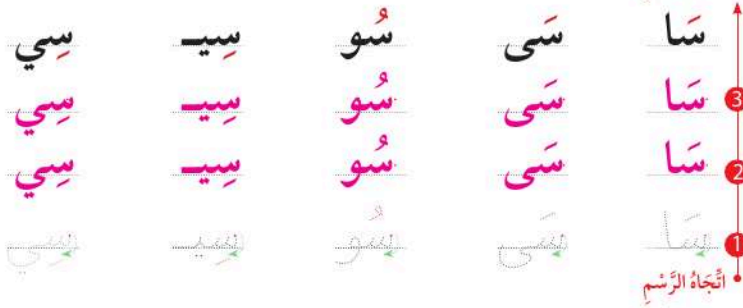
إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم التقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرف حرف السين.			
يميز أشكال حرف السين حسب موقعها في الكلمة.			
ينطق حرف السين مع المد الطويل والمد القصير.			
يجرد حرف السين من كلمات.			
يحلل كلمات تحتوي على حرف السين.			
يركب كلمات تحتوي على حرف السين.			
يحاكي رسم حرف السين رسماً صحيحاً.			

(1.4) أَكْتُبْ

1. أرسم بخط واضح:

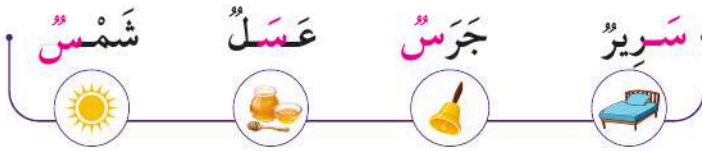


2. أكتب بخط واضح:

سَامِي وَسَلَمَى مَسْرُورَانِ.

سَامِي وَسَلَمَى مَسْرُورَانِ.

3. أرسم شكل حرف السين (س، سـ) المناسب في الكلمات الآتية:



بطاقة خروج

يمثل هذا العنوان نشاطاً للطالب /ة للتأمل الذاتي وتقييم نتائج الوحدة.

- أوجه الطلبة إلى أن هذا النشاط هو نشاط تأملي لما تعلموه في الوحدة الدراسية، وليس تقييمياً من قبلي. ثم أساعدهم بقراءة النتائج، وأعطي الوقت الكافي لكل طالب/ة لتقييم ذاته.

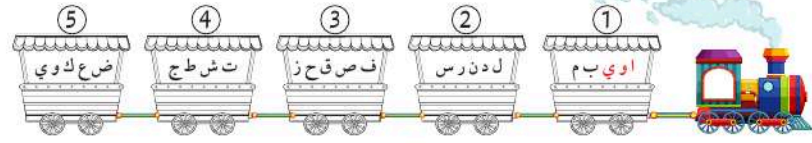
بطاقة خروج

• بمساعدة من معلّمي /مُعَلِّمي أُرْسِمُ إشارة ☒ بجانب ما تعلّمتُ في الوحدة الثانية:

☒  1. استأذنت قبل التحدث. ☐ 2. أتحدث بيقظة أمام الآخرين. ☐ 3. أبتني محتوى تحدثني من صور عدة، وأكون قصة منها. ☐	☒  1. أنظر إلى المتحدث. ☐ 2. أذكر اسم مكان وحدنا. ☐ 3. أصف سلوك الشخص (إيجابي/سلي). ☐ 4. أستخدم النمط اللغوي هذا وهذه. ☐ 5. أبدي رأيي تجاه النص المشعوب. ☐
☒  1. أُرْسِمُ الحُرُوفَ (ل، د، ن، ر، س) رسماً صحيحاً. ☐ 2. أكتب كلمات تحاكي نمطاً. ☐	☒  1. أتعرف الحُرُوفَ (ل، د، ن، ر، س)، وأنطقها متحركة وساكنة، ومع المد الطويل (ا، و، ي). ☐ 2. أتعرف تكوين الضم. ☐ 3. أجزء الحُرُوفَ (ل، د، ن، ر، س) من كلمات. ☐ 4. أحلل الكلمات إلى مقاطع. ☐ 5. أكون كلمات ذات معنى من حُرُوفٍ ومقاطع. ☐ 6. أنشد مراثي الإيقاع الموسيقي. ☐

قطار الحُرُوف

• ألون عربات الحُرُوف التي تعلّمتها مستخدماً ألواني المفضلة:



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

أَحِبِّ النَّظَافَةَ

3



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:

أَحِبُّ النِّظَافَةَ

66

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

68

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

69

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: حَرْفُ الْفَاءِ (ف).

74

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الصَّادِ (ص).

79

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْقَافِ (ق).

84

أُنْشِدُ: الْفَتَى النَّظِيفُ.

85

الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَنْوِينُ الْكَسْرِ.

87

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْحَاءِ (ح).

92

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: حَرْفُ الزَّايِ (ز).



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم	عدد الحصص
الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز	تمثل آداب الاستماع التذكر السمعي فهم المسموع وتحليله تذوق المسموع ونقده	• الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته. • ذكر اسم الشخصية أو مكان أو حدث مما ورد في المسموع. • استنتاج المعنى العام. • صياغة أسئلة تذكيرية حول المسموع تبدأ بـ (متى، من). • تمييز النمط اللغوي لاستخدام الضمائر (هو، هي). • إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع له.	• ينتبه الطلبة ويركزون من بدء الاستماع لنهايتهم. • يذكر الطلبة اسم شخصية أو مكان أو حدث مما ورد في المسموع. • يستنتج الطلبة المعنى العام للنص المسموع. • يصيغ الطلبة أسئلة تذكيرية حول المسموع تبدأ بـ (متى، من). • يميز الطلبة النمط اللغوي لاستخدام الضمائر (هو، هي). • يظهر الطلبة الانطباع الأولي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).	التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة درس الاستماع.	1
الدرس الثاني: أنتحدث بطلاقة	تمثل آداب الحوار والمناقشة مزايا المتحدث بناء محتوى التحدث وتنظيمه	• احترام المستمعين في أثناء التحدث. • التحدث بلغة سليمة أمام الآخرين. • يبنى محتوى التحدث من صور عدة. • يكون شفويًا قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معًا.	• يحترم المستمعين في أثناء التحدث. • يتحدث بلغة سليمة أمام الآخرين. • يبنى محتوى التحدث من صور عدة. • يكون شفويًا قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معًا.	التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	الهاتف النقال، جهاز العرض، السبورة الذكية، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدث.	1
الدرس الثالث: الفاء (ف، ف، ف)	تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرف حرف الفاء (ف، ف، ف). • نطق حرف الفاء متحركًا وساكنًا ومع المد الطويل (ا، و، ي). • تمييز أشكال حرف الفاء (ف، ف، ف) حسب موقعها من الكلمة. • تجريد حرف الفاء من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • قراءة جمل بسيطة. • محاكاة رسم حرف الفاء رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطًا.	• يتعرف حرف الفاء (ف، ف، ف). • يميز أشكال حرف الفاء (ف، ف، ف) الثلاثة حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف الفاء (ف، ف، ف) من كلمات. • يحلل كلمات تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، ف) إلى مقاطع. • يركب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، ف). • يقرأ كلمات تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، ف). • يرسم حرف الفاء (ف، ف، ف) رسمًا صحيحًا محاكيًا نمطًا.	التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة حرف الفاء، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.	3

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

3

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التّعلم	عدد الحصص
الدرس الرابع: حرف الصّاد (ص، صـ)	تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورسماً.	• تعرّف حرف الصّاد (ص، صـ). • نطق حرف الصّاد متحرّكًا وساكنًا ومع المدّ الطويل (ا، و، ي). • تمييز أشكال حرف الصّاد (ص، صـ) حسب موقعها من الكلمة.	• يتعرّف حرف الصّاد (ص، صـ). • يميّز أشكال حرف الصّاد (ص، صـ) حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف الصّاد (ص، صـ) من كلمات. • يحلّل كلمات تحتوي على حرف الصّاد (ص، صـ) إلى مقاطع. • يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الصّاد (ص، صـ). • يقرأ كلمات تحتوي على حرف الصّاد (ص، صـ). • يرسم حرف الصّاد (ص، صـ) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.	التّدرّيس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	التّقييم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، لوحة حرف الصّاد، البطاقات والصور، السّبورة اللاصقة.	3
	قراءة الكلمات وتمثّل المعنى	• تجريد حرف الصّاد من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • قراءة جمل بسيطة.					
	رسم الحرف	• محاكاة رسم حرف الصّاد (ص، صـ) رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطًا.					
الدرس الخامس: حرف القاف (ق، قـ، قهـ)	تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورسماً.	• تعرّف حرف القاف (ق، قـ، قهـ). • نطق حرف القاف متحرّكًا وساكنًا ومع المدّ الطويل (ا، و، ي). • تمييز أشكال حرف القاف (ق، قـ، قهـ) حسب موقعها من الكلمة.	• يتعرّف حرف القاف (ق، قـ، قهـ). • يميّز أشكال حرف القاف (ق، قـ، قهـ) الثلاثة حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف القاف (ق، قـ، قهـ) من كلمات. • يحلّل كلمات تحتوي على حرف القاف (ق، قـ، قهـ) إلى مقاطع. • يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف القاف (ق، قـ، قهـ). • يقرأ كلمات تحتوي على حرف القاف (ق، قـ، قهـ). • يرسم حرف القاف (ق، قـ، قهـ) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.	التّدرّيس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	التّقييم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف القاف، البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثّل المعنى	• تجريد حرف القاف من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • قراءة جمل بسيطة.					
	رسم الحرف	• محاكاة رسم حرف القاف (ق، قـ، قهـ) رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطًا.					



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم	عدد الحصص
الدرس السادس: تنوين الكسر -	تعرف التنوين نطقًا ورسمًا قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم التنوين	• تعرف تنوين الكسر. • تمييز تنوين الكسر. • تجريد الحرف المنون من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع. • رسم تنوين الكسر بشكل صحيح أسفل الحرف.	• يتعرف تنوين الكسر صوتًا وشكلًا. • يميز موقع تنوين الكسر بالنسبة للحرف (تنوين الكسر أسفل الحرف الأخير في الكلمة). • يحلل كلمات تحتوي على تنوين الكسر إلى مقاطع. • يركب كلمات من مقاطع تحتوي على تنوين الكسر. • يقرأ جملاً تحتوي كلماتها على تنوين الكسر.	التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، السبورة اللاصقة، البطاقات والصور.	1 أو 2
الدرس السابع: حرف الحاء (ح، حـ)	تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرف حرف الحاء (ح، حـ). • نطق حرف الحاء متحركًا وساكناً ومع المد الطويل (ا، و، ي). • تمييز أشكال حرف الحاء (ح، حـ) حسب موقعها من الكلمة. • تجريد حرف الحاء من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • قراءة جمل بسيطة. • محاكاة رسم حرف الحاء (ح، حـ) رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطًا.	• يتعرف حرف الحاء (ح، حـ). • يميز أشكال حرف الحاء (ح، حـ) حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف الحاء (ح، حـ) من كلمات. • يحلل كلمات تحتوي على حرف الحاء (ح، حـ) إلى مقاطع. • يركب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الحاء (ح، حـ). • يقرأ كلمات تحتوي على حرف الحاء (ح، حـ). • يرسم حرف الحاء (ح، حـ) رسمًا صحيحًا محاكيًا نمطًا.	التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، السبورة اللاصقة، لوحة حرف الحاء البطاقات والصور.	3

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

3

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلّم	عدد الحصص
الدرس الثامن: حرف الزاي (ز)	تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا	• تعرّف حرف الزاي (ز). • نطق حرف الزاي متحرّكًا وساكنًا ومع المد الطويل (ا، و، ي). • تمييز حرف الزاي حسب موقعه من الكلمة.	• يتعرّف حرف الزاي (ز). • يميّز شكل حرف الزاي (ز) في الكلمة. • يجرّد حرف الزاي (ز) من كلمات. • يحلّل كلمات تحتوي على حرف الزاي (ز) إلى مقاطع. • يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الزاي (ز). • يقرأ كلمات تحتوي على حرف الزاي (ز). • يرسم حرف الزاي (ز) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، السبورة اللاصقة، لوحة حرف الزاي البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تجريد حرف الزاي من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • قراءة جمل بسيطة.					
	رسم الحرف	• محاكاة رسم حرف الزاي (ز) رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطًا.					
المجموع							19-18

التَّهْيِئَةُ

◆ تمثّل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية (أحبّ النظافة) في الدّروس المتضمّنة فيها؛ إذ تعبّر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة عبارة (نظافتي عنوان صحّتي) تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.

تتكرر عبارة (نظافتي عنوان صحّتي) في صفحات الوحدة جميعها.

◆ أناقش الطّلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكن استخدام إستراتيجيات التّدرّس المختلفة كالعصف الذّهني، والمناقشة والحوار، حتّى يتوصّل الطّالب/ة لعنوان الوحدة والأفكار الخاصّة بها.

◆ يمكنني توجيه بعض الأسئلة مثل: ما العلاقة بين السّخصيّات في الصّورة؟ ما دور كلّ فرد في الصّورة؟

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

أُحِبُّ النَّظَافَةَ

3



أَعَزُّرُ تَعَلُّمِي بِالْمُعَوَّدَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

نَظَافَتِي عُنْوَانُ صِحَّتِي

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

- (1) مهارة الاستماع
 - (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته.
 - (2.1) التذكّر السمعّي: ذكر اسم شخصيّة أو مكان أو حدث منّا ورد في المسموع.
 - (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العام، وصياغة أسئلة تدكّرت حول المسموع تبدأ بـ (متى، من)، وتمييز النمط اللغوي لاستخدام الضمائر (هو، هي).
 - (4.1) تدقّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّل تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).
- (2) مهارة التحدّث
 - (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: احترام المستمعين في أثناء التحدّث.
 - (2.2) مزايا التحدّث: التحدّث بلغة سليمة أمام الآخرين.
 - (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها.
- (3) مهارة القراءة
 - (1.3) تعرّف الحروف الهجائيّة نظماً ورسمًا: تمييز تنوين الكسر، تعرّف الحروف (ف، ق، ح، ز)، وتطلقها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطويل (ا، و، ي). وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة.
 - (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ف، ق، ح، ز) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة جمليّ بسيطة مكوّنة من كلمتين، وإنشاد التشديد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (4) مهارة الكتابة
 - (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ف، ق، ح، ز) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.

مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

66	الزّمن الأوّل: استمع بالانصات وتركيز.
68	الزّمن الثّاني: اتحدّث بطلاقة.
69	الزّمن الثّالث: حرّف الفاء (ف).
74	الزّمن الرابع: حرّف الصاد (ص).
79	الزّمن الخامس: حرّف القاف (ق).
84	أنشيد: الغنى النظيف.
85	الزّمن السادس: تلوّن الكسر.
87	الزّمن السّابع: حرّف الهاء (ح).
92	الزّمن الثّامن: حرّف الزّاي (ز).

أستمع بانتباه وتركيز

الدرس الأول:

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدرس الأول من الوحدة التعليمية الثالثة (أحب النظافة)، علماً بأن عنوان نص الاستماع لم يذكر في أعلى صفحة الكتاب المدرسي

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ ينتبه الطلبة ويركزون من بدء الاستماع لنهايته.
- ◆ يذكر الطلبة اسم شخصية أو مكان أو حدث مما ورد في المسموع.
- ◆ يستنتج الطلبة المعنى العام للنص المسموع.
- ◆ يصيغ الطلبة أسئلة تذكيرية حول المسموع تبدأ بـ (متى، من).
- ◆ يميز الطلبة النمط اللغوي؛ لاستخدام الضمائر (هو، هي).
- ◆ يظهر الطلبة الانطباع الأولي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة درس الاستماع.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.

قبل الحصة:

- أستمع مسبقاً لنص الاستماع من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو قراءته من الدليل في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز، والاطلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بمستوياتها جميعها؛ استعداداً لاستقبال أي أسئلة من الطلبة.

أستمع بانتباه وتركيز

أستعد للاستماع

1. أصف ما أراه في الصورة الآتية:

(1.1) أتمثل آداب الاستماع:

أنتبه وأركز من بدء الاستماع

إلى نهايته.



نستمع إلى النص من خلال الرمز الموجود في دليل المعلم

(2.1) أستمع وأذكر

1. أرسّم ○ حول الإجابة الصحيحة:

• تعاون الجيران في تنظيف الشارع يوم:

أ- الثلاثاء. ب- الجمعة. ج- الأحد.

• وضعت حنين الأوراق المتساقطة في:

أ- كيس أسود. ب- سلة المهملات. ج- حقيبة بيضاء.

2. أصل بخط:

• مهمة حنين في التنظيف. إزالة العيدان المتكسرة.

• مهمة شريف في التنظيف. إزالة الأوراق المتساقطة.

- أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) لنص الاستماع يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أحضر نص الاستماع؛ لأقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونياً.

التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة لدرس الاستماع.
2. أناقش معهم أدب الاستماع وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (أنبه وأركز من بدء الاستماع إلى نهايته) ويرفق بصورة توضيحية.
3. أحث الطلبة على ضرورة التركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ليكونوا مستمعين جيدين.
4. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم.

أستعد للاستماع



هو نشاط استفتاحي تمهيدي، يعتمد على صورة ترتبط بفكرة نص الاستماع العامة، وهو نشاط موجه هادف؛ لاستشارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة.

- أعرض صورة درس الاستماع على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكية، أو باستخدام لوحات الدرس)، وأعطي الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصورة، ثم أطرح عدداً من الأسئلة حول الصورة مثل: ماذا نشاهد في الصورة؟ ما العلاقة بين الأشخاص في الصورة؟ ماذا تحمل الفتاة في يدها؟ في أي فصل من فصول السنة حدثت القصة؟ لماذا ينظف هؤلاء الأشخاص الحي؟ وأحاورهم في ما يتوقعونه من أفكار حول النص.



أتلقى أكبر قدر ممكن من الإجابات.

- أوضح للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص مرة واحدة قبل البدء في الإجابة.

(2.1) أستمع وأتذكر



نستمع للنص من خلال مسح الرمز الموجود في كتيب الاستماع، أو أقوم بقراءة النص في حال تعذر عرضه إلكترونياً.

أستخدم أسلوب التدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة تتطلب منهم انتباهاً وتركيزاً لتذكر معلومات عن أحداث في النص المسموع.
2. أقرأ التدريب الأول شفويًا، وأوضح لهم المطلوب من التدريب (رسم دائرة حول الإجابة الصحيحة).



1. أصِلْ الإجابة بالسؤال المناسب:

مَنْ أزال العيدان المتكسرة؟

في صباح يوم الجمعة تشارك الجيران في تنظيف الشارع.

متى تشارك الجيران في تنظيف الشارع؟

شريف أزال العيدان المتكسرة.

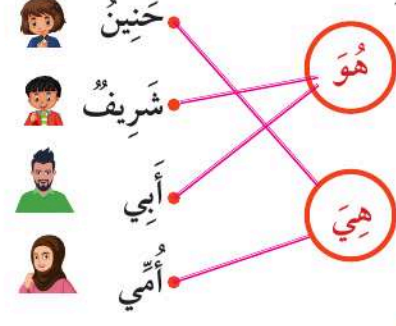
2. أختار عنواناً آخر للنص الذي استمعت إليه:

● نظافة الشارع.

○ نظافة البيت.

3. أصِلْ بخط:

أفكر
لماذا أصبح المكان
جميلاً؟



يلون كل طالب/ة

عدد النجوم التي تعبر

عن مدى إعجابه في

النص المسموع.

• ألون عدد النجوم التي تمثل مدى إعجابي بالنص الذي استمعت إليه:



3. أتلقي الإجابات عن التدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطلبة.

4. أعرض صفحة الكتاب مستخدماً السبورة الذكية، أو جهاز العرض....

5. أدون الإجابات الصحيحة على صفحة الكتاب المعروضة أمام الطلبة.

6. أكلف الطلبة بتدوين الإجابات الصحيحة على الكتاب المدرسي ص 66 نقلاً عن السبورة، وأنجول بينهم للتأكد من صحة حلولهم.

7. أقرأ التدريب الثاني شفويًا، وأوضح لهم المطلوب من التدريب (أصل بخط بين مهمة كل من حنين وشريف في التنظيف).

8. أتلقي الإجابات عن التدريب الثاني بمشاركة أكبر عدد من الطلبة.

9. أصل بخط في التدريب الثاني على صفحة الكتابة المعروضة أمام الطلبة.

10. أكلف الطلبة بتدوين الإجابة الصحيحة على كتبهم المدرسية ص 66 نقلاً عن السبورة، وأنجول بينهم للتأكد من صحة حلولهم.

11. أسأل الطلبة (لماذا شكرت الشجرة الجيران؟) وهو السؤال الموجود في الإضاءة ص 66 وأتلقي إجابات الطلبة شفويًا وأناقشهم بها.



أستخدم إستراتيجتي التعلم التعاوني والتدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة المندرجة تحت هذا العنوان تتطلب منهم مهارات أعلى لفهم النص وتحليله، فالتدريبات بحاجة إلى تركيز أعلى.

2. أطرح السؤال الأول من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفويًا، ثم أوزع على الطلبة بطاقات مكتوب عليها السؤال وإجابته، وأكلفهم بمطابقة الإجابة مع السؤال المناسب لها بعد أن أقرأ عليهم البطاقات.

3. أدون الإجابات الصحيحة على السبورة أمام الطلبة، وأكلف الطلبة بتقويم حلولهم.

4. أطرح السؤال الثاني من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفويًا، وأكلف الطلبة بالنقاش بشكل ثنائي لاختيار عنوان آخر للنص المسموع (نظافة البيت، أم نظافة الشارع؟)، ثم أقوم بحلول الطلبة.

5. أعرض السؤال الثالث بإحضار بطاقتين مكتوب على البطاقة كلمة (هُوَ) وعلى الأخرى كلمة (هِيَ) وأختار اسم طالب وطالبة مثلاً: محمد ويارا، وأقول (هُوَ مُحَمَّدٌ) وأرفع بطاقة (هُوَ) ثم أقول (هِيَ يَارَا) وأرفع بطاقة (هِيَ)، ثم أبدأ بإخراج الطلبة واحداً تلو الآخر في مقدمة الصف ليرفع بطاقة (هُوَ) ويختار اسم زميل له، ويرفع بطاقة (هِيَ) ويختار اسم زميلة له.
6. أعرض على الطلبة كلمات التدريب (حنين، شريف، أبي، أمي)، وأكلف الطلبة بحلّ التدريب بشكل ثنائي.
7. أدون الإجابات الصحيحة على السبورة أمام الطلبة، وأكلفهم بتقويم حلولهم.
8. أطرح السؤال الموجود بإضاءة أفكر (لماذا أصبح المكان جميلاً؟)، وأناقش إجابات الطلبة شفويًا.
9. أتأكد من أن الطلبة أجابوا عن الأسئلة الواردة ص 67 من أسئلة فهم المسموع وتحليله بشكل صحيح.

(4.1) أتذوق المسموع وأنقده



- أنبه الطلبة إلى أن سؤال تذوق المسموع يحتاج لإصدار حكم على النصّ المسموع، وإبداء الرأي (استحسان، قبول، رفض) وذلك من خلال تلوين عدد النجوم التي تعبر عن إعجابه بالنصّ.
- أوضح للطلبة أن تلوين 3 نجوم يعني أن النصّ أعجبه كثيراً، وتلوين نجمة واحدة يعني أن النصّ لم يعجبه كثيراً.
- أكلف الطلبة بتلوين عدد النجوم التي تعبر عن مدى إعجابه بالنصّ الذي استمع إليه.



- يمكنني إثراء التدريب بطرح سؤال مفتوح على الطلبة. ما الذي أعجبك بالنصّ، ولماذا؟

غلق الدرس:



- أستخدم إحدى أساليب الغلق للخروج من الدرس بطريقة لبقّة، مثل: التلخيص لأهمّ المعلومات التي وردت في درس الشارع النظيف.
- يمكنني استخدام استراتيجيات التقويم الواقعي (التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة، التواصل، ...) وأدوات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب، وسجلات الأداء،

أداة التقويم: سلّم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتبّه ويركّز من بدء الاستماع حتى نهايته.			
يذكر اسم شخصية ومكان وحدث ممّا ورد في المسموع.			
يستنتج المعنى العام للنصّ المسموع.			
يصيغ أسئلة تذكّرية حول المسموع تبدأ بـ (متى، من).			
يميز النمط اللغوي لاستخدام الضمائر (هو، هي).			
يظهر انطباعاً أولياً تجاه ما يسمع (استحسان، قبول، رفض).			

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(3-2) أبني محتوي تحدتي

• أَنَا أَمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:

(1.2) أَنَمُلُ آدَابَ الْحَوَارِ وَالْمَنَاقِبَةِ
اخترام المستمعين في أثناء التحدث.



(2-2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا

(2.2) مَرَّيَا الْمُتَحَدِّثُ:
أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- أَكُونُ قِصَّةً قَصِيرَةً مِنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا، وَأَرَوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي /
زَمِيلَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ مُسَاعَدَتِي
لِأُسْرَتِي فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ.



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

الدَّرس الثاني:

يمثل هذا العنوان محور مهارة التحدث، وهو الدرس الثاني في الوحدة التعليمية (أحب النظافة)، يسير الطلبة في خطوات منظمة بالتدريب؛ للتمكن من مهارة التحدث المستهدفة في الدرس (التحدث بوضوح).

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

- ♦ يحترم المستمعين في أثناء التحدث.
- ♦ يتحدث بلغة سليمة أمام الآخرين.
- ♦ يبني محتوى التحدث من صور عدة.
- ♦ يكون شفويًا قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معًا.

مصادر التعلم:

- ♦ الهاتف النقال، جهاز العرض، السبورة الذكية، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدث.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.

ما قبل الحصة:

1. أقوم بالتخطيط الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة التحدث، وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) لنموذج المتحدث يعمل بشكل جيد وبوضوح.
3. أجهز مسبقًا لنموذج أمام الطلبة (تدريب أحد الطلبة) في حال تعذر عرض الفيديو إلكترونيًا أمام الطلبة.

1. أهّئ البيئة الصفية المناسبة لدرس التحدّث.
2. تأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح مغلقين الكتب أمامهم، وملتزمين بأدب التحدّث.

ما قبل التحدّث:

(3.2) أُنَبِّئُ مُحتَوَى تَحَدُّثِي



- يُعَدُّ هذا العنوان أساسًا لبناء محتوى تحدّث الطلبة، حيث يتضمّن درس التحدّث ثلاث صور.
1. أناقش معهم أدب التحدّث وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (احترام المستمعين في أثناء التحدّث) ويرفق الأدب بصورة توضيحية.
 2. أعرض صور درس التحدّث على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكيّة، أو جهاز العرض، أو باستخدام لوحات الدرس).
 3. أعطي الطلبة وقتًا محدّدًا لتأمّل الصور بشكل فرديّ وثنائيّ، ثمّ أحاورهم فيها.
 4. أستخدم الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلبة على المشاركة، مثل: ماذا تشاهد في الصورة؟ ماذا يفعل كلّ من حنين وشريف في الصورة الأولى؟ ما العمل الذي يقوم به شريف في الصورة الثالثة؟... ويمكنني استخدام إستراتيجيّات التعلّم الثنائي والتعاوني؛ لمناقشة الصور واستخلاص أهم الأفكار الرئيسة فيها لبناء محتوى تحدّث الطلبة.
 5. أناقش الطلبة بمزّيّة المتحدّث الواردة في الدرس (أتحدّث بلغة سليمة).
 6. أقدم لهم نموذج التحدّث من خلال الرمز الموجود في الدرس ص 68، أو من خلال النموذج الذي أعدته مسبقًا.

تشتمل هذه الإضاءة على مزّيّة من مزايا المتحدّث التي نسعى إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة، وهنا يجب الاهتمام بتحدّث الطلبة بلغة سليمة.

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:
أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

(2.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



تقدّم هذه المهارة من خلال سؤالين الأوّل يتعيّن على الطلبة بناء محتوى التحدّث وتنظيمه من خلال وصف الصور المعروضة في درس التحدّث وتكوين قصّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطلبة القصّة مراعين مهارة (التحدّث بلغة سليمة). السّؤال الثاني حول بناء محتوى التحدّث وتكوين قصّة قصيرة من موقف حياتي (مساعده لأسرته في تنظيف البيت).

1. أقرأ أسئلة التعبير الشّفويّ، وأوضّح للطلّبة بأنّ عليهم تكوين قصّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصور التي تأملوها، محاكين النموذج الذي عُرض أمامهم ومراعين مهارة التحدّث بلغة سليمة.

2. أفسح المجال للطلبة كي يتحدثوا محاكين النموذج الذي عرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكل طالب/ة دور في التحدث، وذلك من خلال الوقوف في مقدمة الصف أمام الزملاء. وأكون لهم الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع.
3. أستخدم إستراتيجيات التقييم الواقعي المعتمد على الأداء، وسلاّم التقدير التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند التحدث.

غلق الدرس:

- أستخدم إحدى إستراتيجيات الغلق للدرس للخروج من الدرس بطريقة لبقة وذلك من خلال:

1. تقديم التغذية الراجعة للطلبة.
2. تأكيد أهمية النظافة في حياتنا سواء في البيت أم في المدرسة أم الشارع.
3. تكليف كل طالب/ة بإرسال فيديو له وهو يساعد أحد أفراد أسرته في تنظيف البيت/غرفته....

إستراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء

أداة التقييم: سلّم التقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يحترم المستمعين في أثناء التحدث.			
يتحدث بلغة سليمة أمام الآخرين.			
يبنى محتوى تحدّثه من خلال تكوين قصة من ثلاث صور.			

حَرْفُ الْفَاءِ (ف، ف، فـ)

1.3) اَتَعْرِفُ الْحَرْفَ

حَرْفُ الْفَاءِ لَهُ ثَلَاثَةُ أَشْكَالٍ
ف، ف، فـ



هَيَّا نُنْشِدُ
نَبِيذَ أَخْرِفِ الْمَدَّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْفَاءِ



2. أَرَدْتُ مُتَّبِعَهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، فـ):



حرف الفاء
(ف، ف، فـ)

الدرس
الثالث:

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ♦ يتعرّف حرف الفاء (ف، ف، فـ).
- ♦ يميّز أشكال حرف الفاء (ف، ف، فـ) حسب موقعها في الكلمة.
- ♦ يجرّد حرف الفاء (ف، ف، فـ) من كلمات.
- ♦ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، فـ) إلى مقاطع.
- ♦ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، فـ).
- ♦ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، فـ).
- ♦ يرسم حرف الفاء (ف، ف، فـ) رسمًا صحيحًا مُحَاكِيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ♦ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف الفاء، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدرس...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الفاء (فراولة، فجل، فستق، فاصولياء، سلّة تسوّق....).

1. أهَيِّ البيئة الصفِّية المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطَّلَبَة القواعد الصفِّية مثل: (أشارك زملائي/ زميلاتي العمل التعاوني في المجموعات، ...)؛ تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة مثل صوت الحيوان (أذكر للطَّلَبَة أسماء حيواناتٍ مثل: بطة، حصان، دجاجة ...) وعليهم تقليد صوت الحيوان؛ وذلك لجذب انتباه الطَّلَبَة وإضافة المرح للحصة.

(1.3) أتعرفُ الحَرْفَ



أبدأ الدرس بطريقة (لعبة التسوق)

1. أحضر سلَّة تسوق وأشياء تبدأ بحرف الفاء (فراولة، فجل، فستق، فاصولياء، فطر، فلفل ...).
2. أكلف الطَّلَبَة بمساعدتي في التسوق، وفي كل مرَّة أنطق اسم الشَّيء وأركِّز في النِّطق على حرف الفاء.
3. أسأل الطَّلَبَة عن الصَّوت المشترك بين الكلمات الَّتِي نطقْتُها.
4. أتوصِّل مع الطَّلَبَة لحرف الفاء (وهو حرفنا الجديد لهذا اليوم)، وأدوِّنه على السَّبَّورة أمامهم.
5. أعرض صورة درس حرف الفاء ص 69 باستخدام السَّبَّورة الذِّكِّيَّة أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطَّلَبَة بالبحث في الصَّورة عن أشياء فيها صوت حرف الفاء: فراشات، تفاح، فراولة، فلفل، عصفور ...



6. أوضح للطَّلَبَة أنَّ لحرف الفاء ثلاثة أشكال، ويتَّصل بالحرف الَّذِي يليه.
7. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدِّ والحركات مع حرف الفاء بشكل جماعي.
8. أعرض تدريبات الوعي الصَّوتيّ تدريب 1-5 كما ورد في الحروف السابقة.
9. أكلف الطَّلَبَة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الفاء، بحيث يأتي الطَّالِب/ة بكلمة فيها حرف الفاء ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، مثل (فلفل: حرف الفاء في بداية الكلمة ووسطها، هاتف: حرف الفاء في نهاية الكلمة ...).
10. أقلِّ التَّعلم من خلال اللَّعَب (لعبة طار حرف الفاء)، وأنطق كلمات فيها حرف الفاء وهنا يقول الطَّلَبَة: (نعم، نعم)، وأنطق كلمات لا يوجد فيها حرف الفاء وهنا يقول الطَّلَبَة: (طار طار حرف الفاء). ويمكنني استخدام أيِّ عبارات أخرى أراها مناسبة لهذه اللَّعبة.



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْفَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

فَ فُ فِ

4. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمِّيْزْ صَوْتَ حَرْفِ الْفَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

دَفْتَرٌ ← دَفْ سَفِيَانٌ ← سَفْ مِفْتَاحٌ ← مِفْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

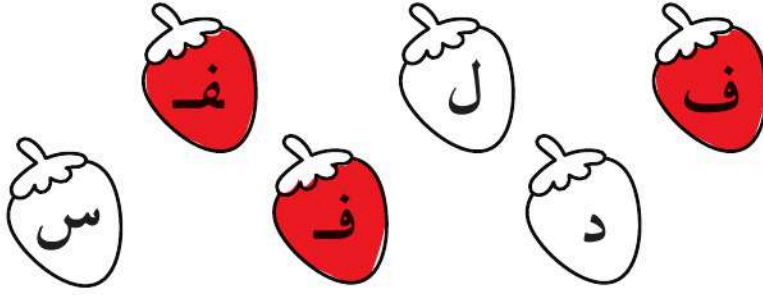
فِي

فُو

فَا



1. أَلَوْنُ أَشْكَالِ حَرْفِ الْفَاءِ: (ف، ف، ف) بِاللَّوْنِ ●:



يمكنني استخدام السبورة الذكيّة وتحويل
اللّعبة إلى لعبة إلكترونية



• أعرض تدريبات (أمييز) 1-5 كما في الحروف السابقة.

• طريقة مقترحة لتفعيل العمل الجماعي: (سباق الفاء)

— الهدف من اللعبة: تمييز حرف الفاء بطريقة ممتعة وتحفيزية.

— التحضير للعبة:

1. أعد مسارًا صغيرًا على الأرض باستخدام شريط لاصق أو حواجز صغيرة، بحيث يكون هناك نقاط محددة على طول المسار.

2. أضع صورًا أو بطاقات على طول المسار لكلمات تحتوي على حرف الفاء وكلمات لا تحتوي على الحرف. مثل (فراشة، فلفل، فول، طاولة، سيارة، ...).

— طريقة اللعب:

1. أقسم الطلبة لفرق، وأختار طالبًا/ طالبة للبدء بالسباق في المسار وعندما يصل الطلبة إلى البطاقة عليهم تحديد إن كانت الكلمة تحتوي على حرف الفاء أم لا.

2. إذا كانت الكلمة لا تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، ف)، يقول الطالب/ة (لا) ويمضي إلى الكلمة التالية.

3. إذا أخطأ أحد الطلبة، يضطر للعودة إلى نقطة البداية.

4. الفريق الذي يصل إلى نهاية المسار أولاً مع إجابات صحيحة يكسب الجولة.

5. بعد إتمام اللعبة، أراجع الكلمات مع الطلبة وأوضح الكلمات التي تحتوي على حرف الفاء.

(2.3) أُجَرِّدْ



- أعرض تدريبات (أجرّد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التدريبات.
- طريقة مقترحة لتجريد الحرف (أشير بالسهم إلى حرف الفاء ف، ف، فـ):
 - الهدف: تعليم الطلبة تجريد حرف الفاء (ف، فـ) من باقي حروف الكلمة.
- 1. أستخدم بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف الفاء (ف، فـ، فـ) فرس، حافلة، قفل وأجهّز عددًا من الأسهم.
- 2. أكلف الطلبة في المجموعات على توجيه السهم نحو حرف الفاء (ف، فـ، فـ) في الكلمات.
- 3. بعد توجيه السهم إلى الحرف، أكلفهم برسم شكل حرف الفاء في الكلمة على السبورة اللاصقة.
- 4. أحرص على أن ينطق الطالب/ة حرف الفاء بعد رسمه مع الحركة التي يحملها.

2. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ (ف، فـ، فـ):

فَادِي مِفْتَاحُ حَنِينُ حَبْلُ رَغِيفُ نَارُ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ (ف):

فِرَاءُ فُجَلُ فَرَاشَةُ دَفْتَرُ

4. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (فَا، فُو، فِـ):

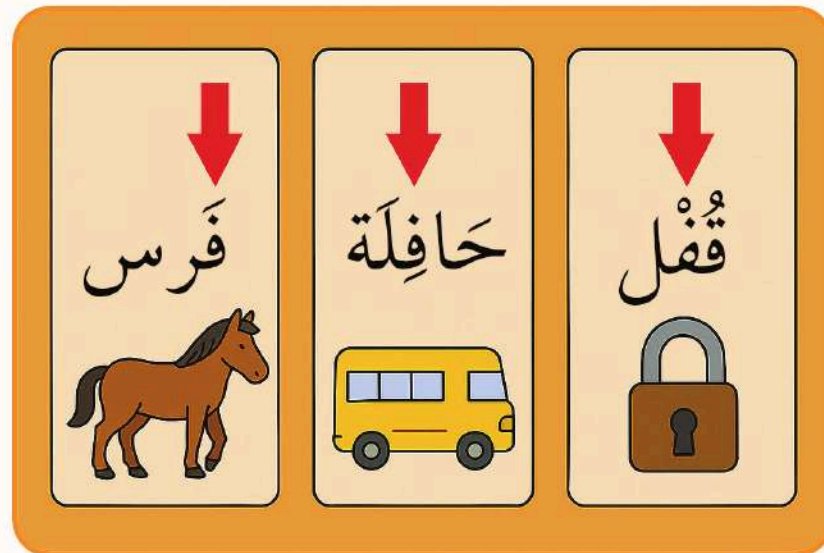


(2.3) أُجَرِّدْ



1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، فـ، فـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَرَسُ حَافِلَةٌ قُفْلُ هَاتِفُ صُوفُ





أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.

• أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).

• طريقة مقترحة لتحليل الكلمات (ألون المقاطع):
1. أقوم مسبقاً بتحضير بطاقات مكتوب عليها الكلمات مفرّغة (فادي، رفيف، فارس).

2. أكلف الطلبة بتلوين المقطع الطويل باللون الأحمر، والمقطع القصير باللون الأخضر.

3. أذكر الطلبة أن عليهم قراءة الكلمة عند تحليلها.

• التدريب 3 من تدريبات القراءة:

1. أعطي الطلبة وقتاً كافياً لقراءة الجمل بشكل فردي.

2. أكلف الطلبة بشكل ثنائي بقراءة الجمل، بحيث يقوم كل واحد منهما بالاستماع لقراءة زميله.

3. أتجول بين الطلبة للتأكد من قراءتهم للجمل بشكل صحيح.

4. أعرض الجمل على السبورة، ثم أختار عددًا من الطلبة لقراءة الجمل أمام زملاء.

أذكر الطلبة أن بإمكانهم تحليل الكلمة الصعبة إلى مقاطع؛ حتى يتمكنوا من قراءتها.

2. أرسم ○ حول المقاطع (فأ، فو، في/في) في الكلمات الآتية:

فَارِسٌ رَفِيفٌ نَافُورَةٌ صَافِي

(2.3) أَقْرَأْ



1. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

فَادِي رَفِيفٌ
فَا دِي رَ فِ ي فُ
فَارِسٌ
فَا رِ سَ

2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

فِيلٌ مُفِيدٌ فَلَانِلٌ
فِي لُ مِ فِ ي دُ فَا لَ ا نِلُ
فِيلٌ مُفِيدٌ فَلَانِلٌ

3. أقرأ الجمل الآتية:

سَافِرٌ فِرَاسٌ. دَرَسَ مُنِيفٌ.

(1.4) أَكْتُبْ



- أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف الفاء، وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط السسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف الفاء، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.

ف ف ف

- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في دروس (أكتب) السابقة.
- في حصة الكتابة أقوم أداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرار الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف الفاء (صوته ونطقه مع الحركات وحروف المد، وأشكاله الثلاثة، والتحليل والتركيب، وطريقة رسمه).

أداة التقويم: سلم التقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرف حرف الفاء.			
يميز أشكال حرف الفاء حسب موقعها في الكلمة.			
ينطق حرف الفاء مع المد الطويل والمد القصير.			
يجرد حرف الفاء من كلمات.			
يحلل كلمات تحتوي على حرف الفاء.			
يركب كلمات تحتوي على حرف الفاء.			
يحاكي رسم حرف الفاء رسمًا صحيحًا.			

ف ف ف

(1.4) أَكْتُبْ



1. أَرُسِّمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

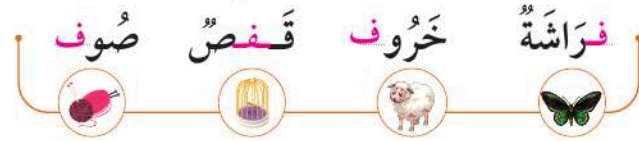


2. أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

سَافِرٌ فِرَاسٌ.

سَافِرٌ فِرَاسٌ.

3. أَرُسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

حَرْفُ الصَّادِ (ص، صـ)

حَرْفُ الصَّادِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ص، صـ



الرُّبُطُ مَعَ الْعُلُومِ
بَيْنَهُ الْكَتَابَاتُ الْحَيَّةُ

هَيَّا نُنْشِدْ
نَبِيذَ أَحْرُفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الصَّادِ

(1.3) اتَّعَرَّفْ الْحَرْفَ

1. اُنْبَحْثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الصَّادِ:



2. ارْدُدْ مُتَبِّهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الصَّادِ (ص، صـ):



74

الدَّرسُ الرَّابِعُ:

حرف الصاد (ص، صـ)

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ♦ يتعرّف حرف الصاد (ص، صـ).
- ♦ يميّز أشكال حرف الصاد (ص، صـ) حسب موقعها في الكلمة.
- ♦ 3- يجرد حرف الصاد (ص، صـ) من كلمات.
- ♦ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الصاد (ص، صـ) إلى مقاطع.
- ♦ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الصاد (ص، صـ).
- ♦ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الصاد (ص، صـ).
- ♦ يرسم حرف الصاد (ص، صـ) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ♦ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف الصاد، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدرس...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الصاد.

1. أهَيِّ البيئة الصَّفيَّة المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطَّلبة القواعد الصَّفيَّة مثل: (أستخدم كلمات مهذَّبة مثل: من فضلك، شكرًا، عفوًا....)؛ تمهيدًا لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة مثل صفِّق / لا تصفِّق (يصفِّق الطَّلبة عندما يسمعون كلمة تدل على شيء يؤكل مثل: تفاحة، قلم، موزة،)، يمكنني التدرِّج في السَّريعة؛ وذلك لزيادة الحماس، ولجذب انتباه الطَّلبة.

(1.3) أتعرفُ الحَرْفَ



أبدأ الدرس بطريقة (فرز بطاقات حرف الصَّاد)

1. أحضر بطاقات مرسوم عليها أشياء تبدأ بحرف الصَّاد (صافرة، صندوق، صابون، صاروخ...)، وبطاقات أخرى مرسوم عليها أشياء لا تحتوي على حرف الصَّاد (تفاحة، مكتب، هاتف، ...).
2. أخبر الطَّلبة بأن عليهم العمل على فرز البطاقات لبطاقات تحتوي على أشياء تبدأ بصوت حرف الصَّاد، وأشياء لا تحتوي على حرف الصَّاد.
3. أكلف بعضًا من الطَّلبة بذكر أسماء الأشياء التي رُسمت على البطاقات.
4. أركِّز على نطق حرف الصَّاد بشكل صحيح في بداية الكلمات (صافرة، صندوق، صاروخ...).
5. أساعد الطَّلبة على فرز البطاقات ويمكنني استخدام السَّبَّورة لعرض البطاقات التي تم فرزها.
6. أتوصِّل مع الطَّلبة لحرف الصَّاد وهو الحرف المستهدف لهذا اليوم، وأدوِّنه على السَّبَّورة أمامهم.
7. أعرض صورة درس حرف الصَّاد ص 74 باستخدام السَّبَّورة الذَّكيَّة أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطَّلبة بالبحث في الصَّورة عن أشياء فيها صوت حرف الصَّاد: صقر، حصان، قفص، صخور، صيَّاد ...



✓ أُنْتَبِه للربط مع العلوم بينات الكائنات الحيَّة.

8. أوضِّح للطَّلبة أنَّ حرف الصَّاد له شكلان اثنان (ص، ص) ويتَّصل بالحرف الذي يليه.
9. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدِّ والحركات مع حرف الصَّاد بشكل جماعي.
10. أعرض تدريبات الوعي الصَّوتيّ تدريب 1-5 كما ورد في الدروس السَّابقة.

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الصَّادِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

صَ صُ صِ

4. أَسْمَعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الصَّادِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

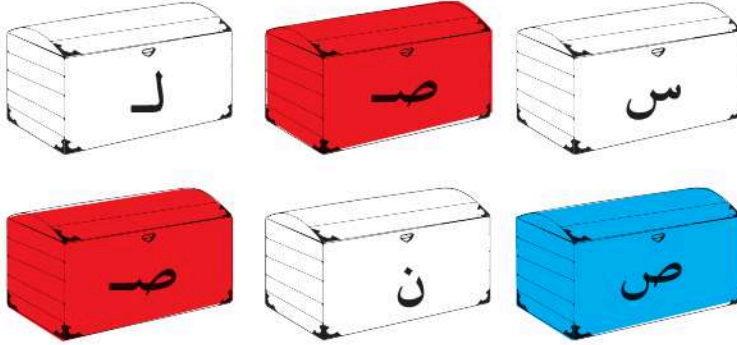
مَضْرُوفٌ ← مَضْ عَصْفُورٌ ← عَصْ حِصْنٌ ← حِصْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

صَا صُو صِي

(1.3) أُمَيِّزْ

1. أَلَوْنُ شَكْلِ حَرْفِ الصَّادِ (ص) بِاللُّوْنِ ، وَشَكْلَ حَرْفِ الصَّادِ (ص) بِاللُّوْنِ :



75

11. أَكَلَفَ الطَّلَبَةَ بِالْبَحْثِ عَنْ كَلِمَاتٍ مِنْ مَحِيطِهِمْ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الصَّادِ، بِحَيْثُ يَأْتِي الطَّالِبُ /ةُ بِكَلِمَةٍ فِيهَا حَرْفُ الصَّادِ، وَيَذَكِّرُ مَوْقِعَهُ مِنَ الْكَلِمَةِ فِي بَدَايَتِهَا أَوْ وَسْطِهَا أَوْ نِهَائِهَا، مِثْلَ (صَبْرٌ: حَرْفُ الصَّادِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ، بِصَلٍّ: حَرْفُ الصَّادِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، مَقْصَصٌ: حَرْفُ الصَّادِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَةِ،...).

(1.3) أُمَيِّزْ

فِي مَهَارَةِ التَّمْيِيزِ يَكُونُ التَّرْكِيزُ عَلَى التَّمْيِيزِ الْبَصَرِيِّ لِحَرْفِ الصَّادِ، حَيْثُ يَتِمُّ الْعَمَلُ فِي الْكِتَابِ عَلَى تَمْيِيزِ شَكْلِ حَرْفِ الصَّادِ مِنْ ضَمْنِ مَجْمُوعَةِ حُرُوفٍ، أَوْ ضَمْنِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ، وَتَمْيِيزِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (صَا، صُو، صِي).

• أَعْرَضْ تَدْرِيبَاتٍ أُمَيِّزْ 1-5 كَمَا فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

• طَرِيقَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لَتَفْعِيلِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ: لَعِبَةُ تَصْنِيفِ كَلِمَاتِ حَرْفِ الصَّادِ:

— الْهَدَفُ: تَمْيِيزُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الصَّادِ وَالْقُدْرَةُ عَلَى تَصْنِيفِهَا

1. أَحْضِرْ لَوْحَةً مَصْنُوعَةً مِنْ (فَلَيْن) مَرْسُومٍ عَلَيْهَا جَدُولٌ

كَلِمَاتٌ لَا تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الصَّادِ *	كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الصَّادِ ✓

2. أَقْدِمْ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَدَدًا مِنَ الْبَطَاقَاتِ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الصَّادِ، وَكَلِمَاتٌ أُخْرَى لَا تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ (غَيْرِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْكِتَابِ).

3. أَكَلَفْ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِفَرَزِ الْكَلِمَاتِ وَتَثْبِيتِهَا عَلَى اللَّوْحَةِ بِاسْتِخْدَامِ الدَّبَابِيسِ.

4. يُمْكِنُنِي اسْتِخْدَامُ الْمُؤَقَّتِ؛ لِتَشْجِيعِ الطَّلَبَةِ عَلَى اللَّعْبِ ضَمْنِ زَمَنِ مُحَدَّدٍ.

5. الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تَصَنَّفُ الْكَلِمَاتُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَبِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ تَحْصُلُ عَلَى نَجْمَةٍ أَوْ نَقْطَةٍ.

6. يُمْكِنُنِي تَعْلِيقُ اللَّوْحَةِ عَلَى جِدَارِ الصَّفِّ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ تَصْنِيفِ الْكَلِمَاتِ.



- أعرض تدريبات (أجرّد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التدريبات.
- لعبة مقترحة لتجريد الحرف (فصل حرف الصاد):
— الهدف: تعليم الطلبة تجريد حرف الصاد من باقي حروف الكلمة.
1. أجلس الطلبة على شكل حلقة في كلّ مجموعة.
2. أوزّع على الطلبة بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على الحرف الصاد، بحيث تكون الكلمات مكتوبة بطريقة يمكن تفكيك حروفها.
3. أطلب من أفراد كلّ مجموعة تفكيك الكلمات إلى حروفها المكوّنة لها، ثمّ تجريد حرف الصاد من الكلمة، مع الإشارة إليه شفهيّاً أو كتابيّاً.
4. أحرص على اختيار كلمات تحتوي على حرف الصاد في مواقع مختلفة.
5. أوجّه الطلبة إلى العمل بتعاون وتبادل للأدوار داخل المجموعة، وأشجّعهم على النقاش والمساعدة في استخراج حرف الصاد.

2. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الصَّادِ (ص، ص):

صَبْرٌ قَلَمٌ عَصْفُورٌ حَنِينٌ قَفْصٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُرْسِمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ (ص):

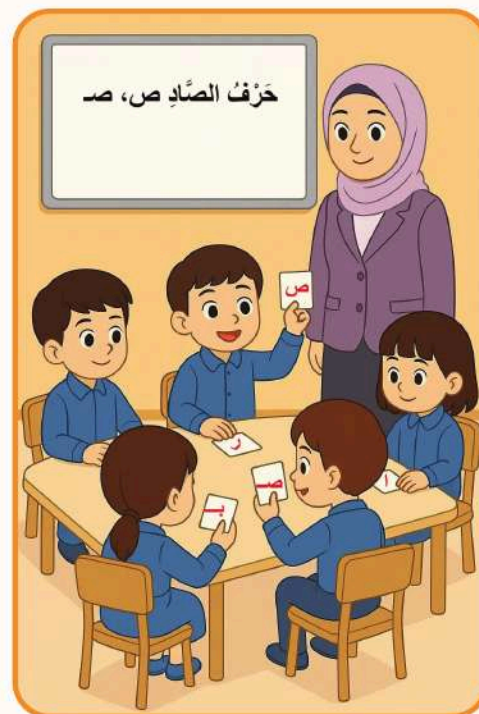
صَمْعٌ صِنَارَةٌ صُخُورٌ عَصَنٌ

4. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (صَا، صُو، صِب):



1. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الصَّادِ (ص، ص) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

صَبْحَنٌ إصْبَعٌ مُصْحَفٌ قَفْصٌ





أَتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة

• أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب والنشاط أو التعلم التعاوني،

• نشاط مقترح لتحليل الكلمات صوتياً:

1. أذكر الطلبة بطريقة تحليل الكلمات صوتياً.

2. أعرض الكلمات على السبورة.

3. نرسم خطاً تحت المقطع الطويل، ونرسم نقطة تحت المقطع القصير.

4. أحرص على إشراك أكبر عدد من الطلبة في تحليل الكلمات على السبورة.

5. أكلف الطلبة بنطق المقطع بعد رسم الخط أو النقطة أسفله.

2. أرسم ○ حَوْلَ المَقَاطِعِ (صَا، صُو، صِب/ صِي) فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

حَصَانٌ صُورَةٌ خَصِيرَةٌ تَوْصِي

(2.3) أَقْرَأْ



1. أَحْلِلْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ:

بَصَلٌ رَصِيفٌ صُنْبُورٌ
بَـ صَـ لُ رَـ صِـ فُ صُنـ بُـ رُ

2. أَرَكِّبْ مِنَ المَقَاطِعِ الآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَؤْهَا:

صَا لُ صِدْ صَابِرٌ رُ صَامِدٌ دُ مِ صَا
صِلَصَالٌ صَامِدٌ

3. أَقْرَأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ:

صَامٌ مَنْصُورٌ. صَادٌ نَاصِرٌ.



أَكْتُبْ (1.4)



- أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف الصاد وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف الصاد، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.

ص ص

- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في درس (أكتب) في الحروف السابقة.
- في حصة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف الصاد (صوته ونطقه مع الحركات وحروف المد، وأشكال الحرف (ص، صـ)، والتحليل والتركيب، وطريقة رسم حرف الصاد).

أداة التقويم: سلم التقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرف حرف الصاد.			
يميز أشكال حرف الصاد حسب موقعها في الكلمة.			
ينطق حرف الصاد مع المد الطويل والمد القصير.			
يجرد حرف الصاد من كلمات.			
يحلل كلمات تحتوي على حرف الصاد.			
يركب كلمات تحتوي على حرف الصاد.			
يحاكي رسم حرف الصاد رسماً صحيحاً.			

ص ص

أَكْتُبْ (1.4)



1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

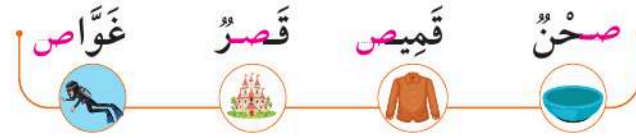


2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

صَامَ مَنْصُورٌ.

صَامَ مَنْصُورٌ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الصَّادِ (ص، صـ) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

حَرْفُ الْقَافِ (ق، ق، ق)

حَرْفُ الْقَافِ لَهُ ثَلَاثَةُ أَشْكَالٍ
ق، ق، ق

(1.3) أتعرف الحرف

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوتُ القاف:



هيا نشيد
نبيد آخر المذ والخركات
مع حرف القاف



2. أرددُ مُتَبِّهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْقَافِ (ق، ق، ق):



حرف القاف
(ق، ق، ق)

الدرس
الخامس:

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ♦ يتعرّف حرف القاف (ق، ق، ق).
- ♦ يميّز أشكال حرف القاف (ق، ق، ق) حسب موقعها في الكلمة.
- ♦ يجرّد حرف القاف (ق، ق، ق) من كلمات.
- ♦ يحلّل كلمات تحتوي على حرف القاف (ق، ق، ق) إلى مقاطع.
- ♦ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف القاف (ق، ق، ق).
- ♦ يقرأ كلمات تحتوي على حرف القاف (ق، ق، ق).
- ♦ يرسم حرف القاف (ق، ق، ق) رسمًا صحيحًا مُحَاكِيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ♦ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدرس، ...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف القاف.

1. أهَيِّءِ البيئةَ الصفِّيَّةَ المناسبةَ للدَّرسِ.
2. استذكر مع الطَّلَبةَ القواعدَ الصَّفِيَّةَ مثل: (أستخدم أدواتي فقط، ولا أعبث بأدوات غيري...).
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة مثل: (قيام جلوس بطريقة جديدة) عند سماعي لاسم شكل هندسيٍّ أقف، وعند سماعي لاسم أي شيء آخر بعيدًا عن الأشكال الهندسيَّة أجلس؛ وتكون هذه اللَّعبة بمثابة تنشيط للطَّلَبة، ولتعزيز انتباههم السَّمعيِّ، وخلق جوٍّ من المرح لبدء الحصَّة الصفِّيَّة.

(1.3) أتعرف الحرف



أمهِّد للدَّرس من خلال لعبة قطار الحيوانات:

1. أقوم مسبقًا بتجهيز لوحة مرسوم عليها قطار وفي كلِّ عربة قطار أرسم حيوانًا يحتوي على اسمه بحرف القاف (قنفذ، بطريق، بقرة، قرد، ...)، ويمكنني عرض القطار باستخدام السَّبَّورة الذَّكيَّة.
2. أعرض القطار أمام الطَّلَبة، وأكلِّفهم بذكر أسماء الحيوانات الموجودة في عربات القطار.
3. أركِّز على نطق حرف القاف عند ذكر اسم الحيوان.
4. أسأل الطَّلَبة عن الحرف المشترك بين أسماء الحيوانات الموجودة في عربات القطار (إنَّه حرف القاف).
5. أدوِّن حرف القاف على السَّبَّورة أمام الطَّلَبة، وأعرِّفهم بالحرف الجديد لهذا اليوم.
6. أعرض صورة درس حرف القاف ص 79 باستخدام السَّبَّورة الذَّكيَّة أو من خلال لوحة الحرف، وأكلِّف الطَّلَبة بالبحث في الصُّورة عن أشياء فيها صوت حرف القاف: بطريق، قُبَّعة، قرد، قارب، حقيبة، ...



7. أوضِّح للطَّلَبة أنَّ لحرف القاف ثلاثة أشكالٍ، كما أنَّه يتَّصل بالحرف الذي يليه.
8. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدِّ والحركات مع حرف القاف بشكل جماعيٍّ.
9. أعرض تدريبات الوعي الصَّوتيِّ تدريب 1-5 كما ورد في الحروف السَّابقة.
10. أكلِّف الطَّلَبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف القاف، بحيث يأتي الطَّالِب/ة بكلمة فيها حرف القاف، ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، مثل (قلم: حرف القاف في بداية الكلمة، صديق: حرف القاف في نهاية الكلمة).

ق ق ق

مِقْلَاةٌ ← مِقْلٌ لُقْمَةٌ ← لُقْمٌ سَقْفٌ ← سَقْفٌ

قَا قُو قِي

80



- أعرض تدريبات (أجرّد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التدريبات.

• نشاط مقترح لتجريد الحرف

1. أحضر بطاقات فيها كلمات تحتوي على حرف القاف في مواقع مختلفة من الكلمة مثل: طريق، قمر، قصي، دقيقة، سوق..... وأسفل كلّ كلمة يوجد مربع فارغ.
2. أوضح للطلبة الفكرة من النشاط بأنّ عليهم رسم دائرة حول حرف القاف في الكلمة وكتابة شكل الحرف في المربع الفارغ أسفل الكلمة (ق، ق).
3. أراعي أن أقدم التعزيز المناسب لخلق جوّ من المرح والتفاعل بين الطلبة.

2. أرسم ○ حول الكلمات التي تحتوي على حرف القاف (ق، ق، ق):

قفلٌ فاديٌ مقصٌ فراشةٌ حلقٌ

3. أستمع لنطق الكلمات الآتية، ثم أرسم الحركة المناسبة أو السكون على حرف القاف (ق):

قُبْعَةٌ قَصْرٌ قِلَادَةٌ مِقْلَةٌ

4. أرسم ○ حول الكلمات التي تحتوي على المقاطع (قا، قو، قب):



1. أرسم ○ حول حرف القاف (ق، ق، ق) في الكلمات الآتية:

نَفَقٌ قِرْشٌ عَقْلٌ وَرَقٌ

2. أرسم ○ حول المقاطع (قا، قو، قب/قي) في الكلمات الآتية:

فَقِيرٌ مَنَقَارٌ صَدِيقِي عُقُولٌ





أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.

• أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).

• أنبه الطلبة إلى أن الكلمات الواردة في الكتاب في مهارتي التحليل والتركيب جميعها كلمات يستطيعون قراءتها؛ لذا عليهم قراءتها بعد تحليلها وتركيبها.

• أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب أو التعلم التعاوني، ...

• طريقة مقترحة لتحليل الكلمات وتركيبها (بطاقات الكلمات):

1. أعطي كل مجموعة بطاقات مكتوب عليها كلمات الدرس التي تحتاج إلى تحليل (قرد، صديق، رقيب).

2. أوزع على الطلبة أقلاماً ملونة، وأكلفهم برسم خط فاصل (/) بين المقاطع كما هو موضح في الصورة المجاورة.

3. أذكر الطلبة بقراءة الكلمات عند تحليلها وتركيبها.

4. بعد تحليل الكلمات وتركيبها أثبت الحلول على السبورة أمام الطلبة بالتعاون معهم.

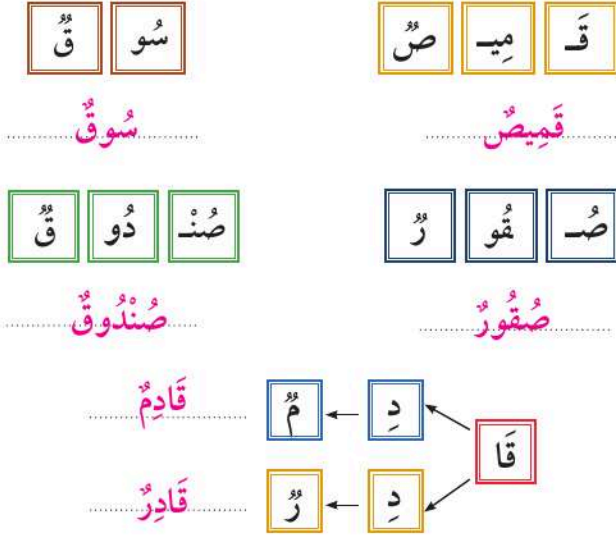
5. يمكنني استخدام كلمات الجمل في التدريب الثالث من تدريبات القراءة لتحليلها أيضاً بالطريقة نفسها.



1. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:



3. أقرأ الجمل الآتية:

قَامَ فَارُوقٌ. قَالَ قَاسِمٌ.



- ف ف ف

- غلق الدرس:** 

- ق ف ق

اِتِّجَاهُ الرَّسْمِ

1 قَ 2 قِ 3 قْ

قَ قِ قْ

قَ قِ قْ

قَ قِ قْ

قَ قِ قْ

اَنْجَاءُ الرِّسْمِ

1 قَا قَا قَا

2 قَى قَى قَى

3 قُو قُو قُو

قِي قِي قِي

اَنْجَاءُ الرِّسْمِ

قَامَ فَارُوقٌ.

قَامَ فَارُوقٌ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الْقَافِ (ق، ق، ق) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَمَحْ طَبَقْ فُقْمَةٌ صَنْدُوقٌ

83

إستراتيجية التّقويم: التّقويم المعتمد على الأداء

83

نتائج التعلم:

- أستمع النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

مصادر التعلم:

- الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني.

ما قبل الحصة:

- أستمع مسبقًا للأنشودة من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو إنشاده من الكتاب في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز.
- أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها للحصة؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) للأنشودة يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أتدرب على أداء الأنشودة ملحنًا أمام الطلبة في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونيًا.

التهيئة:

- أهيب البيئة الصفية المناسبة لدرس النشيد.
- أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوسهم بشكل صحيح ولا داعي لاستخدام الكتاب المدرسي في الحصة.

يأتي هذا العنوان منتصف كل وحدة، وهو عبارة عن أناشيد بسيطة متعلقة بموضوع الوحدة التعليمية، الغرض منها أن يستمتع الطلبة بتريد النص بطابع غنائي ممتع بشكل فردي وثنائي وجماعي. كما يوجد رمز استجابة سريعة للنشيد ملحنًا.

الفتى النظيف



اسمي أنا شريف مهذب لطيف
أدور بينكم في شكلي الطريف

في الليل والنهار مرتب الثياب
وأمسح الغبار عن قطتي رباب

هل تعرفونني أنا الفتى النظيف
فرددوا معي اسمي أنا شريف



إجراءات معالجة دروس النشيد:

- أهيب الطلبة للدرس، ويمكن أن يكون من خلال سؤالهم عن الصورة الموجودة أسفل النشيد.
- نستمع للنشيد ملحنًا من خلال رمز الاستجابة السريعة.
- أستمع بتريد النشيد كوراليًا، وفرديًا مع الطلبة.
- أخرج 3-5 على الأقل من الطلبة بشكل فردي؛ لأداء النشيد ملحنًا أمام زملاء.
- أقسم الطلبة بشكل ثنائي أو مجموعات صغيرة؛ لأداء النشيد أمام زملاء بشكل ملحن.
- ينشد الطلبة جميعهم في الصف النشيد كوراليًا (طفل /ة في الأمام، وخلفه مجموعة من الطلبة).
- أستعرض الفكرة العامة للنشيد، دون الحاجة للتوقف لدراسته أو مناقشته مع الطلبة.

تنوين الكسر

(1.3) أتعرف التّنوين

1. أصل تنوين الكسر — بالحركة المشابهة له في الرسم:

الفتحة —

الضمة —

الكسرة —

تنوين الكسر —



2. أَرَدْتُ مُتَّبِعًا لِصَوْتِ تَنْوِينِ الْكُسْرِ — :



لَيْمُونٍ



هَاتِفٍ



عَدَسٍ



خِيَارٍ

3. أَشْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ تَنْوِينِ الْكُسْرِ — مَعَ الْحَرْفِ الْآخِرِ:

جَبَلٍ

رَغِيفٍ

بَابٍ

(1.3) أُمَيِّزُ

• أَلُوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَنْوِينِ الْكُسْرِ — بِاللُّوْنِ :

نَمْلٍ

حِزَامٍ

صَحْنٍ

الْحُبُوبِ

85

تنوين الكسر (ِ)

الدّرس
السادس:

عدد الحصص: حصّة إلى حصّتين

نتائج التعلم:

- ♦ يتعرّف تنوين الكسر صوتاً وشكلاً.
- ♦ يميّز موقع تنوين الكسر بالنسبة للحرف (تنوين الكسر أسفل الحرف الأخير في الكلمة).
- ♦ يحلّل كلمات تحتوي على تنوين الكسر إلى مقاطع.
- ♦ يرّكب كلمات من مقاطع تحتوي على تنوين الكسر.
- ♦ يقرأ جملاً تحتوي كلماتها على تنوين الكسر.

مصادر التعلم:

- ♦ السّبّورة الذّكيّة، السّبّورة والأفلام، البطاقات، الكتاب المدرسيّ، الألوان.

إستراتيجيات التدريس:

- التّدريس المباشر، التّعلم التّعاونيّ.

(1.3) أتعرف التّنوين



التّنوين:

1. أمهّد للدّرس من خلال تذكير الطّلبة بالحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة) وذلك بإنشاد أنشودة أحرف المدّ والحركات.
2. أبدأ بالمدود القصيرة (الحركات) من خلال تدريبات الوعي الصوتي، للتمييز بين الأحرف المفتوحة والمضمومة والمكسورة وتنوين الكسر، ويمكنني تطبيق لعبة أصفّق عند سماع الحرف (المنون) ويستمع الطّلبة لحروف عدّة مع الحركات الثلاثة والتّنوين ...

يمكنني عرض فيديو تعليمي
لتنوين الكسر .



3. أعرّض للطلّبة تنوين الكسر: صوته في أواخر الكلمات، وشكله وطريقة رسمه، وأنبّههم إلى موقع التنوين بالنسبة للحرف (أسفل الحرف الأخير في الكلمة).
4. أعرّض وأردّد مع الطّلبة مجموعة من الكلمات منوّنة بتنوين الكسر.
5. أعرّض التّدريب 1 ص 85 على السّبّورة لتمييز الحركة المشابهة لتنوين الكسر في الرّسم، وفي الموقع بالنّسبة للحرف (حركة الكسرة)، وبعد الاستماع لإجابات الطّلبة أكلفهم برسم خطّ بين تنوين الكسر والكسرة على كتبهم.
6. أعرّض كلمات التّدريب 2 على السّبّورة الذّكيّة أو باستخدام البطاقات (خيار، عدس، هاتف، ليمون) وأقرأ الكلمات واحدة تلو الأخرى بحيث يرّدّ الطّلبة من خلفي.
7. أكّرر الأمر ذاته في التّدريب 3.
8. أكلف الطّلبة بإحضار كلمات من محيطهم بحيث يعطي الطّالب/ة الكلمة مرّة منوّنة بتنوين الضّم، وأخرى منوّنة بتنوين الكسر.

(1.3) أُمَيِّزُ



في مهارة التّمييز أركّز على التّمييز البصريّ لتنوين الكسر، حيث يتمّ العمل في الكتاب على تمييز الكلمات المنوّنة بتنوين الكسر من ضمن مجموعة كلمات، ويمكنني توزيع بطاقات بين أفراد المجموعات تحتوي على مجموعة من الكلمات من ضمنها كلمات منوّنة بتنوين الكسر، وأكلف الطّلبة باستخراج بطاقات الكلمات المنوّنة بتنوين الكسر.

أوضّح للطلّبة أن ال التعريف من غير الممكن أن تأتي مع التنوين في الكلمة نفسها.

1. في تدريب التّمييز ص 85، أنطق الكلمات الواردة في التّدريب (الجبوب، صحن، حزام، نمل) بشكل واضح، وأركّز على نطق التنوين، ثمّ أكلف الطّلبة بتلوين الكلمات التي تحتوي على تنوين الكسر.

2. يتمّ العمل في الكتاب المدرسيّ، وأقوم أداء الطّلبة بشكل فرديّ.

أقدّم أمثلة لكلمات تنتهي بحرف النون المنون وذلك للتنبيه على نطق حرف النون مع تنوين الكسر.

(2.3) أَجْرُدْ

1. أقدم للطلبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على تنوين الكسر، وأكلفهم بتجريد الحرف المنون باستخدام المقص الآمن.
2. أكلف الطلبة بحلّ التدريب 1 ص 86 بشكل فرديّ على كتبهم بعد حلّ التدريب مع الطلبة وتثبيت الإجابة الصحيحة على السبورة أمامهم.
3. أقرأ كلمات التدريب 2 (شمس، حليب، علم) وأوضح للطلبة بأنّ عليهم رسم تنوين الكسر في نهاية الكلمات بشكل صحيح، وأقوم الأداء بشكل مباشر.

(2.3) أَقْرَأْ

1. التدريب الأول ويتضمّن مهارة التحليل (تحليل الكلمات إلى مقاطع)، أذكر الطلبة دائماً أنّ تحليل الكلمات يكون باعتماد الطريقة الصوتية، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المدّ - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).
2. أسأل الطلبة عن صوت المقطع والحروف المكوّنة له.
3. أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب والنشاط أو التعلم التعاوني، ... ويكون ذلك من خلال تقسيم الطلبة لمجموعات، وأكلف كلّ مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصوتية التي تتألف منها. أثبت الحلول الصحيحة على السبورة بمشاركة الطلبة.
4. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التدريب 1 ص 86 (تحليل الكلمات: رمل، منصور).
5. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التدريب على الكتاب.
6. أقدم للطلبة مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة؛ حتى يتمّ تركيبها؛ لتكوين كلمات ذات معنى.

(2.3) أَجْرُدْ

1. أرسم ○ حول الحرف الأخير مع تنوين الكسر —، ثمّ أرسمه في الفراغ:



2. أرسم تنوين الكسر — تحت آخر الكلمات الآتية:



(2.3) أَقْرَأْ

1. أحلّل الكلمات الآتية إلى مقاطع، مُنْتَبِهاً لِتَنْوِينِ الْكُسْرِ —:



2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثمّ أقرأها مُنْتَبِهاً لِتَنْوِينِ الْكُسْرِ —:



صَدِيقٍ

مِنْقَارٍ

3. أقرأ الجمل الآتية:

نَرَسُمُ بِقَلَمٍ مِنْ رَصَاصٍ.
سَارَ فَارِسٌ فِي بُسْتَانٍ قَرِيبٍ.

7. أنوع في الأساليب لتدريب الطلبة على مهارة التركيب بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، ويمكنني استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع، وعلى الطلبة تركيبها باللاصق أو القطع المغناطيسية على السبورة اللاصقة - العادية، أو عرض التدريبات عن طريق الألعاب التعليمية الإلكترونية باستخدام السبورة الذكية، ...

8. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التدريبات الواردة فيه بشكل فردي (تركيب المقاطع لتكوين الكلمات: منقار، صديق).

9. أذكر الطلبة بضرورة قراءة الكلمات بعد تركيبها، فجميع كلمات التدريب يستطيع الطلبة قراءتها فهي تتألف من الحروف التي تعلمها الطالب/ة.

10. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدريبات الكتاب.

11. تدريب 3 من تدريبات أقرأ ص 86، يحتوي التدريب على جملتين (نرسم بقلم من رصاص، سار فارس في بستان قريب) أعرض الجملتين على السبورة، وأمنح الطلبة وقتاً محدداً لمحاولة قراءة الجملتين بشكل فردي في سره.

12. أكلف الطلبة بالقراءة مع زميله/ زميلته حيث يُقَوِّم كلُّ منهما الآخر.

13. أختار أكبر عددٍ من الطلبة لقراءة جمل التدريب بصوت واضح أمام الزملاء، وأراعي طريقة تصويب الخطأ في حال قرأ الطالب/ة بشكل خاطئ أكلف طالباً آخر بتصويب خطئه، أمّا في حال تكرّر الخطأ أكثر من مرة فعندها أقرأ أنا الكلمة بصوت واضح (ويمكنني تحليل الكلمة بمساعدة من الطلبة لتسهيل قراءة الكلمة).



غلق الدرس:

- أغلق الدرس بتنفيذ مسابقة بين المجموعات (تصنيف الكلمات التي تحتوي على التنوين).

أداة التقويم: سلم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرف تنوين الكسر.			
يميز بين الحرف المفتوح والمضموم والمكسور وتنوين الكسر.			
يحلل كلمات تحتوي على تنوين الكسر.			
يركب كلمات من مقاطع تحتوي على تنوين الكسر.			
يقرأ جملاً بسيطة كلماتها تحتوي على تنوين الكسر.			

حرف الحاء (ح، حـ)

الدَّرْسُ السَّابِعُ:

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف حرف الحاء (ح، حـ).
- ◆ يميّز أشكال حرف الحاء (ح، حـ) حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرّد حرف الحاء (ح، حـ) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الحاء (ح، حـ) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الحاء (ح، حـ).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الحاء (ح، حـ).
- ◆ يرسم حرف الحاء (ح، حـ) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبّورة
- الذّكيّة، لوحة حرف الحاء، البطاقات والصّور، السبّورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التّعلّم التعاوني، التّعلّم من خلال اللّعب والنّشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التّعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبّورة الذّكيّة، لوحة الدّرس، ...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الحاء (السبّورة المغناطيسيّة، بطاقات الكلمات، ...).

حَرْفُ الْحَاءِ (ح، حـ)

(1.3) اتّعرّف الحرف

1. أُنَبِّحُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْحَاءِ:

حَرْفُ الْحَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ح، حـ



هَيَّا نُسَبِّدْ
نَسَبِدْ أَخْرُفَ الْمَدَّةِ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْحَاءِ



2. أُرَدِّدُ مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْحَاءِ (ح، حـ):

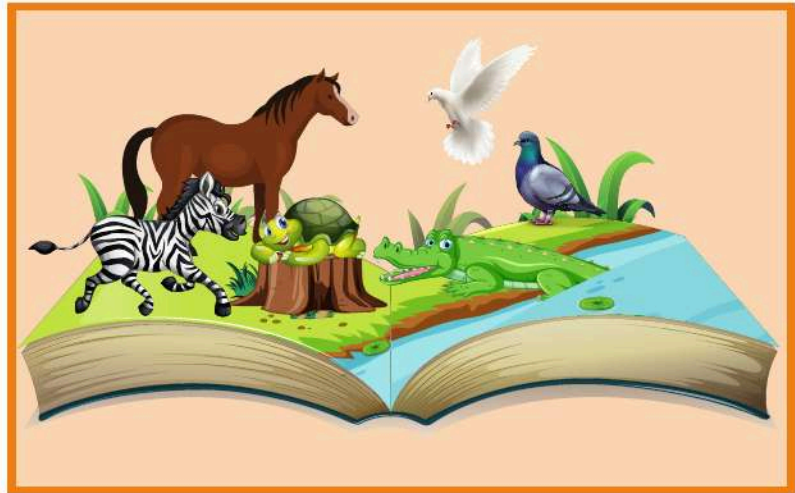


1. أهَيِّ البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أساعد زملائي عندما يحتاجون المساعدة....) تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة أو دقيقتين مثل (صحيح أم خطأ)، أوّضح للطلبة أنني سأذكر بعضاً من الجمل منها ما هو صحيح ومنها ما هو غير صحيح، وعليهم التركيز في ما أقول وتصحيح الخطأ، من الأمثلة على جمل صحيحة: تشرق الشمس صباحاً، نحن نجلس على الكراسي، يستخدم القلم في الكتابة، يعيش السمك في الماء ...، من الأمثلة على جمل غير صحيحة: يعيش الأسد في بيوتنا، نلبس الحقيبة عندما ننام، لون الموز أزرق ...؛ فالهدف من هذه اللعبة تحفيز الملاحظة والسرعة والدقة عند الطلبة قبل البدء بالدرس.

(1.3) أتعرف الحرف



- أبدأ الدرس بطريقة (السبورة المغناطيسية).
1. أجهّز مسبقاً بطاقات لصور، وأسفل كلّ صورة اسمها، بحيث تكون الصور لأشياء تبدأ بحرف الحاء وأشياء أخرى لا تحتوي على حرف الحاء.
2. أثبت البطاقات التي تحتوي على حرف الحاء بالصمغ على اللوحة المغناطيسية، أما البطاقات التي لا تحتوي على حرف الحاء، فأقوم بتثبيتها باستخدام الشريط المغناطيسي على اللوحة.
3. أكلف الطالب/ة بذكر اسم الشيء الموجود في الصورة، ومن ثمّ يحاول رفع البطاقة عن اللوحة، إن وجد الطالب/ة البطاقة مثبتة بالصمغ يتركها، وإن وجدها مثبتة بالشريط المغناطيسي يرفعها عن اللوحة.
4. بعد رفع جميع البطاقات التي لا تحتوي على حرف الحاء، أسأل الطلبة عن الصوت المشترك في بداية جميع الكلمات التي بقيت ثابتة على اللوحة؛ لتتوصل معاً لحرف الحاء، وهو الحرف الجديد لهذا اليوم. (كلمات مقترحة يمكنني استخدامها: حصان، حمامة، حمار، حوت....).
5. أكتب عنوان الدرس (حرف الحاء) على السبورة أمام الطلبة.
6. أعرض صورة درس حرف الحاء ص 87 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الحاء: حمامة، حصان، حمار وحشي، سلحفاة، بحر، تمساح ...



7. أوّضح للطلبة أنّ لحرف الحاء شكلين اثنين (ح، حـ)، كما أنّه يتّصل بالحرف الذي يليه.
8. أنشد مع طلّبي أشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الحاء، بشكل جماعيّ.

«أنتم صيادو الحروف! ستبحثون عن الكلمات التي تحتوي على حرف الحاء فقط، وتضعونها في شبكتكم. الكلمات التي لا تحتوي على حرف الحاء ترجع إلى البحر (الحوض الكبير).»

2. كل فريق يرسل عضوًا واحدًا في كل مرة ليأخذ بطاقة من الحوض، ويلاحظ هل يوجد حرف الحاء في الكلمة؟ إذا وجد حرف الحاء في الكلمة يضعها في شبكة فريقه، وإذا لم يوجد حرف الحاء في الكلمة يعيدها فورًا إلى الحوض.

3. أستمّر بالخطوة السابقة حتى ينتهي الوقت، وبالتأكيد أستخدم المؤقت الزمني.

4. أجمع الشبكات وأفتحها مع الطلبة ونعدّ الكلمات الصحيحة معًا.

5. الفريق الذي جمع أكبر عدد من الكلمات التي تحتوي على حرف الحاء هو الفريق الفائز، ويمكنني تفعيل لوحة التعزيز الخاصة بطلبة الصف.

(2.3) أجزد

• أعرض تدريبات (أجزد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التدريبات.

• لعبة مقترحة لتجريد الحرف (ختم الحرف):

1. أحضر أختامًا من ألوان مائية، أو دوائر لاصقة.

2. أقدم للطلبة مجموعة بطاقات مكتوب عليها بخط كبير كلمات تحتوي على حرف الحاء (في أول الكلمة ووسطها ونهايتها).

3. أكلف الطلبة بختم حرف الحاء، ومن ثم كتابة شكل الحرف خلف البطاقة.

2. أرسم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ (ح، حـ):

بَصَلٌ بَحْرٌ تَمْرٌ مِلْحٌ حَنِينٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ (حـ):

حِصَانٌ حُلْوٌ حُبُوبٌ بَحْرٌ

4. أرسم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (حَا، حُو، حِب):



(2.3) أجزد

1. أرسم ○ حَوْلَ حَرْفِ الْحَاءِ (ح، حـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَلْمٌ مِفْتَاحٌ حَبْرٌ سُلْحَفَةٌ

2. أرسم ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (حَا، حُو، حِب/حِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَارِسٌ رَحِيقٌ يَمْحِي سَحُورٌ

89





- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- التدريب الثالث: أكلف الطلبة بشكل ثنائي التفكير في كلمات مكونة من الحروف الحاء والراء والباء (بحر، حرب، حبر، ربح..)
- أنواع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب والنشاط أو التعلم التعاوني، ...

- نشاط مقترح لتركيب الكلمات (ورقة عمل):
- 1. أجهز ورقة عمل فردية مرسوم على يسارها الصور الآتية: صحن، بحر، حمام، مفتاح، وعلى يمين الصفحة المقاطع المكونة للكلمات التي تعبر عن الصور.
- 2. أكلف الطلبة بشكل فردي بتركيب كل كلمة وكتابتها بشكل صحيح، ثم إيصالها بالصورة بعد قراءتها.

أركب المقاطع الآتية؛ لأكون كلمات، ثم أصِلها بالصورة المناسبة:



بَحْر ر



صَحْن ن



مِفْ تَا ح



حَد مَا م



1. أخلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

بَحْر

حَمَام

صَحْن

بَحْر ر

حَد مَا م

صَحْن ن

2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

حَد مَا م

حَد سَا م

مَالِح

حَسَام

مِفْ تَا حِي

مِفْتَاحِي

3. أركب من الحروف الآتية كلمات، ثم أقرأها:

رَبِح

بَحْر

ب ب

ر

ح ح

حَبْر

حَرْب

4. أقرأ الجمل الآتية:

حَصَدَ مَحْمُودٌ. حَرَسَ حَسَنُ الْمَرْمَى.

-

- 

- 

ح



حَصَدَ مَحْمُودٌ.

حَصَدَ مَحْمُودٌ.

تَفَاحٌ مِمِّحَةٌ بَلَحٌ حَمَامَةٌ

91

91

حرف الزاي (ز)

الدرس الثامن:

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ♦ يتعرف حرف الزاي (ز).
- ♦ يميز شكل حرف الزاي (ز) حسب موقعه في الكلمة.
- ♦ يجرد حرف الزاي (ز) من كلمات.
- ♦ يحلل كلمات تحتوي حرف الزاي (ز) إلى مقاطع.
- ♦ يركب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الزاي (ز).
- ♦ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الزاي (ز).
- ♦ يرسم حرف الزاي (ز) رسماً صحيحاً محاكياً نمطاً.

مصادر التعلم:

- ♦ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الدكّية، لوحة حرف الزاي، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

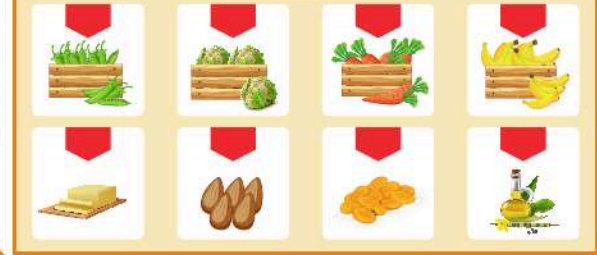
1. أخطّط للدرس جيّداً، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الدكّية، لوحة الدرس، ...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الزاي.

حرف الزاي (ز)

(1.3) أتعرف الحرف

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها حرف الزاي:

قائمة المشتريات



أفكر

ما الحرف الذي يُشبه
حرف الزاي في رسمه؟

2. أرّدّد مُتّبِعاً لَصَوْتِ حَرْفِ الزَّاي (ز):



1. أهَيِّ البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (ألتزم بمكاني ولا أتَنَقَّل دون إذن....)؛ تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة مثل: (أصَفِّق أو أَلْمَس أنفي) أَوْضَح للطلبة أنني سأقوم بذكر أسماء أشخاص عدّة، فإن كان الاسم لأحد الموجودين داخل الصفّ الآن يصفّق الجميع، وإن كان الاسم لشخص غير موجود في الصفّ يلمس الطلبة أنوفهم بأيديهم، فالهدف من هذه اللعبة هو تعزيز التمييز السمعي والتركيز في بداية الحصّة.

(1.3) أتعرفُ الحَرْفَ



1. أمهّد للدرس بطريقة بسيطة وسلسلة مستخدماً هاتفني النقال، بحيث أعرض للطلبة صوت طنين النحل.
2. أسأل الطلبة عن الصوت الذي استمعوا له.
3. بشكل جماعي نقوم بتقليد صوت الطنين (زززز) ثمّ أجعل من هذا الصوت مدخلاً لحرف الزاي.
4. أدوّن حرف الزاي على السبورة أمام الطلبة، وأعرّفهم بالحرف الجديد لهذا اليوم.
5. أعرض صورة درس حرف الزاي ص 92 باستخدام السبورة الذكيّة، أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الزاي: موز، جزر، زهرة، بازلاء، زيت، زبيب، ...



6. أوضّح للطلبة أنّ لحرف الزاي شكلاً واحداً فقط، ولا يتّصل بالحرف الذي يليه.
7. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الزاي بشكل جماعي.
8. أسأل الطلبة عن الحرف الذي يشبه حرف الزاي في الشكل -إنّه حرف الرّاء- وأسألهم عن الفرق بين شكل حرف الزاي وشكل حرف الرّاء -الزاي يحمل فوقه نقطة-.
9. أعرض تدريبات الوعي الصوتيّ تدريب 1-5 كما ورد في الحروف السابقة.

10. أكّلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الزاي، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف الزاي، ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، مثل (زر: حرف الزاي في بداية الكلمة، لوز: حرف الزاي في نهاية الكلمة).

11. أفعّل التعلّم من خلال اللعب (لعبة أقفز عند سماعي حرف الزاي) أنطق كلمات فيها حرف الزاي وكلمات أخرى لا يوجد فيها الحرف، ويقفز الطلبة عند سماع كلمة فيها حرف الزاي.

(1.3) أُمَيِّرُ

في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف الزاي، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف الزاي من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

- أعرض تدريبات (أميز) 1-5 كما في الحروف السابقة.
 - طريقة مقترحة لتفعيل العمل الجماعي: لعبة: إضافة النجوم لحرف الزاي
1. أقدم لكل مجموعة ملصقات على شكل نجوم خضراء وحمراء، وبطاقات لصور أشياء تحتوي على حرف الزاي، وأشياء لا تحتوي حرف الزاي، وأسفل كل صورة مكتوب اسم الشيء.

2. أكّلف كل مجموعة بتصنيف الصور والكلمات إلى كلمات تحتوي على حرف الزاي أو لا تحتويه، وذلك بوضع نجمة خضراء بجانب الكلمة التي تحتوي على الحرف ونجمة حمراء بجانب الكلمة التي لا تحتوي على حرف الزاي.
3. يمكنني إكمال اللعبة بسؤال الطلبة عن موقع حرف الزاي في الكلمات.
4. أستخدم مؤقتًا وذلك لجعل اللعبة على شكل منافسة بين المجموعات.

3. أنطق صوت حرف الزاي مع الحركات (ـ، ـ، ـ):

زَ زُ زِ

4. أستمع لنطق الكلمات الآتية، وأميز صوت حرف الزاي الساكن في المقاطع:

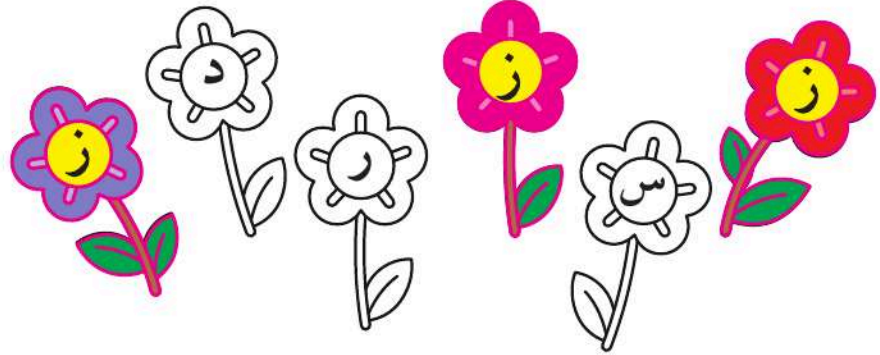
مَزْرَعَةٌ ← مَزْ حَزَنٌ ← حَزْ رِزْقٌ ← رِزْ

5. أنطق صوت المقطع الطويل:

زَا زُو زِي

(1.3) أُمَيِّرُ

1. ألون الزهرة التي تحمل حرف الزاي (ز) مستخدمًا ألواني المفضلة:



93





• أعرض تدريبات (أجرَد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل التدريبات.

• لعبة مقترحة لتجريد الحرف (لعبة دبوس الحرف):

1. أحضر بطاقات فيها كلمات تحتوي على حرف الزاي في مواقع مختلفة من الكلمة مثل: زيت، مزارع، جوز،، وأرسم أشكال دبائيس على كراتين صغيرة كما هو موضح في الصورة.

2. أقدم لكل مجموعة البطاقات والدبائيس، وأكلفهم بثبيت الدبوس فوق حرف الزاي في الكلمات.

3. أنوع في الأسئلة عن حرف الزاي مثل:

— أين جاء حرف الزاي في الكلمة؟ هل ورد في بداية الكلمة أم في وسطها أم في نهايتها؟

— هل تغير شكل حرف الزاي حسب موقعه في الكلمة؟ بالطبع لا يتغير فالزاي له شكل واحد فقط.

— هل يتصل حرف الزاي بالحرف الذي يليه؟ لا يتصل حرف الزاي مع الحرف الذي يليه.

4. أراعي أن أقدم التعزيز المناسب لخلق جو من المرح والتفاعل بين الطلبة.

2. أرسم ○ حول الكلمات التي تحتوي على حرف الزاي (ز):

باب زنب حصان زميل مخبز

3. أستمع لنطق الكلمات الآتية، ثم أرسم الحركة المناسبة أو السكون على حرف الزاي (ز):

زر زجاجة زرافة مزعة

4. أرسم ○ حول الكلمات التي تحتوي على المقاطع (زا، زو، زب):



1. أرسم ○ حول حرف الزاي (ز) في الكلمات الآتية:

خز زيتون لز جر

2. أرسم ○ حول المقاطع (زا، زو، زب) في الكلمات الآتية:

حلزون زينة غزال رمزي





أَتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.

- أذكر الطالبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المدّ أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفردًا).
- أتبّه الطالبة إلى أنّ الكلمات الواردة في الكتاب في مهارتي التحليل والتركيب جميعها كلمات يستطيعون قراءتها؛ لذا عليهم قراءتها بعد تحليلها وتركيبها.
- أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالّتعلم من خلال اللّعب والنشاط أو التّعلم التّعاوني، ...

- لعبة مقترحة لتركيب الكلمات (بطاقات التركيب):

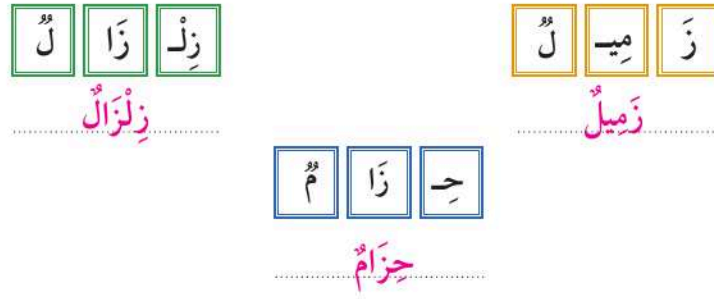
 1. أستخدم ورق الملاحظات الملون (أستخدم لونين فقط: لنفرض الوردي والأصفر).
 2. أكتب المقطع الطويل على الورق وردي اللون، والمقطع القصير على الورق الأصفر.
 3. مثال: كلمة زميل (ز: على ورقة صفراء، مي: على ورقة وردية، ل: على ورقة صفراء).
 4. أكلف الطالبة بتركيب المقاطع على ورق أبيض لتكوين الكلمات، ثمّ قراءتها.
 5. يمكنني تفعيل التنافس بين الطالبة لجعل اللعبة أكثر حماسًا، كأن أضع مؤقتًا وأفعل لوحة التعزيز.



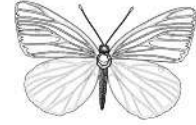
1. أخلّل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



2. أركّب من المقاطع الآتية كلمات، ثمّ أقرأها:



3. ألون الحشرة التي يشبه صوتها صوت حرف الزاي:



4. أقرأ الجملة الآتية:

فاز رامز وفرح مازن.

يمكنني الاستعاضة عن الورق الأبيض باستخدام السبورة اللاصقة الخاصة بالطالبة.



- أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف الزاي، وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف الزاي، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.

ز

- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في الحروف السابقة
- في حصّة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرّر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف الزاي (صوته ونطقه مع المد الطويل والمد القصير، وشكل الحرف، والتحليل والتركيب، وطريقة رسم حرف الزاي).



1. اُرْسُم بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:



2. اُكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

فَازَ رَامِزٌ وَفَرِحَ مَازِنٌ.

فَازَ رَامِزٌ وَفَرِحَ مَازِنٌ.

3. اُرْسُم حَرْفَ الزَّاي (ز) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



أداة التّقويم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الزاي.			
يميّز شكل حرف الزاي حسب موقعه في الكلمة.			
ينطق حرف الزاي مع المد الطويل والمد القصير.			
يجرّد حرف الزاي من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الزاي.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف الزاي.			
يحاكي رسم حرف الزاي رسمًا صحيحًا.			

بطاقة خروج

يمثل هذا العنوان نشاطاً للطلبة للتأمل الذاتي وتقييم نتائج الوحدة.

- أوجه الطلبة إلى أن هذا النشاط هو نشاط تأملي لما تعلموه في الوحدة الدراسية وليس تقييمياً من قبلي. ثم أقرأ بمساعدة الطلبة النتائج، وأمنح كل طالب/ة الوقت الكافي لتقييم ذاته، برسم إشارة صح بجانب النتائج الذي حققه.

قطار الحروف

- أوجه الطلبة لتلوين العربات الثلاث الأولى من القطار حيث تحتوي على الحروف التي تعلمها الطلبة.

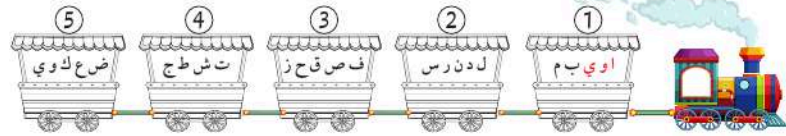
بطاقة خروج

• بمساعدة من مُعلِّمي / مُعلِّمي أُرسم إشارة ☒ بجانب ما تعلَّمتُ في الوحدة الثالثة:

 1. أختَرْتُ المُسْتَمِيعَ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ. ☐ 2. أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ أَمَامَ الْآخَرِينَ. ☐ 3. أَتَبَيَّ مُحتَوَى تَحَدُّثِي مِنْ صُورٍ عِدَّةٍ، وَأَكُونُ قِصَّةً مِنْهَا. ☐	 1. أَتَنَبَّهُ وَأُرَكِّزُ مِنْ بَدْءِ الْاسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ. ☐ 2. أَذْكُرُ اسْمَ شَخْصِيَّةٍ وَحَدَّثْتُ. ☐ 3. أَصُوغُ أُسْطَلةً تَذْكُرِيَّةً تَبْدَأُ بِـ (مَتَى، مَنْ). ☐ 4. أَسْتَخْدِمُ التَّمَطَّ اللُّغَوِيَّ (هُوَ، هِيَ). ☐ 5. أَبْدِي رَأْيِي نِجَاحَ النَّصِّ الْمَشْمُوعِ. ☐
 1. أُرَسِّمُ الْحُرُوفَ (ف، ص، ق، ح، ز) رَسْمًا صَحِيحًا. ☐ 2. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا. ☐	 1. أَتَعَرَّفُ الْحُرُوفَ (ف، ص، ق، ح، ز)، وَأَتَطَقُّهَا مُتَحَرِّكةً وَسَاكِنَةً، وَمَعَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (ا، و، ي). ☐ 2. أَتَعَرَّفُ تَلْوِينَ الْكُثْرَى. ☐ 3. أَجَرِّدُ الْحُرُوفَ (ف، ص، ق، ح، ز) مِنْ كَلِمَاتٍ. ☐ 4. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ. ☐ 5. أَكُونُ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ. ☐ 6. أَتَشِدُّ مُرَاعِيَا الْإِيقَاعَ الْمُوسِيقِيَّ. ☐

قطار الحروف

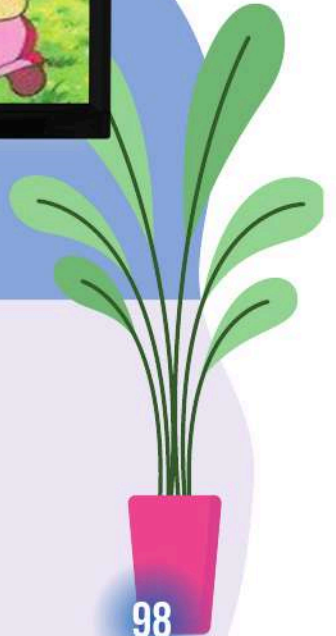
• أُلَوِّنُ عَرَبَاتِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مُسْتَخْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

رُسُومِي الْمُنْتَحَرِّكَةُ

4



الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:

رُسُومِي الْمُتَحَرِّكَةُ

100

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

102

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

103

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ 1: حَرْفُ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (ت).

108

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ 2: حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة).

112

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الشَّيْنِ (ش).

117

أُنْشِدُ: فِيلْمُ الْكَرْتُونِ.

118

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: تَنْوِينُ الْفَتْحِ.

120

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الطَّاءِ (ط).

125

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْجِيمِ (ج).



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلّم	عدد الحصص
الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز	تمثل آداب الاستماع التذكر السّمعي فهم المسموع وتحليله تذوّق المسموع ونقده	• تجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع. • ذكر حدث ممّا ورد في المسموع وتحديد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النّصّ المسموع. • استنتاج المعنى العامّ. • تصنيف الأحداث المسموعة إلى أحداث حقيقية وأحداث خيالية في النّصّ المسموع. • تمييز الصفّات المتعلقة بالأصوات (هادئ، صاخب، عال....). • تمييز النمط اللّغويّ لاستخدام ضمائر المخاطب (أنت، أنتي). • إظهار الانطباع الأوليّ تجاه ما استمع له.	• يذكر الطّلبة حدثاً ممّا ورد في النّصّ المسموع. • يستنتج المعنى العام للنّصّ المسموع. • يحدد كلمات مسموعة معيّنة في النّصّ. • يصنّف الأحداث المسموعة إلى أحداث خيالية وأحداث حقيقية في النّصّ المسموع. • يميّز الصفّات المتعلقة بالأصوات (هادئ، صاخب، عال). • يميز النمط اللغوي لاستخدام ضمائر المخاطب (أنت، أنتي). • يظهر الانطباع الأولي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة درس الاستماع.	1
الدرس الثاني: أُتحدّث بطلاقة	تمثل آداب الحوار والمناقشة مزايا المتحدّث بناء محتوى التحدّث وتنظيمه	• الالتزام بالنّظام عند طلب الاشتراك في المناقشة. • التحدّث بوضوح مستخدماً إيماءات الوجه أمام الآخرين. • بناء محتوى التحدّث من صور عدّة. • تكوين قصة من صور عدّة.	• يلتزم بالنّظام عند طلب الاشتراك في المناقشة. • يتحدّث بوضوح مستخدماً إيماءات الوجه أمام الآخرين. • يبني محتوى التحدّث من صور عدّة. • يكون شفويّاً قصّة قصيرة من خلال الصّور الثّلاث معاً.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	الهاتف النقال، جهاز العرض، السبورة الذكيّة، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدّث.	1
الدرس الثالث: 1: حرف التاء المفتوحة	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرف حرف التاء المفتوحة. • تمييز أشكال حرف التاء حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً. • تجريد حرف التاء من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ. • محاكاة رسم الحرف رسماً صحيحاً.	• يتعرف حرف التاء. • ينطق حرف التاء نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف التاء مع المدّ الطّويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف التاء حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف التاء من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد النّشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ. • يرسم حرف التاء رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف التاء المفتوحة، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.	3

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

4

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم	عدد الحصص
الدرس الثالث 2: حرف التاء المربوطة	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً	• تعرّف حرف التاء المربوطة. • تمييز أشكال حرف التاء المربوطة حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحركاً وساكناً.	• يتعرّف حرف التاء المربوطة. • ينطق حرف التاء المربوطة نطقاً ساكناً ومتحركاً. • يميّز شكل حرف التاء المربوطة في الكلمة. • يجرّد حرف التاء المربوطة من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد النشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، السبورة اللاصقة، لوحة حرف التاء المربوطة، البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تجريد حرف التاء المربوطة من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	• يجرّد حرف التاء المربوطة من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد النشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي.				
	رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسماً صحيحاً.	• يرسم حرف التاء المربوطة رسماً صحيحاً محاكياً نمطاً.				
الدرس الرابع: حرف الشين	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً	• تعرّف حرف الشين. • تمييز أشكال حرف الشين حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحركاً وساكناً.	• يتعرّف حرف الشين. • ينطق حرف الشين نطقاً ساكناً ومتحركاً. • ينطق حرف الشين مع المدّ الطويل (ا، و، ي) • يميّز أشكال حرف الشين حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف الشين من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد النشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، السبورة اللاصقة، لوحة حرف الشين، البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تجريد حرف الشين من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	• يجرّد حرف الشين من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد النشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي.				
	رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسماً صحيحاً.	• يرسم حرف الشين رسماً صحيحاً محاكياً نمطاً.				



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلّم	عدد الحصص
الدرس الخامس: تنوين الفتح	تعرف التنوين نطقاً ورسماً	• تمييز تنوين الفتح. • نطق تنوين الفتح المرسوم بأواخر الكلم.	• يميّز تنوين الفتح. • يجرّد تنوين الفتح - من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • يرسم التنوين رسماً صحيحاً. • يقرأ جملاً تحوي كلمات منوّنة بتنوين الفتح.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، السبورة اللاصقة، البطاقات والصور.	2
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تجريد تنوين الفتح. • تحليل الكلمات إلى مقاطع وتكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع.					
	رسم التنوين	• محاكاة رسم التنوين رسماً صحيحاً.					
الدرس السادس: حرف الطاء	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً	• تعرف حرف الطاء. • تمييز أشكال حرف الطاء حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحركاً وساكناً.	• يتعرف حرف الطاء. • ينطق حرف الطاء نطقاً ساكناً ومتحركاً. • ينطق حرف الطاء مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف الطاء حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف الطاء من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد النشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. • يقرأ جملاً تحتوي على حرف الطاء. • يرسم حرف الطاء رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، السبورة اللاصقة، لوحة حرف الطاء البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تجريد حرف الطاء من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي.					
	رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسماً صحيحاً وكتابة كلمات تحاكي نمطاً					

الوَحدةُ الرَّابِعةُ

4

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيّات التدريس	إستراتيجيّات التقويم	مصادر التعلّم	عدد الحصص
الدرس السابع: حرف الجيم	تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا	• تعرّف حرف الجيم. • تميّز أشكال حرف الجيم حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكًا وساكنًا.	• يتعرّف حرف الجيم . • ينطق حرف الجيم نطقًا ساكنًا ومتحرّكًا . • ينطق حرف الجيم مع المدّ الطويل (ا، و، ي) . • يميّز أشكال حرف الجيم حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف الجيم من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد النّشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف الجيم البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثيل المعنى	• تجريد حرف الجيم من كلمات. • تحليل الكلمات الى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • انشاد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.	• ينشد النّشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.				
	رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.	• يقرأ جملاً تحتوي على حرف الجيم. • يرسم حرف الجيم رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.				
المجموع							19

التَّهْيِئَةُ

تتكرّر عبارة (الرّسوم المتحرّكة منبعٌ لخيالي) في صفحات الوحدة جميعها.

الوَحدة الرَّابِعةُ رُسُومِي الْمُتَحَرِّكَةُ

4



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

الْمُتَحَرِّكَةُ مَبْنِعٌ لِّخَيَالِي

كفايات الوحدة الرابعة ومحتوياتها:

تمثّل نتاجات التّعلّم المرتبطة بالمهارات اللّغويّة الأساسيّة المرجوّ تنميتها لدى طلبة الصّفّ الأوّل، وتقع في بداية كلّ وحدة دراسيّة، ومنها أنطلق في التّخطيط والإعداد والتّحضير للدّروس في الوحدة التّعليميّة.

كِفَايَاتُ الْوَحدةِ الرَّابِعةِ

- (1) مهارة الاستماع
 - (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجبّ الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.
 - (2.1) التذكّر السمعّي: ذكر حدث ممّا ورد في السمع، وتحديد كلمات سموعة معيّنة وردت في النّصّ السمع.
 - (3.1) فهم السمع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وتصنيف الأحداث السموعة إلى أحداث حقيقية وأحداث خيالية، وتمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (هادئ، صاخب، عال...)، وتمييز النمط اللّغويّ لاستخدام ضمائر المخاطب (أنت، أنت).
 - (4.1) تدقّق السمع ونقله: إظهار الانطباع الأوّل تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).
- (2) مهارة التحدّث
 - (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالنظام عند طلب الاشتراك في المناقشة.
 - (2.2) مزايا التحدّث: التحدّث بوضوح مستخدمًا إيماءات الوجه أمام الآخرين.
 - (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصة منها.
- (3) مهارة القراءة
 - (1.3) تعرّف الحروف الهجائية نطقًا ورسمًا: تمييز تنوين الفتح، وتعرّف الحروف (ت، ط، ج)، وتُلفظها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطويل (ا، و، ي)، وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة، والتمييز بين أشكال الحروف المتشابهة في الشّكل (س، ش) (ق، ك) المختلفة في الإعراب.
 - (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ت، ط، ج) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة جمل بسيطة مكوّنة من ثلاث كلمات، وإنشاء التشديد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.
- (4) مهارة الكتابة
 - (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ت، ط، ج) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نطقًا.

مُحتَوَيَاتُ الْوَحدةِ الرَّابِعةِ

100	الفرس الأول: استمع بقلبك وتركيز.
102	الفرس الثاني: اتحدّث بطلاقة.
103	الفرس الثالث 1: حرّف النّاء المفتوحة (ت).
108	الفرس الثالث 2: حرّف النّاء المزبوبة (ة).
112	الفرس الرابع: حرّف الشين (ش).
117	النّشيد: هيلم الكروثون.
118	الفرس الخامس: ثنّون الفلّج.
120	الفرس السادس: حرّف الطّاء (ط).
125	الفرس السابع: حرّف الجيم (ج).

أستمع بانتباه وتركيز

الدّرس الأول:

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدّرس الأول من الوحدة التعليمية (الرّسوم المتحرّكة)، علماً بأنّ عنوان نصّ الاستماع لم يُذكر في أعلى صفحة الكتاب المدرسي.

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يجلس جلسة صحيحة.
- ◆ يذكر حدثاً ممّا ورد في النصّ المسموع.
- ◆ يستنتج المعنى العامّ للنصّ المسموع.
- ◆ تحديد كلمات مسموعة معيّنة في النصّ.
- ◆ يصنّف الأحداث المسموعة إلى أحداث خياليّة وأحداث حقيقيّة في النصّ المسموع.
- ◆ يميّز الصّفات المتعلّقة بالأصوات (هادئ، صاخب، عال).
- ◆ يميّز النمط اللّغويّ؛ لاستخدام ضمائر المخاطب (أنت، أنتِ).
- ◆ يظهر الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سمّاعة صوت مكبّرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، لوحة درس الاستماع.

إستراتيجيات التدريس:

- التّدرّيس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.

قبل الحصّة:

- أستمع مسبقاً لنصّ الاستماع من خلال رمز الاستجابة السّريعة، أو قراءته من الدّليل في حال تعذّر توفير جهاز مناسب لتفعيل الرّمز، والاطّلاع

أستمع بانتباه وتركيز

أستعدّ للاستماع

- أصف ما أراه في الصّورة الآتية:

(1.1) أتمثّل آداب الاستماع:
تجنّب الأحاديث الجانبيّة في أثناء الاستماع.



نستمع إلى النصّ من خلال الرّمز الموجود في دليل التّعلّم

(2.1) أستمع وأتذكّر

- أرسّم إشارة (✓) بجانب الأشياء التي وردت في النصّ الذي سمعته:

أتذكّر
ماذا فعل الشّندباد
ليراشيد وجنّي؟



نظارة ثلاثيّة الأبعاد



كُتب



نظارة طبّيّة



جزيرة وسط البحر



قارب



شاشة عرض ذكيّة

على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بمستوياتها جميعها؛ استعدادًا لاستقبال أي أسئلة من الطلبة.

- تأكد من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) لنص الاستماع يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أحضر نص الاستماع؛ لأقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونياً.

التهيئة:

1. أهّئ البيئة الصفية المناسبة لدرس الاستماع.
2. أناقش الطلبة بأدب الاستماع وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (تجنب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع) ويرفق بصورة توضيحية.
3. أحث الطلبة على ضرورة التزام الجلسة الصحيحة؛ ليكونوا مستمعين جيدين.
4. تأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم.



هو نشاط استفتاحي تمهيدي، يعتمد على صورة ترتبط بفكرة نص الاستماع العامة، وهو نشاط موجّه هادف؛ لاستشارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة.

- أعرض صورة درس الاستماع على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكية، أو باستخدام لوحات الدرس)، وأمنح الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصورة، ثم أ طرح عدداً من الأسئلة حول الصورة مثل: ماذا نشاهد في الصورة؟ ماذا يلبس الأطفال؟ وأحاورهم في ما يتوقعونه من أفكار حول النص، ويمكنني تفعيل التنبؤ من خلال الصورة حول محتوى النص.



أستخدم اللغة العربية السليمة.

- أوضح للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص مرة واحدة قبل البدء في الإجابة.

(2.1) أستمع وأتذكر

نستمع للنص من خلال مسح الرمز الموجود في كتيب الاستماع، أو أقوم بقراءة النص في حال تعذر عرضه إلكترونياً.



1. ألون باللونين ● بجانب الحدث الحقيقي، وبألون ● بجانب الحدث الخيالي:



● عاش راشد وجنى مغامرة حقيقية. ☐

● أرسم أو ☒ أو ☐: ☐ من صفات السندباد أنه مغامر.

● صوت أمواج البحر هادئ. ☐

2. أرسم ○ حول الإجابة الصحيحة:

(أنت، أنت)

(أنت، أنت)

(أنت، أنت)

(أنت، أنت)



3. أختار عنواناً آخر للنص الذي استمعت إليه:

☐ أصدقاء الغابة.

☐ مغامرة خيالية.



● ألون الشكل الذي يمثل مدى إعجابي بالنص الذي استمعت إليه:



أستخدم أسلوب التدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة تتطلب منهم انتباهاً وتركيزاً لتذكر معلومات عن: حدث أو أحداث حقيقية، وأحداث خيالية وردت في النص المسموع.

2. أقرأ التدريب شفويًا، وأوضح لهم المطلوب من التدريب (رسم دائرة حول الإجابة الصحيحة).

3. يمكنني عرض الخيارات من خلال بطاقات مرسوم عليها صور الإجابات (صورة نظارة، صورة كتب، صورة قارب، ...؛ ليختار منها الطلبة الإجابة الصحيحة.

4. أتلقى الإجابات على التدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطلبة.

5. أعرض صفحة الكتاب مستخدمًا السبورة الذكية، أو جهاز العرض، ...

6. أدون الإجابات الصحيحة على صفحة الكتاب المعروضة أمام الطلبة.

7. أسأل الطلبة ماذا فعل السندباد لراشد وجنى؟

8. أكلف الطلبة بتدوين الإجابات الصحيحة على الكتاب المدرسي ص 100 نقلًا عن السبورة، وأتجول بينهم للتأكد من صحة حلولهم.



أستخدم إستراتيجية التعلم التعاوني والتدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة المندرجة تحت هذا العنوان تتطلب منهم مهارات أعلى لفهم النص وتحليله، فالتدريبات بحاجة إلى تركيز أعلى.

2. أ طرح السؤال الأول من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفويًا، ثم أوزع صور التدريب على الطلبة، وتكليفهم بتلوين اللون الأحمر للحدث الحقيقي واللون الأصفر للحدث الخيالي.

3. أدون الإجابات الصحيحة على السبورة أمام الطلبة، وأكلف الطلبة بتقويم حلولهم.

4. أ طرح السؤال الثاني من أسئلة أفهم المسموع، ثم أوزع الجمل على مجموعات طلابية، وأكلفهم بنقاش كل جملة، وتحديد الحدث الصحيح والحدث غير الصحيح.

قد يحتاج الطلبة إلى الاستماع للنص مرة أخرى قبل الإجابة عن تدريبات فهم المسموع وتحليله.

5. التدريب رقم 3 الخاص بالنمط (أنت، أنتِ)، يمكنني تفعيل العمل بالمجموعات من خلال توزيع صور تتعلق بدلالة (أنت، أنتِ)، ومن ثم ربطها بجملتي الدرس الواردة في النص المسموع، وأكتفي بعرض الطريقة الصحيحة لاستخدام النمط اللغوي بطريقة سليمة في سياق الكلام.
6. أطرح السؤال الرابع من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفويًا، وأكلف الطلبة بالنقاش بشكل ثنائي؛ لاختيار عنوان آخر للنص المسموع، ثم أقوم بحلول الطلبة.
7. أتلقي حل / حلول على التدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطلبة وأقومها.
8. أدون الإجابات الصحيحة على السبورة، عن طريق عرض صفحة الكتاب أمامهم، وأنوع في وسائط التعلم ومصادره مثل: استخدام جهاز العرض أو السبورة الذكية أو البطاقات
9. أتأكد من أن الطلبة أجابوا عن الأسئلة الواردة ص 101 من أسئلة فهم المسموع وتحليله.

(4.1) أَدَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَأَنْقُدُهُ



- أنبه الطلبة إلى أن سؤال تدقيق المسموع يحتاج لإصدار حكم على النص المسموع، وإبداء الرأي (استحسان، قبول، رفض) وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.
 - أكلف الطلبة بتلوين الشكل الذي يعبر عن مدى إعجابه بالنص الذي استمع إليه.
-
- يمكنني إثراء التدريب بطرح سؤال مفتوح ما هي المغامرة التي تحب أن تفعلها مع السندباد، ولماذا؟

غلق الدرس:



- أستخدم إحدى أساليب الغلق للخروج من الدرس بطريقة لبقة، مثل: التلخيص لأهم المعلومات التي وردت في درس رسومي المتحركة.
- يمكنني استخدام إستراتيجيات التقويم الواقعي (التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة، التواصل،) وأدوات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب، وسجلات الأداء،

أداة التقويم: سلم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يذكر حدث مما ورد في المسموع.			
يستنتج المعنى العام للنص المسموع.			
يُميّز الأحداث الحقيقية والأحداث الخيالية.			
يذكر كلمات مسموعة معينة من النص.			
يُميّز النمط اللغوي (أنت، أنتِ).			
يظهر انطباع أولي تجاه ما يسمع (استحسان، قبول، رفض).			

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

الدَّرْسُ الثَّانِي:

يمثل هذا العنوان محور مهارة التَّحَدَّث، وهو الدَّرْس الثاني في الوحدة التَّعليمية (الرَّسُوم المتحرَّكة)، يسير الطَّلُبة في خطوات منظَّمة بالتَّدرِيب؛ لِتَمَكَّن من مهارة التَّحَدَّث المُستهدَفة في الدَّرْس (الالتزام بالنَّظام عند طلب الاشتراك في المناقشة).

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يلتزم بالنَّظام عند طلب الاشتراك في المناقشة.
- ◆ يتَّحدَّث بوضوح مستخدمًا إيماءات الوجه أمام الآخرين.
- ◆ يبيّن محتوى التَّحَدَّث من صور عدّة.
- ◆ يكون شفويًا قصّة قصيرة من خلال الصُّور معًا.

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف النّقال، جهاز العرض، السّبّورة الذّكيّة، الكتاب المدرسيّ، لوحات درس التَّحَدَّث.

إستراتيجيات التدريس:

- التّدرّيس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.

ما قبل الحصّة:

1. أخطّط للدَّرْس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التّعليميّة المُستهدَفة فيه.
2. أتأكّد من الإعدادات الفنيّة اللاّزم توفيرها لِحَصّة التَّحَدَّث، وذلك بالتّأكّد من أنّ (رمز الاستجابة السّريعة) لنموذج المتحدّث يعمل بشكل جيّد وبوضوح.
3. أجهّز مسبقًا لنموذج أمام الطَّلُبة (تدريب أحد الطَّلُبة) في حال تعذّر عرض الفيديو إلكترونيًا أمام الطَّلُبة.

الرَّسُوم المتحرَّكة منبج لخيالي

ت ش ط ج

الوَحدة الذّابغة الدَّرْس الثّاني

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَمَثَلُ آدَابِ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ
الْإِتِمَامَ بِالنَّظَامِ عِنْدَ طَلَبِ الْإِشْتِرَاكِ
فِي الْمُنَاقَشَةِ.



(3.2) أَنَبِي مُخَفَوِي تَحَدَّثِي



• أَنَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



أَنَسَخِ الرُّسْمَ



(2.2) أَغَبَّرُ شَفَوِيًا



(2.2) مَرَاتِنَا الْمُتَحَدِّثُ:
أَسْتَعِدُّ تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي
فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.
- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، مُسْتَعِدِّ تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي
فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى، وَأَرْوِيهَا بِوُضُوحٍ أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمِيلَاتِي.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمِيلَاتِي بِوُضُوحٍ عَنِ إِحْدَى الْمُعَامَرَاتِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا
فِي الرَّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ، مُسْتَعِدِّ تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

1. أهَيِّ البيئة الصفية المناسبة لدرس التحدّث.
2. تأكّد من استعداد الطلبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم، وملتزمين بأدب التحدّث.

ما قبل التحدّث:

(3.2) أبني مُحتوى تَحَدُّثِي



- يُعَدّ هذا العنوان أساسًا لبناء محتوى تحدّث الطلبة، حيث يتضمّن درس التحدّث أربع صورٍ.
1. أناقش الطلبة بأدب التحدّث وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (الالتزام بالنظام عند الطلب الاشتراك في المناقشة) ويرفق الأدب بصورة توضيحية.
 2. أعرّض صور درس التحدّث على السبّورة (إمّا باستخدام السبّورة الذكيّة، أو جهاز العرض، أو باستخدام لوحات الدرس).
 3. أعطي الطلبة وقتًا محدّدًا لتأمّل الصور بشكل فرديّ وثنائيّ، ثمّ أحاورهم فيها.
 4. أستخدم الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلبة على المشاركة، مثل: ماذا تشاهد في الصورة؟ ماذا يفعل الدّبّ في الصورة الأولى؟ ماذا نستفيد من العسل؟ ويمكنني استخدام إستراتيجيات التعلّم الثنائي والتعاوني؛ لمناقشة الصور، واستخلاص أهمّ الأفكار الرئيسة فيها؛ لبناء محتوى تحدّث الطلبة.
 5. أناقش الطلبة بمزيج المتحدّث الواردة في الدرس (استخدم تعبيرات وجهي في التعبير عن المعنى).
 6. أقدم لهم نموذج التحدّث من خلال الرّمز الموجود في الدرس، أو من خلال النموذج الذي أعدّته مسبقًا.

تشتمل هذه الإضاءة على مزيج من مزايا المتحدّث التي نسعى إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة، وهنا يجب الاهتمام باستخدام تعبيرات الوجه في أثناء المحادثة.

(2.2) مَرَاتِبُ الْمُتَحَدِّثِ:
أَسْتَخْدِمُ تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي
فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



تقدّم هذه المهارة من خلال سؤالين: الأول، يتوجّب على الطلبة بناء محتوى التحدّث وتنظيمه من خلال وصف الصور المعروضة في درس التحدّث، وتكوين قصّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، ويروي الطلبة القصّة مراعين مهارة (استخدام تعبيرات الوجه). السؤال الثاني، بناء محتوى التحدّث عن إحدى المغامرات التي شاهدها على التلفاز في الرسوم المتحركة.

1. أقرأ أسئلة التعبير الشفوي، وأوضّح للطلبة بأنّ عليهم تكوين قصّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصور التي تأملوها، محاكين النموذج الذي عرّض أمامهم ومراعين مهارة التحدّث بوضوح.

2. أفسح المجال للطلبة كي يتحدثوا محاكين النموذج الذي عرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكل طالب/ة دور في التحدث، وذلك من خلال الوقوف في مقدمة الصف أمام الزملاء. وأكون لهم الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع.
3. أستخدم إستراتيجيات التقييم الواقعي المعتمد على الأداء، وسلاّم التقدير التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند التحدث.

غلق الدرس:

- أستخدم إحدى أساليب الغلق للدرس للخروج من الدرس بطريقة لبقّة، وذلك من خلال:

1. تقديم التغذية الراجعة للطلبة.
2. تكليف الطلبة برسم صورة لأحد أبطال الرسوم المتحركة المفضل لديه.

أداة التقييم: سلّم التقدير

إستراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يلتزم بالنظام عند طلب الاشتراك في المناقشة.			
يتحدث بوضوح مستخدماً تعبيرات الوجه أمام الآخرين.			
يبنى محتوى تحدّثه من خلال تكوين قصّة من ثلاث صور.			

حَرْفُ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (ت، ت)

حَرْفُ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ لَهُ سَكَلَانِ اثْنَانِ
ت، ت

أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ (1-3)

1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ التَّاءِ:



2. أُرَدِّدُ مُتَتَبِّهَا لِصَوْتِ حَرْفِ التَّاءِ (ت، ت):



103

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ 1:

حرف التاء المفتوحة (ت، ت)

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرَّف حرف التاء (ت، ت).
- ◆ يميِّز أشكال حرف التاء (ت، ت) حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرِّد حرف التاء (ت، ت) من كلمات.
- ◆ يحلِّل كلمات تحتوي على حرف التاء (ت، ت) إلى مقاطع.
- ◆ يركِّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف التاء (ت، ت).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف التاء (ت، ت).
- ◆ يرسم حرف التاء (ت، ت) رسمًا صحيحًا مُحَاكِيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف التاء، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللّعب.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدّرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التّعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدّرس،...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدّرس حرف التاء.

التَّهْيِئَةُ:

1. أهَيِّ البيئة الصَّفيَّة المناسبة للدرس.
2. أَسْتَذَكِر مع الطَّلَبَة القواعد الصَّفيَّة مثل: (أستمع جيِّداً عندما يتحدَّث الآخرون...) تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة - دقيقتين، أقف أمام الطَّلَبَة، وأبدأ إصدار أوامر سريعة مثل:
 - قف مثل الشَّجرة (يرفع الطَّلَبَة أيديهم عاليًا بثبات).
 - تحرَّك مثل البطريق (يحرِّك الطَّلَبَة أذرعهم بجانب أجسادهم).
 - اقفز مثل الأرنب (يقفز الطَّلَبَة في أماكنهم)...
 كل حركة تستمر 5-10 ثوانٍ فقط، ثم أنتقل للحركة التَّالية بسرعة، ويمكنني إدخال أوامر وهميَّة أو مضحكة مثل:
 - قف مثل كتاب مفتوح (ليضحك الطَّلَبَة ويخترعوا وضعيَّة مضحكة)...
 فالهدف من اللَّعبة إضافة النَّشاط للطَّلَبَة وزيادة التَّركيز والانتباه السَّمعي والبصريَّ قبل البدء بالحصَّة.

(1.3) أَتَعَرَّفُ الحَرْفَ



أبدأ الدرس بطريقة (مائدة حرف التَّاء).

1. أحضر مائدة على طاولة المعلِّم /ة تحتوي على أشياء فيها حرف التَّاء (توت، زيتون، زيت، تمر، تفاح، تين،...)، بالطبع ويمكنني استخدام مجسَّمات وليس طعامًا حقيقيًا.
2. أناقش الطَّلَبَة بمكوِّنات المائدة، وأبدأ برفع الأشياء واحدة تلو الأخرى، وأسألهم عنها مع تكرار الكلمة وتكرار حرف التَّاء مثل (تَدَّ تَمَر ..).
3. بعد عرض الأشياء جميعها المكوِّنة للمائدة أسألهم عن الصَّوت المشترك في كل هذه الأطعمة.
4. أتوصِّل مع الطَّلَبَة إلى حرف التَّاء، ثم أدوِّنه على السَّبَّورة أمامهم.
5. أعرض صورة درس حرف التَّاء ص 103 باستخدام السَّبَّورة الذَّكيَّة أو من خلال لوحة الحرف، وأكلِّف الطَّلَبَة بالبحث في الصَّورة عن أشياء فيها صوت حرف التَّاء: تاج، تفاح، زيت، زيتون، تمر...



6. أوضِّح للطَّلَبَة أنَّ لحرف التَّاء شكلين اثنين (ت، تـ)، ويتَّصل بالحرف الَّذي يليه.
7. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدِّ والحركات مع حرف التَّاء، بشكل جماعي.

ت ت ت

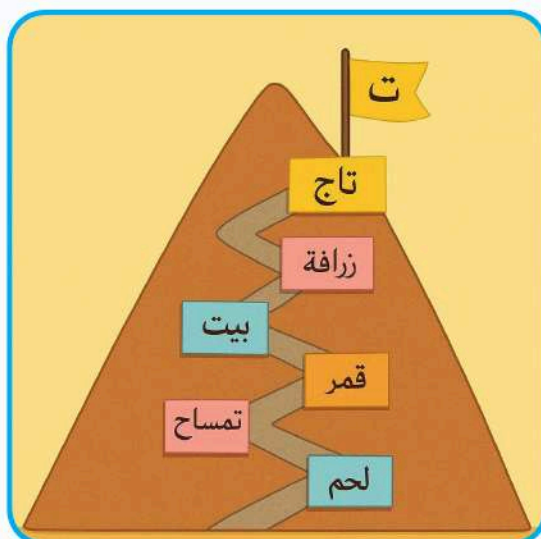
بِتْرَا ← بَتْ مُتْرَفْ ← مُتْ بِيْتَرْ ← بِيْتْ

تَا تُو تِي

(1.3) أَمَّيْ

104

يمكنني استخدام السَّبَّورة الذَّكِيَّة
وتحويل اللّعبة إلى لعبة إلكترونيّة.



10. أفعل التّعلّم من خلال اللّعب (صقّ لحرف التّاء)، ثمّ أقسم الطّلبة إلى فريقين، وأنطق كلمات فيها حرف التّاء وهنا يصفّق الطّلبة، وأنطق كلمات لا يوجد فيها حرف التّاء وهنا لا يصفّق الطّلبة، وفي حال صفّق أحد الطّلبة عند سماعه لكلمة لا تحتوي على حرف التّاء يخسر الفريق نقطة.

(1.3) أَمِيرُ

- أَعْرَضْ تَدْرِيبَاتِ (أَمَيِّزْ) 1 - 5 كَمَا فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.
- طَرِيقَةُ مَقْتَرَحَةٍ لِتَفْعِيلِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ:
(لَعِبَةُ تَسْلُقُ جَبَلَ التَّاءِ)
- **الْهَدَفُ:** تَمْيِيزُ حُرُوفِ التَّاءِ فِي الْكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةِ تَفَاعُلِيَّةٍ وَجَمَاعِيَّةٍ.
- **التَّحْضِيرُ لِلْعِبَةِ:**

2. أُبْتُ عَلَى امْتِدَادِ الطَّرِيقِ بَطَاقَاتٍ فِيهَا كَلِمَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ بَعْضُهَا يَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّاءِ (تَاج، تَمْسَاح، بَيْت، حَوْت...)، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ لَا يَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّاءِ (قَمَر، زَرَّافَة، لَحْم).

3. أَرَسَمُ فِي الْقِمَّةِ عِلْمًا / رَايَةَ مَكْتُوبَ فِيهَا حَرْفَ
الْتَّاءِ (ت، ت).

— طريقة اللعب:

1. أَقْسَمَ الصَّفَّ إِلَى فَرْقٍ صَغِيرَةٍ، وَأَطْلَقَ أَسْمَاءَ عَلَيْهَا مِثْلَ: فَرِيقِ التَّمُورِ، فَرِيقِ النُّجُومِ...

2. يبدأ كل فريق باختيار عُضْوٍ منه ليتقدم خطوة نحو الأمام فقط إذا كانت الكلمة التي يقرأها أو يسمعها تحتوي على حرف التاء.

3. إذا كانت الكلمة تخلو من حرف التاء يبقى العضو واقفاً مكانه، فإن تحرك عليه العودة خطوة للخلف.

4. الفريق الذي يصل أولاً إلى قمة الجبل يفوز.

5. بعد إتمام اللعبة، أراجع الكلمات مع الطلبة وأوضح الكلمات التي تحتوي على حرف التاء.

أَجْرُدُ (2.3)

- أعرض تدريبات (أجرّد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل التدريبات.
- طريقة مقترحة لتجريد الحرف (نظارة البحث عن الحرف):

— الهدف: تعليم الطلبة تجريد حرف التاء (ت، ث) من باقي حروف الكلمة.

1. أعرض كلمات على السبورة تحتوي على حرف التاء في مواقع مختلفة من الكلمات مثل: بيت، تهاني، بستان ..

2. يرتدي أحد الطلبة نظارة كرتونية، ويلعب دور المحقق الباحث عن حرف التاء في الكلمة.

3. يمرّ المحقق عند الكلمة، ويبحث عن حرف التاء فيها، ويرسم دائرة حوله، ثم يرسم الحرف أسفل الكلمة.

2. أرسم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ التَّاءِ (ت، ث):

ثَلْجٌ هَتَافٌ تُمُورٌ ثَوْرٌ بَيْتٌ

3. اسْتَمِعْ لِطَنِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْصُمِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ (ت، ث):

مُتَحَفٌ تَفَاحٌ مَكْتَبٌ تَمْسَاحٌ

4. أرسم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (تَا، ثُو، تَيْب):

تَوْتُ تَاجٌ تَيْنٌ

تَمْرٌ مُتَحَفٌ

أَجْرُدُ (2.3)

1. أرسم ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ (ت، ث) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

دَفْتَرٌ تَرَابٌ نَبَاتٌ حُوتٌ



- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات.
- طريقة مقترحة لتكوين الكلمات (لعبة شاحنة الكلمات):

 1. أرسم شاحنة ذات نوافذ كبيرة، وأكتب الكلمات في نوافذ الشاحنة على شكل مقاطع.
 2. أكلف الطلبة بتكوين كلمات من المقاطع الموجودة في الشاحنة.
 3. أذكر الطلبة أن عليهم قراءة الكلمة بعد تركيب مقاطعها.
 4. في كل مرة أكتب كلمة جديدة تحتوي على حرف التاء في شاحنة الكلمات.
 5. يمكنني تقسيم الطلبة إلى فرق بحيث تكون اللعبة على شكل سباق أو منافسة بين الفرق.
 6. أستخدم التعزيز المناسب لتشجيع الطلبة على تركيب وقراءة الكلمات.

2. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (تَا، تُو، تِي/ تَي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

تَاجِرٌ زَيْتُونٌ كُرْتِي تَيْجَانٌ

(2.3) أَقْرَأْ



1. أَحْلُلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

بُرْتُقَالٌ	زَارَتْ	تَيْنٌ

2. أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

نَ بَا تَا تْ

تُو تْ

مُتْ حَا فْ

تَمْ سَا حْ

3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

رَسَمَتْ بَتُولُ بُسْتَانَ تَيْنٍ.

زَارَتْ تَسْنِيمُ بَتُولَ.

شَاحِنَةُ تَرْكِيْبِ الْكَلِمَاتِ





1. أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف التاء، وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
2. يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف التاء، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.

ت ت

3. أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في دروس (أكتب) السابقة.
4. في حصّة الكتابة أقوم أداء الطلبة مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرّر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف التاء (صوته ونطقه مع الحركات وحروف المد، وأشكاله، والتحليل والتركيب، وطريقة رسمه).

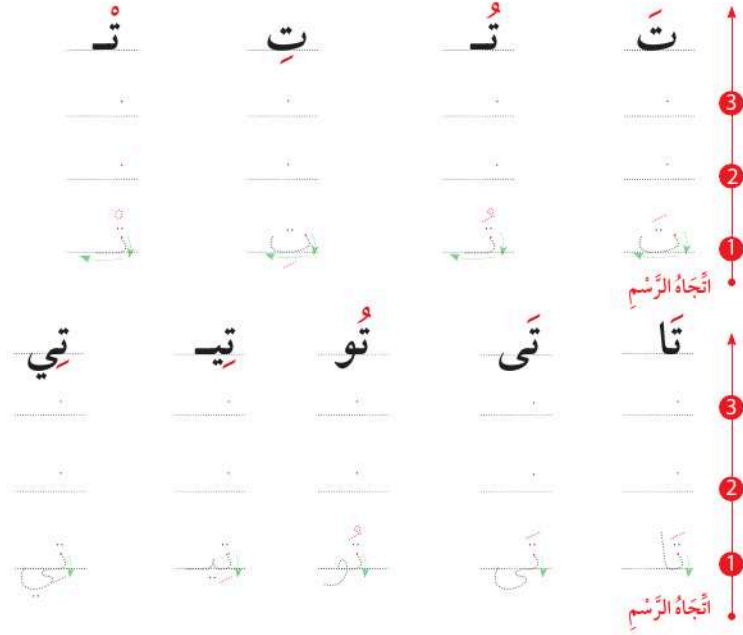
أداة التقويم: سلم التقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرف حرف التاء.			
يميز أشكال حرف التاء حسب موقعها في الكلمة.			
ينطق حرف التاء مع المد الطويل والمد القصير.			
يجرد حرف التاء من كلمات.			
يحلل كلمات تحتوي على حرف التاء.			
يركب كلمات تحتوي على حرف التاء.			
يحاكي رسم حرف التاء رسمًا صحيحًا.			



ت ت

1. أرسم بخط واضح:



2. أكتب بخط واضح:

رَسَمْتُ بَتُولُ بُسْتَانِ تَيْنِ.

3. أرسم شكل حرف التاء (ت، ث) المناسب في الكلمات الآتية:



إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

حرف التاء المربوطة (ة، ة)

حرف التاء المربوطة له شكلان اثنان
ة، ة

1.3) أتعرف الحرف

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها حرف التاء المربوطة:



2. أردد متبها لصوت حرف التاء المربوطة (ة، ة):



سمكة



لعبة



فراشة



كرة



شجرة



وردة

3. أنطق صوت التاء المربوطة في نهاية الكلمة:

فرشاة حقيبة دودة حديقة صورة حافلة

حرف التاء المربوطة (ة، ة)

الدرس الثالث 2:

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- يتعرف حرف التاء المربوطة (ة، ة).
- يميز أشكال حرف التاء المربوطة (ة، ة).
- يجرد حرف التاء المربوطة (ة، ة) من كلمات.
- يحلل كلمات تحتوي على حرف التاء المربوطة (ة، ة) إلى مقاطع.
- يركب كلمات من مقاطع تحتوي على التاء المربوطة (ة، ة).
- يقرأ كلمات تحتوي على حرف التاء المربوطة (ة، ة).
- يرسم حرف التاء المربوطة (ة، ة) رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً.

مصادر التعلم:

- جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة حرف التاء المربوطة، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

- أخطط للدرس جيداً، وأركز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
- أجهز مصادر التعلم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكية، لوحة الدرس، ...).
- أجهز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف التاء المربوطة.

1. أهَيِّ البيئة الصَّفيَّة المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطَّلَبَة القواعد الصَّفيَّة مثل: (أساعد زملائي / زميلاتي....)؛ تمهيدًا لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة مثل قيام جلوس بطريقة جديدة (عند سماع الطَّلَبَة لكلمة تحتوي على حرف التَّاء المفتوحة يقف الطَّلَبَة وعند سماعهم لكلمة لا تحتوي على حرف التَّاء المفتوحة يجلس الطَّلَبَة) أدرج في السَّرعَة؛ وذلك لزيادة الحماس، ولجذب انتباه الطَّلَبَة، ولتذكيرهم بالدرس السَّابق.

(1.3) أتعرف الحرف



1. أوضِّح للطَّلَبَة أنَّ درسنا لهذا اليوم هو استكمال لحرف التَّاء وحرف التَّاء المربوطة يأتي فقط في نهاية الكلمات وله شكلان (ة، ة).
2. أعرض صورة الدرس الواردة ص 108 باستخدام السَّبَّورة الذَّكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطَّلَبَة بالبحث في الصُّورة عن كلمات تنتهي بحرف التَّاء المربوطة (طائرة، إشارة، حافلة، مشاة، شجرة، سيارة، بناية،...).



3. أدوِّن الكلمات على بطاقات بحيث أرسم حرف التَّاء المربوطة بلون مغاير عن لون الكلمة، ثمَّ أعرضها أمام الطَّلَبَة.
4. أناقش مع الطَّلَبَة بأشكال حرف التَّاء المربوطة، (ة، ة)، ونستخدم هذا الشَّكل عندما يكون الحرف الذي يسبقها في الكلمة يتَّصل بما يليه، بينما نستخدم هذا الشَّكل (ة) عندما يكون الحرف الذي يسبقها في الكلمة لا يتَّصل بما يليه.
5. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة:
 - يحمل أحد الطَّلَبَة بطاقة مرسوم عليها (ة)، ويحمل آخر بطاقة مرسوم عليها (ة).
 - أحضر عددًا من البطاقات مرسوم عليها الحروف التي تعلِّمها الطَّلَبَة (ب، م، ر، د، س....).
 - أخرج الطَّلَبَة واحدًا تلو الآخر؛ ليحمل كلَّ منهم حرفًا قد تعلَّمه سابقًا، ويقول على سبيل المثال: أنا حرف الباء أتَّصل بالحرف الذي يأتي بعدي.
 - الطَّالِب/ة الذي يحمل بطاقة فيها حرف يتَّصل بالحرف الذي يليه يمسك بيد زميله/ زميلته الذي يحمل بطاقة التَّاء المربوطة (ة).
 - الطَّالِب/ة الذي يحمل بطاقة فيها حرف لا يتَّصل بالحرف الذي يليه يمسك بيد زميله/ زميلته الذي يحمل بطاقة حرف التَّاء المربوطة (ة).
6. أعرض الصُّور والكلمات الواردة في التَّدريبين الثَّاني والثَّالث ص 108، ونلاحظ حرف التَّاء المربوطة في نهاية الكلمات (أنتبه لنطق حرف التَّاء المربوطة مع التنوين ولا أنطقه ساكنًا في هذا التدريب).



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة):

ت ة ت ة ت ة ت

2. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة) الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:



حَافِلَ



جَزَرَ



نَجَمَ



تَمَرَ

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمُنَاسِبِ (ت، ة، ة) فِي الْفَرَاغِ:



كِتَابٌ



مِمْحَا



بُنْدٌ



حَقِيبٌ

4. أَلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِحَرْفِ التَّاءِ (ت) بِاللَّوْنِ ، (ة) بِاللَّوْنِ ، (ة) بِاللَّوْنِ :

مَزْرَعَةٌ

فَطِيرَةٌ

طَالِبَاتٌ

نَبَاتٌ

حَدِيقَةٌ

بَقَرَةٌ



في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف التاء المربوطة، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز أشكال حرف التاء المربوطة من أشكال حرف التاء المفتوحة، ويمكنني عرض التدريبات على السبورة قبل العمل في الكتاب.

• التدريب 3 قبل حله على الكتاب، يتعين عليّ توضيح الفرق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة نهاية الكلمات.

نضع السكون على حرف التاء نهاية الكلمة، فإن نطقنا حرف التاء عندها تكون التاء مفتوحة، وإن لم نطقها فتكون التاء مربوطة.

• لعبة سريعة: أعرض مجموعة من الكلمات غير الواردة في التدريب مثل: (زيت، فراشة، بيت، هبة) وأضع السكون على حرف التاء عند نطقي للكلمة، وعلى الطلبة فتح أعينهم عند سماعهم لحرف التاء نهاية الكلمة - فتكون تاء مفتوحة - وإغماضها عند عدم سماعهم للحرف - فتكون تاء مربوطة -.

• أفعّل العمل التعاوني عند حلّ التدريبات.



- عند تجريد حرف التاء المربوطة أذكر الطلبة دائماً بأن التاء المربوطة تأتي فقط في نهاية الكلمات من خلال سؤالهم:
- هل لاحظتم يا صغاري موقع حرف التاء المربوطة في الكلمة؟ (في نهاية الكلمة فقط).
- هل يمكن لحرف التاء المربوطة أن يأتي في بداية الكلمة أو وسطها؟ (لا يمكن، فحرف التاء المربوطة يأتي فقط في نهاية الكلمة).



- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات.
- أحاول استخدام الوسيلة نفسها التي استخدمتها في تحليل وتركيب الكلمات التي استخدمها في حرف التاء المفتوحة حتى يربط الطلبة بأن التاء المربوطة هي شكل من أشكال حرف التاء (شاحنة الكلمات).



• أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَجَرَةٌ حَافِلَةٌ فَاطِمَةُ بَقَرَةٌ



1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

صَلَاةٌ		

مَدْرَسَةٌ			

2. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

حَمَزَةٌ زَ عَ

صَوْرَةٌ رَ عَ

حَ قِ بَ عَ

حَ فِ لَ عَ

3. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

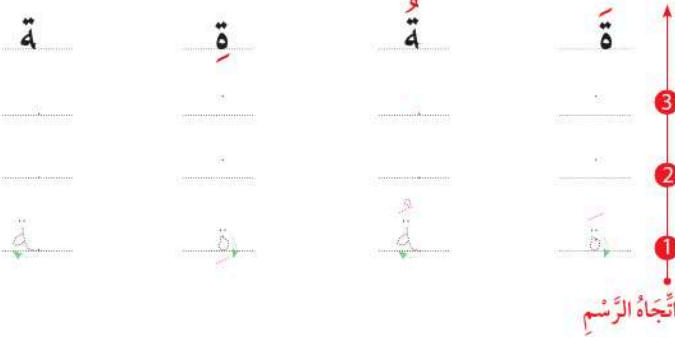
زَارَ حَمْرَةَ مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ. دُرُوسُ الْحِسَابِ مُفِيدَةٌ.

ة ة

اكتب (1.4)



1. اُرْسُمْ بِخَطِّ وَاضِح:

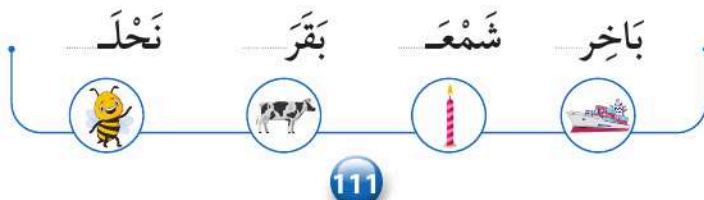


2. اَكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِح:

زار حمزة مدينة المفرق.

دروس الحساب مفيدة.

3. اُرْسُمْ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ (ة، ة) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



111

اكتب (1.4)



- أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف التاء المربوطة، وكتابة الجمل بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف التاء المربوطة، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.

ة ة

- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في درس (اكتب) في الحروف السابقة.
- في حصّة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرّر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف التاء المربوطة، والفرق بينه وبين التاء المفتوحة.

أداة التقويم: سلم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف التاء المربوطة.			
يميّز أشكال حرف التاء المربوطة (ة، ة).			
يجرّد حرف التاء المربوطة من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف التاء المربوطة.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف التاء المربوطة.			
يحاكي رسم حرف التاء المربوطة رسمًا صحيحًا.			

حرف الشين (ش، ش)

الدّرس الرّابع:

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف حرف الشين (ش، ش).
- ◆ يميّز أشكال حرف الشين (ش، ش) حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرد حرف الشين (ش، ش) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الشين (ش، ش) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الشين (ش، ش).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الشين (ش، ش).
- ◆ يرسم حرف الشين (ش، ش) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الدّكيّة، لوحة حرف، البطاقات والصّور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التّعلّم التعاوني، التّعلّم من خلال اللّعب.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدّرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التّعلم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الدّكيّة، لوحة الدّرس، ...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدّرس حرف الشين.

ت ش ط ج

الرّسوم المتحرّكة
منبغ لخيالي

الوحدة الرّابعة
الدّرس الرّابع

حرف الشين (ش، ش)

(1-3) أتعرّف الحرف

1. أبحث في الصّورة عن أشياء فيها صوت الشين:

حرف الشين له شكلان اثنان
ش، ش



كميّا نشيد
نبيدّ أحرف المدّ والحركات
مع حرف الشين



2. أرّدّد متّبيها لصوت حرف الشين (ش، ش):



1. أهَيِّ البيئة الصَّفيَّة المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطَّلبة القواعد الصَّفيَّة مثل: (أترك مكاني نظيفاً...).
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة مثل: عند سماعي لاسم شكل يُؤكل أضع يدي على بطني، وعند سماعي لاسم أي شيء آخر بعيداً عن الطَّعام أضع يدي على رأسي (وأعتمد أحياناً مغالطة الطَّلبة فأقول مثلاً «كتاب» وأضع يدي على بطني)؛ لإضفاء جو من المرح والتَّفاعل قبل بدء الحصة.

(1.3) أتعرف الحرف



أمهّد للدرس من خلال لعبة تمثيل الأشياء:

1. أختار مسبقاً مجموعة من الكلمات التي تحتوي على حرف الشَّين (مثل: شمس، شجرة، شرطيّ، شوكة، شعر، شاي...)، وأكتبها على قصاصات ورقية صغيرة، وأضعها داخل صندوق.
2. أختار أحد الطَّلبة للخروج أمام زملائه / زميلاته ويسحب قصاصة ورقية، وتمثّل الشيء الموجود فيها بحركة أو إشارة، من دون أن ينطق الكلمة.
3. الطَّلبة الآخرون يخمّنون الكلمة بصوت عالٍ، وعندما يعرفونها أكثّر الكلمة معهم مع التّركيز على صوت حرف الشَّين في بدايتها أو وسطها أو نهايتها.
4. بعد الانتهاء من كلّ الكلمات، أسألهم: ما الصّوت المشترك الذي سمعتموه في كلّ الكلمات؟ (إنه صوت الشَّين).
5. أدوّن حرف الشَّين على السَّبّورة، وأخبرهم أنّه حرفنا الجديد لهذا اليوم.
6. أعرض صورة درس حرف الشَّين ص 112 باستخدام السَّبّورة الذّكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلّف الطَّلبة بالبحث في الصّورة عن أشياء فيها صوت حرف الشَّين: شمس، فراشات، ريش، عش، شجرة، خشب، ...



7. أوضح للطَّلبة أنّ لحرف الشَّين شكلين (ش، شـ)، كما أنّه يتّصل بالحرف الذي يليه.
8. أنشد مع طلّبتني أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الشَّين بشكل جماعيّ.
9. أعرض تدريبات الوعي الصّوتيّ تدريب 1-5 كما ورد في الحروف السّابقة.

10. أكلف الطلبة بالتفكير بأسماء زملائهم/ زميلاتهم أو بأسماء أفراد أسرهم، أي اسم يحتوي على حرف الشين. وتحدد موقع حرف الشين بالأسماء المقترحة من قبل الطلبة.

11. أفعّل التعلم من خلال اللعب (لعبة تمرير القبعة سماع حرف الشين) ثم أنطق كلمات تحتوي حرف الشين وكلمات أخرى لا تحتوي عليه، ويمرّر الطلاب القبعة لبعضهم عند سماع كلمة تحتوي على حرف الشين، ويحتفظون بها عند سماع كلمة لا تحتوي على الحرف.

(1.3) أميّر

في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف الشين، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف الشين من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

- أعرض تدريبات (أميّر) 1-5 كما في الحروف السابقة.
- طريقة مقترحة لتمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الشين (لعبة شجرة حرف الشين).
- الهدف: تمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الشين بطريقة بصرية وتفاعلية جماعية.
- الأدوات المطلوبة:

1. لوحة كبيرة أو السبورة مرسوم عليها شجرة من دون أوراق.

2. بطاقات صغيرة على شكل ورق شجر مكتوب عليها كلمات، بعضها يحتوي على حرف الشين وبعضها الآخر لا يحتويه.

— طريقة اللعب:

1. أقسم الطلبة إلى مجموعات صغيرة.
2. أوزع عليهم بطاقات الكلمات.
3. كل مجموعة تراجع بطاقتها، وتحدد الكلمات التي تحتوي على حرف الشين.
4. أساعد الطلبة على إلصاق أوراق الشجرة على الشجرة الكبيرة (فقط إذا كانت البطاقة تحتوي على حرف الشين نقوم بإلصاقها).
5. أراجع وطلبتني الكلمات معًا بصوت مرتفع، ونركّز على نطق حرف الشين.

3. أنطق صوت حرف الشين مع الحركات (ـ، ـ، ـ):

ش ش ش

4. استمع لنطق الكلمات الآتية، وأميّر صوت حرف الشين الساكن في المقاطع:

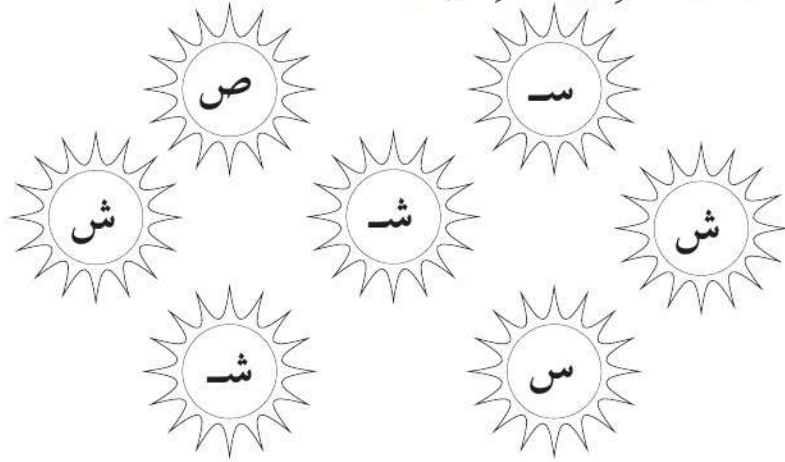
مَشْرُوعٌ ← مَشْ بِشْرَى ← قَشْرَةٌ ← قَشْ

5. أنطق صوت المقطع الطويل:

شَا شُو شِي

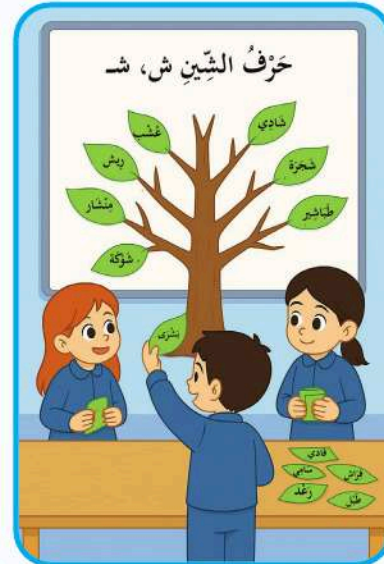
(1.3) أميّر

1. ألون حرف الشين (ش، شـ)، باللون:



113

لا أنسى التعزيز المستمر للطلبة.





- أعرض تدريبات (أجرد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل التدريبات.

- نشاط مقترح لتجريد الحرف (سلة التجريد):

1. أحضر مقصات آمنة للأطفال، وبطاقات فيها كلمات تحتوي على حرف الشين في مواقعها المختلفة من الكلمة مثل: عش، شمعة، مُشمش....، وسلة أو أي وعاء آخر أراه مناسباً.

2. أوضح للطلبة الفكرة من النشاط بأن عليهم قص حرف الشين من الكلمات ووضعه في سلة التجريد.

3. يمكنني تفعيل السبورة اللاصقة لكتابة شكل حرف الشين الذي تم تجريده ووضعه في السلة.

4. أحرص على مشاركة الطلبة جميعهم في النشاط.

2. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، شـ):

شَادِي رَعْدُ رِمَشُ عَشْبُ قَمَرُ شِبْلُ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوِ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ (شـ):

شَجَرَةٌ شَرَاةٌ عَشْبُ شَمُوعُ

4. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (شَا، شُو، شِي):



1. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، شـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَبِيرُ مُشْمَشُ فَرَّاشُ رَاشِدُ





أَتَعَامَلُ مَعَ تَدْرِيبَاتِ (أَقْرَأْ) كَمَا وَرَدَ فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

- أَذْكَرُ الطَّلَبَةَ بِطَرِيقَةِ التَّحْلِيلِ الصَّوْتِيِّ .
- أَنْبَهُ الطَّلَبَةَ إِلَى أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْكِتَابِ فِي مَهَارَتِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ جَمِيعُهَا كَلِمَاتٌ يَسْتَطِيعُونَ قِرَاءَتَهَا؛ لِذَا عَلَيْهِمْ قِرَاءَتُهَا بَعْدَ تَحْلِيلِهَا وَتَرْكِيبِهَا.
- أَنْوِّعَ بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاطِيَّاتِ التَّدْرِيسِ الْمَخْتَلِفَةِ كَالْتَّعَلُّمِ مِنَ خِلَالِ اللَّعْبِ وَالنَّشَاطِ أَوْ التَّعَلُّمِ التَّعَاوُنِيِّ،

— طَرِيقَةُ مَقْتَرَحَةٍ لِتَحْلِيلِ الْكَلِمَاتِ وَتَرْكِيبِهَا (بَطَاقَاتِ الْكَلِمَاتِ):

1. أُعْطِيَ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بَطَاقَاتٍ بِيضَاءَ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا كَلِمَاتُ الدَّرْسِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَحْلِيلِ (شِبْل، فِرَاش، مَنَشَار، مَشْمَش).
2. أَوْزَعُ عَلَى الطَّلَبَةِ أَقْلَامَ تَحْدِيدٍ، وَأَكْلَفُهُمْ بِتَحْدِيدِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ فِي الْكَلِمَةِ بِلَوْنٍ مَعَيَّنٍ، وَتَحْدِيدِ الْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ بِلَوْنٍ آخَرَ، كَمَا هُوَ مَوْضَحٌ فِي الصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ.
3. أَذْكَرُ الطَّلَبَةَ بِقِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ تَحْلِيلِهَا وَتَرْكِيبِهَا.
4. بَعْدَ تَحْلِيلِ الْكَلِمَاتِ وَتَرْكِيبِهَا أَثَبَّتَ الْحُلُولَ عَلَى السَّبُّورَةِ أَمَامَ الطَّلَبَةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ.

2. أَرُشِّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (شَا، شُو، شِبْ، شِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَارِعٌ نَشِيطٌ بَشُوشٌ فِرَاشِي



1. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

فِرَاشٌ

شِبْلٌ

مَشْمَشٌ

مَنَشَارٌ

2. أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

نَ شِبْ دُ رُ مُو شُ شَ مَا لُ

3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

صَافِحَ بَشْرٍ رَاشِدًا.

شَرِبَ شَادِي الْحَلِيبَ. شَادِنُ وَبُشْرَى صَدِيقَتَانِ.



نتائج التعلم:

- ◆ ينشد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني.

ما قبل الحصة:

1. أستمع مسبقًا للأنشودة من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو إنشاده من الكتاب في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز.
2. أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها للحصة؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) للأنشودة يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أتدرب على أداء الأنشودة ملحنًا أمام الطلبة في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونيًا.

التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة لدرس النشيد.
2. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوسهم بشكل صحيح ولا داعي لاستخدام الكتاب المدرسي في الحصة.

يأتي هذا العنوان منتصف كل وحدة وهو عبارة عن أناشيد بسيطة متعلقة بموضوع الوحدة التعليمية، الغرض منها أن يستمتع الطلبة بترديد النص بطابع غنائي ممتع بشكل فردي وثنائي وجماعي. ويوجد رمز استجابة سريعة للنشيد ملحنًا.



فيلم الكرتون

مَا أَحَلَى فِيلمَ الْكَرْتُونِ فَهُوَ جَمِيلٌ يُضْحِكُنِي
أَحْضُرُهُ فِي (التِّلْفِزيونِ) عَنْ دَرْسِي لَا يُشْغِلُنِي

* * *

اَفْتَحْ اَفْتَحْ يَا سَمْسِمَ اضْحَكْ اضْحَكْ وَتَبَسِّمَ
اَنْظُرْ مَا أَحَلَى الدُّنْيَا حِينَ نَشَاهِدُ نَتَعَلَّمْ

* * *

هَذَا رَسْمٌ يَتَحَرَّكُ فِيهِ الدَّبْدُوبُ يُعَنِّي
وَإِذَا لَمْ أَحْضَرْ يَوْمًا نَحُولُ يَسْأَلُ عَنِّي



إجراءات معالجة دروس النشيد:

- أهيب الطلبة للدرس، ويمكن أن يكون من خلال سؤالهم عن الصورة الموجودة أسفل النشيد.
- نستمع للنشيد ملحنًا من خلال رمز الاستجابة السريعة.
- أستمع بترديد النشيد كورالياً، وفردياً مع الطلبة.
- أخرج 3-5 على الأقل من الطلبة بشكل فردي؛ لأداء النشيد ملحنًا أمام زملاء.
- أقسم الطلبة بشكل ثنائي أو مجموعات صغيرة؛ لأداء النشيد أمام زملاء بشكل ملحن.
- ينشد الطلبة جميعهم في الصف النشيد كورالياً (طفل/ة في الأمام، وخلفه مجموعة من الطلبة).
- أستعرض الفكرة العامة للنشيد، دون الحاجة للتوقف لدراسته أو مناقشته مع الطلبة.

تنوين الفتح

يأتي مع تنوين الفتح
ألف (ا) لا تلفظ.
ويرسم تنوين الفتح على
الحرف الذي يسبق الألف.

(1.3) أتعرف التنوين

1. أصل تنوين الفتح — بالحركة المشابهة له في الرسم:

الفتحة —

الضمة —

الكسرة —

تنوين الفتح —

2. أرَدُّ مُتَبَهِيًا لَصَوْتِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ — :



دِهَانًا



تِمْسَاحًا



وَرَقًا



قَفَصًا

3. أَسْمَعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّرُ صَوْتَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ — مَعَ الْحَرْفِ الْآخِرِ:

نُجُومًا

سَعِيدًا

ثَوْبًا

(1.3) أُمَيِّرُ

• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ — بِاللَّوْنِ :

بَحْرٍ

بَذْرًا

سِنْدَبَادُ

جَرَسًا

118

يمكنني عرض فيديو تعليمي
لتنوين الفتح —

تنوين الفتح (ـ)

الدرس الخامس:

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرف تنوين الفتح — صوتًا وشكلًا.
- ◆ يميز موقع التنوين بالنسبة للحرف (تنوين الفتح — فوق الحرف قبل الأخير).
- ◆ يحلل كلمات تحتوي على التنوين إلى مقاطع.
- ◆ يركب كلمات من مقاطع تحتوي على التنوين.
- ◆ يقرأ جملاً تحتوي كلماتها على التنوين.

مصادر التعلم:

- ◆ السبورة الذكية، السبورة والأقلام، البطاقات، الكتاب المدرسي، الألوان.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني.

(1.4) أَكْتُبُ

التنوين:

1. أمهد للدرس من خلال تذكير الطلبة بالحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة) وذلك بإنشاد أنشودة أحرف المدّ والحركات.
2. أبدأ بالمدود القصيرة (الحركات) من خلال تدريبات الوعي الصوتي، للتمييز بين الأحرف المفتوحة والمضمومة والمكسورة وتنوين الفتح — ويمكنني تطبيق لعبة أصفق عند سماع الحرف (المنون) ويستمع الطلبة لحروف عدة مع الحركات الثلاث والتنوين.
3. أعرض للطلبة تنوين الفتح —: صوتًا وطريقة رسم التنوين، وأنبههم إلى موقع التنوين.

4. أعرض وأردّد مع الطّلبة مجموعة من الكلمات منوّنة بتنوين الفتح.

5. عرض التّدرّيات 1، 2، 3 ص 112، حيث أقوم بقراءة السّؤال وتوضيح المطلوب منه.

6. أتلقّى الإجابة وأعرضها على السّبورة أمام الطّلبة قبل البدء بحلّها على الكتاب.

7. أفدّم التّغذية الراجعة مباشرةً للطّلبة بعد الانتهاء من حلّ التّدرّيات.

(1.3) أُمَيِّزُ



في مهارة التّمييز أركّز على التّمييز البصريّ لتنوين الفتح، حيث يتمّ العمل في الكتاب على تمييز الكلمات المنوّنة بتنوين فتح من ضمن مجموعة كلمات، يمكنني توزيع بطاقات بين أفراد المجموعات تحتوي على مجموعة من الكلمات من ضمنها كلمات منوّنة بتنوين الفتح، وأكلّف الطّلبة باستخراج بطاقات الكلمات المنونة بتنوين فتح.

1. التّدريب 1 ص 112 في مهارة التّمييز، أنطق الكلمات الواردة في التّدريب (جرّسا، سندباد، بدرّا، بحر) بشكل واضح، وأركّز على نطق التّنوين، ثمّ أكلّف الطّلبة بتلوين الكلمات التي تحتوي على تنوين الفتح.

2. يتمّ العمل في الكتاب المدرسيّ، وأقوم أداء الطّلبة بشكل فرديّ.

يمكنني التّنويع بعرض تدرّيات أُمَيِّزُ على السّبورة باستخدام بطاقات أو عن طريق السّبورة الذّكيّة قبل العمل في الكتاب، كما يمكنني استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطّلبة وتكون منونة بتنوين فتح.



1. أقدم للطلبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي تنوين الفتح - وأكلفهم بتجريد المقطع باستخدام المقص الآمن.

2. أهيئ الطلبة لنشاط رسم دائرة حول الحرف الأخير مع التنوين من خلال تجهيز الأدوات وأداء نشاط حركي لعضلات اليدين.

3. أقرأ للطلبة التدریب 1، 2 من تدريبات أجرد ص 119، وأوضح لهم المطلوب منه؛ ليتّم حلّه بشكل فردي.



• التحليل:

1. أذكر الطلبة دائماً بأنّ تحليل الكلمات باعتماد الطريقة الصوتية، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).

2. أسأل الطلبة عن صوت المقطع والحروف المكوّنة له.

3. أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة؛ كالتعلم من خلال اللعب والنشاط أو التعلم التعاوني، ويكون ذلك من خلال تقسيم الطلبة لمجموعات، وأكلف كلّ مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصوتية التي تتألف منها.

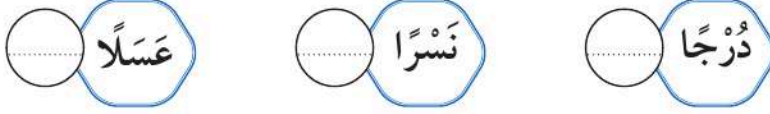
الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التحليل جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكلف الطلبة بقراءة الكلمات قبل تحليلها.

4. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التدريبات الواردة فيه بشكل فردي (تحليل الكلمات نحلة، رسولاً).

5. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدريبات الكتاب.



1. أرسم ○ حول الحرف الأخير مع تنوين الفتح ، ثم أرسمه في الفراغ:



2. أرسم تنوين الفتح على الكلمات الآتية:

سَرِير..... قَرَش..... فِيل.....



1. أحلّل الكلمات الآتية إلى مقاطع، مُنَبِّهاً لتنوين الفتح :

رَسُولًا	نَحْلَةً
.....	
.....	
.....	

2. أركّب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها مُنَبِّهاً لتنوين الفتح :

رَا	تَ	دَفْ	صَا	بُو	نَا
-----	----	------	-----	-----	-----

3. أقرأ الجُمْلَ الآتية:

قَطَفْتُ رَبَابٌ مُشْمُشًا.
شَرِبَ حَامِدٌ حَلِيبًا.

إذا انتهت الكلمة بحرف الألف (ا، إ، أو) أو اللام المزبولة (ة، ة)، لا تُصيغ ألف تنوين الفتح للكلمة.
مثال: عصا - هدي - كرة - لعبة

• التّركيب:

1. أعطى الطّلبة مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة؛ حتّى يتمّ تركيبها؛ لتكوين كلمات ذات معنى. فمهارّة التّركيب لا تقلّ أهميّة عن مهارّة التّحليل بل تكملها.
2. أنوع في الأساليب لتدريب الطّلبة على مهارّة التّركيب بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو جماعيّ، ويمكنني استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع وعلى الطّلبة تركيبها بالاصق أو القطع المغناطيسيّة على السّبورة اللاصقة - العاديّة، أو عرض التّدريبات عن طريق الألعاب التّعليميّة الإلكترونيّة باستخدام السّبورة الذكيّة، ...

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارّة التركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب /ة قراءتها؛ لذا أكلف الطّلبة بقراءة الكلمات بعد تركيبها.

3. أكلف الطّلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التّدريبات الواردة فيه بشكل فرديّ (تركيب المقاطع لتكوين الكلمات: صابوناً، دفتراً).
4. أكلف الطّلبة بقراءة الجمل الآتية

قَطَفْتُ رَبَابُ مُشْمُشًا.

شَرِبَ حَامِدٌ حَلِيبًا.

5. أذكر الطّلبة بأنّ التّنوين يحتاج ألف تنوين في نهاية الكلمات باستثناء الكلمات التي تنتهي ببعض الحروف.
6. أقوم أداء الطّلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدريبات الكتاب.

غلق الدّرس: 

- أغلق الدّرس بتنفيذ مسابقة بين المجموعات (تصنيف الكلمات التي تحتوي على التّنوين).

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقويم: التّقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف تنوين الفتح.			
يميّز بين الحرف المفتوح والمضموم والمكسور والتّنوين.			
يحلّل كلمات تحتوي على تنوين الفتح -.			
يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على تنوين الفتح -.			
يقرأ جملاً بسيطة كلماتها تحتوي على تنوين الفتح -.			

حَرْفُ الطَّاءِ (ط)

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الطَّاءِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
ط



هَيَّا نَشْدُ
نَبِيدَ أَحْرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الطَّاءِ



1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الطَّاءِ:

2. ارْدُدْ مُنْتَبَهَا لَصَوْتِ حَرْفِ الطَّاءِ (ط):



مِشْطٌ



مِطْرَقَةٌ



طَحِينٌ



طِلَاءٌ



طُيُورٌ



طَيَّارٌ



طِينٌ



عُطُورٌ



قِطَارٌ

120

حرف الطاء (ط)

الدرس السادس:

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف حرف الطاء (ط).
- ◆ يميّز شكل حرف الطاء (ط) في الكلمة.
- ◆ يجرّد حرف الطاء (ط) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الطاء (ط) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الطاء (ط).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الطاء (ط).
- ◆ يرسم حرف الطاء (ط) رسمًا صحيحًا محاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف الطاء، البطاقات والصّور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال اللّعب والنّشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التّعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدرس، ...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الطاء.

1. أهَيِّ البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أَسْتَذَكِر مع الطلّبة القواعد الصفية مثل: (أنتظر دوري بصبر في أثناء تطبيق النشاط ...) تمهيداً لبداية الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة أو دقيقتين مثل (لمسة سريعة)، أو ضَح للطلّبة أنني سأقوم بذكر بعض من الجمل منها ما هو صحيح ومنها ما هو غير صحيح، وعليهم التركيز في ما أقول فعندما أذكر جملة صحيحة يلمس الطلّبة رؤوسهم، وعندما أذكر جملة غير صحيحة يلمس الطلّبة الكتاب المغلق أمامهم، أمثلة على جمل يمكنني ذكرها: تشرق الشمس في الليل (جملة غير صحيحة)، نستخدم الملاعقة لنأكل بها (جملة صحيحة)، بالتأكيد أراقب استجابات الطلّبة بسرعة وأعلّق بشكل مرح. فالهدف من هذه اللعبة تحفيز الملاحظة والانتباه وتمييز الصواب من الخطأ بطريقة حركية تفاعلية جاذبة.

(1.3) أَعْرِفُ الحَرْفَ



- أبدأ بنشاط (صندوق مفاجآت حرف الطاء).
1. أحضر صندوقاً مغلقاً يحتوي على مجموعة مجسمات لأشياء تبدأ بحرف الطاء (مثل: طائرة، طبل، طوق، طبشورة، طبق، ...)، بحيث تكون الأغراض صغيرة وسهلة التّحسس باليد.
2. أختار بعضاً من الطلّبة بالخروج أمام الزّملاء / الزّميلات بحيث أغطي عيني الطّالب / الطّالبة بمنديل أو قطعة قماش قبل أن يأخذ شيئاً من صندوق المفاجآت، ثمّ يحسّ المجسم جيّداً ويصفه أو يخمن ما هو بناءً على حاسة اللمس فقط.
3. بعد أن يخمن الطّالب / الطّالبة، يُساعده الزّملاء / الزّميلات بالكشف عن المجسم والتأكد من أنه يبدأ بحرف الطاء.
4. أكرّر الخطوات بقيّة الطلّبة، وأشجّعهم وأحفّزهم على الانتباه لحرف الطاء في أسماء الأشياء الموجودة في صندوق المفاجآت.
5. أسأل الطلّبة عن الحرف المشترك بين الأشياء / المجسمات التي لمسوها، وأتوصّل معهم لحرف الطاء وهو حرفنا الجديد لهذا اليوم.
6. أدوّن حرف الطاء على السّبورة أمام الطلّبة.
7. أعرض صورة درس حرف الطاء ص 120 باستخدام السّبورة الذّكيّة، أو من خلال لوحة الحرف، وأكلّف الطلّبة بالبحث في الصّورة عن أشياء فيها صوت حرف الطاء: طبّاخ، طحين، طنجرة، طبق، أطباق، بطاطا ...



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الطَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (تَ، ثَ، دَ):

ط ط ط

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الطَّاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

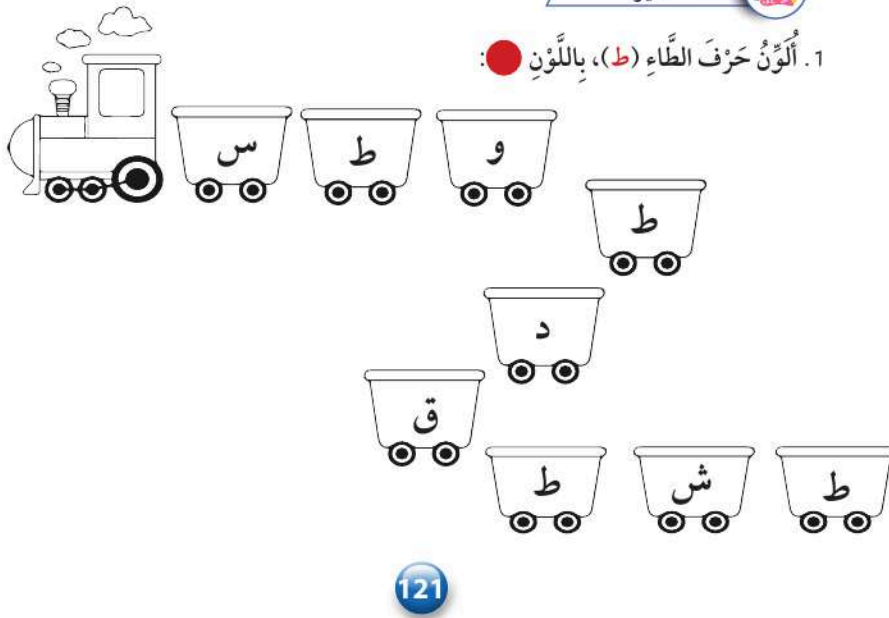
بَطْنٌ ← بَطْ قُطْنٌ ← قُطْ مِطْرَقَةٌ ← مِطْ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمُقْطَعِ الطَّوِيلِ:

طَا طُو طِي

أُمَيِّزُ (1-3)

1. أَلَوْنُ حَرْفِ الطَّاءِ (ط)، بِاللَّوْنِ ●:



121

لا أنسى التعزيز المستمر للطلبة.



8. أَوْضَحْ لِلطَّلَبَةِ أَنَّ لِحَرْفِ الطَّاءِ شَكْلًا وَاحِدًا (ط) كما أنه يتصل بالحرف الذي يليه.

9. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الطَّاء بشكل جماعي.

10. أعرض تدريبات الوعي الصوتي تدريب 1-5 كما ورد في الدروس السابقة.

11. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الطَّاء، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف الطَّاء، ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، مثل (طيلة: حرف الطَّاء في وسط الكلمة، مشط: حرف الطَّاء في نهاية الكلمة).

12. أفعل التعلم من خلال اللعب (لعبة هَاتِ كَفِّكَ) أنطق كلمات فيها حرف الطَّاء وكلمات أخرى لا يوجد فيها الحرف، يضرب الطالب/ الطالبة كفّه/ها مع زميله/ زميلتها عند سماع الكلمة التي تحتوي على حرف الطَّاء.

أُمَيِّزُ (1.3)

في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف الطَّاء، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف الطَّاء من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

• أعرض تدريبات (أميّز) 1-5 كما في الحروف السابقة.

• طريقة مقترحة لتمييز الحرف (لعبة الطائرات الورقية).

— الهدف: تمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الطَّاء بطريقة بصرية وتفاعلية جماعية.

— الأدوات المطلوبة: ورق ملون بحجم A4، أقلام تخطيط.

1. أكتب مسبقًا كلمات متنوعة على أوراق ملونة باستخدام أقلام التخطيط، بحيث تحمل كل ورقة كلمة واحدة فقط، مثل: طائرة، قطار، عطر، ساعة، فهد... وغيرها.

2. 2- أعلّم الطلبة طريقة طي الورق على شكل طائرات ورقية بشكل مبسط وجماعي.

2. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ (ط):

طَاهِي بَسَاطُ بَابُ سَرِيرٌ مَطَرٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ (ط):

طَلَاءٌ طَحِينٌ طَيْرٌ مِطْرَقَةٌ

4. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (طَا، طُو، طِب):



(2.3) أَجْرَدُ

1. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الطَّاءِ (ط) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

طِفْلٌ نَشِيطٌ خِيُوطٌ بَطْلٌ

122

3. أَوَزَعُ الْأَوْرَاقَ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ، وَأَكْلَفُهُم بِالْتَّعَاوُنِ عَلَى تَمْيِيزِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ مِنْ بَيْنِ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.

4. تَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِطَيِّ الْأَوْرَاقِ الَّتِي تَعْتَقِدُ أَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ وَتَحْوِيلُهَا إِلَى طَائِرَاتٍ وَرَقِيَّةٍ.

5. أَجْمَعُ الطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةَ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ، أَفَكُّهَا وَاحِدَةً تَلُو الْأُخْرَى، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى كُلِّ طَائِرَةٍ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ أَمَامَ الْجَمِيعِ.

6. إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ لَا تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ وَقَدْ قَامَتِ الْمَجْمُوعَةُ بِطَيِّهَا، تُخْصِمُ نَقْطَةً مِنْ رَصِيدِهَا.

7. أَمَّا إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ؛ فَتُمنَحُ الْمَجْمُوعَةُ نَقْطَةً وَاحِدَةً.

8. نَسْتَمِرُّ فِي قِرَاءَةِ الطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةِ مَعًا، وَنُرَكِّزُ عَلَى تَحْدِيدِ مَوْضِعِ حَرْفِ الطَّاءِ فِي الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ نَعْلَنُ فِي النِّهَايَةِ عَنِ الْفَرِيقِ الْفَائِزِ.

(2.3) أَجْرَدُ

- أَعْرِضُ تَدْرِيبَاتِ (أَجْرَدُ)، كَمَا وَرَدَ فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ، وَأَقُومُ أَدَاءَ الطَّلَبَةِ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ فِي أَثْنَاءِ قِيَامِهِمْ بِحَلِّ التَّدْرِيبَاتِ.
- لَعِبَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لِتَجْرِيدِ الْحَرْفِ (التَّصْوِيبِ عَلَى الْحَرْفِ):

1. أَحْتَاجُ لِمُضَوِّعٍ لِيُزِرَ صَغِيرًا كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الصُّورَةِ، بِطَاقَاتٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ فِي مَوَاقِعِهِ الْمَخْتَلِفَةِ مِنَ الْكَلِمَةِ.

2. أَعْرِضُ الْبَطَاقَاتِ عَلَى السَّبَّوْرَةِ أَمَامَ الطَّلَبَةِ، وَأَكْلَفُهُم بِاسْتِخْدَامِ ضَوْءِ اللَّيْزِرِ بِالتَّصْوِيبِ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ دَاخِلَ الْكَلِمَاتِ.

3. أَكْلَفُ الطَّلَبَةَ بِرَسْمِ حَرْفِ الطَّاءِ عَلَى السَّبَّوْرَةِ اللَّاصِقَةِ أَمَامِهِمْ.





• أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.

• نشاط تعليمي مقترح لتركيب الكلمات وتحليلها إلى مقاطع

— الهدف: تمييز حرف الطاء من خلال تحليل الكلمات وتجزئتها إلى مقاطع صوتية (طويلة وقصيرة) في جو تعاوني تفاعلي.

— الأدوات:

1. أوراق مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف الطاء (مثل: قطن، طالب، بطاطا، ...).

2. جداول فارغة بعدد المقاطع المطلوبة، موزعة على مجموعات الطلبة.

— تنفيذ النشاط:

1. أوزع على كل مجموعة بطاقات الكلمات التي تتضمن حرف الطاء.

2. أشرح للطلبة كيفية تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية (قصيرة وطويلة) وضرورة التعاون داخل كل فريق.

3. يقوم كل فريق بتفريغ الكلمات في الجداول المخصصة حسب عدد المقاطع باستخدام رموز أو ألوان مختلفة للتمييز بين المقاطع.

4. بعد الانتهاء، يرسل كل فريق ممثلاً عنه (طالب/ة) لعرض الجدول الخاص بهم أمام باقي الطلبة وقراءة الكلمات ومقاطعها.

5. أراجع مع الطلبة الكلمات والمقاطع، وأثني على الفرق التي قامت بتحليل الكلمات بشكل صحيح، ويمكنني تفعيل لوحة تعزيز لتحفيز الطلبة.

2. أرسم ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (طَا، طُو، طِب/ طِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَطِيرُ بُطُولَةٌ يُعْطِي قِطَارٌ

(2.3) أَقْرَأْ



1. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

طَالِبٌ		

قُطْنٌ	

بَطَاطَا		

بَسِيطٌ	

2. أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

ط ر ي ق ل ط ي ف ن ش ا ط

3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

نَزَلَ الْمَطَرُ.

حَنَانُ طِفْلةٌ لَطِيفَةٌ.

طَارَ حَمَامٌ طَلَالٍ.

أَكْتُبْ (1.4)



1. أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف الطاء، وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
2. يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف الطاء، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.
3. أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في درس أكتب في الحروف السابقة.
4. في حصّة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرّر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



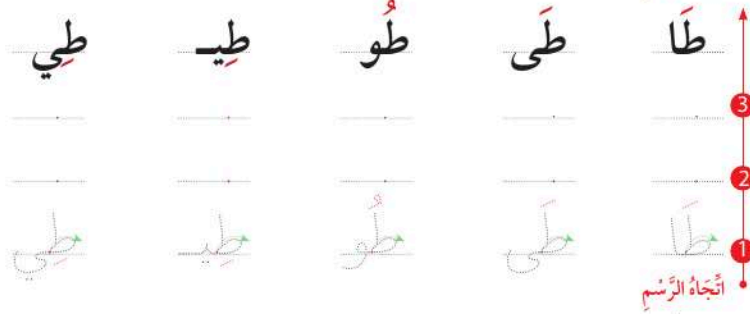
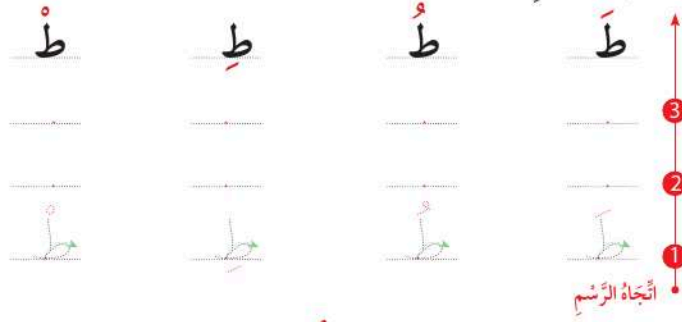
- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف الطاء (صوته ونطقه مع الحركات وحروف المد، وشكل الحرف (ط)، والتحليل والتركيب، وطريقة رسم حرف الطاء).

ط

أَكْتُبْ (1.4)



1. أَرَسُمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

حَنَانُ طِفْلةٍ لَطِيفَةٍ.

3. أَرَسُمُ شَكْلَ حَرْفِ الطَّاءِ (ط) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



124

أداة التقويم: سلّم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الطاء.			
يميّز أشكال حرف الطاء حسب موقعها في الكلمة.			
ينطق حرف الطاء مع المدّ الطويل والمدّ القصير.			
يجرّد حرف الطاء من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الطاء.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف الطاء.			
يحاكي رسم حرف الطاء رسمًا صحيحًا.			

حَرْفُ الْجِيمِ (ج، جـ)

(1-3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ

حَرْفُ الْجِيمِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ج، جـ

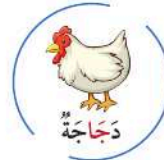


هَيْئًا نُنَشِّدُ
نَبِيذَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْجِيمِ



1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْجِيمِ:

2. أُرَدِّدُ مُتَّبِعِيهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جـ):



125

الدَّرْسُ السَّابِعُ

حرف الجيم (ج، جـ)

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ♦ يتعرّف حرف الجيم (ج، جـ).
- ♦ يميّز أشكال حرف الجيم (ج، جـ) حسب موقعه في الكلمة.
- ♦ يجرد حرف الجيم (ج، جـ) من كلمات.
- ♦ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الجيم (ج، جـ) إلى مقاطع.
- ♦ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الجيم (ج، جـ).
- ♦ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الجيم (ج، جـ).
- ♦ يرسم حرف الجيم (ج، جـ) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ♦ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف الجيم، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدّرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدّرس، ...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدّرس حرف الجيم.

1. أهَيِّ البيئة الصَّفيَّة المناسبة للدَّرس.
2. أَسْتَذَكِر مع الطَّلَبَة القواعد الصَّفيَّة مثل: (أشارك في الأنشطة بكلِّ حماس....)؛ تمهيداً لبدء الدَّرس.
3. في بداية الحصة، أنفِذ نشاطاً لتعزيز التَّركيز والتَّمييز السَّمعيّ، حيث أذكر أسماء أشياء مختلفة، بعضها موجود في الصَّفِّ وبعضها الآخر غير موجود. إذا كانت الأشياء الموجودة في الصَّفِّ، يرفع الطَّلَبَة أيديهم للأعلى، وإذا كانت غير موجودة، يضعون أيديهم على ركبهم. مثلاً، أقول: «السَّبَّورة»، فيرفع الجميع أيديهم، وأقول: «ساعة حائط» فيضعون أيديهم على ركبهم.

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



أمهِّد للدَّرس من خلال نشاط (جولة حرف الجيم):

1. أحضِر مسبقاً بطاقات لصور أشياء تحتوي على حرف الجيم (مثل: جمل، جزر، جرّة، جرس، جندي، جبل)، وأُخبِئ هذه البطاقات في أماكن مختلفة داخل الصَّفِّ (تحت الكرسي، خلف الباب، على الطاولة، عند النافذة،...).
2. أشرح للطَّلَبَة أننا سنقوم بجولة استكشافيَّة داخل الصَّفِّ للبحث عن كلمات حرف الجيم، وكلِّما عثر أحدهم على بطاقة، عليه أن يرفعها ويقول الكلمة الموجودة عليها بصوت عالٍ (يمكنني الاستعانة بالصُّور مع الكلمات حتَّى يستطيع الطَّالِب/ة معرفتها بسهولة).
3. بعد جمع البطاقات، نعيد ترتيبها على السَّبَّورة أو لوحة عرض، ونكرِّر الكلمات معاً، مع التَّركيز على صوت حرف الجيم في كلِّ كلمة.
4. أطرح سؤالاً ختامياً: ما الحرف الَّذي سمعتموه في كلِّ هذه الكلمات؟ (إنَّه حرف الجيم)، ثم أكتبه بخط واضح على السَّبَّورة.
5. أعرض صورة درس حرف الجيم ص 125 باستخدام السَّبَّورة الذَّكيَّة أو من خلال لوحة الحرف، وأكلِّف الطَّلَبَة بالبحث في الصُّورة عن أشياء فيها صوت حرف الجيم: ثلج، رجل ثلجي، زلاجة، جزيرة، جبل، ...



6. أوضِّح للطَّلَبَة أنَّ لحرف الجيم شكلين (ج، جـ)، ويتَّصل بالحرف الَّذي يليه.
7. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدِّ والحركات مع حرف الجيم بشكل جماعيّ.

8. أعرض تدريبات الوعي الصوتي تدريب 1-5 كما ورد في الحروف السابقة.

9. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الجيم، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف الجيم، ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، مثل (جبل: حرف الجيم في بداية الكلمة، دُرْج: حرف الجيم في نهاية الكلمة).

(1.3) أُمَيِّزُ

في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف الجيم، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف الجيم من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

• أعرض تدريبات (أُمَيِّزُ) 1-5 كما في الحروف السابقة.

• طريقة مقترحة لتفعيل العمل الثنائي (لعبة شركاء الجيم)

— الهدف: تمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الجيم من خلال التعاون الثنائي واستخدام الصور والكلمات.

— الأدوات:

1. بطاقات مزدوجة: في كل بطاقة توجد صورة لشيء، وأسفلها مكتوبة الكلمة (مثل: جمل، دجاجة، برج، قفص، موز، ...).

2. ظرف لكل زوج من الطلبة يحتوي على مجموعة بطاقات مختلطة (بعضها يحتوي على حرف الجيم، وبعضها لا يحتوي).

3. ملصقات ملونة (دائرة حمراء، دائرة خضراء).

— طريقة اللعب:

1. أقسم الطلبة إلى أزواج (كل طالبين يعملان معاً في فريق).

2. أوزع على كل زوج ظرفاً يحتوي على بطاقات الكلمات المصورة.

3. يتعاون كل ثنائي على قراءة الكلمة أسفل كل صورة، ومحاولة تحديد إذا ما كانت تحتوي على حرف الجيم أم لا.

3. أنطق صوت حرف الجيم مع الحركات (ـ، ـ، ـ):

ج ج ج

4. أستمع لنطق الكلمات الآتية، وأميّز صوت حرف الجيم الساكن في المقاطع:

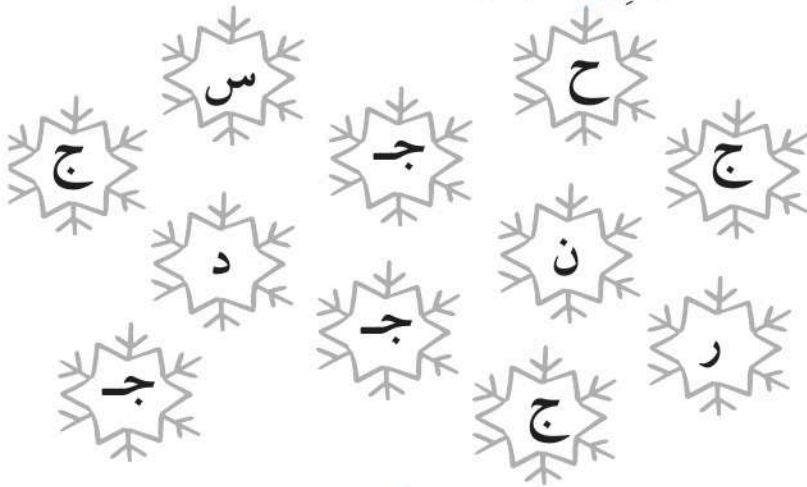
نَجْمَةٌ ← نَجْ فُجَلٌ ← فُجْ عِجَلٌ ← عِجْ

5. أنطق صوت المقطع الطويل:

جَا جُو جِي

(1.3) أُمَيِّزُ

1. أُلَوِّنُ حَرْفَ الْجِيمِ (ج، ـ) بِاللَّوْنِ ● :



126

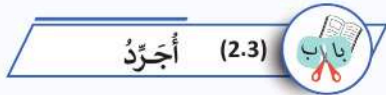


4. إذا احتوت الكلمة على حرف الجيم، يُلصق الطلّبة المُلصق الأخضر على زاوية البطاقة.

5. وإذا لم تحتوي على حرف الجيم، يُلصقون المُلصق الأحمر.

6. بعد الانتهاء، يختار كلّ زوج بطاقة واحدة تحتوي على حرف الجيم، ويُقدّمها أمام الصّفّ، ويذكر موقع الحرف في الكلمة (أول، وسط، آخر).

7. أختتم اللّعبة بمراجعة الكلمات الصّحيحة جماعياً، وترديدها مع التّركيز على نطق حرف الجيم.



(2.3) أُجَرَّد

- أعرض تدريبات (أجرّد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوّم أداء الطلّبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التّدرّبات.
- لعبة مقترحة لتجريد الحرف (رسم الحرف من الكلمة):

1. أحضر بطاقات فيها كلمات تحتوي على حرف الجيم في مواقع مختلفة من الكلمة مثل: شجرة، جذر، سراج،... بحيث تكون الكلمات مفرّغة وغير ملوّنة.

2. أكّلف الطلّبة بتلوين حرف الجيم فقط في الكلمات، ومن ثمّ كتابته بشكل منفصل أسفل الكلمة (ج) (ج).

3. أراعي تقديم التّعزّيز المناسب للطلّبة.

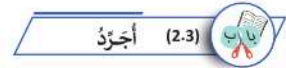
2. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ (ج، ج):

ثُلُجٌ جَدِيدٌ حَدِيدٌ مَسْجِدٌ خَرِيفٌ

3. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ (ج، ج):

فُجَلٌ جَدَارٌ جَزَرٌ جَذُورٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (جَا، جُو، جِي):



(2.3) أُجَرَّد

1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْجِيمِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:





أَتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.

1. أذكر الطالبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المدّ أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).

2. أنبه الطالبة إلى أن الكلمات الواردة في الكتاب في مهارتي التحليل والتركيب جميعها كلمات يستطيعون قراءتها؛ لذا عليهم قراءتها بعد تحليلها وتركيبها.

3. أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب أو التعلم التعاوني، ...

4. لعبة مقترحة لتركيب الكلمات (ماكينة خياطة المقاطع):

— الهدف: تركيب الكلمات التي تحتوي على حرف الجيم من مقاطع صوتية قصيرة وطويلة بطريقة ممتعة تشبه درز القماش.

— الأدوات المطلوبة:

1. مقاطع مكتوبة على بطاقات ملونة (لون أخضر مثلاً للمقاطع القصيرة ولون آخر للمقاطع الطويلة).

2. لوحات فارغة على شكل قماش مقطّع.

3. خيط وهمي (مثل: شريط ملون أو خيط صوف) وقطع كرتونية على شكل إبرة لكل مجموعة.

4. ملصقات تحتوي على مقاطع طويلة وقصيرة، وعند تركيبها بشكل صحيح، تُشكّل كلمات تتضمن حرف الجيم، مثل: (جمل، درج، نجم، جرس...).

— خطوات اللعبة:

1. أقسم الطالبة إلى مجموعات صغيرة (3-4 طلاب)، وأعطي كل مجموعة لوحة (القماش) + خيط + الإبرة + بطاقات المقاطع.

2. أرسم ○ حَوْلَ المقاطع (جَا، جُو، جِب/جِي) فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

عَجِينُ فَنَجَانُ بُرْجِي سُجُودُ

(2.3) أَقْرَأْ

1. أَحْلِلْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

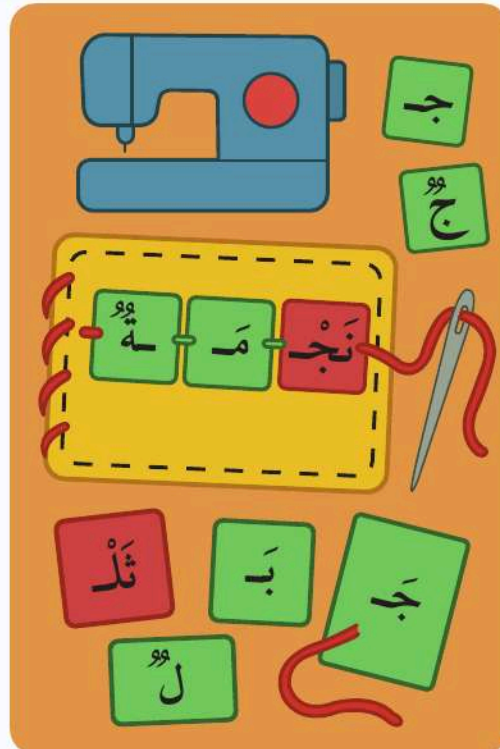
دَجَاجُ	جَبَلُ
نَرَجِسُ	مَسْجِدُ

2. أُرَكِّبُ مِنَ المَقَاطِعِ الآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرؤها:

نَ جُو م جُب ن سَ رَا ج

3. أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ:

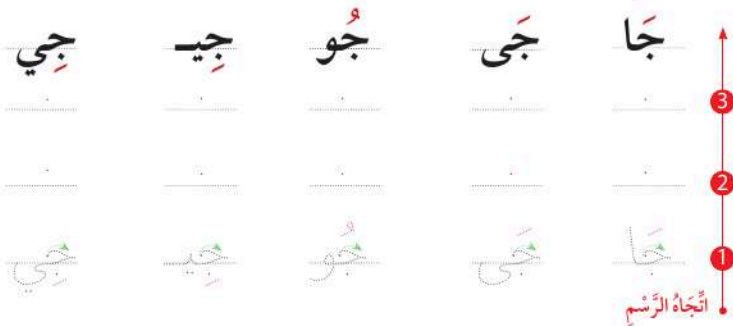
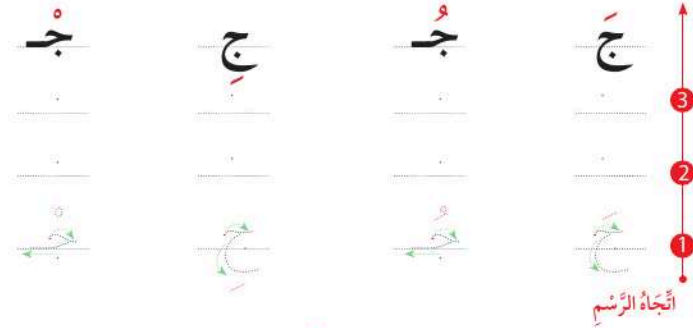
نَجَحَتْ جَنَانُ. جَلَسَ مَاجِدُ وَجَنَى. بَنَى جَاسِمٌ دَرَجًا.





1. اُرْسُمْ بِخَطِّ وَاظِحِ:

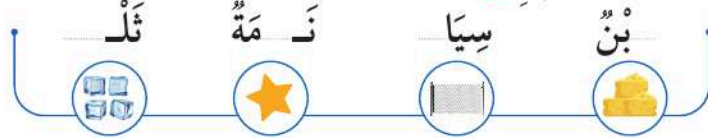
ج ج



2. اُكْتُبْ بِخَطِّ وَاظِحِ:

جَلَسَ مَا جِدُّ وَجَنَى.

3. اُرْسُمْ شَكْلَ حَرْفِ الْجِيمِ (ج، ج) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



2. أشرح للطلبة أنهم خيَّاطون مهرة، ومهمتهم هي درز (تركيب) المقاطع الصوتية معاً بشكل صحيح لتشكيل كلمات تحتوي على حرف الجيم.

3. كل مجموعة تختار من المقاطع ما يمكن أن يشكل كلمة صحيحة، وتربطها بالخيط على لوحة القماش من اليمين إلى اليسار، كما لو كانوا يخيطنون الكلمة.

4. بعد الانتهاء، يقرأ الطلبة الكلمة بصوت عالٍ، ويشيرون إلى مكان حرف الجيم في الكلمة (بداية، وسط، نهاية).

5. تُمنح نقطة لكل كلمة صحيحة (مدروزة) تحتوي على حرف الجيم، ويمكنني استخدام المؤقت للتشويق، أو تحديد عدد كلمات مطلوب تركيبها خلال وقت محدد.



- أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف الجيم، وكتابة الجملة بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف الجيم (ج، ج)، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.

ج ج

- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في الحروف السابقة.
- في حصّة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف الجيم (صوته ونطقه مع المد الطويل والمد القصير، وأشكال الحرف، والتحليل والتركيب، وطريقة رسم حرف الجيم).

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم التقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الجيم.			
يميّز شكل حرف الجيم حسب موقعه في الكلمة.			
ينطق حرف الجيم مع المد الطويل والمد القصير.			
يجرّد حرف الجيم من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الجيم.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف الجيم.			
يحاكي رسم حرف الجيم رسماً صحيحاً.			

هيا نلعب

يمثل هذا العنوان نشاطاً ختامياً للوحدة الرابعة.

نتائج التعلم:

◆ يميّز الحروف (ت، ة، ش، ط، ج).

مصادر التعلم:

◆ محسوسات، بطاقات، الكتاب المدرسي..

إستراتيجيات التدريس:

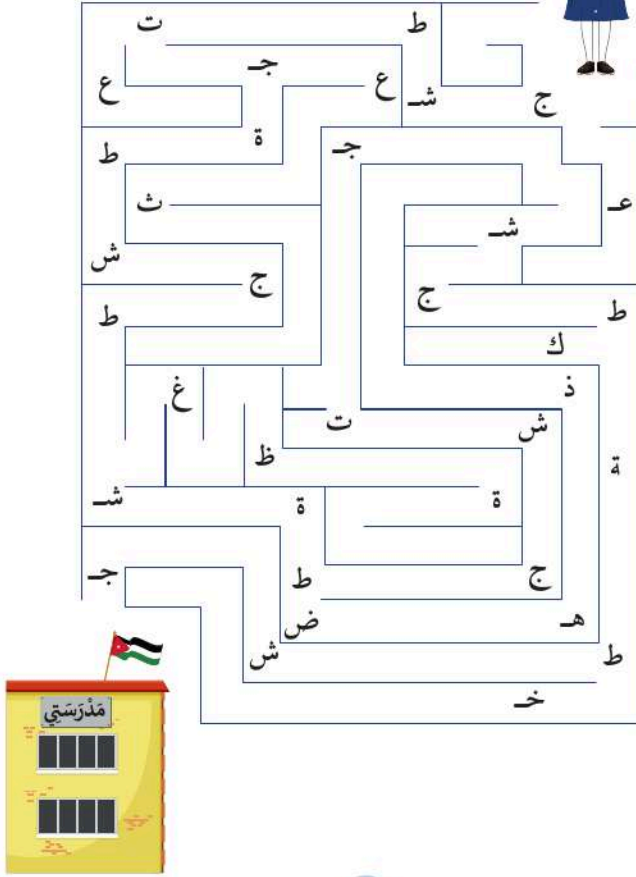
• التعلّم من خلال النشاط، التعلّم التعاوني.

إجراءات معالجة هيا نلعب :

1. أراجع الطلبة بالحروف المعطاة في الوحدة.
2. أقدم التعليمات الواردة في اللعبة.
3. يحلّ الطلبة اللعبة بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو جماعيّ.
4. أقدم التغذية الراجعة للطلبة حول أدائهم.

هيا نلعب

• أَسَاعِدْ رَاشِدًا وَجَنَى فِي الْوُصُولِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ عَنْ طَرِيقِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُمَهَا فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ (ت، ة، ش، ط، ج).



بطاقة خروج

يمثل هذا العنوان نشاطاً للطلاب للتأمل الذاتي وتقييماً
لنتائج الوحدة.

- أوجه الطلبة إلى أن هذا النشاط هو نشاط تأملي
لما تم تعلمه في الوحدة الدراسية، وليس تقييماً
من قبلي. ثم أساعدهم بقراءة النتائج، وأمنحهم
الوقت الكافي لكل طالب/ة لتقييم ذاته.

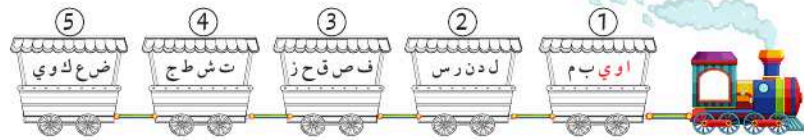
بطاقة خروج

• بمساعدة من مُعلِّمي / مُعلِّمِي أُرْسِمُ إشارة ☒ بجانب ما تعلمت في الوحدة الرابعة:

☒  1. ألتزم النظام عند طلب الاشتراك في المناقشة. ☐ 2. أتحدث مستخدماً تعبيرات وُجْهي في التعبير عن المعنى. ☐ 3. أبني محتوى تحدثي من صور عدة، وأكون قصة منها. ☐	☒  1. أتجنب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع. ☐ 2. أجد كلمات متنوعة معبّنة وزدت في النص المسموع. ☐ 3. أصنف الأحداث إلى حقيقة وخيالية. ☐ 4. أستخدم النمط اللغوي (أنت، أنت). ☐ 5. أبدي رأيي تجاه النص المسموع. ☐
☒  1. أُرْسِمُ الحُرُوفَ (ت، ش، ط، ج) رسماً صحيحاً. ☐ 2. أكتب كلمات تحاكي نمطاً. ☐	☒  1. أتعرف الحُرُوفَ (ت، ش، ط، ج)، وألفها متحركة وساكنة، ومع المد الطويل (ا، و، ي). ☐ 2. أتعرف تنوين الفتح. ☐ 3. أجزء الحُرُوفَ (ت، ش، ط، ج) من كلمات. ☐ 4. أحلل الكلمات إلى مقاطع. ☐ 5. أكون كلمات ذات معنى من حُرُوفٍ ومقاطع. ☐ 6. ألبس شراعاً الإيقاع الموسيقي. ☐

قطار الحُرُوفِ

• ألون عربات الحُرُوفِ التي تعلمتها مستخدماً ألواني المفضلة:



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

لُعْبَتِي الْمُفَصَّلَةُ

5



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ:

لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةُ

134

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

136

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

137

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: حَرْفُ الضَّادِ (ض).

142

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الْعَيْنِ (ع).

147

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْكَافِ (ك).

152

أُنْشِدُ: لُعْبَتِي بِطُوطَةٍ.

153

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الْوَاوِ (و).

155

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْيَاءِ (ي).



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم	عدد الحصص
الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز	تمثل آداب الاستماع	• تجنب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	• يتجنب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة درس الاستماع.	1
	التذكر السمعي	• ذكر اسم شخصية وحدث ورد النص المسموع.	• يذكر اسم شخصية وحدث مما ورد في النص المسموع.				
	فهم المسموع وتحليله	• تحديد كلمات مسموعة معينة وردت في النص المسموع.	• يحدد كلمات مسموعة معينة وردت في النص المسموع.				
الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة	تذوق المسموع ونقده	• استنتاج المعنى العام للنص المسموع.	• يستنتج المعنى العام.	التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	الهاتف النقال، جهاز العرض، السبورة الذكية، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدث.	1
	مزايا المتحدث	• ربط الصفات أو الأحداث أو الأصوات المسموعة في النص بمصدرها.	• يربط الصفات أو الأحداث أو الأصوات المسموعة في النص بمصدرها.				
	بناء محتوى التحدث وتنظيمه	• تمييز أصوات الحروف المتقاربة في النطق (س، ص) (د، ض).	• يميز أصوات الحروف المتقاربة في النطق (س، ص) (د، ض).				
	مزايا المتحدث	• صياغة أسئلة تذكيرية حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى).	• يصوغ أسئلة تذكيرية حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى).				
	بناء محتوى التحدث وتنظيمه	• تمييز النمط اللغوي لاستخدام الأسماء الموصولة (الذي، التي).	• يميز النمط اللغوي لاستخدام الأسماء الموصولة (الذي، التي).				
	بناء محتوى التحدث وتنظيمه	• إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع له.	• يظهر انطباعه الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).				
	مزايا المتحدث	• الالتزام بالهدوء في أثناء المناقشة.	• يلتزم بالهدوء في أثناء المناقشة.				
	مزايا المتحدث	• التحدث بثقة مستخدمًا يديه في التعبير عن المعنى أمام الآخرين.	• يتحدث بثقة مستخدمًا يديه في التعبير عن المعنى أمام الآخرين.				
	مزايا المتحدث	• بناء محتوى التحدث من صور عدة.	• يبنى محتوى التحدث من صور عدة.				
	مزايا المتحدث	• تكون قصة من صورة عدة.	• يكون شفويًا قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معًا.				
	مزايا المتحدث	• تكون قصة من صورة عدة.	• يكون شفويًا قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معًا.				
	مزايا المتحدث	• تكون قصة من صورة عدة.	• يكون شفويًا قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معًا.				

الوَحدة الخامسة

5

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم	عدد الحصص
الدرس الثالث: حرف الضاد	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرف حرف الضاد. • تميز أشكال حرف الضاد حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً. • نطق الحرف مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • تجريد حرف الضاد من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • محاكاة رسم حرف الضاد رسماً صحيحاً.	• يتعرف حرف الضاد. • ينطق حرف الضاد نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف الضاد مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • يميز أشكال حرف الضاد حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف الضاد من كلمات. • يحلل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف الضاد. • يرسم حرف الضاد رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً.	التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط..	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة حرف الضاد، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.	3
الدرس الرابع: حرف العين	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرف حرف العين. • تميز أشكال حرف العين حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً. • نطق الحرف مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • تجريد حرف العين من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • محاكاة رسم حرف العين رسماً صحيحاً.	• يتعرف حرف العين. • ينطق حرف العين نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف العين مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • يميز أشكال حرف العين حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف العين من كلمات. • يحلل الكلمات الى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف العين. • يرسم حرف العين رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً.	التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط..	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، السبورة اللاصقة، لوحة حرف العين، البطاقات والصور..	3



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم	عدد الحصص
الدرس الخامس: حرف الكاف	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسمًا	• تعرّف حرف الكاف. • تمييز أشكال حرف الكاف حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكًا وساكنًا. • نطق الحرف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي).	• يتعرّف حرف الكاف. • ينطق حرف الكاف نطقًا ساكنًا ومتحرّكًا. • ينطق حرف الكاف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف الكاف حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف الكاف من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف الكاف. • يرسم حرف الكاف رسمًا صحيحًا مُحاكياً نمطًا.	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف الكاف، البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثّل المعنى	• تجريد حرف الكاف من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع.					
	رسم الحرف	• محاكاة رسم حرف الكاف رسمًا صحيحًا.					
الدرس السادس: حرف الواو	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسمًا	• تعرّف حرف الواو. • تمييز شكل حرف الواو حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكًا وساكنًا. • نطق الحرف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي).	• يتعرّف الفرق بين حرف الواو الذي يقبل الحركات وحرف المدّ الواو. • ينطق حرف الواو نطقًا ساكنًا ومتحرّكًا. • ينطق حرف الواو مع المدّ الطّويل (ا، و، ي). • يميّز شكل حرف الواو حسب موقعه في الكلمة. • يجرّد حرف الواو من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف الواو.	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّعلّم من خلال النّشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف الواو، البطاقات والصور.	1
	قراءة الكلمات وتمثّل المعنى	• تجريد حرف الواو من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع.					
	رسم الحرف	• محاكاة رسم حرف الواو رسمًا صحيحًا.					

الوَحدة الخامسة

5

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم	عدد الحصص
الدرس السابع: حرف الياء	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً	• تعرّف حرف الياء. • تمييز أشكال حرف الياء حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحركاً وساكناً. • نطق الحرف مع المد الطويل (ا، و، ي).	• يتعرّف الفرق بين حرف الياء الذي يقبل الحركات وحرف المدّ الياء. • ينطق حرف الياء نطقاً ساكناً ومتحركاً. • ينطق حرف الياء مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف الياء حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف الياء من كلمات. • يحلل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف الياء.	التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، السبورة اللاصقة، لوحة حرف الياء، البطاقات والصور.	1
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تجريد حرف الياء من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع.					
	رسم الحرف	• محاكاة رسم حرف الياء رسماً صحيحاً.					
المجموع							13

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ

5



الْمُفَضَّلَةُ تَرْسُمُ بِسْمَتِي

التَّهْيِئَةُ

◆ تمثّل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التّعليميّة (لعبتي المفضّلة) في الدّروس المتضمّنة فيها؛ فهي تعبّر عن الفكرة العامّة لها، ويكتب تحت هذه الصّورة عبارة (لعبتي المفضّلة ترسم بسمتي) لتدعم المعنى الذي تمثّله الصّورة.

تكرر عبارة (لعبتي المفضلة ترسم بسمتي) في صفحات الوحدة جميعها.

◆ أناقش الطّلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكن استخدام إستراتيجيّات التّدرّيس المختلفة، كالعصف الذّهنيّ، والمناقشة والحوار، حتّى يتوصّل الطّلبة لعنوان الوحدة والأفكار الخاصّة بها.

◆ يمكنني توجيه بعض الأسئلة مثل:

— ماذا نرى في الصّورة؟

— ما العلاقة بين الشّخصيّات في الصّورة؟

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ

- (1) مهارة الاستماع:
 - (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجلّص مُقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.
 - (2.1) التّفكير السمعّي: ذكّر اسم شخصيّة وحدث ممّا ورد في المسموع، وتحديد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النّصّ المسموع.
 - (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العام، ربط الصّفات أو الأحداث أو الأصوات المسموعة في النّصّ بمصدرها، وتمييز أصوات الحروف المتعارضة في النطق (س، ص) (د، ذ)، (ض)، وصياغة أسئلة تذكّريّة حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى)، وتمييز النّمط اللّغويّ لاستخدام الأسماء الموصولة (الذي، التي).
 - (4.1) تلوّث المسموع ونقله: إظهار الانطباع الأوّل تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).
- (2) مهارة التحدّث:
 - (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالهدوء في أثناء المناقشة.
 - (2.2) مزايا التحدّث: التحدّث بثقة مستخدماً يديه في التّعبير عن المعنى أمام الآخرين.
 - (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها.
- (3) مهارة القراءة:
 - (1.3) تعرّف الحروف الهجائيّة نطقاً ورسماً: تعرّف الحروف (ض، ع، ك، و، ي)، وتُطلقها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطّويل (ا، و، ي).
 - (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ض، ع، ك، و، ي) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة جمليّ، وإنشاء التّشديد مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ.
- (4) مهارة الكتابة:
 - (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ض، ع، ك، و، ي) رسماً صحيحاً، وكتابة كلمات تحاكي نمطاً.

مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ

134	الدّرس الأوّل: استمع بانتباه وتركّز.
136	الدّرس الثّاني: اتحدّث بطلاقة.
137	الدّرس الثّالث: حرّف الضّاد (ض).
142	الدّرس الرّابع: حرّف العين (ع).
147	الدّرس الخامس: حرّف الكاف (ك).
152	النّشيد: لعبتي بطوّطة.
153	الدّرس السّادس: حرّف الواو (و).
155	الدّرس السّابع: حرّف الياء (ي).

أستمع بانتباه وتركيز

الدَّرْسُ الأَوَّلُ:

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- ♦ تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.
- ♦ يذكر الطلبة اسم شخصية وحدثاً ممّا ورد في النصّ المسموع.
- ♦ يحدّد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النصّ المسموع.
- ♦ يستنتج المعنى العام للنصّ المسموع.
- ♦ يربط الصفات أو الأحداث أو الأصوات المسموعة في النصّ بمصدرها.
- ♦ يميّز أصوات الحروف المتقاربة في النطق (س، ص) (د، ض).
- ♦ يصوغ أسئلة تذكّرية حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى).
- ♦ يميّز النمط اللغوي لاستخدام الأسماء الموصولة (الذي، التي).
- ♦ يظهر انطباعه الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

مصادر التعلم:

- ♦ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة درس الاستماع.

إستراتيجيات التدريس:

- ♦ التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.

قبل الحصّة:

- ♦ أستمع مسبقاً لنصّ الاستماع من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو قراءته من الدليل (نصوص الاستماع) في حال تعذر توفير جهاز مناسب لتفعيل الرمز.

أستمع بانتباه وتركيز

(1.1) أتملّ آداب الاستماع:

تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.



أستعدّ للاستماع



• أصف ما أراه في الصورة الآتية:



نستمع إلى النصّ من خلال الرمز الموجود في دليل المعلم

(2.1) أستمع وأتذكّر



1. أرسّم ○ حول الإجابة الصحيحة:

• أتمّ كنانٌ وعبيرٌ عامهّما:

أ. الخامس. 5

ب. السابع. 7

ج. السادس. 6

• أخضر الأب كعكة مزيّنة بالفواكه و.....:

أ. الجبن. ١

ب. قطع الشوكولاتة.

ج. البندق.

2. أصل يخطّ:

• هديّة عبير:

قطار.

• هديّة كنان:

دُميّة.

- الاطلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بمستوياتها جميعها، استعدادًا لاستقبال أي أسئلة من الطلبة.
- أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) لنص الاستماع يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أحضر نص الاستماع؛ لأقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونياً.

التهيئة:

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس الاستماع.
2. أناقش الطلبة بأدب الاستماع وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (تجنب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع) ويرفق بصورة توضيحية.
3. أحث الطلبة على ضرورة تجنب مقاطعة المتحدث؛ ليكونوا مستمعين جيدين.
4. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلو سهم بشكل صحيح مغلقين الكتب أمامهم.



- أعرض صورة درس الاستماع على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكية، أو باستخدام لوحات الدرس)، وأمنح الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصورة، ثم أطرح عدداً من الأسئلة حول الصورة مثل: ماذا نشاهد في الصورة؟ بماذا تحتفل الأسرة؟ وأحاورهم في ما يتوقعونه من أفكار حول النص.



أستخدم اللغة العربية السليمة.

(2.1) أستمع وأتذكر

- نستمع للنص من خلال مسح الرمز الموجود في كتيب الاستماع، أو أقوم بقراءة النص في حال تعذر عرضه إلكترونياً.

أستخدم أسلوب التدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة تتطلب منهم انتباهاً وتركيزاً؛ لتذكر معلومات عن: أسماء شخصيات وردت في النص المسموع، وتحديد كلمات مسموعة معينة.
2. أقرأ التدريب الأول شفويًا، وأوضح لهم المطلوب من التدريب (رسم دائرة حول الإجابة الصحيحة).
3. يمكنني عرض الخيارات من خلال بطاقات مرسوم عليها صور الإجابات (صورة جبن، صورة قطع شوكولاتة، صورة بنلق...).
4. أتلقي الإجابات عن التدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطلبة.
5. أعرض صفحة الكتاب مستخدمًا السبورة الذكية، أو جهاز العرض، ...
6. أعرض السؤال الثاني، وأوضح للطلبة بأن عليهم رسم خط بين اسم كل شخصية والهدية التي تلقتها.

1. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اخْتَارِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ، وَارْسُمْهُ فِي الْفَرَاغِ:

الأَصْدِقَاءُ	س	ص
أَخْضَرَ	د	ض
دَمِيئَةً		

2. أَصِلْ الْإِجَابَةَ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ:

عِيدُ مِيلَادٍ سَعِيدٌ، عَنْىِ الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ.	مَتَى اجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ؟
فِي الْمَسَاءِ، اجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ.	مَاذَا عَنْىِ الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ؟



3. اخْتَارْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

○ كُرَّةُ الْقَدَمِ. ● يَوْمُ مِيلَادِي.

أَحِبُّ.	الَّذِي	إِنَّهَا الدُّمِيَّةُ
كُنْتُ أَخْلُمُ بِهِ.	الَّتِي	إِنَّهُ الْقِطَارُ

• ارْسُمْ ○ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ إِعْجَابِي بِقِصَّةِ (يَوْمِ مِيلَادِ كِنَانٍ وَعَبِيرَ).



7. أَكَلَّفَ الطَّلَبَةَ بِتَدْوِينِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ عَلَى الْكِتَابِ الْمُدْرَسِيِّ نَقْلًا عَنِ السَّبُورَةِ، وَاتَّجَوَّلَ بَيْنَهُمُ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صَحَّةِ حُلُولِهِمْ.

أَسْتَخْدِمُ إِسْتِرَاطِيَجِيَةَ التَّلْعِيمِ التَّعَاوُنِي وَالتَّدْرِيسِ الْمُبَاشِرِ:

1. أَنْبَهَ الطَّلَبَةَ إِلَى أَنَّ الْأَسْئَلَةَ الْمُنْدَرِجَةَ تَحْتَ هَذَا الْعُنْوَانِ تَتَطَلَّبُ مِنْهُمْ مَهَارَاتٍ أَعْلَى لِفَهْمِ النَّصِّ وَتَحْلِيلِهِ، فَالْتَدْرِيبَاتُ بِحَاجَةٍ إِلَى تَرْكِيزٍ أَعْلَى.
2. أَطْرَحُ السُّؤَالَ الْأَوَّلَ مِنْ أَسْئَلَةِ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلِهِ شَفَوِيًّا، حَيْثُ يَحْتَاجُ هَذَا السُّؤَالُ التَّمْيِيزَ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الْمُتَقَارِبَةِ (س، ص) وَ (د، ض)، وَأَتَلَقَّى الْإِجَابَاتِ شَفَوِيًّا مِنَ الطَّلَبَةِ قَبْلَ تَدْوِينِهَا عَلَى السَّبُورَةِ أَمَامَهُمْ.
3. أَطْرَحُ السُّؤَالَ الثَّانِي مِنْ أَسْئَلَةِ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلِهِ شَفَوِيًّا، وَأَكَلَّفَ الطَّلَبَةَ بِالنَّقَاشِ بِشَكْلِ ثَنَائِيٍّ، لِلتَّوْفِيقِ بَيْنَ الْإِجَابَةِ وَالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.
4. أَطْرَحُ السُّؤَالَ الثَّلَاثَ، وَأَكَلَّفَ الطَّلَبَةَ بِالتَّفْكِيرِ بِالْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ.
5. أَكَلَّفَ الطَّلَبَةَ بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ بِتَلْوِينِ الصُّورَةِ الَّتِي تَصِفُ حَالِ الْبَلْبَلِ مِنْ أَسْئَلَةِ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلِهِ.
6. أَطْرَحُ السُّؤَالَ الْمَوْجُودَ بِإِضَاءَةِ أَفْكَرٍ، وَأَنَاقِشُ إِجَابَاتِ الطَّلَبَةِ.



7. التَّدْرِيبُ رَقْمُ 4، الْخَاصَّ بِالنَّمَطِ (الَّذِي، الَّتِي)، يُمْكِنُنِي تَفْعِيلَ الْعَمَلِ بِالْمَجْمُوعَاتِ مِنْ خِلَالِ تَوْزِيعِ صُورٍ (مَثَلًا: دُمِيَّةٌ، قِطَارٌ، هَاتِفٌ، حَقِيَّةٌ) وَأَكَلَّفَ الطَّلَبَةَ بِتَرْكِيبِ جُمْلٍ بِشَكْلِ شَفَوِيٍّ عَلَى نَمَطِ الْجُمْلَةِ (إِنَّهَا الَّتِي إِنَّهُ الَّذِي)، وَأَكْتَفِي بِعَرْضِ الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِاسْتِخْدَامِ النَّمَطِ اللَّغَوِيِّ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ فِي سِيَاقِ الْكَلَامِ. ثُمَّ أَكَلَّفَ الطَّلَبَةَ بِإِعْطَاءِ جُمْلٍ وَأَمْثَلَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِمْ تَحْتَوِي عَلَى (الَّذِي، الَّتِي).
8. أَتَأَكَّدُ مِنْ أَنَّ الطَّلَبَةَ أَجَابُوا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ مِنْ أَسْئَلَةِ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلِهِ.

قد يحتاج الطلبة إلى الاستماع للنص مرة أخرى قبل الإجابة عن تدريبات فهم المسموع وتحليله.



- أُنبِّهُ الطَّلَبَةَ إِلَى أَنَّ سَوَآلَ تَذَوِّقِ الْمَسْمُوعِ يَحْتَاجُ لِإِصْدَارِ حُكْمٍ عَلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ (استحسان، قبول، رفض) وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.
- أَكَلِّفُ الطَّلَبَةَ بِتَلْوِينِ الشَّكْلِ الَّذِي يَعْبِّرُ عَنْ مَدَى إِعْجَابِهِ بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.



- يُمْكِنُنِي إِثْرَاءَ التَّدْرِيبِ بِطَرَحِ سَوَآلٍ مَفْتُوحٍ عَلَى الطَّلَبَةِ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ بِقِصَّةِ (يَوْمِ مِيلَادِ كَنَانٍ وَعَبِيرٍ)، وَلِمَاذَا؟

غلق الدرس:



- أَسْتَخْدِمُ إِحْدَى أَسَالِيبِ الْغُلُقِ لِلخُرُوجِ مِنَ الدَّرْسِ بِطَرِيقَةٍ لَبِقَةٍ، مِثْلُ: التَّلْخِصِ لِأَهَمِّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ أَوْ رَسْمِ قِصَّةِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- يُمْكِنُنِي اسْتِخْدَامَ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّقْوِيمِ الْوَاقِعِيِّ (التَّقْوِيمِ الْمَعْتَمَدِ عَلَى الْأَدَاءِ، الْمِلَاحَظَةِ، التَّوَاصُلِ، ...) وَأَدَوَاتِ التَّقْوِيمِ مِثْلُ: قَوَائِمِ الرِّصْدِ وَالشُّطْبِ، وَسَجَلَاتِ الْأَدَاءِ،

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يذكر اسم الشخصية أو حدث مما ورد في النصّ المسموع.			
تحديد كلمات مسموعة معينة وردت في النصّ المسموع.			
يستنتج المعنى العام للنصّ المسموع.			
يميّز أصوات الحروف المتقاربة في النطق (س، ص) (د، ذ).			
يصيغ أسئلة تذكيرية حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى).			
يميّز الأسماء الموصولة (الذي، التي).			
يظهر انطباعاً أو ليّاً تجاه ما يسمع (استحسان، قبول، رفض).			

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(3.2) أَيْبِي مَحْتَوَى تَحَدَّثِي

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:

(1.2) أَتَمَثَّلُ أَكَادِبَ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ
الْمُهْدُوَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ.



أَمْسَحُ الرُّفْرُفَ



(2.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا مُسْتَعِدِّمًا يَدِّي
فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى، وَأَزُوِيهَا بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي بِثِقَةٍ عَنِ لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةِ،
مُسْتَعِدِّمًا يَدِّي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

(2.2) مَرَاتِبًا الْمُتَحَدِّثِ:

اِسْتِخْدَامُ الْأَيْدِي
فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

الدَّرْسُ الثَّانِي:

يمثل هذا العنوان محور مهارة التَّحَدَّثِ، وهو الدَّرْسُ
الثَّانِي فِي الْوَحْدَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ (لعبة المفصلة)، يسير
الطَّلَبَةُ فِي خُطُوطٍ مَنْظَّمَةٍ بِالتَّدْرِيبِ؛ لِتَمَكَّنَ مِنْ مَهَارَةِ
التَّحَدَّثِ الْمُسْتَهْدَفَةِ فِي الدَّرْسِ (استخدام الأيدي فِي
التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى).

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- ♦ يلتزم الهدوء فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ.
- ♦ يتحدّثُ أَمَامَ الْآخَرِينَ بِثِقَةٍ مُسْتَعِدِّمًا الْأَيْدِي فِي
التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.
- ♦ يَبْنِي مَحْتَوَى التَّحَدَّثِ مِنْ صُورٍ عِدَّةٍ.
- ♦ يَكُونُ شَفَوِيًّا قِصَّةً قَصِيرَةً مِنْ خِلَالِ الصُّورِ الثَّلَاثِ
مَعًا.

مصادر التعلم:

- ♦ الْهَاتِفُ النَّقَالُ، جِهَازُ الْعَرْضِ، السَّبَّوْرَةُ الذِّكْرِيَّةُ،
الْكِتَابُ الْمُدْرَسِيّ، لُوحَاتُ دَرَسِ التَّحَدَّثِ.

إستراتيجيات التدريس:

- التَّدْرِيسُ الْمُبَاشَرُ، التَّعَلُّمُ التَّعَاوُنِيّ، التَّعَلُّمُ مِنْ
خِلَالِ النِّشَاطِ.

ما قبل الحصة:

1. أَخْطُطُ لِلدَّرْسِ جَيِّدًا، وَأُرَكِّزُ عَلَى الْكِفَايَاتِ
التَّعْلِيمِيَّةِ الْمُسْتَهْدَفَةِ فِيهِ.
2. أَتَأَكَّدُ مِنَ الْإِعْدَادَاتِ الْفَنِيَّةِ اللَّازِمَةِ تَوَافُرِهَا لِحَصَّةِ
التَّحَدَّثِ، وَذَلِكَ بِالتَّأَكَّدِ مِنْ أَنَّ (رَمِزَ الْاسْتِجَابَةِ
السَّرِيعَةِ) لِنَمُودِجِ الْمُتَحَدِّثِ يَعْمَلُ بِشَكْلِ جَيِّدٍ
وَبُضُوحٍ.
3. أَجْهِّزُ مُسَبِّقًا لِنَمُودِجِ أَمَامِ الطَّلَبَةِ (تَدْرِيبُ أَحَدِ
الطَّلَبَةِ) فِي حَالِ تَعَدُّرِ عَرْضِ الْفِيدْيُو الْكُتْرُونِيّ
أَمَامِ الطَّلَبَةِ.

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس التحدث.
2. تأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح مغلقين الكتب أمامهم، وملتزمين بأدب التحدث.

ما قبل التحدث:

(3.2) أبني محتوى تحدي



1. أناقش معهم أدب التحدث وأهميته، يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (الهدوء في أثناء المناقشة) ويرفق الأدب بصورة توضيحية.
2. أعرض صور درس التحدث على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكية، أو جهاز العرض، أو باستخدام لوحات الدرس).
3. أعطي الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصور بشكل فردي وثنائي، ثم أحاورهم فيها.
4. أستخدم الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلبة على المشاركة، مثل: ماذا تشاهد في الصورة؟
- أين ذهب كنان وعبير برفقة والديهم؟ ماذا اشترى كل من عبير وكنان؟... ويمكنني استخدام لإستراتيجيات التعلم الثنائي والتعاوني لمناقشة الصور، واستخلاص أهم الأفكار الرئيسة فيها لبناء محتوى تحدث الطلبة.
5. أناقش الطلبة بمزية المتحدث الواردة في الدرس (استخدام الأيدي في التعبير عن المعنى).

(2.2) مَآبِا الْمُتَحَدِّثِ:
اِسْتِخْدَامُ الْاَيْدِي
فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

أقدم لهم نموذج التحدث من خلال الرمز الموجود في الدرس، أو من خلال النموذج الذي أعدته مسبقاً.

(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



تقدم هذه المهارة من خلال سؤالين: الأول، يتوجب على الطلبة بناء محتوى التحدث وتنظيمه من خلال وصف الصور المعروضة في درس التحدث، وتكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطلبة القصة مراعين مهارة (استخدام الأيدي في التعبير عن المعنى). السؤال الثاني، بناء محتوى عن لعبته المفضلة.

1. أقرأ أسئلة التعبير الشفوي، وأوضح للطلبة بأن عليهم تكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصور التي تأملوها، محاكين النموذج الذي عرض أمامهم ومراعين مهارة التحدث.
2. أفسح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا محاكين النموذج الذي عرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكل طالب/ة دور في التحدث؛ وذلك من خلال الوقوف في مقدمة الصف أمام الزملاء/ الزميلات. وأكون لهم الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع.

3. أستخدم إستراتيجيات التّقييم الواقعيّ المعتمد على الأداء، وسلاّم التّقدير التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطّلبة عند التّحدّث.



غلق الدّرس:

• أستخدم إحدى أساليب الغلق للخروج من الدّرس بطريقة لبقّة، وذلك من خلال:

1. تقديم التّغذية الرّاجعة للطّلبة.
2. تكليف الطّلبة برسم صورة للعبته المفضّلة.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يلتزم الهدوء في أثناء المناقشة.			
يتحدّث بثقة مستخدماً يديه في التّعبير عن المعنى أمام الآخرين.			
يبني محتوى تحدّثه من خلال تكوين قصّة من ثلاث صور.			

حَرْفُ الضَّادِ (ض، ض)

حَرْفُ الضَّادِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ض، ض

(1.3) أَعْرِفُ الْحَرْفَ

1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الضَّادِ:



هَيَّا نُنَشِّدُ
نَسِيدَ أَحْرُفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الضَّادِ

2. أُرَدِّدُ مُتَّبِعَهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الضَّادِ (ض، ض):



أَفَكِّرْ

لِمَاذَا سَمَّيْتُ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ
(لُغَةُ الضَّادِ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

حرف الضاد (ض، ض)

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التَّعلُّم:

- ♦ يتعرَّف حرف الضَّادِ (ض، ض).
- ♦ يميِّز أشكال حرف الضَّادِ (ض، ض) حسب موقعها في الكلمة.
- ♦ يجرِّد حرف الضَّادِ (ض، ض) من كلمات.
- ♦ يحلِّل كلمات تحتوي على حرف الضَّادِ (ض، ض) إلى مقاطع.
- ♦ يركِّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الضَّادِ (ض، ض).
- ♦ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الضَّادِ (ض، ض).
- ♦ يرسم حرف الضَّادِ (ض، ض) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التَّعلُّم:

- ♦ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السَّبَّورة الذَّكِيَّة، لوحة حرف الضَّاد، البطاقات والصُّور، السَّبَّورة اللاصقة.

إستراتيجيات التَّدریس:

- التَّدریس المباشِر، التَّعلُّم التَّعاوني، التَّعلُّم من خلال اللَّعب والنَّشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطِّط للدَّرس جيِّدًا، وأركِّز على الكفايات التَّعليميَّة المستهدفة فيه.
2. أجهِّز مصادر التَّعلُّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السَّبَّورة الذَّكِيَّة، لوحة الدَّرس، ...).
3. أجهِّز الوسائل والأدوات اللازمة لدَّرس حرف الضَّاد.

1. أهَيِّ البيئة الصَّفيَّة المناسبة للدرس.
2. أَسْتَذَكِر مع الطَّلَبَة القواعد الصَّفيَّة مثل: (أبدأ العمل فورًا عند إعطاء التَّعليمات ...) تمهيدًا لبدء الدَّرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة - دقيقتين (حقيقة - خيال):
4. أذكر جملاً مثل: الفيل يطير، الموز أصفر، المدرسة فوق الغيوم، ... ويصفق الطَّلَبَة عند الجملة التي تعبّر عن حقيقة، ويجمدون عند الجملة التي تعبّر عن خيال؛ فالهدف من اللَّعبة زيادة التَّركيز وتحفيز الطَّلَبَة على التَّفريق بين المعلومات التي يتلقونها قبل البدء بالحصَّة.

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



أبدأ الدَّرس بطريقة (مختبر حرف الضَّاد):

1. أرثدي معطفًا أبيض، وأقدِّم نفسي كعالم/ة أبحث عن حرف اليوم الضَّائع.
2. أضع أدوات (مجسَّمات أو صور) داخل أنابيب أو علب شفَّافة مثل: ضوء، ضفدع، خرس، بيضة، طبق، ...
3. أطلب المساعدة من طلبتي في تحليل أسماء الأشياء (المجسَّمات أو الصُّور) واكتشاف الحرف الذي تبدأ به هذه الأشياء.
4. أتوصِّل مع الطَّلَبَة لحرف الضَّاد، ثم أدوِّنه على السَّبَّورة أمامهم.
5. أعرض صورة درس حرف الضَّاد ص 137 باستخدام السَّبَّورة الذَّكيَّة أو من خلال لوحة الحرف، وأكلِّف الطَّلَبَة بالبحث في الصُّورة عن أشياء فيها صوت حرف الضَّاد: رضيع، مضرب، ضفدع، ضمادة، ...



6. أوضِّح للطَّلَبَة أنَّ لحرف الضَّاد شكلين اثنين (ض، ضـ)، ويتَّصل بالحرف الذي يليه.
7. أنشد مع طلبتي أناشودة أحرف المدِّ والحركات مع حرف الضَّاد، بشكل جماعي.
8. أعرض تدريبات الوعي الصَّوتيّ (تدريب 1-5) كما ورد في الحروف السَّابقة.

9. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الضاد، بحيث يأتي الطالب /ة بكلمة فيها حرف الضاد، ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها.

(1.3) أُمَيِّزُ

- أعرض تدريبات (أُمَيِّز) 1- 5 كما في الحروف السابقة.
- طريقة مقترحة لتفعيل العمل الجماعي: لعبة (عبور نهر الضاد)
- الهدف: تمييز حرف الضاد في الكلمات بطريقة حركية وتعاونية.
- التحضير للعبة:

1. أرسم نهرًا عريضًا على الأرض (بشريط لاصق أزرق أو ورق طويل)، مع حجارة لعبور النهر (دوائر من ورق أو كرتون).

2. أضع على كل حجر بطاقة تحمل كلمة، وأختار كلمات تحتوي على حرف الضاد وكلمات أخرى لا تحتوي على الحرف مثل: ضوء، ضفدع، أرنب، جبل، ضرس، ليمون، ضباب، بيضة، نحلة، ..

3. في الصفّة الثانية من النهر أضع بطاقة عليها صورة كأس (ويمكنني استخدام مجسم حقيقي لكأس).

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الضَّادِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

ضَ ضُ ضِ

4. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الضَّادِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

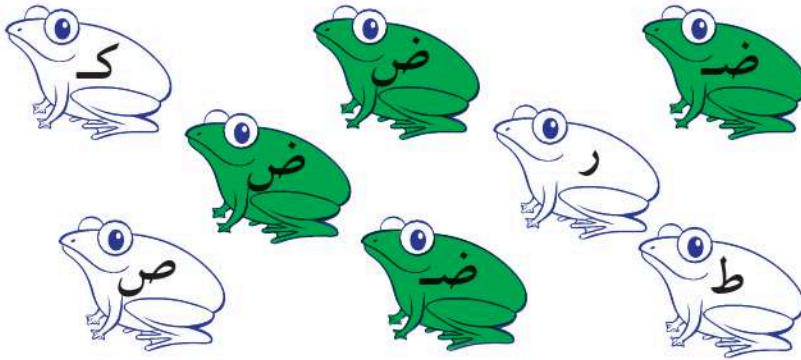
فَضْلٌ ← فَضْ رُضْوَانٌ ← رُضْ مِضْرَبٌ ← مِضْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

ضَا ضُو ضِي

(1.3) أُمَيِّزُ

1. أَلْوَنُ حَرْفَ الضَّادِ (ض، ضب) بِاللَّوْنِ ● :



138

يمكنني استخدام السبورة الذكية وتحويل اللعبة إلى لعبة إلكترونية.

— طريقة اللعب:

1. أقسم الطلبة إلى فرق، وأطلق على كل فريق اسماً.
2. يرسل كل فريق لاعباً لعبور النهر من خلال القفز على الحجارة، ويسمح بالوقوف فقط على الكلمات التي تحتوي على حرف الضاد.
3. إذا قفز اللاعب على كلمة خاطئة (لا تحتوي على حرف الضاد) يعود إلى بداية النهر.
4. الفريق الذي يعبر كامل النهر أولاً دون أخطاء، يصل إلى الكأس ويفوز.

لا أنسى استخدام التعزيز المناسب للطلبة.

5. أراجع مع الطلبة جميع الكلمات التي تحتوي على حرف الضاد، وأطلب منهم تحديد موقع الحرف في كل كلمة (أول الكلمة، وسطها، نهايتها).

(2.3) أقرأ

- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات.

2. أرسم ○ حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الضَّادِ (ض، ض):

ظِلَالٌ ضِرْسٌ رُضُوضٌ خَضِرَاوَاتٌ صَادِقٌ

3. أَسْمَعُ لِنُطْقِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوِ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ (ض):

ضَبَابٌ ضَيُوفٌ مُضْرَبٌ ضِفْدَعٌ

4. أرسم ○ حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (ضَا، ضُو، ضِب):

ضِفْدَعٌ رَضِيعٌ ضِرْسٌ

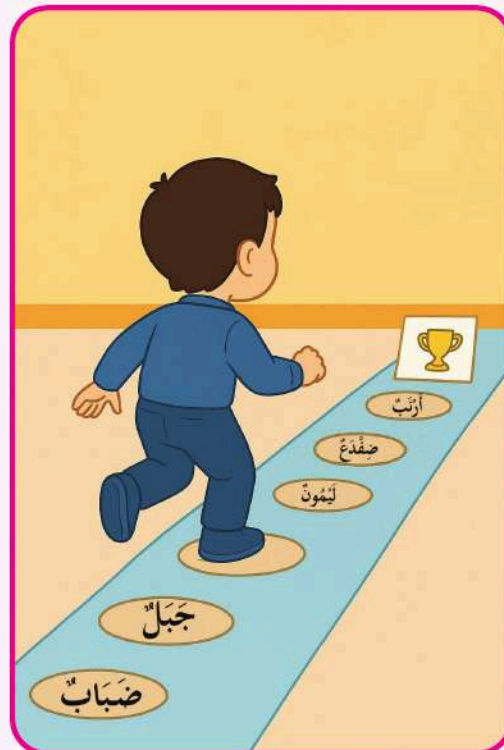
ضَابِطٌ وَضُوءٌ

(2.3) أقرأ

1. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدُ حَرْفَ الضَّادِ (ض، ض) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

نَابِضٌ ضَرَبَ الْمَاضِي مَرِيضٌ

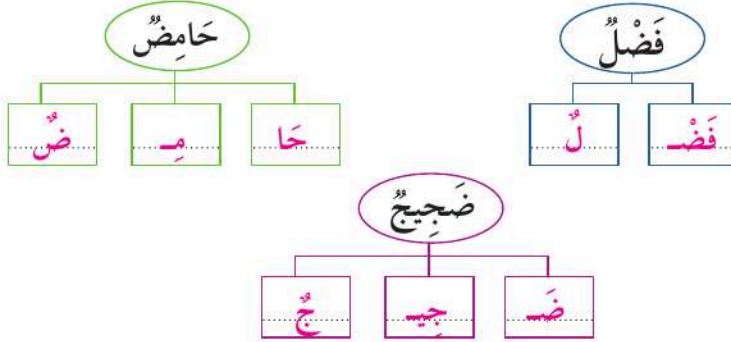
139



2. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (ضَا، ضُو، ضِب/ ضِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ضَيْقٌ رُضُوخٌ ضَارِبٌ الْقَاضِي

3. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

ضِرْسٌ ضِرْسٌ ضِرْسٌ ضَا ضَا ضَا ضَبَّ ضَبَّ ضَبَّ

5. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

حَضَرَتْ جُمَانَةٌ.

ضَحَى وَضَرَارٌ مَسْرُورَانِ. نَضَالٌ ضَابِطٌ نَشِيطٌ.

140

• طريقة مقترحة لتحليل الكلمات وتركيبها (أعواد البوظة):

1. أحضر مجموعة من البطاقات الكرتونية وأقصّها على شكل بوظة (كما في الصورة)، ومجموعة من الأعواد الخشبية.

2. أوزّع أوراقاً مكتوبٌ عليها الكلمات: نابض، ضَرَبَ، مريض.

3. أكلف الطلبة بتحليل الكلمات بكتابة كلّ مقطع على حبة البوظة ومن ثمّ إلصاقها على العود.

4. يمكنني استخدام ما سبق بطريقة عكسية بحيث أعطي الطلبة المقاطع، وعليهم كتابتها على شكل كلمة كاملة.

5. أقسم الطلبة إلى فرق، بحيث تكون اللعبة على شكل سباق أو منافسة بينهم، وأذكرهم بأنّ عليهم قراءة الكلمات قبل تحليلها، أو قراءتها بعد تركيبها.

6. أستخدم التعزيز المناسب لتشجيع الطلبة على تحليل الكلمات وتركيبها.



- ض ض

- ## غلق الدرس:

- ض ض

١. أَرْسُمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ض ض ض ض

أَتَجَاهُ الرَّسْمِ

3	ضَا	ضَى	ضُو	ضِب	ضِي
2	ضَا	ضَى	ضُو	ضِب	ضِي
1	ضَا	ضَى	ضُو	ضِب	ضِي

أَتَجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

حَضَرَتْ جُمَانَةُ.

حَضَرَتْ جُمانَةُ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الضَّادِ (ض، ضـ) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَبِضُّ خَضَارٌ الْأَرْضُ ضَفْدَعٌ

استراتيجية التّقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الضّاد.			
يميّز أشكال حرف الضّاد حسب موقعها في الكلمة.			
ينطق حرف الضّاد مع المد الطّويل والمد القصير.			
يجرّد حرف الضّاد من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الضّاد.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف الضّاد.			
يحاكي رسم حرف الضّاد رسمًا صحيحًا.			

حَرْفُ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع)

حَرْفُ الْعَيْنِ لَهُ أَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ
ع، ع، ع، ع



هَيَّا نَتَشَبَّهْ
تَشَبَّهُدُ أَحْرَفُ الْمَدِّ وَالْمَحْرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْعَيْنِ

(1.3) أُنْعَرِفُ الْحَرْفَ



1. أُنْحِثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْعَيْنِ:



2. أُرَدِّدُ مُتَتَبِّهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع):



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

حرف العين
(ع، ع، ع، ع)

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التَّعَلُّم:

- ♦ يتعرَّف حرف العين (ع، ع، ع، ع).
- ♦ يميِّز أشكال حرف العين (ع، ع، ع، ع) حسب موقعها في الكلمة.
- ♦ يجرِّد حرف العين (ع، ع، ع، ع) من كلمات.
- ♦ يحلِّل كلمات تحتوي على حرف العين (ع، ع، ع، ع) إلى مقاطع.
- ♦ يركِّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف العين (ع، ع، ع، ع).
- ♦ يقرأ كلمات تحتوي على حرف العين (ع، ع، ع، ع).
- ♦ يرسم حرف العين (ع، ع، ع، ع) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التَّعَلُّم:

- ♦ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السَّبَّورة الذَّكِيَّة، لوحة حرف العين، البطاقات والصُّور، السَّبَّورة اللَّاصِقَة.

إستراتيجيات التَّدریس:

- التَّدریس المباشِر، التَّعَلُّم التَّعاوني، التَّعَلُّم من خلال اللَّعب والنَّشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطِّط للتَّدرِّس جيِّدًا، وأركِّز على الكفايات التَّعليميَّة المستهدفة فيه.
2. أجهِّز مصادر التَّعلم اللَّازم توافرها في الحصة (البطاقات، السَّبَّورة الذَّكِيَّة، لوحة الدَّرْس، ...).
3. أجهِّز الوسائل والأدوات اللَّازمة لدَّرْس حرف العين.

1. أهَيِّ البيئة الصَّفيَّة المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطَّلَبة القواعد الصَّفيَّة مثل: (ألمس أدوات غيري دون إذن، ...) تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة - دقيقتين (سريع بطيء):
أذكر أوامر حركة، وأغيّر في سرعتي فجأة مثل: امش ببطء مثل السَّلحفاة، أركض في مكانك بسرعة، اجمد مكانك؛ فالهدف من اللعبة زيادة النُّشاط والتركيز قبل البدء بالحصَّة.

(1.3) أَتَعَرَّفُ الحَرْفَ



أبدأ الدرس بطريقة (عيد ميلاد الصَّف):

1. أقوم بتحضير مائدة عيد ميلاد فيها مجموعة من الأشياء التي تحتوي على حرف العين مثل: كعكة، عصير، شموع، ... ويمكنني استخدام المجسمات بدلاً من الأشياء الحقيقية.
2. أطلب المساعدة من طلبتي في تحليل أسماء الأشياء الموجودة في مائدة عيد الميلاد، وتمييز الأشياء التي نسمع فيها حرف العين عن باقي الأشياء.
3. أتوصّل مع الطَّلَبة لحرف العين، ثم أدوّن على السَّبورة أمامهم.
4. أعرض صورة درس حرف العين ص 142 باستخدام السَّبورة الذَّكيَّة أو من خلال لوحة الحرف، وأكلّف الطَّلَبة بالبحث في الصُّورة عن أشياء فيها صوت حرف العين: رضيع، علم، عصير، عنب، كعكة، ...



5. أوضّح للطَّلَبة أنّ لحرف العين أربعة أشكال (ع، ع، ع، ع)، ويتّصل بالحرف الذي يليه.
6. أنشد مع طلبتي أناشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف العين، بشكل جماعيّ.
7. أعرض تدريبات الوعي الصَّوتيّ (تدريب 1-5) كما ورد في الحروف السَّابقة.
8. أكلف الطَّلَبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف العين، بحيث يأتي الطَّالِب/ة بكلمة فيها حرف العين، ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها.



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الْعَيْنِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

عَ عِ عُ

4. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الْعَيْنِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

تُعَلِّبُ ← تُعْ لُعْبَةٌ ← لُعْ شِعْرٌ ← شِعْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

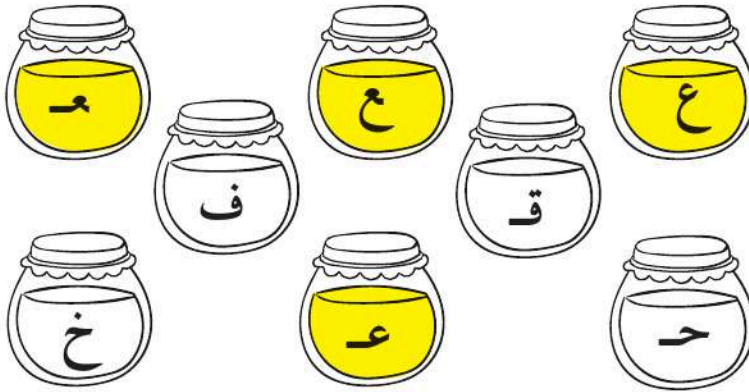
عِي

عُو

عَا

(1.3) أُمَيِّزُ

1. أَلْوَنُ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع، ع، ع)، بِاللَّوْنِ:



• أَعْرِضْ تَدْرِيبَاتِ (أُمَيِّزْ) 1-5 كَمَا فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

• طَرِيقَةُ مَقْتَرَحَةٍ لِتَفْعِيلِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ: عَرَبِيَّةُ حَرْفِ الْعَيْنِ.

— الْهَدَفُ: تَمْيِيزُ حَرْفِ الْعَيْنِ فِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ التَّصْنِيفِ الْحَرْكِيِّ وَالْبَصْرِيِّ.

1. أَحْضَرْ صَوْرَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ لِعَرَبَتَيْنِ، وَأَثْبَتَهُمَا عَلَى السَّبُّورَةِ أَمَامَ الطَّلَبَةِ:

2. أَكْتُبْ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ الْأُولَى (عَرَبِيَّةُ حَرْفِ الْعَيْنِ)، وَعَلَى الْعَرَبِيَّةِ الثَّانِيَةِ (عَرَبِيَّةُ الْحُرُوفِ).

3. أَوْزِعْ بَطَاقَاتٍ عَلَى الطَّلَبَةِ فِيهَا صُورًا وَكَلِمَاتٍ مِثْلَ: عُنْبٍ، عَيْبَرٍ، لَعْبَةٍ، طِفْلِ، بَنْتٍ، طَاوِلَةٍ، شِعَاعٍ، سَامِيٍّ....، وَأَرَاغِي أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مِنْ ضَمَنِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا الطَّلَبَةُ.

4. أَكَلِّفْ الطَّلَبَةَ بِقِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَتَصْنِيفِهَا فِي الْعَرَبَاتِ، فَالْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ تَوْضَعُ فِي عَرَبِيَّةِ حَرْفِ الْعَيْنِ، وَالْكَلِمَةُ الَّتِي لَا تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ تَوْضَعُ فِي عَرَبِيَّةِ الْحُرُوفِ.

5. بَعْدَ انْتِهَاءِ التَّصْنِيفِ نَقْرًا الْكَلِمَاتُ مَعًا وَنَحْدِدُ مَوْضِعَ حَرْفِ الْعَيْنِ (أَوَّلُ الْكَلِمَةِ - وَسْطُهَا - نَهَائِهَا).



أقرأ (2.3)



- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات.

2. أرسم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع):

رَبِيعٌ جَمَلٌ بَعِيدٌ مَصْبَاحٌ شَارِعٌ عَبِيرٌ

3. أَسْمِعْ لِطُفْلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، ع):

عَسَلٌ عَنَبٌ ثَعْلَبٌ عَشٌّ

4. أرسم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (عَا، عُو، عِب):

عِيدَانٌ بَعُوضَةٌ عِلْمٌ

ثَعْلَبٌ عَالِمٌ

أقرأ (2.3)



1. أقرأ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدْ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

عُشْبٌ مِلْعَقَةٌ مُزَارِعٌ بَدِيعٌ

• طريقة مقترحة لتحليل وتركيب الكلمات (السبورة اللاصقة):

1. أوزع بطاقات على كل مجموعة، تحتوي كل بطاقة على كلمة تتضمن حرف العين في مواقع مختلفة (في أول الكلمة، وسطها، أو آخرها).

2. أكلف كل مجموعة بتحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية.

3. يكتب الطلبة المقاطع التي توصلوا إليها على سبوراتهم اللاصقة.

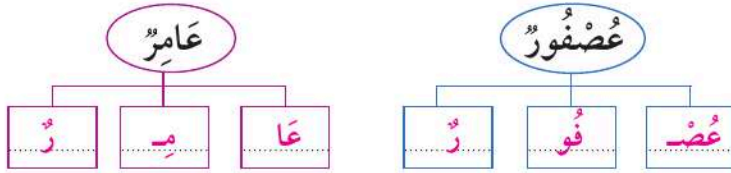
4. يتقدم أفراد المجموعة واحدًا تلو الآخر؛ لعرض كلماتهم المحللة أمام الزملاء / الزميلات، بحيث يشرح كل طالب /ة طريقة تحليل الكلمة.

5. يمكنني استخدام السبورة اللاصقة في تركيب الكلمات بحيث أوزع عليها بطاقات فيها المقاطع الصوتية، وعلى الطلبة تركيبها وكتابة الكلمات على سبوراتهم، ومن ثم عرضها بالطريقة نفسها.

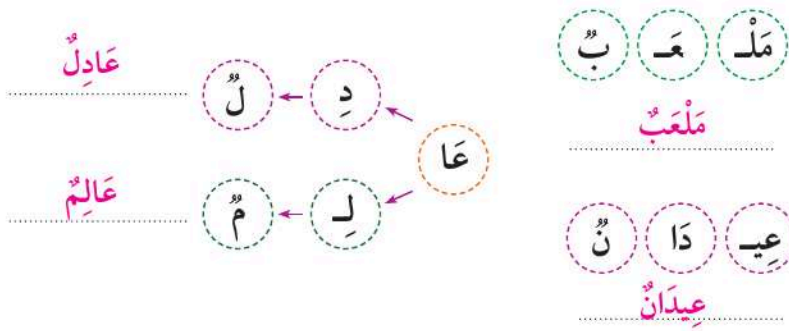
2. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجزد المقاطع (عَا، عُو، عِي/عِي) برسم ٥ حولها:



3. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



4. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:



5. أقرأ الجمل الآتية:

رَسَمْتُ عَبْلَةً عَلَمًا وَعُصْفُورًا.
قَالَ سَعِيدٌ: عَلَمٌ بِلَادِي مَرْفُوعٌ. صَاحَ عَمْرٌ: عِيدُ مِيلَادِ سَعِيدٍ.



- أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف العين، وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف العين، وأستعين بالأسهل لتوضيح اتجاه الرسم.

ع ع ع

- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في دروس (أكتب) السابقة.
- في حصة الكتابة أقوم أداء الطلبة مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرار الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف العين (صوته ونطقه مع الحركات وحروف المد، وأشكاله، والتحليل والتركيب، وطريقة رسمه).

أداة التقويم: سلم التقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرف حرف العين.			
يميز أشكال حرف العين حسب موقعها في الكلمة.			
ينطق حرف العين مع المد الطويل والمد القصير.			
يجرد حرف العين من كلمات.			
يحلل كلمات تحتوي على حرف العين.			
يركب كلمات تحتوي على حرف العين.			
يحاكي رسم حرف العين رسماً صحيحاً.			

ع ع ع



1. أُرْسُمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



2. اُكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

قَالَ سَعِيدٌ: عَلِمُ بِلَادِي مَرْفُوعٌ.

قَالَ سَعِيدٌ: عَلِمُ بِلَادِي مَرْفُوعٌ.

3. أُرْسُمْ شَكْلَ حُرُوفِ الْعَيْنِ (ع، ع، ع) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

حَرْفُ الْكَافِ (ك، ك)

حَرْفُ الْكَافِ لَهُ شَكْلَانِ اثنان
ك، ك



هَئِذَا نَشُدُّ
نُشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْكَافِ



1. أَبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْكَافِ:

2. أُرَدِّدُ مُتَتَبِّهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْكَافِ (ك، ك):



الدَّرْسُ الخامس:

حرف الكاف (ك، ك)

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التَّعَلُّم:

- ◆ يتعرَّف حرف الكاف (ك، ك).
- ◆ يميِّز أشكال حرف الكاف (ك، ك) حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرِّد حرف الكاف (ك، ك) من كلمات.
- ◆ يحلِّل كلمات تحتوي على حرف الكاف (ك، ك) إلى مقاطع.
- ◆ يركِّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الكاف (ك، ك).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الكاف (ك، ك).
- ◆ يرسم حرف الكاف (ك، ك) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التَّعَلُّم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السَّبَّورة الذَّكِيَّة، لوحة حرف الكاف، البطاقات والصور، السَّبَّورة اللَّاصِقَة.

إستراتيجيات التَّدریس:

- التَّدریس المباشِر، التَّعَلُّم التَّعاوُنِي، التَّعَلُّم من خلال اللَّعِب والنَّشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطِّط للدرس جيِّدًا، وأركِّز على الكفايات التَّعليميَّة المستهدفة فيه.
2. أجهِّز مصادر التَّعلم اللَّازِم توافرها في الحصة (البطاقات، السَّبَّورة الذَّكِيَّة، لوحة الدَّرْس، ...).
3. أجهِّز الوسائل والأدوات اللَّازِمة لدرس حرف الكاف.

1. أهَيِّ البيئة الصَّفيَّة المناسبة للدَّرس.

2. استذكر مع الطَّلَبَة القواعد الصَّفيَّة مثل: (أجرب قبل أن أقول لا أستطيع،...).

3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة مثل لعبة (صوتي يقول): أقول جملاً محدَّدة وعلى الطَّلَبَة إعادة الجملة بنبرة مناسبة مثلاً: استيقظت الآن من النُّوم، حصلت على المركز الأوَّل في المسابقة، أشعر بألم في قدمي،...، وذلك لإضفاء جوٍّ من المرح والتَّفاعل قبل بدء الحصة.

(1.3) أتعرف الحرف



أمهِّد للدَّرس من خلال لعبة الكاميرا والصُّور:

1. أحضر مسبقاً مجموعة من الصُّور مطبوعة بحيث تحتوي الصُّور على كلمات تبدأ بحرف الكاف مثل: كلب، كأس، كتاب، كوب، كرة،...، وأحضر كاميرا ويمكنني الاستعاضة عن الكاميرا الحقيقية بمجسم لها.

2. أخبر الطَّلَبَة بأنني التقطت هذه الصُّور باستخدام الكاميرا، وأعرض الصُّور عليهم واحدة تلو الأخرى، وأسألهم عن أسماء الأشياء.

3. أركِّز على نطق حرف الكاف عند عرض كلِّ صورة.

4. أكرِّر الكلمات مع الطَّلَبَة، ثمَّ أسألهم: ما الصَّوت المشترك بداية الكلمات جميعها؟ (إنَّه حرف الكاف).

5. أدوِّن حرف الكاف على السَّبَّورة، وأخبرهم أنَّه حرفنا الجديد لهذا اليوم.

6. أعرض صورة درس حرف الكاف ص 147 باستخدام السَّبَّورة الذَّكيَّة أو من خلال لوحة الحرف، وأكلِّف الطَّلَبَة بالبحث في الصُّورة عن أشياء فيها صوت حرف الكاف: كتاب، كنبه، مكتبة، سمك، فواكه، ...



7. أوضِّح للطَّلَبَة أنَّ لحرف الكاف شكلين اثنين (ك، كـ)، كما أنَّه يتَّصل بالحرف الَّذي يليه.

8. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدِّ والحركات مع حرف الكاف بشكل جماعي.

3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْكَافِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (كَ، كُ، كِ):

كَ كُ كِ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْكَافِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

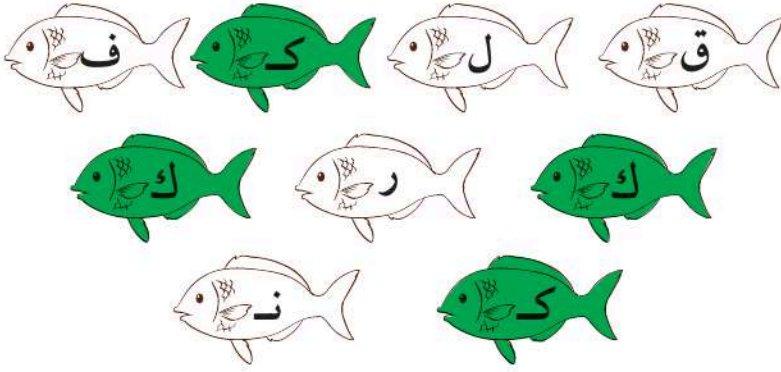
بَكَرٌ ← بَكَرٌ شَكَرٌ ← شَكَرٌ مَكَبَسٌ ← مَكَبَسٌ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

كَ كُو كِي

أُمَيِّزُ (1.3)

1. أَلَوْنُ حَرْفِ الْكَافِ (ك، كُ، كِ) بِاللَّوْنِ ●:



148

لا أنسى التعزيز المستمر للطلبة.



9. أَعْرِضْ تَدْرِيبَاتِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ (تَدْرِيبِ 1-5) كَمَا وَرَدَ فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

10. أَكَلِّفْ الطَّلَبَةَ بِالتَّفْكِيرِ بِكَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْكَافِ، وَنَحْدِدْ مَوْقِعَ حَرْفِ الْكَافِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَذْكُرُهَا الطَّلَبَةُ.

11. أَفْعَلِ التَّعَلَّمَ مِنْ خِلَالِ اللَّعْبِ (الْقَفْزِ عِنْدَ سَمَاعِ حَرْفِ الْكَافِ) أَنْطِقْ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْكَافِ وَكَلِمَاتٍ أُخْرَى لَا تَحْتَوِي عَلَيْهِ، وَيَقْفِزِ الطَّلَبَةُ عِنْدَ سَمَاعِ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْكَافِ.

أُمَيِّزُ (1.3)

في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف الكاف، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف الكاف من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

• أَعْرِضْ تَدْرِيبَاتِ (أُمَيِّزُ) 1-5 كَمَا فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

• طَرِيقَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لَتَمْيِيزِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْكَافِ (أَضْرِبْ كَفِّي مَعَ كَلِمَاتِ الْكَافِ) — الْهَدَفُ: تَمْيِيزِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْكَافِ بِطَرِيقَةٍ بَصَرِيَّةٍ وَتَفَاعُلِيَّةٍ جَمَاعِيَّةٍ.

1. أَحْضِرْ لَوْحَةً كَبِيرَةً أَوْ اسْتَخْدِمِ السَّبَّوْرَةَ لِعَرْضِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْكَافِ.

2. أَخْرِجِ الطَّلَبَةَ وَاحِدًا تَلُو الْآخَرَ لِقِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ، وَتَمْيِيزِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْكَافِ.

3. عِنْدَمَا يَجِدُ الطَّالِبُ /ةَ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْكَافِ يَقُومُ بِضَرْبِ كَفِّهِ عَلَيْهَا وَيَقُولُ (هَاتِ كَفَّكَ).

4. أَرَاوِجِعْ وَطَلَبْتِي الْكَلِمَاتِ مَعًا بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَنُرَكِّزْ عَلَى نَظْقِ حَرْفِ الْكَافِ فِيهَا.



أَتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.

- أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي .
- أنبه الطلبة إلى أن الكلمات الواردة في الكتاب في مهارتي التحليل والتركيب جميعها كلمات يستطيعون قراءتها؛ لذا عليهم قراءتها بعد تحليلها وتركيبها.
- أنواع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب والنشاط أو التعلم التعاوني، ...

2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْكَافِ (ك، كـ):

رَكَضَ كَلْبٌ جَمَلٌ فَلَكُ قُفْلٌ

3. أَسْمَعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْكَافِ (ك، كـ):



4. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (كَ، كُو، كِب):



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْكَافِ (ك، كـ) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

الْكُرْكُ حِكْمٌ كَلْبٌ ضَحِكٌ

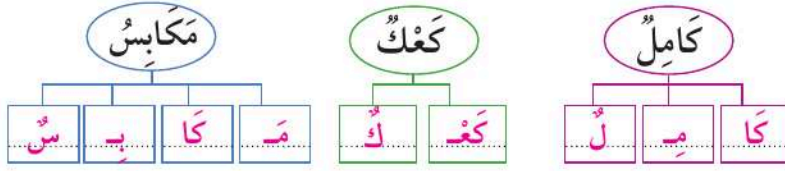
- طريقة مقترحة لقراءة الجمل في التدريب الثالث:
(نشاط تمثيل المعنى في القراءة)
- الهدف: تنمية مهارة القراءة المعبرة وتمثيل المعنى من خلال الأداء الصوتي والإيحائي.
- الطريقة:

- يقرأ كل ثنائي الجملة المعطاة بأسلوب يُعبّر عن معناها، مستعيناً بنبرة الصوت وتعبيرات الوجه.
- 1. (ضحكت كندة) يقرأ الطالب/ة الجملة وهو يضحك فعلاً؛ ليظهر معنى الضحك.
- 2. (نام كريم باكراً) يقرأ الطالب/ة الجملة بنبرة ناعسة وببطء، وكأنه يشعر بالنعاس.
- 3. (شكر كنان عبير) يقرأ الطالب/ة الجملة بصوت هادئ يحمل نبرة امتنان، مع إيماءة بالشكر.

2. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجزد المقاطع (كا، كُو، كِي/كِ) برسم ○ حولها:



3. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



4. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:



5. أقرأ الجمل الآتية:

ضَحِكْتُ كِنْدَةً. نَامَ كَرِيمٌ بَاكِراً.
شَكَرَ كِنَانٌ عَبِيرَ.

أَكْتُبْ (1.4)



- أحرص على تدريب الطلبة لرسم حرف الكاف وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط السسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف الكاف، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.
- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في الحروف السابقة.
- في حصة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



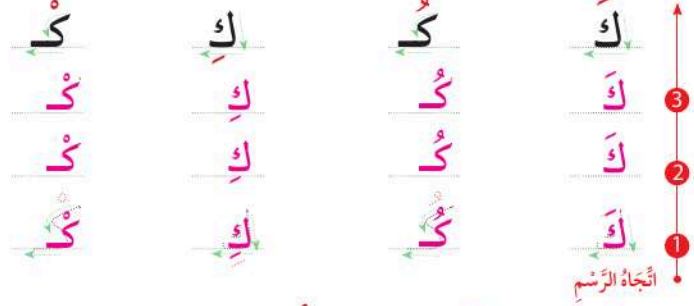
- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف الكاف (صوته ونطقه مع المد الطويل والمد القصير، وشكل الحرف، والتحليل والتركيب، وطريقة رسم حرف الكاف بشكله).

ك

(1.4) أَكْتُبْ



1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

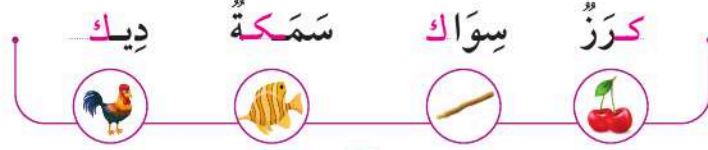


2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

شَكَرَ كِنَانٌ عَيْبَرَ.

شَكَرَ كِنَانٌ عَيْبَرَ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الْكَافِ (ك، ك) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



151

أداة التقويم: سلّم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الكاف.			
يميّز شكل حرف الكاف حسب موقعه في الكلمة.			
ينطق حرف الكاف مع المدّ الطويل والمدّ القصير.			
يجرّد حرف الكاف من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الكاف.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف الكاف.			
يحاكي رسم حرف الكاف رسمًا صحيحًا.			

نتائج التعلم:

◆ ينشد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

مصادر التعلم:

◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، السبورة الذكيّة.

إستراتيجيات التدريس:

• التدريس المباشر، التعلّم التعاوني.

ما قبل الحصة:

1. أستمع مسبقًا للأنشودة من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو إنشاده من الكتاب في حال تعذر توفير جهاز مناسب لتفعيل الرمز.

2. أتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توفيرها للحصة؛ وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة السريعة) للأنشودة يعمل بشكل جيّد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فنيّ أتدرب على أداء الأنشودة مُلحّنة أمام الطلبة في حال تعذر الاستماع إليها إلكترونيًا.

التهيئة:

1. أهيّئ البيئة الصفّية المناسبة لدرس النشيد.

2. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوسهم بشكل صحيح، ولا داعي لاستخدام الكتاب المدرسيّ في الحصة.



لُعْبَتِي بِطُوطَة

تَجْلِسُ عِنْدِي بِطُوطَة كَيْ أَخْذَهَا لِلْبَرْكَاتِ
تَقْفِرُ تَسْبِحُ وَتَغْنِي حَتَّى تَسْمَعَهَا السَّمَكَاتِ

* * *

يَوْمِيَّ أَلْعَبُ مَعَهَا أَلْحَقَهَا تَكَّةً.. تَكَّةً
وَإِذَا غَضِبَتْ تَلْحَقُنِي لِأَحْطَّ عَلَيْهَا الشَّبَكَةُ

* * *

أَحْمِلُهَا وَأَلْعِبُهَا لَا تُصْدِرُ آيَةً حَرَكَاتِ
تَفْرُدُ رِيَشَ جَنَاحَيْهَا ثُمَّ تُقَدِّمُ لِي ضِحْكَاتِ



إجراءات معالجة دروس النشيد:

- أهيّئ الطلبة للدرس، ويمكن أن يكون من خلال سؤالهم عن الصورة الموجودة أسفل النشيد.
- نستمع للنشيد مُلحّناً من خلال رمز الاستجابة السريعة.
- أستمع بترديد النشيد كورالياً، وفردياً مع الطلبة.
- أخرج 3-5 على الأقل من الطلبة بشكل فردي؛ لأداء النشيد ملحّناً أمام الزملاء.
- أقسم الطلبة بشكل ثنائي أو مجموعات صغيرة؛ لأداء النشيد أمام الزملاء بشكل ملحن.
- ينشد الطلبة جميعهم في الصفّ النشيد كورالياً (طفل /ة في الأمام، وخلفه مجموعة من الطلبة).
- أستعرض الفكرة العامّة للنشيد، دون الحاجة للتوقّف لدراسته أو مناقشته مع الطلبة.

حرف الواو (و)

الدرس السادس:

يوضح هذا الدرس الفرق للطلبة بين حرف المد الواو الذي تعرفنا عليه في الوحدة الأولى وحرف الواو الذي يقبل الحركات والسكون.

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرف حرف الواو (و) الذي يقبل الحركات والسكون.
- ◆ يجرد حرف الواو (و) من كلمات.
- ◆ يحلل كلمات تحتوي على حرف الواو (و) إلى مقاطع.
- ◆ يركب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الواو (و).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الواو (و).

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة حرف الواو، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطط للدرس جيداً، وأركز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهز مصادر التعلم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكية، لوحة الدرس، ...).
3. أجهز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الواو.

حَرْفُ الْوَائِ (و)

أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ (1.3)

أَتَعَرَّفُ حَرْفَ الْوَائِ الَّذِي يَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونَ (، ، ،)



هَيَّا نُنَشِّدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْوَائِ



1. أُنَحِّثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْوَائِ:

2. أُرَدِّدُ مُتَّبِعَهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْوَائِ (و):



دَلْوٌ



لَوْزٌ



وَجْهٌ



وِسَادَةٌ



وُرُودٌ



وَرَقَةٌ

1. أهَيِّ البيئة الصَّفيَّة المناسبة للدرس.
2. أسْتَذكر مع الطَّلَبَة القواعد الصَّفيَّة مثل: (أحترم رأي الآخرين، حتى لو كان مختلفاً، ...) تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة أو دقيقتين مثل (خطوة للأمام وخطوة للخلف)، وأوضح للطَّلَبَة أنني سأقوم بذكر كلمات تحتوي على أحرف المدّ وكلمات لا تحتوي على أحرف المدّ، وعليهم التركيز في ما أقول فعندما أذكر كلمة تحتوي على أحد حروف المدّ (ا، و، ي) يتقدّم الطَّلَبَة خطوة للأمام، وعندما أذكر كلمة لا تحتوي على أحد حروف المدّ يرجع الطَّلَبَة خطوة للخلف، أراقب خطوات الطَّلَبَة، وأعلّق بشكل مرح؛ فالهدف من هذه اللعبة تحفيز الملاحظة والانتباه وتمييز الصَّواب من الخطأ بطريقة حركية تفاعلية جاذبة.

(1.3) أتعرفُ الحَرْفَ



أبدأ بنشاط (واو تمشي، واو تنام)

1. أرسم مسبقاً صورة طفل /ة (على هيئة أنه يمشي / متحرّك) وأكتبه فوقه (و، و، و، و)، وصورة أخرى لطفل /ة (على هيئة أنه نائم) وأكتب فوقه (و). وأحضر بطاقات عليها صور وكلمات تحتوي على حرف الواو:
 - كلمات مقترحة تحتوي على حرف المدّ الواو: توت، صخور، خروف، سهول، ...
 - كلمات مقترحة تحتوي على حرف الواو الذي يقبل الحركات، وَرْدَة، إوْرْدَة، دَلُو، وَسَادَة، وَرْقَة،
2. أوضح للطَّلَبَة أنّ حرف المدّ الواو الذي تعلّمناه: هو حرف مدّ ساكن وما قبله حرف مضموم، وأنّ الواو يمكن أن تأتي على هيئة أخرى بحيث تقبل الحركات.
3. بمساعدة طلبتي نعزّض الصُّور والكلمات، فالكلمة التي تحمل حرف المدّ الواو نضعها عند صورة الطفل /ة النائم، والكلمة التي تحمل حرف الواو المتحرّك نضعها عند صورة الطفل /ة المتحرّك.
4. أشجّع الطَّلَبَة، وأحفّزهم على الانتباه والتفريق بين حرفي الواو (حرف المدّ والحرف الذي يقبل الحركات).
5. أدوّن حرف الواو على السبورة أمام الطَّلَبَة.



6. أَعْرَضَ صُورَةَ دَرَسِ حَرْفِ الْوَائِ ص 153 بِاسْتِخْدَامِ السَّبَّوْرَةِ الذِّكِّيَّةِ أَوْ مِنْ خِلَالِ لَوْحَةِ الْحَرْفِ، وَأَكَلَّفَ الطَّلَبَةَ بِالْبَحْثِ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ حَرْفِ الْوَائِ الَّذِي يَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ: طَاوُوسٍ، إَوْزَةٍ، دَلْوٍ، وَرْدَةٍ، ...



7. أَذْكَرَ الطَّلَبَةَ أَنَّ حَرْفَ الْوَائِ لَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ.

8. أَنْشُدْ مَعَ طَلِبَتِي أَنْشُودَةَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ حَرْفِ الْوَائِ، بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ.

9. أَعْرَضَ الصُّورَ الْوَارِدَةَ فِي تَدْرِيبِ 2 ص 153، وَأَنْطَقَ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ (مَوْقِعَ حَرْفِ الْوَائِ فِي الْكَلِمَةِ)، مَرَكِّزًا عَلَى نَظْقِ حَرْفِ الْوَائِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ مَرَّةً فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ وَجْهٍ وَأُخْرَى فِي وَسْطِهَا لَوْزٍ وَثَالِثَةً فِي نِهَائِهَا دَلْوٍ، وَيَرَدِّدُ الطَّلَبَةُ مِنْ خَلْفِي الْكَلِمَاتِ، وَأَسْأَلُهُمْ عَنْ مَوْقِعِ حَرْفِ الْوَائِ فِي الْكَلِمَةِ وَصَوْتِهِ. وَأَنْطَقَ الْكَلِمَاتِ فِي السَّطْرِ الثَّانِي (حَرْفِ الْوَائِ مَعَ الْحَرَكَاتِ)، مَوْضِعًا لِلطَّلَبَةِ نَظْقَ الْحَرْفِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَرَقَّةً، وَرُودًا، وَسَادَةً، وَيَرَدِّدُ الطَّلَبَةُ مِنْ خَلْفِي.

10. أَكَلَّفَ الطَّلَبَةَ بِالْبَحْثِ عَنْ كَلِمَاتٍ مِنْ مَحِيطِهِمْ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْوَائِ، وَنَفَرَّقَ إِنْ كَانَ حَرْفُ الْوَائِ يَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ أَمْ حَرْفُ مَدٍّ.



- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- نشاط مقترح للتعامل مع تدريبات التحليل والتركيب (لعبة بالونة الواو الطائرة).

— الأدوات المطلوبة:

1. قصاصات ورقية على شكل بالونات (أحتاج إلى ورَق ملون).
2. أكتب على كل بالونة مقطعاً صوتياً مثل (وادي: وَا / دي) (وشاح: وِ / شَا / حُ) (موقد: مَوْ / قَا / دُ).
3. بطاقات الكلمات الكاملة: وادي، وشاح، موقد.
4. حبل معلق على جدار الصف أو على السبورة.

— طريقة التنفيذ (لتحليل المقاطع):

1. أوزع على كل مجموعة بطاقة مكتوب عليها كلمة تحتوي على حرف الواو.
2. تحلل المجموعة الكلمة إلى مقاطع صوتية (قصيرة أو طويلة).
3. يكتب الطلبة كل مقطع على بالونة ويلصقونه أو يعلقونه على الحبل بترتيب المقاطع.
4. يخرج طالب / طالبة من كل مجموعة؛ ليقرأ الكلمة والمقاطع أمام الصف.



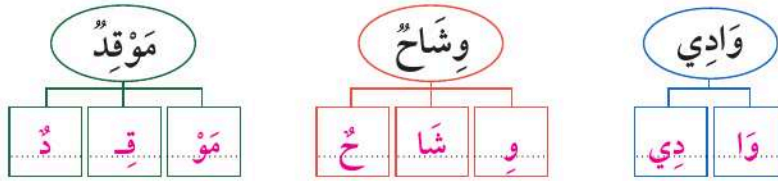
1. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجرد حرف الواو (و) برسم ○ حوله:

وَلَدٌ صَوْتُ وِدَادٌ جَرَوٌ

2. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجرد المقاطع (وَا، وُو، وِـ / وِي) برسم ○ حولها:

طَوِيلٌ سَوَاءٌ طَوُوسٌ رَاوِي

3. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



4. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

شَوُّ لُ وِ لَا دَ ةٌ

وَلَادَةٌ

شَوُّكُ

فَ رَا وِ لَ ةٌ

فَرَاوَلَةٌ



— طريقة التنفيذ (لتركيب المقاطع):

1. أنثر بالونات مكتوب عليها مقاطع صوتية عشوائية على الطاولة.
2. أقدم لكل مجموعة كلمة ناقصة أو فارغة مثل: فـ/ رَا / ... / لـ / ... ، ويمكنني الاستعانة بالصّور لتسهيل على الطّلبة.
3. يبحث الطلبة عن المقاطع الصحيحة؛ لتركيب الكلمة التي تحتوي على حرف الواو.
4. بعد التركيب، يرتّب الطلبة البالونات على الحبل، ويقرؤون الكلمة بصوت واضح.

غلق الدّرس:



- أغلق الدّرس بتنفيذ مراجعة سريعة لحرف الواو وتذكيرهم بالفرق بينه وبين حرف المَدّ الواو.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الواو الذي يقبل الحركات والسكون.			
ينطق حرف الواو متحرّكاً وساكناً ضمن مقطع.			
يجرّد حرف الواو من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الواو.			
يكون كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، ويقرأها.			

حَرْفُ الْيَاءِ (ي، ي)

أَتَعَرَّفُ حَرْفَ الْيَاءِ الَّذِي
يَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونَ
(يَ، يِ، يُوْ، يُ)



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْيَاءِ



1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْيَاءِ:

2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْيَاءِ (ي، ي):



شَايٍ



بَيْضٍ



يَدٍ



مَصِيفٍ



يَنْبُوعٍ



يَقْطِينٍ

الدَّرْسُ السَّابِعُ:

حرف الياء (ي، ي)

يوضح هذا الدرس الفرق للطلبة بين حرف المد الياء الذي تعرّفنا عليه في الوحدة الأولى وحرف الياء الذي يقبل الحركات والسكون.

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلّم:

- ♦ يتعرّف حرف الياء (ي، ي) الذي يقبل الحركات والسكون.
- ♦ يجرد حرف الياء (ي، ي) من كلمات.
- ♦ يحلل كلمات تحتوي على حرف الياء (ي، ي) إلى مقاطع.
- ♦ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الياء (ي، ي).
- ♦ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الياء (ي، ي).

مصادر التعلّم:

- ♦ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة حرف الواو، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصّة:

1. أخطّط للدّرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصّة (البطاقات، السبورة الذكية، لوحة الدرس، ...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الياء.

1. أهَيِّ البيئة الصَّفيَّة المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطَّلَبَة القواعد الصَّفيَّة مثل: (أستخدم وقت الانتظار بذكاء: أقرأ، أراجع، أو أساعد زميلي / زميلتي بهدوء...) تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة أو دقيقتين مثل (خطوة للأمام وخطوة للخلف)، وأوضح للطَّلَبَة أنَّني سأقوم بذكر كلمات تحتوي على أحرف المدّ وكلمات لا تحتوي على أحرف المدّ، وعليهم التركيز في ما أقول فعندما أذكر كلمة تحتوي على أحد حروف المدّ (ا، و، ي) يتقدَّم الطَّلَبَة خطوة للأمام، وعندما أذكر كلمة لا تحتوي على أحد حروف المدّ يرجع الطَّلَبَة خطوة للخلف، أراقب خطوات الطَّلَبَة وأعلِّق بشكل مرح؛ فالهدف من هذه اللعبة تحفيز الملاحظة والانتباه وتمييز الصَّواب من الخطأ بطريقة حركية تفاعلية جاذبة.

(1.3) أتعرفُ الحَرْفَ



أبدأ بنشاط (ياء تمشي، ياء تنام)

1. أرسم مسبقاً صورة طفل/ة (على هيئة أنه يمشي / متحرّك) وأكتبه فوقه (يُ، ي، ي)، وصورة أخرى لطفل/ة (على هيئة أنه نائم) وأكتبه فوقه (و). وأحضر بطاقات عليها صور وكلمات تحتوي على حرف الياء:

 - كلمات مقترحة تحتوي على حرف المدّ الياء: تين، زيب، أبي، أمي، ...
 - كلمات مقترحة تحتوي على حرف الواو الذي يقبل الحركات، زيتون، بيت، شاي، بيض، ...

2. أوضح للطَّلَبَة أنَّ حرف المدّ الياء الذي تعلَّمناه: هو حرف مدّ ساكن وما قبله حرف مكسور، وأنَّ الياء يمكن أن تأتي على هيئة أخرى بحيث تقبل الحركات.
3. بمساعدة طلبتي أعرض الصَّور والكلمات، فالكلمة التي تحمل حرف المدّ الياء نقوم بوضعها عند صورة الطفل/ة النائم، والكلمة التي تحمل حرف الياء المتحرّك نقوم بوضعها عند صورة الطفل/ة المتحرّك.
4. أشجّع الطَّلَبَة وأحفّزهم على الانتباه والتفريق بين حرفي الياء (حرف المدّ والحرف الذي يقبل الحركات).

ي، ي	يُ، يُ
	
زَيْبُون	بَيْت
تَيْن	زَيْبُون
أُمِّي	بَيْض
أَبِي	شَاي

5. أدوّن حرف الياء على السبورة أمام الطلبة.

6. أعرض صورة درس حرف الياء ص 155 باستخدام السبورة الذكيّة أو من خلال لوحة الحرف، وأكلّف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الياء الذي يقبل الحركات: زيتون، ليمون، بيض، خيار، يقطين، زيت،



7. أذكر الطلبة أنّ حرف الياء يتّصل بالحرف الذي يليه.

8. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الياء، بشكل جماعيّ.

9. أعرض الصّور الواردة في الوعي الصّوتي ص 155، وأنطق الكلمات الموجودة في السّطر الأوّل (موقع حرف الياء في الكلمة)، مركّزاً على نطق حرف الياء بشكل صحيح مرّة في بداية الكلمة **يَد** وأخرى في وسطها **بيض** وثالثة في نهايتها **شايّ**، ويردّد الطلبة من خلفي الكلمات، وأسألهم عن موقع حرف الياء في الكلمة وصوته.

10. أنطق الكلمات في السّطر الثّاني (حرف الياء مع الحركات)، موضّحاً للطلّبة نطق الحرف بشكل صحيح **يقطين، يُنبوع، مَصيف**، ويردّد الطلبة من خلفي.

11. أكلّف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الياء، ونفترّق إن كان حرف الياء يقبل الحركات أم حرف مدّ.



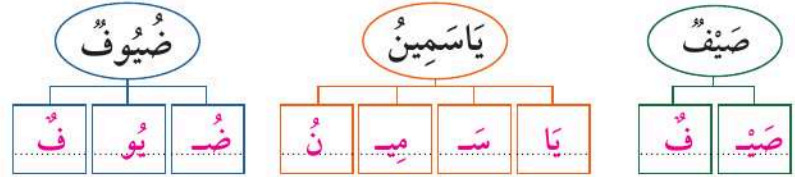
1. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجزد حَرْفَ الياءِ (ي، ب) بِرسمِ ○ حَوْلَهُ:

نَايٌ يُسْرَى عَيْنٌ يَهُونٌ

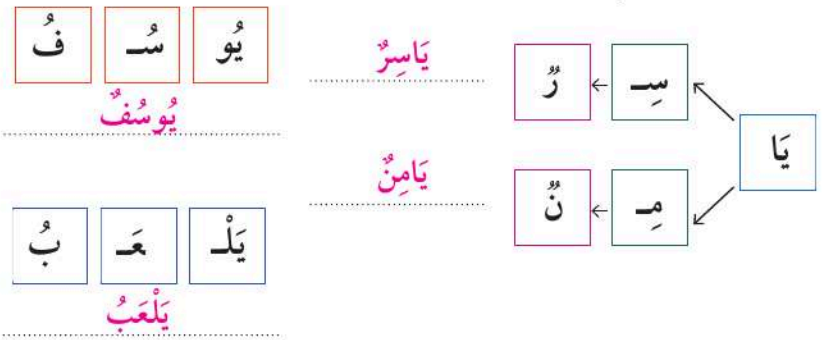
2. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجزد المقاطع (يَا، يُو، يِب) بِرسمِ ○ حَوْلَهَا:

يَاقُوتٌ سُيُوفٌ مَكَايِلٌ صِيَامٌ

3. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



4. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:



- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- نشاط مقترح للتعامل مع تدريبات التحليل والتركيب (ياقوتة الياء).

— الأدوات المطلوبة:

1. قصاصات ورقية ملونة على شكل ياقوتات (أحجار كريمة).
2. أكتب على كل ياقوتة مقطعاً صوتياً مثل: (يَا/ سِ/ رٌ)، (يَا/ مِ/ نِ) - (يَلْ/ عَ/ بٌ).
3. بطاقات كلمات كاملة مثل: صَيِّفٌ، يَاسَمِينٌ، صُيُوفٌ.
4. صندوق توضع فيه الياقوتات.
5. لوحة صغيرة لكل مجموعة لترتيب المقطعات المجمعة.

— طريقة التنفيذ (لتحليل المقاطع):

1. أوزع على كل مجموعة كلمة تحتوي على حرف الياء.
2. يُحلل الطلبة الكلمة إلى مقاطع صوتية.
3. يكتب الطلبة كل مقطع على (ياقوتة)، ويرتبونه على لوحاتهم الخاصة.
4. أخرج طالب/ة من كل مجموعة؛ ليقرأ المقاطع، ثم الكلمة بصوت واضح، مع الإشارة إلى موقع حرف الياء.

— طريقة التنفيذ (لتركيب المقاطع):

1. أضع في صندوق الكنز مجموعة من الياقوتات المكتوب عليها مقاطع صوتية عشوائية.
2. أعطي كل مجموعة صورة أو بطاقة لكلمة ناقصة (مثلاً: سُـ / فـ...).
3. تبحث المجموعات في الصندوق عن الياقوتات المناسبة لاستكمال الكلمة.
4. بعد التركيب، يرتب الطلبة المقاطع على اللوحة، ويقرؤون الكلمة بصوت واضح.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لحرف الياء، وتذكيرهم بالفرق بينه وبين حرف المد الياء.



اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الياء الذي يقبل الحركات والسكون.			
ينطق حرف الياء متحرك وساكن ضمن مقطع.			
يجرّد حرف الياء من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الياء.			
يكون كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، ويقرؤها.			

بطاقة خروج

يمثل هذا العنوان نشاطاً للطالب /ة للتأمل الذاتي وتقييم نتائج الوحدة.

- أوجه الطلبة إلى أن هذا النشاط هو نشاط تأملي لما تم تعلمه في الوحدة الدراسية، وليس تقييمياً من قبلي. ثم أساعدهم بقراءة النتائج، وأمنحهم الوقت الكافي لكل طالب/ة لتقييم ذاته.

بطاقة خروج

• بمساعدة من معلّمي / معلّمي أُرسم إشارة ☒ بجانب ما تعلّمت في الوحدة الخامسة:



1. التزم الهدوء في أثناء المناقشة. ☐
2. اتحدث مستخدماً يدي في التعبير عن المعنى. ☐
3. أبنى محتوى تحدثي من صور عدة، وأكون قصة منها. ☐



1. اتجنب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع. ☐
2. أعدد كلمات مسموعة معينة وردت في النص المسموع. ☐
3. أصوغ أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (ماذا، متى). ☐
4. أستخدم النمط اللغوي (الذي، التي). ☐
5. أبدي رأيي تجاه النص المسموع. ☐



1. أُرسم الحروف (ض، ع، ك) رسماً صحيحاً. ☐
2. أكتب كلمات تحاكي نمطاً. ☐



1. أتعرف الحروف (ض، ع، ك)، وألفظها متحركة وساكنة، ومع المد الطويل (ا، و، ي). ☐
2. أجزئ الحروف (ض، ع، ك) من كلمات. ☐
3. أخلل الكلمات إلى مقاطع. ☐
4. أكون كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع. ☐
5. أنشد مرعياً الإيقاع الموسيقي. ☐

قطار الحروف



• ألون عربات الحروف التي تعلمتها مستخدماً ألواني المفضلة:



إستراتيجيات التدريس

أولاً: إستراتيجية التدريس المباشر

تعدّ إستراتيجية التدريس المباشر إحدى أقدم إستراتيجيات التدريس وأكثرها استخداماً في أثناء الحصة، وهي تُركّز على المعلم/ة، وتجمع بين تلقين المعلم/ة الطلبة وشرح المعلومات، أو عرض كيفية أداء عدد كبير من الطلبة مهارات معيّنة. أمّا دور الطلبة فيها فهو الاستماع وتلقّي المعلومات، وتنفيذ أنشطة تعليمية، ثمّ تلقّي تغذية راجعة من المعلم/ة.

تُستخدم إستراتيجية التدريس المباشر إذا كان عدد الطلبة كبيراً والمقرّر الدراسي طويلاً. كذلك تُستخدم هذه الإستراتيجية في الحصص المُحكّمة البناء التي يشرف المعلم/ة على إعدادها وإدارتها، وهي تتحكّم في مجال الانتباه، لا سيّما في حال وجود قيود زمنية؛ إذ يُمكن بها تقديم المادة التعليمية عن طريق طرح الأسئلة والعبارات التي تتيح الحصول على تغذية راجعة من الطلبة؛ ذلك أنّ استجابة الطلبة تعمل على توجيه المعلم/ة إلى تكييف الدرس وتطويره بحسب الحاجة.

من طرائق التدريس المباشر:

المحاضرة:

يستخدم المعلم/ة هذه الطريقة إذا كان عدد الطلبة في الصف كبيراً، وفيها يقتصر دور الطلبة على الاستماع وتدوين الملاحظات، ولا يُسمَح بمقاطعة المُعلِّم/ة حتّى الانتهاء من الشرح والعرض.

الأسئلة والأجوبة:

تمتاز هذه الطريقة بنوع من التفاعل بين المُعلِّم/ة والطلبة؛ إذ يطرح المُعلِّم/ة مجموعة من الأسئلة، ثمّ يتلقّى الإجابات من الطلبة شفهيّاً أو كتابيّاً.

الضيف الزائر:

تتمثّل هذه الطريقة في استضافة المُعلِّم/ة مُتخصّصاً لتوضيح الدرس، وهو يكون ذا خبرة وعلم في مجال التخصّص المطلوب. فقد يستضيف المعلم/ة طبيباً للتحدّث عن مرض معيّن وبيان طرائق الوقاية منه.

أوراق العمل:

في هذه الطريقة، يحضّر المعلم/ة - مسبقاً - ورقة عمل تتناول موضوع الدرس، ثمّ يُطلَب إلى الطلبة الإجابة عن أسئلتها جماعيّاً أو فرديّاً بعد تحصيلهم المعرفة العلميّة اللازمة لحلّها.

القراءة المباشرة:

يعتمد المعلم/ة في هذه الطريقة على النطق باللسان، وذلك بقراءة نصّ قراءة جهرية، مثل: إلقاء قصيدة ما، أو تلاوة آيات من القرآن الكريم.

البطاقات الخاطفة:

تقنية تعليمية تُستخدم فيها بطاقات تحوي كلّ منها - في أحد الجانبين، أو في كليهما - معلومات قصيرة ومحدّدة، مثل: الكلمات، والأرقام، والأسئلة والأجوبة.

تُستخدم البطاقات الخاطفة في تسهيل عملية التعلّم والمراجعة بسرعة وتفاعل، وتعزيز عمليتي الحفظ والفهم عن طريق التكرار والعرض السريع. كذلك تُستخدم هذه البطاقات في تقييم الطلبة مستوى فهمهم ذاتياً؛ إذ يستخدمون البطاقة الخضراء لكلمة (مفهوم)، والبطاقة الصفراء لجملّة (بحاجة إلى الدعم)، والبطاقة الحمراء لجملّة (لم أفهم).

ثانياً: إستراتيجية التعلّم التعاوني والتعلّم في مجموعات

يعمل الطلبة ضمن مجموعات (2-6 طلبة في كل مجموعة)، ويساعدون بعضهم في عملية التعلّم؛ تحقيقاً لهدف مشترك أو واجب ما، وفيها يُبدي جميع الطلبة مسؤولية في عملية التعلّم، ويتولّون العديد من الأدوار داخل المجموعات؛ لتنفيذ الأنشطة معاً، وهو ما يُمكنهم من تطوير أنفسهم، ومساعدة زملائهم في عملية التعلّم. وبالمثل، فإنّ العمل في مجموعات يُسهّل إنجاز الأنشطة التعليمية.

مزايا التعلّم التعاوني:

- يُحفّل التعلّم التعاوني بجملّة من المزايا، جعلته مقبولاً من المُعلّمين/ات؛ ما دفعهم جميعاً إلى توظيفه في الغرف الصفية. وهذه أبرز مزايا التعلّم التعاوني:
- تعزيز قيمة التعاون لدى الطلبة.
- اختصار الوقت والجهد.
- زيادة ثقة الطلبة بأنفسهم بعد تحمّلهم مسؤولية قيادة المجموعة.
- تنمية مهارة الإصغاء، وترسيخ قيمة احترام آراء الآخرين.

من أنشطة التعلّم التعاوني:

- تعلّم الأقران: إستراتيجية تساعد الطلبة على تبادل الخبرات، وتتيح لكلّ منهم التعلّم مع الزميل، وفيها يُقسّم الطلبة إلى مجموعات عشوائية أو مجموعات غير عشوائية تبعاً لأهداف المعلم/ة. يُمنح تعلّم الأقران أفراد المجموعات وقتاً للنقاش؛ ذلك أنّ عدد الأفراد في كلّ منها قليل. كذلك يُسهّل هذا النشاط تقويم الطلبة في مجموعات ثنائية (زوجية).
- لقاء الخبراء (جيكسو): يقوم هذا النشاط على تجزئة الموضوع الواحد إلى موضوعات ثانوية، وتوزيع المهام الرئيسة

إلى مهام فرعية، وفيه يُقسَّم الطلبة إلى مجموعات عديدة، ثم يُعَهَّد إلى أفراد كل مجموعة بتناول مفهوم ما، أو أداء مهمة معينة، أو تنفيذ نشاط محدّد. وما إن يُنَجَز المطلوب، حتّى يعاد تقسيم المجموعات، بحيث تضمّ كل مجموعة فردًا خبيرًا، ويتشارك جميع الخبراء في تبادل المعارف والخبرات، ثم تُعَقَّد جلسة للنقاش الجماعي وتُقدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- فكر - زواج - شارك (T.P.S) Think. Pair. Share: يُستخدَم هذا النشاط في عرض أفكار الطلبة، بأن يطرح المُعلِّم/ة سؤالًا، أو يطلب إلى الطلبة أداء مهمة ما، ثم يمنحهم الوقت الكافي للتفكير في الإجابة بصورة فردية، وكتابة أفكارهم في ورقة، ثم يُطلب إلى كل اثنين من الطلبة مشاركة بعضهما في الأفكار، ثم عرضها أمام زملاء (في مجموعات) لمناقشتها.
- الرؤوس المُرقّمة: نشاط يُقسَّم فيه المُعلِّم/ة الطلبة إلى مجموعات رباعية أو خماسية أو سداسية (وَفَق عدد الطلبة في الصف)، ثم يعطي كل فرد في المجموعة رقمًا من الأرقام (1-4)، أو يعطي أفراد المجموعة أرقامًا بحسب عددهم. بعد ذلك يطرح المُعلِّم/ة سؤالًا، فيناقش أفراد كل مجموعة هذا السؤال شفويًا، ثم يتفقون على إجابة له؛ ما يعني أن كلاً منهم سيكون - في نهاية المطاف - قادرًا على الإجابة. فمثلاً، قد ينادي المُعلِّم/ة على الرقم (2) عشوائيًا باستخدام حجر النرد أو أي طريقة توحى بالعشوائية، ثم يطرح السؤال مرّة أخرى، فيُسارع كل من يحمل هذا الرقم إلى تقديم إجابة مجموعته أمام أفراد المجموعات الأخرى، قائلاً: «اتَّفَقْنَا في المجموعة أن الإجابة هي...». وإذا اختلفت هذه الإجابة عن إجابة طالب آخر في مجموعة أخرى، أو جاء الأخير بأفكار جديدة، فإنّه يُبيّن السبب، أو يُقدّم تفسيرًا لذلك.

ثالثاً: إستراتيجية التفكير الناقد

نهج تعليمي يهدف إلى تطوير مهارات التفكير الناقد لدى الطلبة؛ ما يُمكنهم من تحليل المعلومات، وتقييمها، وفرزها، واختبارها، إضافةً إلى التفكير المستقل، واتخاذ القرارات المستندة إلى الأدلة؛ للحكم على صحة رأي أو اعتقاد، وتمييز الأفكار الإيجابية من الأفكار السلبية.

أهمية تطبيق التفكير الناقد في عملية التدريس:

- إرساء حجر الأساس لبناء قاعدة معرفية تقود الطلبة إلى التحرّر والاستقلال بأفكارهم.
- التأثير الكبير في العملية التعليمية، الذي يُثري حياة الطلبة، ويكسبها قيمةً كبيرة؛ ما يتيح لهم الحصول على كثير من المعارف، وتعلّم عديد من المهارات التي تساعد في الحياة الشخصية والمواقف اليومية.
- تعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم، وتحفيزهم ليكونوا إيجابيين ومشاركين ومتفاعلين.
- مساعدة الطلبة على اختبار ما تعلّموه من معارف، وما اكتسبوه من مهارات، ممثلاً في المواقف والمشكلات التي يواجهونها في حياتهم العملية.

الخرائط المفاهيمية:

- أدوات تعليمية بصرية تُسهّم في تنظيم المعلومات والأفكار وتوضيحها؛ ما يُعزّز الفهم لدى الطلبة، ويزيد من تذكّركم للمفاهيم الدراسية. يُمكن للمعلّم/ة استخدام الخرائط المفاهيمية في جميع مراحل عملية التعليم، بدءًا بالمفاهيم السابقة والتعلّم القبلي، وانتهاءً بتقديم محتوى جديد، وربطه بمفاهيم مختلفة.

رابعًا: إستراتيجية حلّ المشكلات والاستقصاء

العصف الذهني

أسلوب تعليمي يهدف إلى توليد كمّ كبير من الأفكار أو الحلول لمشكلة معينة في وقت قصير. يعتمد العصف الذهني على مبدأ مفاده أنّ جميع الأفكار قد تفضي في النهاية إلى حلول مُبتكرة، حتّى لو بدت هذه الأفكار غير عملية، أو غير واقعية في البداية.

يتمثّل هذا الأسلوب التعليمي في طرح المعلّم/ة سؤالاً أو قضية مرتبطة بالدرس، ثمّ الطلب إلى الطلبة تقديم أكبر قدر من الأفكار عن ذلك.

ويُنظر إلى العصف الذهني بوصفه جزءًا من إستراتيجية حلّ المشكلات؛ إذ يُستخدم بعد تحديد المشكلة بصفته مرحلة لتوليد الأفكار والحلول المحتملة. والشيء نفسه ينطبق على عملية الاستقصاء؛ فهو يُستخدم في توليد أسئلة بحثية أو فرضيات قد تحتاج إلى نوع من الاستقصاء.

خامسًا: إستراتيجية التعلّم عن طريق النشاط

تُحفّز هذه الإستراتيجية الطلبة إلى التعلّم عن طريق العمل وتوفير فرص حياتية حقيقية لهم، وصولاً إلى تعلّم مُوجّه ذاتيًا؛ إذ يشارك الطلبة في هذه العملية بصورة فعّالة، ويُقبلون على القراءة والبحث والاطّلاع، وكذلك المشاهدة والمحادثة والقراءة والكتابة، إضافة إلى التفكير وتأمل المحتوى والأفكار والقضايا المتعلقة بإحدى المواد الدراسية. أمّا المعلّم/ة فيكون مُوجّهًا ومرشدًا لعملية التعلّم، ويعمل على تمكين الطلبة من المشاركة في مختلف الأنشطة.

أهمية التعلّم عن طريق النشاط وأثره في تعلّم الطلبة:

- تحفيز الطلبة إلى عملية التعلّم، وتهيئتهم لمواجهة المواقف التعليمية المختلفة والتعامل معها.
- تنمية ميول الطلبة، وإشباع حاجاتهم التعليمية، وصقل مواهبهم ومهاراتهم المتعدّدة.
- تعزيز روح المسؤولية لدى الطلبة.
- تنمية قدرة الطلبة على التفكير والبحث.
- تعزيز التفاعل الإيجابي والتنافس الإيجابي بين الطلبة.

- تنمية رغبة الطلبة في التعلّم حتّى درجة الإتقان.
- تعزيز الطلبة احترام قواعد العمل والتزامها.
- تنمية الثقة بالنفس لدى الطلبة، وإكسابهم القدرة على التعبير عن الرأي.

دور المعلم/ة في توظيف إستراتيجية التعلّم عن طريق النشاط:

في ما يأتي أبرز المناحي التي يتعيّن على المعلم/ة تمثّلها لتوظيف هذه الإستراتيجية وتطويرها على النحو المنشود:

- التخطيط والإعداد المُسبق.
- متابعة نتائج التعلّم باستخدام أدوات تقويم مناسبة، مثل: قائمة الرصد، وسلاّم التقدير اللفظية.
- اختيار أنشطة مناسبة ومحفّزة للطلبة.
- ملاحظة آليات العمل في المجموعة، وتشجيع أفرادها على التعاون في أثناء تنفيذ الأنشطة.

من طرائق التعلّم عن طريق النشاط:

المناقشة ضمن فريق:

أسلوب تعليمي يهدف إلى فهم المادة الدراسية فهمًا عميقًا عن طريق تبادل الطلبة والمعلم/ة الأفكار والآراء، وهو يقوم على الحوار التفاعلي، فيتعلّم الطلبة التفكير في موضوع النقاش، محاولين فهم المشكلة أو القضية - موضوع النقاش - وتحليلها. كذلك يتعلّم الطلبة التعبير عن آرائهم، والإنصات جيّدًا للآخرين.

إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L

(What I Know.) ماذا أعرف؟ (What I Want to Learn.) ماذا أريد أن أتعلّم؟ (What I Learned.) ماذا تعلّمت؟

في المرحلة الأولى (ماذا أعرف؟)، يستدعي الطلبة خبراتهم عن موضوع التعلّم لتنشيط المعرفة. وفي المرحلة الثانية (ماذا أريد أن أتعلّم؟)، يسأل المعلم/ة الطلبة عمّا يريدون تعلّمه أو يتوقّعون تعلّمه. أمّا المرحلة الثالثة (ماذا تعلّمت؟) فهي المُخرَج الذي تعلّمه الطلبة.

تُستخدم هذه الإستراتيجية عن طريق مُخطّط أو جدول يعرضه المعلم/ة على الطلبة:

K ماذا أعرف؟	W ماذا أريد أن أتعلّم؟	L ماذا تعلّمت؟

الدراما التعليمية:

تُسهم هذه الطريقة في إثراء عملية التعلّم وتعميقها لدى جميع الطّلبة، خاصة الصغار منهم؛ نظرًا لارتباطها بالخبرة المباشرة الناتجة من نشاط الطلبة وفعاليتهم، وهي تضع جميع جوانب الطّلبة الشخصية في الاعتبار، مثل وعي الطلبة بالقضايا الاجتماعية.

يُظهر الطلبة في الدراما التعليمية استمتاعًا بعملية التعلّم؛ إذ يعمل النشاط التمثيليّ على تقريب الحقائق وتجسيدها. كذلك تظهر في الدراما التعليمية فعالية الطلبة ومشاركتهم الإيجابية في عملية التعلّم، وذلك بمعالجة بعض محتويات المنهج بصورة دراميّة، واعتماد الحوار والتمثيل أسلوبًا للتعلّم، واستخدام أكثر من حاسة في أثناء عملية التعلّم؛ ما يُرسّخ الخبرات التعليمية، ويزيدها ثباتًا.

والأهم أنّ الدراما التعليمية تراعي الجانب النفسيّ لدى الطلبة؛ إذ إنّها تعتمد على حبّ الطلبة للعب والتمثيل والنشاط والانطلاق، فيكتسب الطلبة التعلّم والمعرفة والمهارة بعد تحويل الغرفة الصفية إلى مسرح مصغّر.

التعلّم باللعب:

تعمل أنشطة اللعب على إكساب الطلبة المعارف اللازمة، وتساعدتهم على تقريب مبادئ العلم وتوسيع آفاقهم المعرفية. تتمثل هذه الطريقة في تنفيذ نشاط مُوجّه وهادف يتضمّن أفعالاً معيّنة يؤدّيها المعلم/ة والطلبة بهدف تنمية السلوك والقدرات العقلية والجسدية والوجدانية للطلبة، وإشاعة جوّ من المتعة والتسلية في أثناء عملية التعلّم.

أهمية التعلّم باللعب:

- إثارة دافعية الطلبة إلى التعلّم، بالطلب إليهم أداء أعمال يحبونها، ويرغبون القيام بها.
- تنمية روح الفريق والتعاون الإيجابي لدى الطلبة عن طريق تطبيق الأنشطة الجماعية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، والإسهام في تفريد التعليم.
- تنشيط قدرات الطلبة العقلية، وصقل مواهبهم الإبداعية.
- تسهيل فهم الطلبة للمحتوى التعليمي.
- إيجاد جوّ من التنافس المنشود في أوساط الطلبة.
- زيادة أوجه التفاعل الصفّي الإيجابية.

أنواع الألعاب التعليمية:

- ألعاب الذكاء، مثل: الألغاز، وحلّ المشكلات، والكلمات المتقاطعة.
- الألعاب الحركية، مثل: الرمي، والقفز، والجري.
- ألعاب المُجسّمات، مثل: العرائس، والدّمي، وأشكال الحيوانات.
- الألعاب التمثيلية، مثل: لعب الأدوار، والتمثيل المسرحي، والأناشيد.
- القصص والألعاب الثقافية، مثل: المسابقات الشعرية، وسرد القصص.

أكواب إشارة المرور:

يُستخدَم هذا الأسلوب في التدريس والمتابعة باستعمال أكواب متعدّدة الألوان (أخضر، أصفر، أحمر)، تمثّل إشارة للمعلّم/ة في أثناء تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية المختلفة؛ إذ يعني اللون الأخضر عدم حاجة الطلبة إلى المساعدة، ويعني اللون الأصفر حاجة الطلبة إلى المساعدة، أو إلى وجود سؤال يريدون توجيهه إلى المعلّم/ة دون أن يمنعهم ذلك من الاستمرار في أداء المهام المنوطة بهم. أمّا اللون الأحمر فيعني حاجة الطلبة الشديدة إلى المساعدة، وعدم قدرتهم على إكمال المهام دون مساعدة من المعلّم/ة

أعواد المثلّجات:

أسلوب تفاعليّ يزيد من مشاركة الطلبة وتفاعلهم مع المادة التعليمية، وهو يقوم على استخدام أعواد المثلّجات في توزيع الأسئلة أو الأنشطة التعليمية على الطلبة بطريقة ممتعة وفعّالة، وفيه يُحضّر المعلّم/ة مجموعة من أعواد المثلّجات، ويكتب عليها أسماء الطلبة أو بعض الأرقام. كذلك يكتب الأسئلة أو الأنشطة التعليمية على بطاقات أو أوراق صغيرة، ثمّ يربطها بكلّ عود من الأعواد على نحو يسهّل عملية سحبها بصورة عشوائية. وعند تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية في الغرفة الصفية، يوزّع المعلّم/ة هذه الأعواد على الطلبة، ثمّ يطلب إلى مَنْ سحب عودًا أن يجيب عن الأسئلة المطروحة.

القصة:

يُوظّف أسلوب القصة في عملية التدريس؛ فهو يمثّل طريقة ممتعة وفعّالة لجذب اهتمام الطلبة وتعزيز فهمهم للمحتوى التعليمي، وفيه يسرد المعلّم/ة قصة لشرح المفاهيم ونقل المعلومات على نحو أكثر تفاعلية وسهولة من حيث الفهم؛ إذ يختار المعلّم/ة قصة خيالية أو قصة واقعية مطابقة للمحتوى، ثمّ يقدّمها للطلبة بأسلوب شائق. يلي ذلك تنظيم جلسة حوارية يناقش فيها المعلّم/ة الطلبة في مضمون القصة والأفكار التي اشتملت عليها، ثمّ يربط أحداث القصة بمفاهيم الدرس وأفكاره الرئيسة.

البطاقات المروحية:

بطاقات يعدّها المعلّم/ة مسبقاً، وهي تحوي أسئلة عن الدروس السابقة أو الدرس الحالي. تقوم طريقة التدريس هذه على تقسيم الطلبة إلى مجموعات صغيرة (أربعة طلبة في كل مجموعة)، ثمّ توزيع المهام على أفراد المجموعة كما يأتي:

- الطالب الأول: تشكيل البطاقات على هيئة مروحة، ثمّ الطلب إلى الطالب الثاني سحب إحدى هذه البطاقات.
 - الطالب الثاني: قراءة السؤال للطالب الثالث بصوت مرتفع، ومخاطبته بالقول: «أمامك خمس ثوانٍ للتفكير».
 - الطالب الثالث: الإجابة عن السؤال.
 - الطالب الرابع: تقييم الإجابة؛ فإذا كانت الإجابة صحيحة أثنى على زميله وشجّعه، وإذا كانت غير صحيحة درّبه على الإجابة الصحيحة. وفي حال احتمل السؤال أكثر من إجابة تعيّن عليه مناقشة الطالب الثالث في الأفكار الواردة، ثمّ إضافة أفكار جديدة.
- تكرّر هذه العملية إلى حين الانتهاء من جميع البطاقات.

الكرسي الساخن:

أسلوب تعليمي يطلب فيه المعلّم/ة إلى أحد الطلبة المتطوّعين - ممّن تميّزوا في موضوع ما، أو محتوى معيّن، أو مهارة محدّدة - الجلوس على كرسي يوضع في المنتصف، ويحيط به بقيّة الطلبة. ثمّ يطرح المعلّم/ة مجموعة من الأسئلة على الطلبة تباعاً، فيجيب الطالب عن أسئلة زملائه. تحكم هذا الأسلوب قواعد منظّمة له، كأن يُخبر المعلّم/ة من يجلس على الكرسي أنّه سيسأل ثلاثة أسئلة، وأنّ من حقّه الإجابة عنها أو تمريرها إلى زملائه. بعد الانتهاء من هذه العمليّة، ينتقل مَنْ جلس على الكرسي ليحلّ محله طالب آخر، وهكذا.

أرسل رسولاً:

يشجّع هذا الأسلوب الطلبة على النقاش معاً، ومراجعة المادّة الدراسيّة، وحلّ الأسئلة ذات الصّلة بمحتوى المادّة المعرفيّة، وفيه يكتب كلّ فرد في المجموعة سؤالاً يتعلّق بالمحتوى في بطاقة، ثمّ يطرح كلّ فرد في المجموعة سؤاله على بقية الأفراد. بعد ذلك يناقش الجميع الأسئلة التي كتبوها في البطاقات. وفي حال اتّفق أفراد المجموعة على إجابة لكلّ سؤال، فإنّهم يكتبون الإجابات خلف كل بطاقة. أمّا إذا تعذّر عليهم الاتّفاق، أو أخفقوا في معرفة إجابة السؤال، فإنّهم يتركون البطاقة من دون إجابة. بعد ذلك ترسل كلّ مجموعة بطاقتها إلى مجموعة أخرى، ثمّ تُوزّع البطاقات على جميع أفراد المجموعة، فيقرأ أحد أفرادها سؤال البطاقة، ثمّ يناقش الجميع الإجابة من دون نظر إلى إجابة المجموعة الأخرى. وبعد أن يتّفق أفراد المجموعة على الإجابة، ينظرون إلى إجابة المجموعة السابقة خلف البطاقة، فإذا اتّفقت

إجابتهم مع تلك الإجابة انتقلوا إلى البطاقة الثانية التي بحوزة زميلهم الآخر، وإلا كتبوا إجابة بديلة في البطاقة. تستمر هذه العملية حتى الانتهاء من إرسال جميع البطاقات إلى كل المجموعات، ثم إعادتها من جديد إلى المجموعة الأصلية.

القطار:

يُستخدم هذا الأسلوب في أثناء حل أسئلة الدرس مثلاً، وفيه يُفرغ المعلم/ة وسط الغرفة الصفية من المقاعد، ثم يوجه الطلبة إلى الاصطفاف خلف بعضهم مثل القطار. بعد ذلك يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الأول، فيجيب عنه الطالب الذي يقف أمامه مباشرة، ثم ينتقل إلى آخر القطار. ثم يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الثاني، فيجيب عنه الطالب الذي يقف أمامه مباشرة، ثم ينتقل إلى آخر القطار. ثم يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الثالث، وهكذا تستمر هذه العملية (ب طرح الأسئلة نفسها) إلى حين الانتهاء من سؤال جميع الطلبة. يلي ذلك تقديم المعلم/ة التغذية الراجعة المناسبة لما عُرض أمام الطلبة.

كسر الجرة:

أسلوب تعليمي يُجهز فيه المعلم/ة ثلاث جرار أو أكثر بحسب عدد الأسئلة، وتكون كل جرة مُقسمة إلى نصفين، وإلى جانبها مطرقة واحدة. بعد ذلك يُدوّن المعلم/ة الأسئلة على بطاقات، ثم يخفيها تحت جرة مصنوعة من بطاقات مُغلّفة حراريًا، ثم يطلب إلى أحد الطلبة الطّرق عليها بالمطرقة، فتُفتح الجرة، ويستخرج الطالب بطاقة السؤال، ثم يقرؤه، ويجيب عنه.

كرة السلّة:

أسلوب تعليمي يُحضّر فيه المعلم/ة سلّتين أو أكثر وأربع كرات فأكثر، ثم يُغلّف ما أحضره على بطاقات تغليفاً حراريًا، بحيث يمكن الكتابة عليها والمسح بقلم السّبورة. بعد ذلك يثبت بطاقات السلّتين والكرات على السّبورة بواسطة مغناطيس، ثم يدوّن الأسئلة على السلّتين، ويدوّن الإجابات على الكرات، ويثبت البطاقات وسلّة الأسئلة على السّبورة، ثم يطلب إلى بعض الطلبة اختيار الكرة المناسبة للسؤال.

القفل والمفتاح:

أسلوب تعليمي يُعدّ فيه المعلم/ة بطاقات على شكل قفل، وبطاقات أخرى على شكل مفتاح، ثم يغلفها تغليفاً حراريًا، ثم يدوّن الأسئلة على المفاتيح، ويدوّن الإجابات على الأقفال، ثم يعلّقها على السّبورة بصورة عشوائية. بعد ذلك يطلب إلى أحد الطلبة أخذ القفل الأول ثم البحث في المفاتيح عن الإجابة، وقد يطلب إلى أحد الطلبة تدوين السؤال على القفل، ورفع أمام زملاء، ويكلف بقية الطلبة تدوين الإجابة على المفاتيح التي بحوزتهم، ثم يقيم الإجابات.

مثلث الاستماع:

إستراتيجية تشجّع مهارات التحدّث والاستماع، وهي تطبّق على مجموعات ثلاثيّة؛ إذ يقسّم المعلم/ة الطّلبة إلى مجموعات ثلاثيّة، ثمّ يوزّع المهام على أفراد كلّ مجموعة كما يأتي:

- الطالب الأوّل: مُتحدّث يشرح الدرس، أو الفكرة، أو المفهوم.
 - الطالب الثاني: مُستمع جيّد، يطرح أسئلة على الطالب الأوّل؛ لتعرّف مزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
 - الطالب الثالث: مُلاحظ للعمليّة، ومُتابع لسير الحديث بين زميليه، وهو معنيّ بتقديم تغذية راجعة لهما؛ إذ يكتب ما يدور بينهما، ويكون أشبه بالمرجع؛ فعندما يحين دوره، يقرأ من مدوّناته ما ذكره الزميلان.
- يجب تغيير الأدوار في مثلث الاستماع، سواء كان الحديث المطروح يتناول نفس الفكرة والسؤال والمشكلة، أو يدور حول فكرة وسؤال ومشكلة جديدة.



المراجع

- الرقب، عبدالعزيز شفيق. (2019). أثر استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارة الكتابة الإملائية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في لواء القويسمة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.
- الشمري، ماشي بن محمد. (2011). 101 إستراتيجية في التعلّم النشط، السعودية، الطبعة الأولى.
- مصطفى، عفاف. (2014). إستراتيجيات التدريس الفعال. مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- وزارة التربية والتعليم. (2024). إستراتيجيات التدريس والتقويم، <https://moe.gov.jo/old/node/16261#:~:text=>، تم الاسترداد بتاريخ 2024/9/13.
- وزارة التربية والتعليم. (2017). البرنامج التدريبي - تهيئة المعلمين الجدد، الجزء السادس، عمان، الأردن.

إستراتيجيات التقويم

أولاً: إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء

إستراتيجية تُمكن الطلبة من إظهار تعلّمهم عن طريق توظيف مهاراتهم في مواقف حياتية حقيقية ومواقف تحاكي المواقف الحقيقية، أو تقديم عروض عملية يُظهرون فيها درجة إتقانهم لما اكتسبوه من مهارات، وفقاً لنتائج التعلّم التي يراد تحقيقها.

المواقف التقويمية التابعة لإستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

● التقديم:

عرض مُخطّط مُنظّم يقوم به طالب واحد أو مجموعة من الطلبة، وهو يتناول موضوعاً مُحدّداً في زمن معيّن، ويهدف إلى إظهار مدى امتلاك الطلبة مهارات مُحدّدة، كأن يُقدّم الطالب شرحاً لموضوع ما مُدعماً بالتقنيات المختلفة، مثل: الصّور، والرّسومات، والشّرائح الإلكترونية.

● العرض التوضيحي:

عرض شفويّ أو عملي يقوم به طالب واحد أو مجموعة من الطلبة؛ لتوضيح مفهوم ما أو فكرة معيّنة؛ ما يُظهر قدرة الطالب (أو الطلبة) على إعادة عرض المفهوم بلغة واضحة وطريقة مفهومة، كأن يُوضّح الطالب مفهوماً ما؛ إمّا بتجربة عملية، وإمّا بربط المفهوم مع الواقع المعيش.

● الأداء العملي:

أداء الطالب لمهام مُحدّدة بصورة عملية، وهو يشمل مجموعة من الإجراءات التي يُمكن بها إظهار المعارف والمهارات والاتجاهات لدى الطالب، كأن يُطلّب إليه صنع مُجسّم، أو خريطة، أو نموذج، أو استخدام جهاز، أو تصميم برنامج محوسب، أو صيانة مُحرّك سيّارة، أو تصنيف شعر، أو تصميم أزياء، أو إعطاء حقن، أو إعداد طبق من الحلوى.

● الحديث:

تحدّث طالب واحد أو مجموعة من الطلبة عن موضوع معيّن خلال مدّة مُحدّدة وقصيرة، وغالباً ما يكون هذا الحديث سرداً لقصة ما، أو إعادة لإحدى الروايات، أو تقديماً لفكرة تُظهر قدرة الطالب على التعبير والتلخيص وربط الأفكار، كأن يتحدّث عن فيلم شاهده، أو رحلة قام بها، أو قصة قرأها، أو فكرة طرّحت في موقف تعليمي، أو مُلخّص لأفكار مجموعته يريد نقله إلى مجموعة أخرى.

● المَعرِض:

عرض الطالب إنتاجه الفكري والعملية في مكان معيّن ووقت متّفق عليه؛ لإظهار مدى قدرته على توظيف مهاراته في مجال محدّد، تحقيقاً لتّاج ما، مثل: عرضه نماذج، أو مجسّمات، أو صوراً، أو لوحات، أو أعمالاً فنيّة، أو منتجات، أو أزياء، أو أشغالاً يدويّة.

● المحاكاة/ لعب الأدوار:

إجراء الطّالب (أو الطّلبة) حواراً أو نقاشاً يشتمل على حركات وإيماءات يتطلّبها الدور في موقف يشبه موقفاً حياتياً حقيقياً؛ بغية إظهار مهاراته المعرفيّة الأدائيّة، وقدرته على اتّباع التعليمات والتواصل وتقديم المقترحات وصنع القرارات في أثناء أداء مهمة ما، أو حلّ مشكلة معيّنة. وقد يكون الموقف تقنياً محوسباً؛ ما يُحتّم على الطّالب المشاركة في موقف محاكاة محوسب، وأداء أعمال محدّدة واتّخاذ قرارات معيّنة يتوقّع تمثّلها في عمله مستقبلاً. وبينما تعمل مواقف المحاكاة التي تعتمد الشرح على تعريض الطّالب لسيناريوهات عدّة مع عناصر بشرية أو غير بشرية، فإنّ مواقف المحاكاة المحوسبة المبنية تقنياً تعرض موقفاً على شاشة جهاز الحاسوب، يتيح للطّالب إظهار قدرته على اتّخاذ القرارات؛ إذ يقدّم البرنامج المحوسب مئات المواقف والعناصر المختلفة.

● المناقشة/ المناظرة:

لقاء بين فريقين من الطّلبة يهدف إلى مناقشة قضية ما، وفيه يتبنّى كلّ فريق وجهة نظر مختلفة. وهذا اللقاء يتطلّب وجود مُحكّم (أحد الطّلبة) لإظهار قدرة كلّ فريق على الإقناع والتواصل والاستماع الفعّال وتقديم الحجج والمبرّرات الداعمة لوجهة نظره.

ثانياً: إستراتيجية القلم والورقة

إستراتيجية مهمّة تقيس قدرات الطّالب ومهاراته في مجالات معيّنة، وهي تمثّل جزءاً مهمّاً من برنامج التّقويم في المدرسة، وتعتمد على استخدام أدوات مكتوبة، مثل: الاختبارات، والاستبانات، والواجبات.

ثالثاً: إستراتيجية الملاحظة

عملية يتوجّه فيها المعلّم أو المُلاحظ بحواسّه المختلفة نحو الطّالب؛ لمراقبته في موقف نشط، وصولاً إلى معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته وقيمه وسلوكه وأخلاقياته وطريقة تفكيره.

رابعاً: إستراتيجية التواصل

استخدام طرائق التواصل في جمع معلومات عن الطّالب/ة؛ لتعرّف مستوى التّقدّم الذي أحرزه، ومعرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.

المواقف التقويمية التابعة لإستراتيجية التواصل:

- المقابلة: لقاء بين المعلم/ة والطالب/ة مُحدّد مسبقاً، وفيه يمكن للمعلم/ة الحصول على معلومات تتعلّق بأفكار الطالب/ة واتجاهاته نحو موضوع معيّن. تمتاز المقابلة باهتمامها على سلسلة من الأسئلة المعدة مسبقاً.
- الأسئلة والأجوبة: أسئلة مباشرة من المعلم/ة إلى الطالب/ة، تهدف إلى رصد مدى تقدّمه، وجمع معلومات عن طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات، وهي تختلف عن المقابلة في أنّ الأسئلة هنا وليدة اللحظة والموقف، وليست بحاجة إلى إعداد مسبق.
- المؤتمر: لقاء مُخطّط يُعقد بين المعلم/ة والطالب/ة لتقويم مدى التقدّم في مشروع معيّن حتّى تاريخ محدّد، وهو يركّز على مبدأ النقاش والحوار، ويتطلّب تحديد الخطوات اللاحقة التي تلزم لتحسين عملية تعلّم الطالب/ة.
- فعالية المؤتمر: عقد الطالب/ة لقاء مخطّطاً مع المعلم/ة، يهدف إلى إطلاعه على مدى التقدّم في مشروع معيّن، وفيه يوجّه المعلم/ة أسئلة إلى الطالب/ة يدير بها النقاش.

خامساً: إستراتيجية مراجعة الذات

- يوميات الطالب: نموذج يكتب فيه الطالب/ة خواطر عمّا قرأه، أو شاهده، أو سمعه.
- تقويم الذات: قدرة الطالب/ة على تقييم الأداء، والحكم عليه.
- ملف الطالب: ملف يضمّ أفضل أعمال الطالب/ة.

أدوات التقويم:

1. قائمة الرصد:

قائمة تضمّ الأفعال أو السلوكيات التي يرصدها المعلم/ة أو الطالب/ة في أثناء أداء مهمة تعلّمية أو تنفيذ مهارة معيّنة، وهي تسمّى أحياناً قائمة الشطب.

2. سلّم التقدير:

قائمة تضمّ الأفعال أو السلوكيات التي يقدّرها المعلم/ة أو الطالب/ة في أثناء أداء مهمة تعلّمية تحوي مجموعة من المهارات، ويُقابل كل فقرة منها تدرّج يشير إلى مستوى أداء الطالب/ة في المهارة الجزئية.

3. سلّم التقدير اللفظي:

سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء الطالب/ة في مستويات مختلفة، في ما يشبه سلّم التقدير، لكنّه أكثر تفصيلاً منه؛ إذ يتضمّن اختيار وصف دقيق لمستوى الطالب/ة من حيث الأداء.

4. سجل وصف سَير التعلّم:

سجل منظّم يكتب فيه الطّالِب/ة عبارات عن أشياء قرأها، أو شاهدها، أو خبرات مرّ بها في حياته الخاصة؛ ما يتيح له التعبير بحرية عن آرائه الخاصة واستجاباته لما تعلّمه.

5. السجل القصصي:

سجل يتضمّن وصفًا قصيرًا من المعلّم/ة لما تعلّمه الطّالِب/ة، وفيه يدوّن المعلّم/ة أكثر الملاحظات أهمية عن مهارات العمل ضمن المجموعة (العمل التعاوني).

المراجع

- وزارة التربية والتعليم. (2004). إستراتيجيات التقويم وأدواته (الإطار النظري)، إدارة الامتحانات والاختبارات، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم. (2013). البرنامج التدريبي - تهيئة المعلمين الجدد، إدارة مركز التدريب التربوي، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم. (2007). دليل المعلم، اللغة العربية: مهارات الاتصال، إدارة المناهج والكتب الأردنيّة، الطبعة الأولى، عمان، الأردن.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ