المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الْخامِسُ - كِتابُ الطّالِبِ

الْفَصْلُ الدِّراسِيُّ الثّاني

5

فَريقُ التَّأْليفِ

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. كوثر عماد بدران

الولاء "محمّد ماهر" الخطيب

حنين جاسر العبد

باولا إدمون فاخوري

النّاشر: المَرْكَزُ الوَطَنِيُّ لتطوير المَناهج

يَسُرُّ المَرْكَزَ الوَطَنِيَّ لِتَطْويرِ المَناهِجِ اسْتِقْبالُ آرائِكُمْ وَمَلْحوظاتِكُمْ عَلى هذا الْكِتابِ عَنْ طَريقِ الْعُنْواناتِ الْآتِيَةِ:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التّربية والتّعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنيّة جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطنيّ لتطوير المناهج رقم (8/ 2024)، تاريخ (16/ 10/ 2024) م، وقرار مجلس التّربية رقم (140/2024)، تاريخ (17/11/2024) م. بدءًا من العام الدّراسيّ 2024/ 2025.

ISBN 978-9923-41-663-1

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(3898/7/ 2024)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي/ كتاب الطالب: الصف الخامس/ الفصل الدراسي الثاني

إعداد/ هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 372.6

الواصفات: / اللغة العربية/ / المناهج/ / أساليب التدريس/ / التعليم الأساسي

الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع:
د. أحمد داود خليفة

المراجعةُ العلميّة:
أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعةُ التّربويّة:
أ.د. حمود محمّد عليمات

تصميم الكتاب:
أحمد عبد الغني مجاهد التّميميّ

التّحرير اللّغويّ:
ياسر ذيب أبو شعيرة

الطّبعة الأولى (التّجريبيّة)

1445هـ 2024م

الْمُقَدِّمَةُ

بسمِ اللّهِ الرّحمنِ الرّحيمِ

الحمدُ للّهِ ربِّ العالمينَ، والصّلاةُ والسّلامُ على نبيّنا محمّدٍ المبعوثِ رحمةً للعالمينَ، وبعدُ؛

فانطلاقًا منَ الرّؤيةِ الملكيّةِ السّاميةِ، يواصلُ المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ بالتّعاونِ معَ وزارةِ التّربيةِ والتّعليمِ تطويرَ كتبِ مبحثِ اللّغةِ العربيّةِ؛ فجاءَ هذا الكتابُ متّسقًا والإطارَ العامَّ لمنهاجِ اللّغةِ العربيّةِ، ومحقّقًا أهدافَ المركزِ الوطنيِّ لتطويرِ المناهجِ، ومترجمًا لتطلّعاتِ وزارةِ التّربيةِ والتّعليمِ، ومراعيًا حاجاتِ المتعلّمينَ في القرنِ الحادي والعشرينَ.

وقدْ روعيَ في تأليفِ هذا الكتابِ اعتمادُ نظامِ الوحداتِ، فضمَّ خمسَ وحداتٍ يتسنّى للمتعلّمينَ منْ خلالِها التّحدّثُ في مواقفَ تواصليّةٍ متنوّعةٍ، وتوثيقُ الصّلةِ بينَ أنواعِ النّصوصِ الّتي يتعرّضونَ لها، والفنونِ الأدبيّةِ الّتي يُكلّفونَ بالكتابةِ فيها وفقَ تقنيّاتِ عمليّةِ الكتابةِ، والمهاراتِ اللّازمةِ لإنتاجِ النّصِّ المكتوبِ.

وأُفردَ في الكتابِ حيّزٌ للتّعلّمِ الذّاتيِّ، وللبحثِ والاطّلاعِ، تحتَ عنوانِ «أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيّةِ»، وكانَ للرّبطِ بينَ تعلّمِ العربيّةِ والموادِّ الدّراسيّةِ الأخرى منْ جهةٍ، وبينَ العربيّةِ والمجتمعِ خارجَ المدرسةِ من جهةٍ- نصيبٌ؛ حتّى لا يقتصرَ تعليمُ العربيّةِ على صفِّ اللّغةِ، ويبتعدَ عنِ الحياةِ الواقعيّةِ خارجَ الصّفِّ.

وختامًا، نسألُ اللهَ التّوفيقَ والسّدادَ، وأنْ يعينَنا على حملِ الأمانةِ كما يحبُّ ويرضى، وأنْ يكونَ هذا الكتابُ سببًا في تعليمِ اللّغةِ العربيّةِ بشكلٍ أكثرَ فائدةً ومتعةً وسهولةً.

الْفِهْرِس

الْوَحْدَةُ السّادِسَةُ: بِالْعَمَلِ نَحْيا	6
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (مَنْجَمُ ذَهَبٍ)	8
الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (لَعِبُ دَوْرٍ في مَشْهدٍ تَمْثيلِيٍّ)	11
الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (سوقٌ جَديدَةٌ)	13
الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (اتِّصالُ الْحُروفِ بِـ(ال) التَّعْريفِ | كِتابَةُ مَقالَةٍ)	22
الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (جَمْعُ الْـمُؤَنَّثِ السّالِمُ)	27
الْوَحْدَةُ السّابِعَةُ: الْبيئَةُ داري وَكَياني	32
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (جَراثيمُ التَّسَمُّمِ الْغِذائِيِّ)	34
الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (مَهارَةُ وَصْفِ شَكْلٍ تَوْضيحِيٍّ)	37
الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (في أَعْماقِ الْـمُحيطاتِ)	39
الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلِفُ في نِهايَةِ الْأَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ | مَهارَةُ التَّلْخيصِ)	48
الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (جَمْعُ التَّكْسيرِ)	53
الْوَحْدَةُ الثّامِنَةُ: مِنَ الشِّعْرِ الْقَصَصِيِّ	58
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (رِحْلَةٌ)	60
الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (مَهارَةُ التَّلْخيصِ)	63
الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (الثَّعْلَبُ واللَّقْلَقُ)	65
الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ | مَهارَةُ نَثْرِ الشِّعْرِ)	73
الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (الْـمَعْرِفَةُ وَالنَّكِرَةُ)	79

الْوَحْدَةُ التّاسِعَةُ: مَعالِمُ مُدْهِشَةٌ	84
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (الصّينُ بِلادُ الْعَجائِبِ)	86
الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (مَهارَةُ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ)	89
الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمَدينَةُ الْوَرْدِيَّةُ)	91
الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ | كِتابَةُ تَقْريرٍ عَنْ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ)	99
الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (الْأَعْدادُ الْمُفْرَدَةُ (1-10))	105
الْوَحْدَةُ الْعاشِرَةُ: بَهْجَةُ الْعيدِ	110
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (الْمُسَحَّراتِيُّ)	112
الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (التَّحَدُّثُ عَنْ مَوْقِفٍ طَريفٍ)	115
الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (عيدٌ بِنَكْهَةٍ مُخْتَلِفَةٍ)	117
الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلِفُ الْفارِقَةُ، وَهَمْزَةُ الْمَدِّ | (كِتابَةُ قِصَّةٍ قَصيرَةٍ))	126
الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (مُراجَعَةٌ)	131

بِالْعَمَلِ نَحْيا

قالَ تَعالى: ﴿ وَقُلِ ٱعۡمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَۖ ﴾

(التوبة:105)

6 كِفاياتُ الْوَحْدَةِ السّادِسَةِ

(1) الإسْتِماعُ

(1،1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: استدعاءُ بعضِ الأفكارِ منَ النّصّ المسموعِ بتسلسلٍ بنائيٍّ.

(1، 2) فَهْمُ الْمَسْموعِ وَتَحْليلُهُ: تمييزُ أصواتٍ في الطّبيعةِ وردَتْ في النّصّ المسموعِ (بحار، جبال، سماء،...)، و توقّعُ غرضِ المتحدّثِ في أثناءِ الاستماعِ (طلب، تقديم معرفة، نهي)، و تمييزُ ردّةِ الفعلِ النّاتجةِ عنْ (غضب، استهجانٍ، فرحٍ، ندمٍ...)، و اكتشافُ أهمّيّةِ القيمِ الإنسانيّةِ الواردةِ في النّصّ المسموعِ، وتلخيصُ النّصّ المسموعِ شفويًّا بشكلٍ سليمٍ.

(1، 3) تَذَوُّقُ الْمَسْموعِ وَنَقْدُهُ: إصدارُ حكمٍ لمضمونِ ما استمعَ إليهِ إيجابًا أو سلبًا، وتوضيحُ حكمٍ على نتائجِ ما استمعَ إليهِ في ضوءِ خبرتِهِ.

(2) التَّحَدُّثُ

(2، 1) مُلاءَمَةُ الْأَداءَيْنِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ لِلْمَوْقِفِ الْكَلامِيِّ (مَزايا الْمُتَحَدِّثِ): تأديةُ دورٍ ما في مشهدٍ مسرحيٍّ بسيطٍ لقصّةٍ أو حكايةٍ مألوفةٍ أمامَ زملائهِ في غرفةِ الصّفِّ أو على مسرحِ المدرسةِ، والابتعادُ عنِ الإشاراتِ والحركاتِ المنفّرةِ، واستخدامُ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجهِ في أثناءِ تحدّثِهِ (توافقٌ صوتيٌّ جسديٌّ)، والتّحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ عمّا يريدُ بسرعةٍ مناسبةٍ لموضوعِ خطابِهِ، وتلوينُ صوتِه حسبَ مقتضياتِ المعنى.

(2،2) بِناءُ مُحْتوى التَّحَدُّثِ وَتَنْظيمُهُ: توظيفُ كلماتٍ وتعبيراتٍ تناسبُ الفكرةَ المطروحةَ في حديثِه.

(2، 3) التَّحَدُّثُ في سياقاتٍ حَياتِيَّةٍ: لعبُ دورٍ ما في مشهدٍ تمثيليٍّ (القاضي).

(3) الْقِراءَةُ

(3، 1) قِراءَةُ الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثيلُ الْمَعْنى (الطَّلاقَةُ): قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ مشكولةٍ قراءةً جهريّةً.

(3، 2) فَهْمُ الْمَقْروءِ وَتَحْليلُهُ: تحديدُ معاني بعضِ المفرداتِ والتّراكيبِ، وتحديدُ المعلوماتِ والحقائقِ والآراءِ الواردةِ في النّصّ المقروءِ، واستنتاجُ غرضِ الكاتبِ منَ النّصّ المقروءِ، وتخمينُ معنى كلماتٍ جديدةٍ منَ النّصّ المقروءِ استنادًا إلى السّياقِ الّذي وردَتْ فيهِ و تمثّلُ القيمِ والاتّجاهاتِ الإيجابيّةِ الواردةِ في نصّ القراءةِ وما يرتبطُ بها.

(3، 3) تَذَوُّقُ الْمَقْروءِ وَنَقْدُهُ: توضيحُ رأيِهِ في القيمِ الّتي تضمّنَها النّصُّ، وبيانُ الملامحِ الرّئيسةِ المميّزةِ لأبرزِ شخوصِ النّصّ.

(4) الْكِتابَةُ

(4، 1) تَوْظيفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلاءِ: كتابةُ فقرةٍ قصيرةٍ تحوي ظواهرَ صوتيّةً إملائيّةً، تتضمّنُ اتّصالَ الْحُروفِ بـ(ال) التّعْريفِ، وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(4، 2) رَسْمُ الْحُروفِ وَكِتابَةُ الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ: كتابةُ كلماتٍ وجملٍ بخطّ الرّقعةِ، تشتملُ على رسمِ حرفي (السّينِ، والشّينِ) بأشكالِهما المختلفةِ.

(4، 3) تَنْظيمُ مُحْتَوى الْكِتابَةِ: كتابةُ مَقالَةٍ، بما يتراوحُ بينَ 80–120 كلمةً.

(5) الْبِناءُ اللُّغَويُّ

(5، 1) اسْتِنْتاجُ بَعْضِ الْمَفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَساسِيَّةِ: استنتاجُ الزّيادةِ في بنيةِ الكلمةِ المفردةِ في جمعِ المؤنّثِ السّالمِ، وإعرابُهُ.

(5، 2) تَوْظيفُ بَعْضِ الْمَفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَساسِيَّةِ: توظيفُ الزّيادةِ في بنيةِ الكلمةِ المفردةِ في جمعِ المؤنّثِ السّالمِ في الحالاتِ الإعرابيّةِ تحدّثًا وكتابةً.

أَعَزِّزُ تَعَلُّمي
بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 8
أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 11
أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 13
أَكْتُبُ 22
أُبْني لُغَتي 27

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:

الِانْتِباهُ وَالتَّرْكيزُ في أَثْناءِ الِاسْتِماعِ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

1) أَصِفُ الطِّفْلَ مِنْ حَيْثُ اللِّباسُ، وَالْعَمَلُ.

2) أَتَنَبَّأُ بِمَوْضوعِ نَصِّ الِاسْتِماعِ.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1) أَرْسُمُ دائِرَةً ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في كُلٍّ مِمّا يَلي:

1) كُتِبَ عَلى الْوَرَقَةِ الَّتي وَجَدَها الْفَلّاحُ الصَّغيرُ:

أ. الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ　　ب. الْوَقتُ مِنْ ذَهَبٍ　　ج. الْوَقْتُ ثَمينٌ

2) تَأَخَّرَ الْفَلّاحُ الصَّغيرُ في:

أ. الْعَوْدَةِ إِلى الْمَنْزِلِ　　ب. التَّلَفُّتِ يَمْنَةً ويَسْرَةً　　ج. الْحِراثَةِ وَالْبَذْرِ

2) ما السُّؤالُ الَّذي طَرَحَهُ الْفَلّاحُ الصَّغيرُ عَلى الثُّعبانِ وَالسَّمَكَةِ وَالْعُصْفورِ؟

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ الْمَعْنى الْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ في كُلِّ عِبارَةٍ مِنَ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

أ) **ابْتاعَ** الْفَلّاحُ كيسًا مَليئًا بِبُذورِ الْقَمْحِ. باعَ **اشْتَرى** اسْتَعارَ

ب) بَدَأَ الْفَلّاحُ بِالْحَفْرِ وَ**التَّنْقيبِ**. الْبَحْثِ الزِّراعَةِ التَّخْطيطِ

ج) يُدارُ الْوَقْتُ **بِالْفِطْنَةِ**. السُّرْعَةِ الْإِخْلاصِ الذَّكاءِ

2 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ ✗ جانِبَ الْعِبارَةِ الْخَطَأِ:

أ) أَخْبَرَ الْعُصْفورُ الْفَلّاحَ الصَّغيرَ أَنَّ الْأَشْياءَ الثَّمينَةَ مَوْجودَةٌ في السَّماءِ. ( )

ب) وَصَلَ الْفَلّاحُ الصَّغيرُ إِلى أَعْلى جَبَلٍ في الْغابَةِ بِوَساطَةِ دَرّاجَةٍ هَوائِيَّةٍ. ( )

ج) وَجَدَ الْفَلّاحُ الصَّغيرُ سَبائِكَ الذَّهَبِ. ( )

د) مِنْ أَصْواتِ الطَّبيعَةِ الْوارِدِ ذِكْرُها في النَّصِّ: صَفيرُ النَّسْرِ. ( )

3 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِكِتابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتيجَةِ لِكُلٍّ مِمّا يَلي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
وَجَدَ الْفَلّاحُ الصَّغيرُ وَرَقَةً	ظَنَّ أَنَّ أَحَدَ التُّجّارِ قَدْ أَضاعَ ثَرْوَتَهُ
رَحَلَ فَصْلُ الْخَريفِ	.....

4 أَقْرَأُ الْعِبارَةَ الْآتِيَةَ، وأَخْتارُ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِكُلٍّ مِمّا يَلي، وَأَكْتُبُها في الفَراغِ:

- أَتَبْحَثُ عَنِ الْوَقتِ وَهُوَ بَيْنَ يَدَيْكَ؟

أ) قائِلُ هذِهِ الْعِبارَةِ: .....

(النَّسْرُ الْعِمْلاقُ - الثُّعْبانُ- الرَّجُلُ الْعَجوزُ)

ب) تَحْوي الْعِبارَةُ أُسْلوبَ : .....

(نَفْيٍ - اسْتِفْهامٍ - نِداءٍ)

5 ما الْعِبْرَةُ الْمُسْتَفادَةُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْموعِ؟

6 أُلَخِّصُ النَّصَّ الْمَسْموعَ شَفَوِيًّا.

3.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ

1 أُبْدي رَأْيي في تَصَرُّفِ الْفَلّاحِ الصَّغيرِ في الْبَحْثِ عَنِ الذَّهَبِ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

2 لَوْ كُنْتُ مَكانَ الْفَلّاحِ الصَّغيرِ، كَيْفَ أَتَصَرَّفُ بَعْدَ لِقاءِ الرَّجُلِ الْعَجوزِ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

الدَّرْسُ الثّاني

أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

لَعِبُ دَوْرٍ في مَشْهدٍ تَمْثيلِيٍّ

(مَهارَةُ مُحاكاةِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ في أَساليبَ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مِنْ آدابِ الْحِوارِ وَالْمُناقَشَةِ:

الْتِزامُ مَوْضوعِ الْحَديثِ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

- ما الصِّفاتُ الَّتي يَجِبُ عَلى الْقاضي التَّحَلّي بِها؟

3.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

1. أَسْتَمِعُ وَزُمَلائي/ زَميلاتي لِلْمَقْطَعِ السّابِقِ، وَأَنْتَبِهُ إِلى نَبْرَةِ الصَّوْتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ في الْأَساليبِ اللُّغَوِيَّةِ: النِّداءِ، وَالِاسْتِفْهامِ، وَالْأَمْرِ، وَالنَّفْيِ.
2. أَبْني خُطَّةَ تَحَدُّثي؛ لِتَقْديمِ دَوْرٍ في مَشْهَدٍ تَمْثيلِيٍّ، وَأَسْتَرْشِدُ بِالنَّموذَجِ الْآتي.
3. أَتَبادَلُ وَزُمَلائي/ زَميلاتي الْأَدْوارَ، وَأَتَقَمَّصُ دَوْرَ شَخْصِيَّةٍ، وَأُحْضِرُ الزِّيَّ الْمُلائِمَ لَها -إِنْ أَمْكَنَ-.
4. نَخْتارُ مَكانًا مُناسِبًا لِلتَّقْديمِ: (الصَّفَّ، مَسْرَحَ الْمَدْرَسَةِ، الْمَلْعَبَ...).

نَموذَجُ بِناءِ مُحْتَوى التَّحَدُّثِ

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ

- جُلوسُ الْقاضي وَحَوْلَهُ جَمْعٌ مِنَ النّاسِ يَقْضي بَيْنَهُمْ، وَدُخولُ التّاجِرِ وَالرَّجُلِ عِنْدَ الْقاضي، وَتَقْديمُ الشَّكْوى.
- مِنَ الْأَساليبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ: النِّداءُ: أَيُّها الْقاضي، أَيُّها الْقاضي، وَالِاسْتِفْهامُ: ..... ، ..... ، ..... ، وَالنَّفْيُ: لا، أَنا ما أَخَذْتُ مِنْهُ نُقودًا، وَلا رَأَيْتُ تِلْكَ الشَّجَرَةَ.

الْمَشْهَدُ الثّاني

- خُطَّةُ الْقاضي لِمَعْرِفَةِ الْكاذِبِ: أَمَرَ بِذَهابِ التّاجِرِ إِلى الشَّجَرَةِ، وَسَأَلَ الرَّجُلَ بِشَكْلٍ مُفاجِئٍ إِنْ كانَ قَدْ وَصَلَ التّاجِرُ إِلَيْها.
- مِنَ الْأَساليبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ: النِّداءُ: ..... ، وَالْأَمْرُ: اجْلِسْ هُنا حَتّى يَرْجِعَ صاحِبُكَ، ..... ، وَالِاسْتِفْهامُ: هَلْ وَصَلَ صاحِبُكَ إِلى الشَّجَرَةِ؟

الْمَشْهَدُ الثّالِثُ

- حُكْمُ الْقاضي بِرَدِّ النُّقودِ إِلى التّاجِرِ، وَحَبْسِ الرَّجُلِ.
- مِنَ الْأَساليبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ: النِّداءُ: ..... ، وَالْأَمْرُ: خُذْ هذا الرَّجُلَ وَاذْهَبْ مَعَهُ إِلى مَنْزِلِهِ وَأَحْضِرا النُّقودَ، ..... ، وَالِاسْتِفْهامُ: هَلْ وَجَدْتَ النُّقودَ؟، وَالنَّفْيُ: لا، لا.... لَمْ أَجِدْها.

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

بِالِاعْتِمادِ عَلى الْمُخَطَّطِ السّابِقِ، أَتَقَمَّصُ دَوْرًا في الْمَشْهَدِ التَّمْثيلِيِّ؛ وَأَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ في حُدودِ (دَقيقَةٍ - دَقيقَتَيْنِ)، وَأُراعي أَنْ:

1) أَسْتَخْدِمَ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُناسِبَةً، وأُلَوِّنَ صَوْتي وَفْقَ مُقْتَضَياتِ الْمَعْنى.
2) أَسْتَخْدِمَ الْإيماءاتِ، وَتَعْبيراتِ الْوَجْهِ الْمُناسِبَةَ.
3) أَبْتَعِدَ عَنِ الْإِشاراتِ والْحَرَكاتِ الْمُنَفِّرَةِ.
4) أُؤَدِّيَ بِثِقَةِ الدَّوْرَ الَّذي اخْتَرْتُهُ.

أَسْتَمِعُ في نِهايَةِ تَقْديمي إِلى التَّغْذِيَةِ الرّاجِعَةِ الْمُقَدَّمَةِ مِنْ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي وَزُمَلائي / زَميلاتي.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَتَيْنِ السّابِقَتَيْنِ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

قَبْلَ الْقِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضوعَ الْقِصَّةِ:

.....

.....

بَعْدَ الْقِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضوعَ الْقِصَّةِ:

.....

.....

1.3 أَقْـرَأُ

سوقٌ جَديدَةٌ

أَقْرأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً بِطَلاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُناسِبَةٍ.

لَـمْ تَعُـدِ الِابْتِسـامَةُ تَجِـدُ طَريقًـا إِلـى وَجْـهِ السَّـيِّدَةِ سَـلْمى مُنْـذُ أَنْ أُقْعِـدَ زَوْجُهـا نِـزارٌ عَـنِ الْعَمَـلِ بَعْدَ حـادِثِ سَـيْرٍ مُؤْلِمٍ تَسَـبَّبَ بِهِ شَـخْصٌ مُسْـتَهْتِرٌ، قَطَعَ الْإِشـارَةَ الْحَمْراءَ مُسْرِعًا دونَ أَنْ يُبالِـيَ بِحَيـاةِ الْآخَرينَ، وَصـارَتْ تُطيلُ النَّظَرَ بِقَلْـبٍ مُرْتَجِفٍ حَزينٍ إِلـى طِفْلَيْهـا الصَّغيرَيْـنِ: سَـناءَ، وَزَيْدانَ.

هِـيَ لَيْسَـتْ بَخيلَـةً بِطَبْعِهـا، لكِنَّهـا مُضْطَـرَّةٌ إِلـى الِاقْتِصـادِ وَالتَّدْبيـرِ؛ فَمـا تَبَقّـى مِـنَ الْمـالِ شَـحيحٌ جِـدًّا وَلا مَصْـدَرَ رِزْقٍ يَطْـرُقُ بابَهُـمْ، فاضْطُـرَّتْ أَنْ تُقَتِّـرَ فـي الْإِنْفـاقِ تَقْتيـرًا شَـديدًا؛ لِأَنَّ الْمَبْلَـغَ الْمُدَّخَـرَ كانَ يَنْقُـصُ شَـيْئًا فَشَـيْئًا وَأَوْشَـكَ أَنْ يَنْفَـدَ. وَكانَـتْ تُحـاوِلُ إِخْفـاءَ قَلَقِهـا عَـنْ زَوْجِهـا وَصَغيرَيْهـا. لاحَـظَ الصَّغيـرانِ قَلَـقَ أُمِّهِمـا؛ فَانْشَـغَلَ بالُهُمـا، وَفَكَّـرا فـي مُسـاعَدَتِها.

أَعَـدَّتِ الْأُمُّ ذاتَ يَـوْمٍ كَعْـكًا، وَتَحَلَّقَـتِ الْأُسْـرَةُ حَـوْلَ الْمائِـدَةِ، وَشَـرَعوا يَتَناوَلـونَ فَطائِـرَ الْكَعْـكِ اللَّذيذَةَ، وَيَرْتَشِـفونَ عَصيـرَ اللَّيْمونِ الْمُنْعِـشَ. قالَتْ سَـناءُ: «الْكَعْكُ لَذيذٌ يـا أُمّـي، أَلَـذُّ بِكَثيـرٍ مِنَ الْكَعْـكِ الَّـذي يُباعُ في السّـوقِ».

- أَضـافَ زَيْـدانُ مُسـانِدًا: «إِنَّهُ لَذيـذٌ حَقًّـا، وَالْعَصيـرُ الَّـذي تُعِدّينَـهُ يـا أُمّـي مُنْعِـشٌ، وَلَـوْ عُـرِضَ عَلـى الْمُشْـتَرينَ لَاسْتَحْسَـنوا مَذاقَـهُ، وَأَقْبَلـوا عَلـى شِـرائِهِ».
- قالَـتِ الْأُمُّ وَقَـدْ أَحَسَّـتْ أَنَّ وَلَدَيْهـا اتَّفَقـا عَلـى أَمْـرٍ: «انْتَظِـرا، أَنـا أَعْرِفُكُما جَيِّـدًا، أَنْتُما تُخْفِيـانِ عَنّـي أَمْـرًا ما».
- قـالَ زَيْـدانُ: «تَعْلَميـنَ يـا أُمّي أَنَّنـا لا نُخْفـي عَنْكِ أَيَّ شَـيْءٍ، جالَـتْ في خاطِـري فِكْرَةُ مَشْـروعٍ، فَعَرَضْتُهـا عَلـى سَـناءَ، فَرَحَّبَـتْ بِهـا، وَأَمّـا أَبـي، فَلَـمْ يَتَـرَدَّدْ بِالْمُوافَقَـةِ، وَقَـدْ فاجَأَنـا بِأَنَّـهُ سَـيَكونُ جُـزْءًا مِنْـهُ. نَعَـمْ، سَـيَعْمَلُ أَبي مِـنْ جَديدٍ».

- قالَتْ سَناءُ بِلَهْفَةٍ وَحَماسٍ: «نَحْنُ نُفَكِّرُ في بَيْعِ الْكَعْكِ».
- قالَتِ الْأُمُّ: «ماذا؟ هَلْ سَيَتَغَيَّبُ زَيْدانُ وَسَناءُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟ وَكَيْفَ سَتَعْمَلُ مَعَهُما؟ لا تُوافِقْ يا نِزارُ.»

بَدَأَتْ عَيْنا الْأُمِّ تَدْمَعانِ، وَأَحَسَّتْ بِخَفْقَةٍ مُؤْلِمَةٍ في صَدْرِها، خَشِيَتْ أَنَّ صَغيرَيْها قَدِ انْكَسَرا.

- قالَ نِزارٌ: «اهْدَئي يا سَلْمى، أَعْلَمُ أَنَّ التَّساؤُلاتِ تَتَدَفَّقُ في ذِهْنِكِ كَتَدَفُّقِ الْأَمْطارِ مِنْ غُيومِ السَّماءِ».
- قالَتْ سَلْمى: «كَيْفَ أَهْدَأُ وَالْأَمْرُ يَتَعَلَّقُ بِمُسْتَقْبَلِ زَيْدانَ وَسَناءَ؟ أُريدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ إِلَيْكَ مُنْفَرِدَيْنِ».

اسْتَأْذَنَ زَيْدانُ والِدَيْهِ لِلْحَديثِ قَبْلَ الِانْصِرافِ إِلى غُرْفَتِهِ، فَأَذِنا لَهُ، وَقالَ: «وَمَنْ قالَ إِنَّنا سَنَبيعُ الْكَعْكَ بِالطَّرائِقِ التَّقْليدِيَّةِ؟»

- رَدَّتِ الْأُمُّ: «ماذا تُريدُ إِذَنْ؟ نَحْنُ لا نَمْلِكُ الْمالَ الْكافِيَ لِنَفْتَحَ مَخْبَزًا أَوْ مَحَلًّا لِلْحَلَوِيّاتِ، وَلا عَرَبَةً صَغيرَةً لِبَيْعِ الْعَصيرِ».

ضَحِكَتِ ابْنَتُها سَناءُ، وَقالَتْ: «لَيْسَ هذا ما قَصَدْناهُ». سَكَتَتِ الْأُمُّ مُنْتَظِرَةً، وَالدَّهْشَةُ تَتَمَلَّكُها.

- قالَتْ سَناءُ: «يُمْكِنُنا يا أُمّي بَيْعُ الْكَعْكِ دونَ أَنْ يَكونَ لَنا مَحَلٌّ».
- قالَتِ الْأُمُّ: «أَتَقْصِدينَ أَنْ نَتَعاقَدَ مَعَ مَطْعَمٍ أَوْ مَقْهًى؛ لِيَشْتَرِيَ مِنّا الْحَلْوى الْبَيْتِيَّةَ وَيَبيعَها؟»
- قالَتْ سَناءُ: «كَلّا يا أُمّي، لَيْسَ هذا ما أَرَدْتُهُ، لَقَدْ شَرَعْنا في إِعْدادِ صَفْحَةٍ عَلى مَواقِعِ التَّواصُلِ الِاجْتِماعِيِّ، وَوَضَعْنا فيها صُوَرَ الْمُرَطِّباتِ الَّتي تَصْنَعينَها لَنا. وَتَحَدَّثْنا عَنْ حَلاوَةِ مَذاقِها، وَعَنِ الْتِزامِكِ شُروطَ النَّظافَةِ في إِعْدادِها. وَقَدْ رَغِبَ كَثيرٌ مِنْ مُتابِعي صَفْحَتِنا في الْحُصولِ عَلَيْها».

- قالَ الْأَبُ: «يَكْفي أَنْ نَضَعَ رَقْمَ الْهاتِفِ؛ لِتَنْهالَ عَلَيْنا الطَّلَباتُ في بِضْعَةِ أَسابيعَ، وَسَأَتَوَلّى

الـرَّدَّ عَلـى الْمُكالَماتِ الْهاتِفِيَّةِ، وَالرَّسـائِلِ الإِلِكْتُرونِيَّةِ، وَالتَّسْـويقَ الرَّقْمِيَّ، وَسَـيَتَوَلّى زَيْدانُ وَسَـناءُ التَّصْويرَ، وَأَمّـا أَنْتِ؛ فَتَعْرِفيـنَ الْمُهِمَّةَ الْموكَلَةَ إِلَيْكِ يا سَـلْمى».

- أَضـافَ زَيْـدانُ: «نَحْـنُ واثِقونَ مِنْ نَجـاحِ هذا الْمَشْـروعِ». هَـدَأَتِ الْأُمُّ وَتَنَفَّسَـتِ الصُّعَداءَ، وَقَبِلَـتِ الْفِكْـرَةَ بَعْـدَ أَنِ اطْمَـأَنَّ قَلْبُها بِـأَنَّ ابْنَيْها لَـنْ يَهْجُرا الدِّراسَـةَ.

بَـدَأَ الْمَشْـروعُ يَكْبُـرُ وَيَتَوَسَّـعُ، وَمـا هِـيَ إِلَّا أَيّـامٌ مِـنَ الْعَمَـلِ الْجـادِّ، حَتّـى اسْـتَعانَتِ الْأُسْـرَةُ بِعامِلَـةٍ لِمُسـاعَدَتِها فـي صُنْـعِ الْمُرَطِّبـاتِ، وَبَعْـدَ أَسـابيعَ انْتَدَبَـتْ عُمّـالًا لِإيصـالِ الطَّلَبـاتِ إِلـى الْمَنـازِلِ.

كانَـتِ الْأُسْـرَةُ فَرِحَةً بِما حَقَّقَتْـهُ مِنْ نَجاحٍ. وَقالَتْ سَـناءُ: «أُريدُ أَنْ أَتَخَصَّـصَ في التِّجارَةِ الإِلِكْتُرونِيَّـةِ»، وَقالَ زَيْدانُ: «أُريدُ أَنْ أُصْبِحَ مُهَنْدِسًـا في صِناعَةِ الْبَرامِجِ الْحاسـوبِيَّةِ».

سـوقٌ جَديدَةٌ، سامي الْجازي، دارُ الْماسَةِ، بِتَصَرُّفٍ

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

يَتَنـاوَلُ النَّـصُّ مَوْضـوعَ التَّسْـوِيقِ الرَّقْمـيِّ أَوِ الإِلِكْترونِـيِّ الَّـذي أَصْبَحَ سـوقًا جَديدَةً، وَهُـوَ مُصْطَلَـحٌ يُشـيرُ إِلى إِنْشـاءِ الْـمُحْتَوى، وَنَشْـرِهِ مِنْ خِـلالِ قَنَـواتِ الْوَسـائِطِ الرَّقْمِيَّةِ، مِثْـلَ: وَسـائِلِ التَّواصُلِ الِاجْتِماعِيِّ وَالْـمَواقِعِ الإِلِكْترونِيَّةِ، وَيَهْدِفُ هذا النَّوْعُ مِنَ التَّسْـويقِ إِلـى التَّرْويـجِ لِلْمُنْتَجـاتِ أَوِ الْـخِدْماتِ، وَالْوُصولِ إِلى جُمْهورٍ أَوْسَـعَ عَبْـرَ الإِنْتَرْنِتِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

أَقْرَأُ ما يَلي، وَأَنْتَبِهُ إِلى أُسْلوبَيِ الِاسْتِفْهامِ وَالنَّهْيِ في أَثْناءِ قِراءَتي:

قالَتِ الْأُمُّ: ماذا؟ هَلْ سَيَتَغَيَّبُ زَيْدانُ وسَناءُ عَنِ الْـمَدْرَسَةِ؟ وَكَيْفَ سَتَعْمَلُ مَعَهُما؟ لا تُوافِقْ يا نِزارُ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ مَعْنى الْـمُفْرَداتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ مِمّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ) ما تَبَقّى مِنَ الْـمالِ **شَحيحٌ** جِدًّا. ..... (قَليلٌ - كَثيرٌ - مُتَوَسِّطٌ)

ب) أَتَقْصِدينَ أَنْ **نَتَعاقَدَ** مَعَ مَطْعَمٍ؟ ..... (نَخْتَلِفَ - نَتَّفِقَ - نَتَشاجَرَ)

ج) **شَرَعْنا** في إِعْدادِ صَفْحَةٍ عَلى مَواقِعِ التَّواصُلِ الِاجْتِماعِيِّ. ..... (بَقينا - فَكَّرْنا - بَدَأْنا)

2 أُفَرِّقُ في الْـمَعْنى بَيْنَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في كُلٍّ مِـمّا يَلي، مُسْتَنِدًا إِلى السِّياقِ.

أ) أَوْشَكَ الْـمالُ الْـمُدَّخَرُ أَنْ يَنْفَدَ. .....

يَنْفَذُ شُعاعُ الشَّمْسِ عَبْرَ النّافِذَةِ. .....

ب) رَغِبْتُ في الْحُصولِ عَلى المُرَطِّباتِ. .....

رَغِبْتُ عَنِ الْمُشارَكَةِ في الْمُسابَقَةِ. .....

3 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِكِتابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتيجَةِ لِكُلٍّ مِـمّا يَلي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
.....	الْقُعودُ عَنِ الْعَمَلِ
مُلاحَظَةُ قَلَقِ الْأُمِّ	.....

4 أَضَعُ دائِرَةً جانِبَ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في ما يَلي:

أ) السَّبَبُ الَّذي دَعا سَلْمى إِلى الِاقْتِصادِ والتَّدْبيرِ:

1) قِلَّةُ الْمالِ لِفَتْحِ مَحَلٍّ لِبَيْعِ الْكَعْكِ.

2) عَدَمُ تَوَفُّرِ الْمالِ لِدَفْعِ أَجْرِ الْعامِلَةِ.

3) عَدَمُ وُجودِ مَصْدَرِ رِزْقٍ بَعْدَ إِصابَةِ الزَّوْجِ.

ب) كانَ لِلدَّعْمِ الْعائِلِيِّ أَثَرٌ واضِحٌ خاصَّةً عِنْدَ:

1) تَحَلُّقِ الْأُسْرَةِ حَوْلَ الْمائِدَةِ.

2) ارْتِشافِ عَصيرِ اللَّيْمونِ.

3) تَوْزيعِ المَهامِّ في الْمَشْروعِ.

5 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ تَسَلْسُلِها في النَّصِّ؛ لِأَصِلَ إِلى غَرَضِ الْكاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:

غَرَضُ الْكاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:

.....

.....

بَدَأَ الْـمَشْروعُ يَكْبُرُ وَيَتَوَسَّعُ

حَقَّقَتِ الْأُسْرَةُ نَجاحًا باهِرًا

1 أَعَدَّتِ الْأُمُّ كَعْكًا لَذيذًا، وَعَصيرًا مُنْعِشًا

فَكَّروا في بَيْعِ الْكَعْكِ بِطَريقَةٍ جَديدَةٍ

أَعَدّوا صَفْحَةً عَلى مَواقِعِ التَّواصُلِ الِاجْتِماعِيِّ

6 أُبَيِّنُ الْـحالَةَ النَّفْسِيَّةَ (الْإِحْساسَ وَالشُّعورَ) لِلْأُمِّ في كُلِّ عِبارَةٍ مِنَ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ:

أ) صارَتِ الْأُمُّ تُطيلُ النَّظَرَ بِقَلْبٍ مُرْتَجِفٍ إِلى طِفْلَيْها الصَّغيرَيْنِ. ..... الْخَوْفُ وَالْقَلَقُ .....

ب) بَدَأَتْ عَيْنا الْأُمِّ تَدْمَعانِ، وَأَحَسَّتْ بِخَفْقَةٍ مُؤْلِمَةٍ في صَدْرِها. .....

ج) هَدَأَتِ الْأُمُّ وَتَنَفَّسَتِ الصُّعَداءَ. .....

7 أُبَرْهِنُ (أُعْطي دَليلًا) مِنَ النَّصِّ عَلى أَنَّ الْـمَشْروعَ بَدَأَ يَكْبُرُ وَيَتَوَسَّعُ.

8 في رَأْيِـكَ، أَيَّ مَواقِـعِ التَّواصُـلِ الِاجْتِماعِـيِّ اسْـتَخْدَمَتِ الْأُسْـرَةُ؟

أُفَكِّرُ:

ما الْعَوامِلُ الَّتي تُسْهِمُ في نَجاحِ مَشْروعٍ يَتَعَلَّقُ بِإِعْدادِ الْأَطْعِمَةِ؟

9 أُقارِنُ بَيْنَ الطَّرائِقِ التَّقْليدِيَّةِ وَالطَّرائِقِ الْـحَديثَةِ لِلتَّسْويقِ وَالْبَيْعِ، وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتي:

	التَّوْقيتُ	الْمَكانُ	التَّكْلُفَةُ	جَوْدَةُ الْمُنْتَجِ
الطَّرائِقُ التَّقْليدِيَّةُ	.....	.....	.....	مُطابِقَةٌ لِلسِّلْعَةِ
الطَّرائِقُ الْـحَديثَةُ	التَّواصُلُ مُتاحٌ عَلى مَدارِ السّاعَةِ	داخِلَ الْمَحَلِّ وَخارِجَهُ	قَدْ تُضافُ إِلَيْها أُجورُ التَّوْصيلِ	.....

أَرْبِطُ مَعَ الْمَهاراتِ الرَّقْمِيَّةِ.

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ

1) هَلْ وُفِّقَ الْكاتِبُ بِاخْتِيارِ «سوقٌ جَديدَةٌ» عُنْوانًا لِلنَّصِّ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي:

2) أُبْدي رَأْيي في تَصَرُّفِ زَيْدانَ وَسَناءَ في الْـمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي:

أ) اسْتَأْذَنَ زَيْدانُ والِدَيْهِ لِلْحَديثِ قَبْلَ الِانْصِرافِ إِلى غُرْفَتِهِ.

.....

ب) ضَحِكَتْ سَناءُ، وَقالَتْ: «لَيْسَ هَذا ما قَصَدْناهُ».

.....

بِطاقَةُ خُروجٍ

أَرادَتْ سَناءُ أَنْ تَتَخَصَّصَ في التِّجارَةِ الْإِلِكْترونِيَّةِ، وَأَنا أُريدُ أَنْ أُصْبِحَ

كَيْ

أَبْحَثُ في الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ

- أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأُشاهِدُ مَقْطَعَ «بُناةُ الْمُجْتَمَعِ»، وَأُلَخِّصُهُ.

الْعَمَلُ

اطْـرُدْ إِحْساسَـــكَ بِالْمَلَـلِ وَاسْـتَثْمِرْ جُهْـدَكَ بِالْعَمَـلِ

فَالْوَقْـتُ ثَمينٌ يـا وَلَـدي لا تُهْـدِرْ وَقْتَـكَ بِالْكَسَـلِ

اجْعَـــلْ أَيّامَـــكَ طاعـــاتِ بـادِرْ فـي فِعْـلِ الْخَيْـراتِ

مـــارِسْ أَنْشِـــطَةً نافِعَـــةً وَاسْـتَهْلِكْ جُـلَّ الْأَوْقـاتِ

طالِـعْ وَاقْـرَأْ بَعْـضَ الْكُتُـبِ لا تُهْـــدِرْ جُهْـدَكَ بِاللَّعِـبِ

وَاشْـغَلْ أَوْقاتَـــكَ بِـالْأَدَبِ فالْوَقْـتُ شَـــبيهٌ بِالذَّهَـبِ

وَاسْـــتَثْمِرْ وَقْتَـــكَ بِالْجِـدِّ فَالْوَقْـتُ الضّائِـعُ لا يُجْـدي

فَسِـلاحُكَ وَقْتُـكَ فَاغْنَمْـهُ وَبِـهِ تُـدْرِكْ دَرْبَ الْمَجْـدِ

لُقْمان شَطْناوِيّ: شاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ

أَكْتُبُ

1.4 أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا

اتِّصالُ الْحُروفِ بِـ (ال) التَّعْريفِ

1 أ) أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، مُنْتَبِهًا إِلى الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

اعْتَرَضَتِ الْأُمُّ: هَلْ سَيَتَوَقَّفُ زَيْدانُ وَسَناءُ عَنِ الِالْتِحاقِ بِالْمَدْرَسَةِ؟ وَكَيْفَ سَتَعْمَلُ مَعَهُما؟ قالَ نِزارٌ: اهْدَئي يا سَلْمى، أَعْلَمُ أَنَّ التَّساؤُلاتِ تَتَدَفَّقُ في ذِهْنِكِ كَالْأَمْطارِ.

تابَعَتِ الْأُمُّ: نَحْنُ لا نَسْتَطيعُ فَتْحَ مَحَلٍّ؛ فَالْمالُ الَّذي لَدَيْنا غَيْرُ كافٍ لِلتِّجارَةِ.

قالَتْ سَناءُ: لَقَدْ وَضَعْنا صُوَرًا لِلْمُرَطِّباتِ الَّتي تَصْنَعينَها في صَفْحَتِنا، وَقَدْ رَغِبَ كَثيرٌ مِنْ مُتابِعي صَفْحَتِنا في الْحُصولِ عَلَيْها؛ فَهِيَ تَتَمَيَّزُ بِالنَّظافَةِ، وَحَلاوَةِ الْمَذاقِ.

ب) أَفْصِلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلى مُكَوِّناتِها، كَما في الْمِثالِ:

بِالْمَدْرَسَةِ:	بِـ + الْمَدْرَسَةِ	كَالْأَمْطارِ:	.....
فَالْمالُ:	.....	لِلتِّجارَةِ:	.....
لِلْمُرَطِّباتِ:	.....	بِالنَّظافَةِ:	.....

أُلاحِظُ أَنَّني عِنْدَ كِتابَةِ الْكَلِماتِ (الْمَدْرَسَةِ، وَ ....., وَ .....
وَ .....) مَسْبوقَةً بِحَرْفِ (بِـ، ....، ....) لَمْ أُغَيِّرْ في الْكَلِمَةِ شَيْئًا، وَحينَ كَتَبْتُ (الْمُرَطِّباتِ، .....) مَسْبوقَةً بِحَرْفِ (.....) حَذَفْتُ الْأَلِفَ مِنْ (ال) التَّعْريفِ.

أَسْتَنْتِجُ:

أ) تَدْخُلُ عَلى الْكَلِمَةِ الْـمَبْدوءَةِ بِـ (ال) التَّعْريفِ بَعْضُ الْحُروفِ، مِثْلَ: (كـ، .....، .....)
وَلا تُغَيِّرُ في كِتابَةِ (ال) التَّعْريفِ شَيْئًا.

ب) إِذا دَخَلَ عَلى الْكَلِمَةِ الْـمَبْدوءَةِ بِـ (ال) التَّعْريفِ حَرْفُ (.....)، فَإِنَّنا نَحْذِفُ (.....) مِنْ (ال) التَّعْريفِ.

2 أَصِلُ الْـحُروفَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِماتِ، وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِها وَطَريقَةِ كِتابَتِها:

الْحَرْفُ	الْكَلِـمَةُ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ دُخولِ الْـحَرْفِ عَلَيْها
ل	التَّسْويقِ	لِلتَّسْويقِ
ك	الْكَعْكِ	.....
ب	الطَّرائِقِ	.....
ف	الْـحَلْوى	.....
ل	الْـهاتِفِ	.....

3 أُوَظِّفُ في جُـمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِي حَرْفَ (ك) مُتَّصِلًا بِـ (ال) التَّعْريفِ:

.....

4 أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِمْلاءِ ما يُمْليهِ عَليَّ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعْتِمادِ عَلى الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في دَليلِ الْمُعَلِّمِ

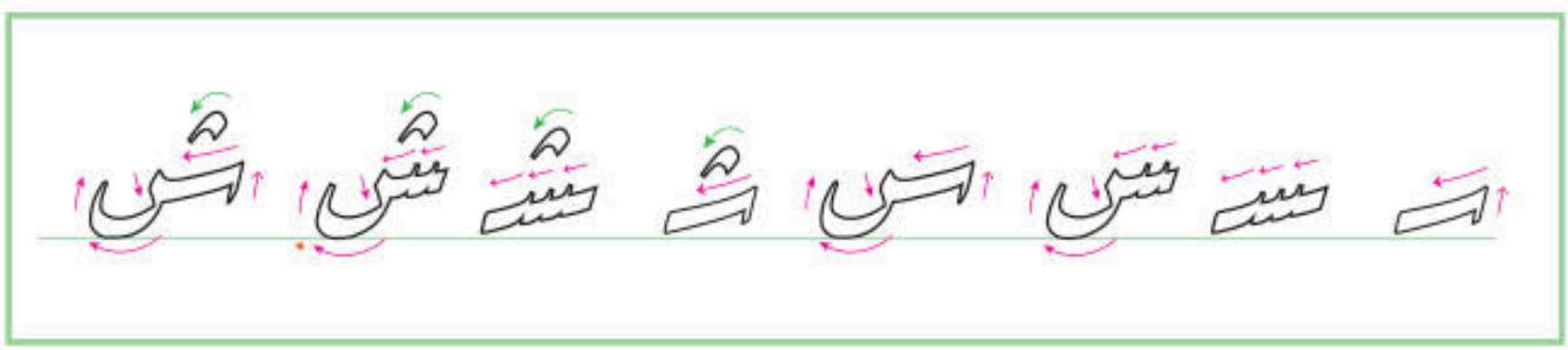
2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

السّينُ - الشّينُ

إِضاءةٌ

خَطُّ الرُّقْعَةِ خَطٌّ جَميلٌ، يَخْتَلِفُ عَنْ خَطِّ النَّسْخِ في طَريقَةِ رَسْمِ بَعضِ الْحُروفِ وَنَقْطِها.

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:



2 أُحاكي رَسْمَ الْحُروفِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ الرُّقْعَةِ:

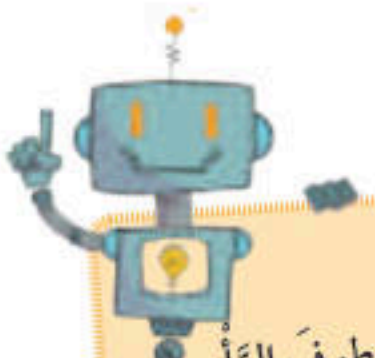
سماء	مشروع	منقش	مهندس

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

توجّهت الأسرة إلى التّسويق الإلكتروني لكسب العيش.

2) .....

1) توجّهت الأسرة إلى التّسويق الإلكتروني لكسب العيش.



إِرْشاداتٌ:

- أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطوفَ الرَّأْسِ.
- أُحاكي النَّموذَجَ الْمَكْتوبَ أَمامي.

3.4 أَتَعَرَّفُ شَكْلًا كِتابِيًّا

كِتابَةُ مَقالَةٍ (80 -120 كَلِمَةً)

إِضاءَةٌ

نَسْتَخْدِمُ أَدَواتِ الرَّبْطِ لِرَبْطِ الْأَفْكارِ وَالْجُمَلِ، مِثْلَ: ثُمَّ، وَلكِنْ، قَدْ....

1 تَعَلَّمْتُ سابِقًا أَنَّ الْمَقالَةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَجْزاءٍ ثَلاثَةٍ رَئيسَةٍ:

الْمُقَدِّمَةُ

- تَجْذِبُ انْتِباهَ الْقارِئِ بِذِكْرِ حَقيقَةٍ لافِتَةٍ لِلنَّظَرِ، أَوْ سُؤالٍ يُثيرُ الْفُضولَ، أَوْ أُسْلوبِ تَشْبيهٍ.

الْعَرْضُ

- لا يَقِلُّ عَنْ ثَلاثِ أَفْكارٍ داعِمَةٍ مُتَرابِطَةٍ تَشْمَلُ تَفاصيلَ، وَحَقائِقَ، وَشَرْحًا، وَتَوْضيحًا لِلْمَوْضوعِ.

الْخاتِمَةُ

- يُظْهِرُ فيها الْكاتِبُ رَأْيَهُ أَوْ مَشاعِرَهُ، أَوْ يُقَدِّمُ نَصيحَةً.

2 أَقْرَأُ الْمَقالَةَ الْآتِيَةَ، وأَمْلَأُ الْمُخَطَّطَ الَّذي يَليها:

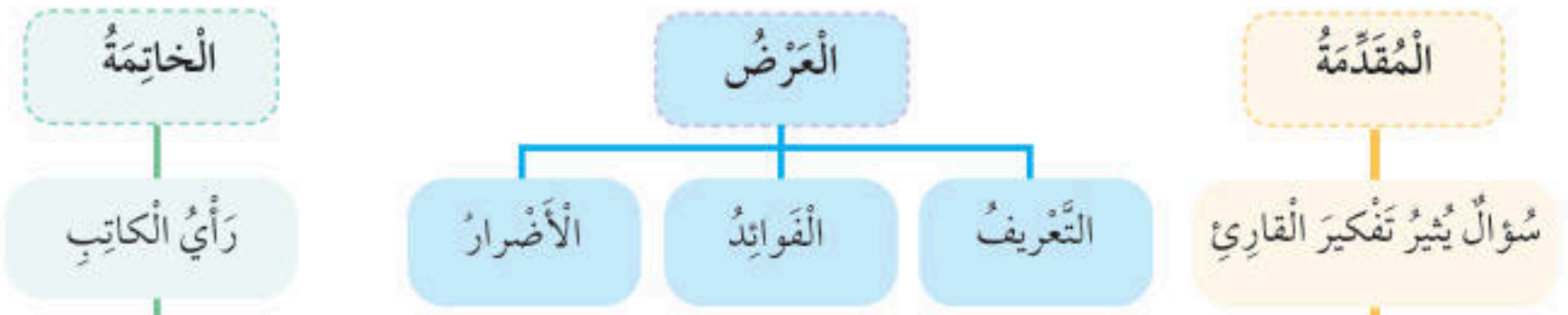
التَّسْويقُ الرَّقْمِيُّ

هَلْ أَصْبَحَ التَّسْويقُ الرَّقْمِيُّ لِصناعَةِ الْأَخْبارِ أَمْرًا مُهِمًّا؟

تَبَيَّنَتْ أَهَمِّيَّةُ التَّسْويقِ لِكَثيرٍ مِنَ الْعامِلينَ في الصِّحافَةِ؛ وَنَتيجَةً لِذلكَ أَنْشَأَتْ بَعْضُ الصُّحُفِ أَقْسامًا مُنْفَصِلَةً لِلتَّسْويقِ الرَّقْمِيِّ، وَصارَتِ الْمَواقِعُ الْإِلِكْترونِيَّةُ التّابِعَةُ لِصُحُفٍ وَرَقِيَّةٍ تَعْتَمِدُ عَلى مَواقِعِ التَّواصُلِ الِاجْتِماعِيِّ لِجَذْبِ الْجُمْهورِ؛ فَقَدْ ساعَدَتِ الْمِنَصّاتُ في تَوْجيهِ مُحْتَوًى مُعَيَّنٍ لِعَدَدٍ أَكْبَرَ مِنَ الْجَماهيرِ، بِتَكْلُفَةٍ أَقَلَّ، بَعْدَ أَنْ مَكَّنَتْها مِنْ تَصْنيفِهِمْ مِنْ حَيْثُ السِّنِّ وَالْمَكانُ وَطَبيعَةُ الِاهْتِماماتِ، وَلَجَأَتْ بَعْضُها إِلى الْعَناوينِ الْمُزَيَّفَةِ، وَالْمُحْتَوَياتِ غَيْرِ الْهادِفَةِ لِجَذْبِ الْجُمْهورِ؛ ما جَعَلَ الشَّبابَ وَالْأَطْفالَ يَقْضونَ في مُتابَعَتِها ساعاتٍ؛ فَأَثَّرَ ذلِكَ في قُدُراتِهِمْ عَلى التَّواصُلِ مَعَ الْأَفْرادِ وَجْهًا لِوَجْهٍ.

وَيَنْبَغي لِلْمُتابِعِ التَّمْييزُ بَيْنَ الْمُحْتَوى الْهادِفِ وَغَيْرِ الْهادِفِ، وَأَنْ يَسْتَثْمِرَ وَقْتَهُ بِشَكْلٍ إيجابِيٍّ.

عُنْوانُ الْمَقالَةِ: التَّسْويقُ الرَّقْمِيُّ



4.4 أَكْتُبُ مَوَظِّفًا شَكْلًا كِتابِيًّا

- أَكْتُبُ في دَفْتَري مَقالَةً تَتَراوَحُ بَيْنَ 80–120 كَلِمَةً، عَنِ التَّسْويقِ الرَّقْمِيِّ لِلسِّلَعِ في مَتاجِرِ أَلْعابِ الْأَطْفالِ، مُسْتَعينًا بِالْمُخَطَّطِ السّابِقِ، وَبِالْفَوائِدِ وَالْأَضْرارِ الْآتِيَةِ:

(سُهولَةُ عَرْضِ السِّلَعِ وَالْبَحْثِ عَنْها- إِمْكانِيَّةُ التَّسَوُّقِ في أَوْقاتٍ وَأَماكِنَ مُتَعَدِّدَةٍ- مُراجَعَةُ التَّقْييماتِ قَبْلَ الشِّراءِ - خَسارَةُ الزَّبائِنِ داخِلَ الْمَحَلِّ- عَدَمُ مُطابَقَةِ الْمَنْتوجاتِ لِلصُّوَرِ- التَّعَرُّضُ لِلِاحْتِيالِ الْمالِيِّ)

أُراعي عِنْدَ كِتابَتي أَنْ:

أ) أَخْتارَ عُنْوانًا جاذِبًا.

ب) أَتْرُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ الْفِقْرَةِ.

ج) أَبْدَأَ بِطَريقَةٍ تَجْذِبُ الْقارِئَ، بِالِاسْتِفْهامِ أَوِ التَّعَجُّبِ.

د) أُرَتِّبَ أَفْكاري وَأُنَظِّمَها لِتَوْضيحِ الْفِكْرَةِ.

هـ) أَسْتَخْدِمَ أَدَواتِ الرَّبْطِ وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ.

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السّالِمُ

أَسْتَعِدُّ

- أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْمَوْجودَةَ في السَّلَّةِ وَفْقَ الْمَطْلوبِ:

مُفْرَدٌ

مُثَنًّى

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ

أَتَذَكَّرُ:

الْكَلِمَةُ ثَلاثَةُ أَقْسامٍ: اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، وَالِاسْمُ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ مُفْرَدٌ وَمُثَنًّى وَجَمْعٌ.

1.5 أَسْتَنْتِجُ

1 أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليهِ:

أَضافَ الْأَبُ: يَكْفي أَنْ نَضَعَ رَقْمَ الْهاتِفِ لِتَنْهالَ عَلَيْنا الطَّلَباتُ في بِضْعَةِ أَسابيعَ، وَسَأَتَوَلّى الرَّدَّ عَلى الْمُكالَماتِ الْهاتِفِيَّةِ. الْعامِلاتُ مُجْتَهِداتٌ في عَمَلِهِنَّ؛ لِذا سَنَسْتَعينُ بِهِنَّ إِذا نَجَحَ الْمَشْروعُ.

أ) ما نَوْعُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ أَقْسامِ الْكَلامِ؟

ب) أُحَدِّدُ دَلالَةَ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ.

ج) ما مُفْرَدُ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ؟

د) ما الَّذي زيدَ على مُفْرَدِ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ؟

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السّالِمُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلى ..... أَوْ أَكْثَرَ، وَنَصوغُهُ بِزِيادَةِ ..... عَلى مُفْرَدِهِ.

2 أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتي:

الْجُمَلُ	مُبْتَدَأٌ	خَبَرٌ	فاعِلٌ	مَفْعولٌ بِهِ	اسْمٌ مَجْرورٌ
يَكْفي أَنْ نَضَعَ رَقْمَ الْهاتِفِ لِتَنْهالَ الطَّلَباتُ في بِضْعَةِ أَسابيعَ.	×	×	الطَّلَباتُ	×	×
سَأَتَوَلّى أَمْرَ الرَّدِّ عَلى الْمُكالَماتِ.					
الْعامِلاتُ مُجْتَهِداتٌ في عَمَلِهِنَّ.					
اسْتَعانَتِ الأُسْرَةُ بِعامِلَةٍ تَصْنَعُ الْمُرَطِّباتِ.	×	×	×	الْمُرَطِّباتِ	×

أَسْتَنْتِجُ:

1. عَلامَةُ رَفْعِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السّالِمِ ..... ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ وَ ..... الْكَسْرَةُ.
2. الْحَرَكَةُ الَّتي لا يَقْبَلُها جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السّالِمُ: ..... .

3 أُحَوِّلُ الْكَلِماتِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السّالِمِ، وَبِالْعَكْسِ:

الْفائِزَةُ	الْفائِزاتُ	لَوْحاتٌ	لَوْحَةٌ
مُحاسِبَةٌ	.....	عائِلَةٌ	عائِلاتٍ	عائِلَةٍ
الصّادِقَةِ	.....	.....	صَديقاتٍ	صَديقَةٍ
سَيّارَةٌ	.....	مُعَلِّماتٌ	.....

(2.5) أُوَظِّفُ

1. أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ جَمْعِ الْـمُؤَنَّثِ السّالِمِ:

تَوْزيعُ الْـمُهِمَّاتِ عَلى أَعْضاءِ الْفَريقِ بِما يَتَناسَبُ مَعَ قُدْراتِ كُلٍّ مِنْهُمْ أَحَدُ أَنْجَحِ الْأَساليبِ الَّتي تُسْهِمُ في نَجاحِ الْـمَشْروعاتِ؛ ما يَجْعَلُ الْعامِلينَ قادِرينَ عَلى إِنْجازِها بِفاعِلِيَّةٍ.

2. أَمْلَأُ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الَّتي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ جَمْعِها جَمْعًا مُؤَنَّثًا سالِمًا، مُنْتَبِهًا إِلى حَرَكَةِ الْـمُفْرَدِ:

تُؤَدّي الْـمَرْأَةُ دَوْرًا فاعِلًا في ...الْمُجْتَمَعاتِ... (الْـمُجْتَمَعِ)، وَقَدْ حَقَّقَتْ .....
(إِنْجازًا) عَديدَةً، وأَدَّتْ أَعْمالًا عَظيمَةً، فَقَدْ عَمِلَتْ في التِّجارَةِ، وَبَدا دَوْرُها واضِحًا في .....
..... (مَجالِ) بَرْمَجَةِ الْحاسوبِ، ومَجالاتٍ أُخْرى؛ فَـ..... (الْـمُعَلِّمَةُ)
..... (صانِعَةُ) أَجْيالٍ، وَالْـمُهَنْدِساتُ ..... (بانِيَةُ) مَجْدٍ وَحَضارَةٍ.

3. أيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ يَحْوي جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِمًا؟ أُفَسِّرُ إِجابَتي:

أ) قالَ تَعالى: ﴿ فَمَن يَعْمَلْ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِۦ ۖ وَإِنَّا لَهُۥ كَٰتِبُونَ ﴾
(سورة الأنبياء: 94)

ب) وَكانَتْ أُمُّنا في الْعِلْمِ بَحْرًا تَحُلُّ لِسائِليها الْمُشْكِلاتِ. (مَعْروف الرُّصافِيّ: شاعِرٌ عِراقِيٌّ)

ج) تَقْتاتُ العَصافيرُ عَلى الْحَبِّ.

د) اسْتَثْمِروا أَوْقاتَ فَراغِكُمْ في مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ.

هـ) زُرْتُ دائِرَةَ قاضي الْقُضاةِ في عَمّانَ.

4. أُوَظِّفُ جَمْعَ الْـمُؤَنَّثِ السّالِـمَ في كُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) التَّحَـدُّثُ عَـنْ أَهَمِّيَّةِ مُشـارَكَةِ الطّالِباتِ في الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.

ب) كِتابَـةُ جُمْلَـةٍ مِـنْ إِنْشـائي، يَكـونُ فيهـا (جَمْـعُ الْـمُؤَنَّثِ السّالِـمُ) مَنْصوبًـا.

5. أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في الْـجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ) يَتَمَيَّزُ الْإِنْسانُ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْكائِناتِ بِإِدْراكِهِ قيمَةَ الْعَمَلِ في بِناءِ الْحَضارَةِ.

ب) الْإِشاراتُ الضَّوْئِيَّةُ تُنَظِّمُ حَرَكَةَ سَيْرِ الْمَرْكَباتِ وَالْمُشاةِ.

نَموذَجٌ في الْإِعْرابِ:

- رَسَـمَتْ خَوْلَـةُ **اللَّوْحاتِ** الَّتـي تُعَبِّرُ عَنْ حِرَفٍ يَدَوِيَّةٍ.

اللَّوْحـاتِ: مَفْعولٌ بِهِ مَنْصـوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سالِمٌ.

حَصادُ الْوَحْدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبْراتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُها في الْمُخَطَّطِ الْآتي:

كَلِماتٌ وَتَراكيبُ جَديدَةٌ

تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ

مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ

قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ

الْبيئَةُ داري وَكَياني

الْبيئَةُ أَمْنٌ وَسَلامٌ بِيَدي أَحْميها وَلِساني

مَعْروف رَفيق مَحْمود: شاعِرٌ فِلَسْطينِيٌّ

7 كِفاياتُ الْوَحْدَةِ السّابِعَةِ

(1) الإسْتِماعُ

(1،1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذكرُ عنوانِ النّصِّ الّذي استمعَ إليهِ، واستدعاءُ بعضِ الأفكارِ منَ النّصِّ المسموعِ بتسلسلٍ بنائيٍّ، وذكرُ مفاهيمَ لغويّةٍ تعلّمها (فعل مضارع).

(1، 2) فَهْمُ الْمَسْموعِ وَتَحْليلُهُ: الإجابةُ عنْ أسئلةٍ تعليليّةٍ حولَ ما استمعَ إليهِ تبدأُ ب (لماذا)، وتوسيعُ فكرةٍ استمعَ إليها شارحًا تفصيلاتِها، واستنتاجُ أفكارٍ داعمةٍ لِبَعْضِ فقراتِ النصِّ المسموعِ منْ وسائطَ متعدّدةٍ: نصّ معرفي، توجيهات وإرشادات.

(1، 3) تَذَوُّقُ الْمَسْموعِ وَنَقْدُهُ: توضيحُ إعجابهِ بأسلوبٍ أو معلوماتٍ وردتْ في النّصِّ المسموعِ، وإصدارُ حكمٍ لمضمونِ ما استمعَ إليهِ إيجابًا أو سلبًا.

(2) التَّحَدُّثُ

(2، 1) مُلاءَمَةُ الْأَداءَيْنِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ لِلْمَوْقِفِ الْكَلامِيِّ (مَزايا الْمُتَحَدِّثِ): التّحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ عمّا يريدُ بسرعةٍ مناسبةٍ لموضوعِ خطابِهِ، وتلوينُ صوتِه حسبَ مقتضياتِ المعنى، والتّحدّثُ بثقةٍ مدعّمًا عرضهُ بصورٍ أو رسوماتٍ في أثناءِ التّحدّثِ.

(2،2) بناءُ مُحْتَوى التَّحَدُّثِ وَتَنْظيمُهُ: توظيفُ كلماتٍ وتعبيراتٍ تناسبُ الفكرةَ المطروحةَ في حديثِه.

(2، 3) التَّحَدُّثُ في سِياقاتٍ حَياتِيَّةٍ: وصفُ صورةٍ (سلسلةٍ غِذائِيَّةٍ).

(3) الْقِراءَةُ

(3، 1) قِراءَةُ الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثيلُ الْمَعْنى (الطَّلاقَةُ): تنويعُ نبرةِ الصّوتِ وفقَ الأسلوبِ الإنشائيِّ المستخدمِ (الاستفهام، النّداء).

(3، 2) فَهْمُ الْمَقْروءِ وَتَحْليلُهُ: تمييزُ الأفكارِ الرّئيسةِ منَ الأفكارِ الفرعيّةِ لفقراتِ النّصِّ، وتحديدُ معاني مصطلحاتٍ تستخدمُ في مجالاتٍ علميّةٍ مختلفةٍ، و تحديدُ المعلوماتِ والحقائقِ والآراءِ الواردةِ في النّصِّ المقروءِ، والإجابةُ عنْ أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النّصِّ المقروءِ، واستخلاصُ السّماتِ الفنّيّةِ للنّصِّ القرائيِّ، واستخلاصُ السّماتِ اللّغويّةِ للنّصِّ القرائيِّ، واختيارُ المعنى المناسبِ منَ السّياقِ لكلماتٍ متعدّدةِ المعاني وردتْ في النّصِّ المقروءِ.

(3، 3) تَذَوُّقُ الْمَقْروءِ وَنَقْدُهُ: تكوينُ آراءٍ وإصدارُ أحكامٍ حولَ مواقفَ أو مشكلاتٍ محدّدةٍ وردتْ في النّصِّ المقروءِ، وبيانُ الملامحِ الرّئيسةِ المميّزةِ لأبرزِ شخوصِ النّصِّ.

(4) الْكِتابَةُ

(4، 1) تَوْظيفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلاءِ: كتابةُ فقرةٍ قصيرةٍ تحوي ظواهرَ صوتيّةً إملائيّةً، تتضمّنُ أفعالًا ماضيةً مختومةً بألفٍ ليّنةٍ، وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(4، 2) رَسْمُ الْحُروفِ وَكِتابَةُ الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ: كتابةُ كلماتٍ وجملٍ بخطِّ الرّقعةِ، تشتملُ على رسمِ حرفيِ الصّادِ والضّادِ بأشكالِهما المختلفةِ.

(4، 3) تَنْظيمُ مُحْتَوى الْكِتابَةِ: كتابةُ ملخّصٍ لنصٍّ علميٍّ (معلوماتيٍّ).

(5) الْبِناءُ اللُّغَوِيُّ

(5، 1) اسْتِنْتاجُ بَعْضِ الْمَفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَساسِيَّةِ: استنتاجُ التّغييرِ في بنيةِ الكلمةِ المفردةِ في جمعِ التّكسيرِ، وإعرابُهُ.

(5، 2) تَوْظيفُ بَعْضِ الْمَفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَساسِيَّةِ: توظيفُ التّغيّرِ في بنيةِ الكلمةِ المفردةِ في جمعِ التّكسيرِ في الحالاتِ الإعرابيّةِ تحدّثًا وكتابةً.

أَعَزُّ تَعَلُّمي
بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ
التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ
أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 34
أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 37
أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 39
أَكْتُبُ 48
أُبْني لُغَتي 53

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:
الْتِزامُ الصَّمْتِ في أَثْناءِ الِاسْتِماعِ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوْضوعِ نَصِّ الِاسْتِماعِ.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَرْسُمُ دائِرَةً ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في كُلٍّ مِمّا يَلي:

1) عُنْوانُ النَّصِّ الْمَسْموعِ:

أ. الْغِذاءُ الْمُلَوَّثُ　　ب. جَراثيمُ التَّسَمُّمِ الْغِذائيِّ　　ج. الْجَيْشُ الْمُدَمِّرُ

2) عَدَدُ أَنْواعِ السُّمومِ النّاتِجَةِ عَنْ جُرْثومَةِ التَّسَمُّمِ الْوَشيقِيِّ:

أ. خَمْسَةٌ　　ب. سِتَّةٌ　　ج. سَبْعَةٌ

3) تَبْدَأُ الْجُرْثومَةُ رِحْلَتَها مِنَ الْجِهازِ:

أ. الْهَضْمِيِّ　　ب. التَّنَفُّسِيِّ　　ج. الْعَصَبِيِّ

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

2 أُكْمِلُ الْفَراغَ بِما يُناسِبُهُ في كُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) تُدَمَّرُ الْجُرْثومَةُ بِالتَّسْخينِ عَلى دَرجةِ حَرارَةِ ..... (سلسيوس).

ب) توجَدُ الْجُرْثومَةُ بِحالَةٍ مُسالِمَةٍ في: .....

ج) تَبْدَأُ أَعْراضُ التَّسَمُّمِ الْغِذائِيِّ بِالظُّهورِ عَلى الْمُصابِ بَعْدَ: .....

أَوْ .....

3 وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسْموعِ عَدَدٌ مِنَ الْأَفْعالِ الْمُضارِعَةِ الدّالَّةِ عَلى سُرْعَةِ انْتِشارِ الْجُرْثومَةِ. أَذْكُرُ اثْنَيْنِ مِنْها.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

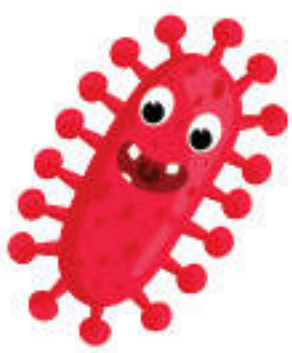
1 أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْنى الْمُناسِبِ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ لِكُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) يُفْرَزُ سُمٌّ فَتّاكٌ يَقْضي عَلى الْجِسْمِ. (نادِرٌ - قاتِلٌ - مُرَكَّبٌ)

ب) يَتَسَبَّبُ الشَّلَلُ بِازْدِواجِيَّةِ الرُّؤْيَةِ. (ثُنائِيَّةِ - ثُلاثِيَّةِ - ضَبابِيَّةِ)

ج) الْوِقايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلاجِ. (الْحِمايَةُ - الصِّحَّةُ - الْحَذَرُ)

2 أُضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ أَعْراضِ التَّسَمُّمِ الْغِذائِيِّ -حَسَبَ ما وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسْموعِ-:



☐ الْجَفافُ

☑ تَشَنُّجاتٌ في الْمَعِدَةِ

☐ صُعوبَةٌ في الْكَلامِ

☐ الشَّلَلُ

☐ آلامُ الْمَفاصِلِ

3 أُوَضِّحُ كَيْفَ تكونُ جُرْثومَةُ التَّسَمُّمِ الْوَشيقِيِّ مُسالِمَةً مَرَّةً، وَخَطِرَةً وَمُؤْذِيَةً مَرَّةً أُخْرى.

4 يَتَبَيَّنُ الْغَرَضُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْموعِ بِأَنَّهُ تَقْديمُ النُّصْحِ وَالْإِرْشادِ.

أ) أَخْتارُ نَصيحَةً، وأُقَدِّمُها لِزُمَلائي/ زَميلاتي.

ب) أُفَسِّرُ سَبَبَ اخْتِياري.

أُفَكِّرُ:
كَيفَ أَقي (أَحْمي) نَفْسي وَعائِلَتي مِنَ الْأَمْراضِ في فَصْلِ الشِّتاءِ؟

5 وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسْموعِ: «أَكونُ بِحالَةٍ مُسالِمَةٍ في الْبيئَةِ الْمُحيطَةِ بِكُمْ».

أ) ما واجِبي تُجاهَ الْبيئَةِ؟

ب) أَذْكُرُ سُلوكاتٍ إيْجابِيَّةً تُجاهَ الْبيئَةِ.

3.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ

1 أُبْدي رَأْيي في تَوْظيفِ أُسْلوبِ الِاسْتِفْهامِ في مَطْلَعِ النَّصِّ الْمَسْموعِ، وَأُبَيِّنُ أَثَرَهُ في نَفْسي.

2 أَخْتارُ التَّعْبيرَ الْأَجْمَلَ بِنَظَري، وَأُعَلِّلُ اخْتِياري.

1 أُفْرِزُ سُمًّا فَتّاكًا يَقْضي عَلى الْجِسْمِ كَالْجَيْشِ الْمُدَمِّرِ سُرْعَةً وَفَتْكًا.

2 فَما إِنْ أَنْتَقِلُ إِلى وَسَطٍ أُحْرَمُ فيهِ مِنَ الْأُكْسُجينِ، أُصْبِحُ كَالسَّمَكَةِ الَّتي تَعودُ إِلى الْماءِ قَبْلَ نُفوقِها بِلَحْظاتٍ.

أَرْبِطُ مَعَ الدِّراساتِ الِاجْتِماعِيَّةِ.

الدَّرْسُ الثّاني

أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

(مَهارَةُ وَصْفِ شَكْلٍ تَوْضيحِيٍّ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مِنْ آدابِ الْحِوارِ وَالْمُناقَشَةِ:
- الْتِزامُ مَوْضوعِ الْحَديثِ، وَعَدَمُ تَجاوُزِ الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأُسَمّي اثْنَيْنِ مِنْ عَناصِرِ الْبيئَةِ الْمَوْجودَةِ فيها.

3.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

1. أُشاهِدُ الْمَقْطَعَ السّابِقَ، وَأُلاحِظُ السِّلْسِلَةَ الْغِذائِيَّةَ.
2. أَبْني خُطَّةَ تَحَدُّثي؛ لِوَصْفِ شَكْلٍ تَوْضيحِيٍّ يُعَبِّرُ عَنْ سِلْسِلَةٍ غِذائِيَّةٍ، وَأَسْتَرْشِدُ بالْمُخَطَّطِ الْآتي.

3. أَخْتارُ الشَّكْلَ التَّوْضيحِيَّ الَّذي أُريدُ وَصْفَهُ، وَأَضَعُهُ في الْمَكانِ الْمُناسِبِ: (عَلى اللَّوْحِ، أَوِ الْحائِطِ، أَوِ النّافِذَةِ...).
4. أَسْتَخْدِمُ جِهازَ الْحاسوبِ -إِنْ أَمْكَنَ-؛ لِلْبَحْثِ عَنْ مَعْلوماتٍ إِضافِيَّةٍ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلومِ.

مُخَطَّطُ وَصْفِ الشَّكْلِ التَّوْضيحِيِّ:

1

أُمَهِّدُ لِتَحَدُّثي بِطَرْحِ أَسْئِلَةٍ لِجَذْبِ انْتِباهِ الْمُسْتَمِعِ:

- هَلْ تَعْلَمونَ عَلى ماذا تَعْتَمِدُ الْكائِناتُ لِتَبْقى عَلى قَيْدِ الْحَياةِ؟

- .....

2

أُحَدِّدُ اتِّجاهَ بَدْءِ السِّلْسِلَةِ، وَمُكَوِّناتِها وَعَناصِرَها.

الشَّمْسُ، .....

3

أُصَنِّفُ الْعَناصِرَ إِلى مُنْتِجاتٍ: كَالْأَشْجارِ، وَمُسْتَهْلِكاتٍ: .....

.....

4

أُوَضِّحُ مَفْهومَ عَمَلِيَّةِ الْبِناءِ الضَّوْئِيِّ في النَّباتاتِ (الْمُنْتِجاتِ):

اسْتِخْدامُ النَّباتاتِ الطّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ وَثانيَ أُوكْسيدِ الْكَرْبونِ وَالْماءَ.

5

أُبَيِّنُ أَثَرَ تَناقُصِ أَعْدادِ أَيِّ مِنَ الْحَيَواناتِ الْمَوْجودَةِ في الصّورَةِ (الْمُسْتَهْلِكاتِ).

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

بِالِاعْتِمادِ عَلى الْمُخَطَّطِ السّابِقِ، أَصِفُ شَكْلًا تَوْضيحِيًّا يُعَبِّرُ عَنْ سِلْسِلَةٍ غِذائِيَّةٍ، وَأَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ في حُدودِ (دَقيقَةٍ - دَقيقَتَيْنِ)، وَأُراعي أَنْ:

1) أَسْتَخْدِمَ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُناسِبَةً، وأُلَوِّنَ صَوْتي وَفْقَ مُقْتَضَياتِ الْمَعْنى.
2) أُنَظِّمَ أَفْكاري، وَأَرْبِطَ بَيْنَها بِأَدَواتِ رَبْطٍ مُناسِبَةٍ، مِثْلَ: (وَ، لكِنَّ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ...).
3) أَتَحَرّى الصِّدْقَ والدِّقَّةَ في تَحَدُّثي.
4) أَبْتَعِدَ عَنِ الْإِشاراتِ وَالْحَرَكاتِ الْمُنَفِّرَةِ.
5) أَخْتِمَ تَحَدُّثي بِإِتاحَةِ الْمَجالِ لِزُمَلائي / زَميلاتي لِطَرْحِ أَسْئِلَتِهِمْ.

أَسْتَمِعُ في نِهايَةِ تَقْديمي إِلى التَّغْذِيَةِ الرّاجِعَةِ الْمُقَدَّمَةِ مِنْ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي وَزُمَلائي / زَميلاتي.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

قَبْلَ الْقِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضوعَ النَّصِّ:

.....

.....

بَعْدَ الْقِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضوعَ النَّصِّ:

.....

.....

أَفْهَمُ مَضْمونَ النَّصِّ في أَثْناءِ الْقِراءَةِ.

1.3 أَقْـرَأُ

في أَعْماقِ الْمُحيطاتِ

أَقْرأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً بِطَلاقَةٍ

كانَ الْـمَساءُ حارًّا عَلى غَيْرِ عادَةِ الْأُمْسِياتِ في مِثْلِ هذا الْوَقْتِ مِنَ السَّنَةِ، اقْتَرَبَ ثامِرٌ مِنْ والِدِهِ الَّذي كانَ مُنْغَمِسًا في قِراءَةِ كِتابٍ:

- أَبَتي، أَبَتي.
- خَيْرًا يا وَلَدي.
- أَلَيْسَ غَريبًا يا أَبي أَنْ يَكونَ الْجَوُّ هذِهِ الْأَيّامَ حارًّا؟
- بَلى، هُوَ أَمْرٌ غَريبٌ، وَلْنَحْمَدِ اللّهَ أَنَّ الْمُحيطاتِ مَوْجودَةٌ، وَإِلّا لَكانَتِ الْحَرارَةُ أَعْلى بِكَثيرٍ.
- وَكَيْفَ ذلِكَ يا أَبي؟

- تَناوَلَ الْأَبُ مَجَلَّةً عِلْمِيَّةً مِنْ مَكْتَبَةِ الْبَيْتِ، وَقالَ: خُذْ يا بُنَيَّ، وَاقْرَأْ.

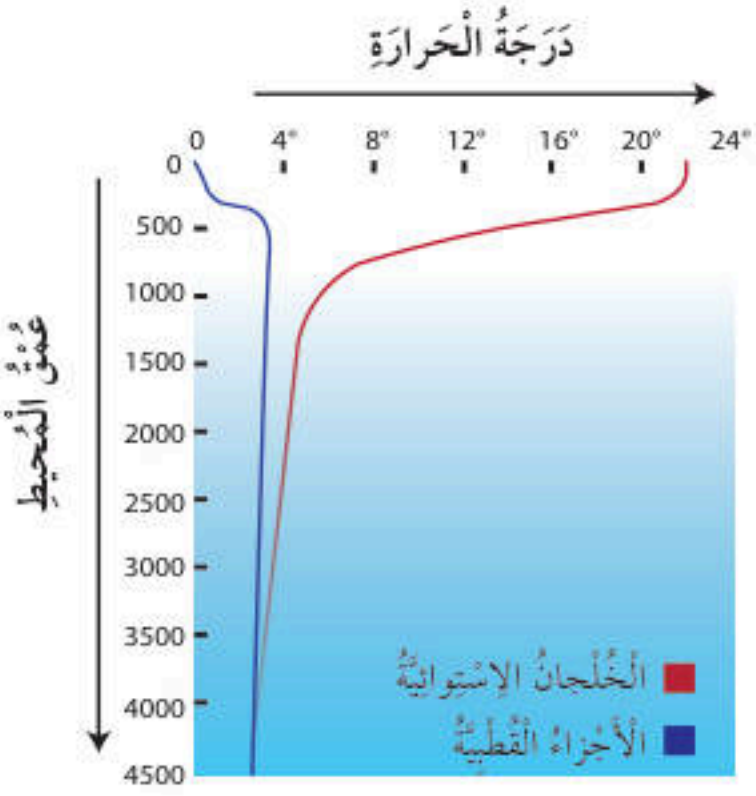
أَخَذَ ثامِرٌ يَقْرَأُ: تَعيشُ بَعْضُ الْكائِناتِ الْبَحْرِيَّةِ في مِياهِ الْبَحْرِ، وَتَظَلُّ في نِطاقٍ مُعْتَدِلٍ نِسْبِيًّا مِنْ دَرَجَةِ الْحَرارَةِ مُقارَنَةً بِالظُّروفِ الْمُتَطَرِّفَةِ لِلْبيئاتِ عَلى الْيابِسَةِ. وَقَدْ نَسْأَلُ: كَيْفَ تَكونُ الْحَرارَةُ في الْمُحيطاتِ؟

تَكونُ الْمِياهُ السَّطْحِيَّةُ في أَحْواضِ الْمُحيطاتِ دافِئَةً بِاسْتِمْرارٍ طيلَةَ الْعامِ في الْخُلْجانِ الِاسْتِوائِيَّةِ الضَّحْلَةِ؛ إِذْ تَتَراوَحُ بَيْنَ 20 إِلى 30 دَرَجَةً (سلسيوس). بَيْنَما تَتَراوَحُ حَرارَةُ الْمِياهِ في الْأَجْزاءِ الْقُطْبِيَّةِ مِنْ أَحْواضِ الْمُحيطاتِ بَيْنَ دَرَجَةٍ واحِدَةٍ تَحْتَ الصِّفْرِ إِلى تِسْعِ دَرَجاتٍ.

تَنْخَفِضُ دَرَجاتُ حَرارَةِ الْمُحيطاتِ عادَةً مَعَ ازْدِيادِ الْعُمْقِ. وَكَثيرًا ما توجَدُ مَنْطِقَةٌ

مُتَمَيِّزَةٌ مِنَ التَّحَوُّلِ السَّريعِ في دَرَجاتِ الْحَرارَةِ، تُعْرَفُ بِطَبَقَةِ التَّغَيُّرِ الْحَرارِيِّ، وَهِيَ الْمَنْطِقَةُ الَّتي تَفْصِلُ بَيْنَ مِياهِ الْبَحْرِ الدَّافِئَةِ عَلى السَّطْحِ، وَالْمِياهِ الْبارِدَةِ في أَعْماقِ الْمُحيطِ. (انْظُرِ الشَّكْلَ 1–1).

تُمَثِّلُ طَبَقَةُ التَّغَيُّرِ الْحَرارِيِّ سِمَةً قَوِيَّةً في مِياهِ الْمُحيطاتِ الإِسْتِوائِيَّةِ، وَقَدْ تَبْدَأُ مِنْ عُمْقِ 100 مِتْرٍ تَقْريبًا. وَبِدايَةً مِنْ ذلِكَ الْعُمْقِ تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرارَةِ بِالتَّدْريجِ الْبَطيءِ؛ فَلا تَزيدُ دَرَجاتُ الْحَرارَةِ عَلى سِتٍّ إِلى سَبْعِ دَرَجاتٍ أَسْفَلَ طَبَقَةِ التَّغَيُّرِ الْحَرارِيِّ.



شكل 1–1: رَسْمٌ نَموذَجِيٌّ لِلْمُحيطِ الإِسْتِوائِيِّ يُظْهِرُ طَبَقَةَ التَّغَيُّرِ الْحَرارِيِّ.

تَوَقَّفَ ثامِرٌ عَنِ الْقِراءَةِ، وَقَدِ ازْدَحَمَتْ تَساؤُلاتٌ كَثيرَةٌ في رَأْسِهِ، وَطَفِقَ يُدَوِّنُ أَسْئِلَتَهُ الَّتي سَيَعْرِضُها على أُسْتاذِهِ في الْمَدْرَسَةِ: كَمْ عَدَدُ الْمُحيطاتِ؟ وَما أَسْماؤُها؟

اسْتَأْذَنَ ثامِرٌ وَالِدَهُ وَتَوَجَّهَ إِلى غُرْفَتِهِ، فَفَتَحَ الْحاسوبَ، وَبَحَثَ عَبْرَ مُحَرِّكاتِ الْبَحْثِ لِلاسْتِزادَةِ عَنِ الْمُحيطاتِ وَعلاقَتِها بِالتَّغَيُّرِ الْمُناخِيِّ؛ لِيَجِدَ الْمَوْقِعَ الآتِيَ، وَيَقْرَأَ:

يُؤَدّي تَغَيُّرُ الْمُناخِ الْعالَمِيِّ إِلى ارْتِفاعِ دَرَجاتِ الْحَرارَةِ في الْمُحيطاتِ؛ إِذْ تَمْتَصُّ الْمُحيطاتُ تَقْريبًا كُلَّ الدِّفْءِ الزّائِدِ، وَالنّاتِجِ عَنِ انْبِعاثاتِ الْغازاتِ مِنَ الأَنْشِطَةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَعَنْ ظاهِرَةِ الاِحْتِباسِ الْحَرارِيِّ النّاتِجَةِ عَنْها؛ فَقَدْ تَسَرَّبَتْ لِلْمُحيطاتِ خِلالَ الأَرْبَعينَ سَنَةً الْماضِيَةِ نِسْبَةٌ مُذْهِلَةٌ مِنَ الْحَرارَةِ الزّائِدَةِ، وَهِيَ 93 %؛ ما ساعَدَ في حِمايَةِ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ تَغَيُّرِ الْمُناخِ بِتَخْفيفِ الاِرْتِفاعِ في دَرَجاتِ حَرارَةِ الْغِلافِ الْجَوِيِّ.

وَلِتَتَّضِحَ الصّورَةُ: لَوْ كانَتِ الْحَرارَةُ الْمُتَوَلِّدَةُ بَيْنَ الْأَعْوامِ 1955م و2010م قَدْ تَسَرَّبَتْ جَميعُها إِلى الْغِلافِ الْجَوِّيِّ بَدَلًا مِنَ الْمُحيطاتِ، لَكانَ مُتَوَسِّطُ دَرَجاتِ حَرارَةِ الْهَواءِ قَدْ زادَ بِنَحْوِ 36 دَرَجَةً، بَدَلًا مِنْ زِيادَتِهِ الْحالِيَّةِ الَّتي تَبْلُغُ تَقْريبًا دَرَجَةً واحِدَةً، وَنَتيجَةً لِذلِكَ؛ تَقْتَرِبُ الْآنَ الْمِياهُ السَّطْحِيَّةُ لِمُعْظَمِ أَجْزاءِ الْمُحيطِ مِنْ أَنْ تَكونَ أَكْثَرَ دِفْئًا بِمُعَدَّلِ دَرَجَةٍ إِلى ثَلاثِ دَرَجاتٍ.

انْبَرى ثامِرٌ يُدَوِّنُ الْمَعْلوماتِ في دَفْتَرِ الْمَلْحوظاتِ الْخاصِّ بِهِ، مُصَمِّمًا عَلى أَنْ يُشارِكَها في البَرْنامَجِ الْإِذاعِيِّ الْمَدْرَسِيِّ حينَ يَأْتي دَوْرُ صَفِّهِمْ.

عِلْمُ الْأَحْياءِ الْبَحْرِيَّةِ، فيليب ملادينوف، تَرْجَمَةُ ياسَمين الْعَرَبِيّ، مُراجَعَةُ: هاني سُلَيْمان

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

يُعَدُّ ارْتِفاعُ دَرَجَةِ حَرارَةِ الْمُحيطاتِ مِنْ آثارِ التَّغَيُّرِ الْمُناخِيِّ الْعالَمِيِّ؛ إِذْ يُسْهِمُ في ذَوَبانِ الْجَليدِ، وَارْتِفاعِ مُسْتَوى سَطْحِ الْبَحْرِ. يُؤَدّي هذا الِارْتِفاعُ في دَرَجَةِ حَرارَةِ الْمِياهِ، إِلى تَأْثيراتٍ سَلْبِيَّةٍ عَلى الْبيئَةِ؛ ما يُؤَثِّرُ في الْحَياةِ الْبَحْرِيَّةِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

أَقْرَأُ ما يَلي، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلوبَيِ النِّداءِ وَالِاسْتِفْهامِ في أَثْناءِ قِراءَتي:

"خَيْرًا يا وَلَدي."

"أَلَيْسَ غَريبًا يا أَبي أَنْ يَكونَ الْجَوُّ هذِهِ الْأَيّامَ حارًّا؟"

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ الْكَلِمَةَ أَوِ التَّرْكيبَ الَّذي يُوَضِّحُ مَعْنى الْـمُفْرَداتِ الْـمُلَوَّنَةِ في الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

قِمَّةِ - الْبارِدَةِ جِدًّا - الْأَرْضِ - الْمِياهِ الشّاطِئِيَّةِ - ~~أَعْلى~~ - قَليلَةِ الْـماءِ

تَتَراوَحُ دَرَجَةُ الْـحَرارَةِ بَيْنَ 20 إِلى 27 دَرَجَةً، وَبِحَدٍّ **أَقْصى** **أَعْلى** 30 دَرَجَةً تَقْريبًا في **الْـخُلْجانِ** الِاسْتِوائِيَّةِ **الضَّحْلَةِ** في **ذُرْوَةِ** الصَّيْفِ. بَيْنَما تَتَراوَحُ حَرارَةُ الْـمِياهِ في الْأَجْزاءِ **الْقُطْبِيَّةِ** مِنْ أَحْواضِ الْـمُحيطاتِ بَيْنَ دَرَجَةٍ واحِدَةٍ تَحْتَ الصِّفْرِ إِلى تِسْعِ دَرَجاتٍ.

2 أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ في الْمَجْموعَةِ (أ) بِضِدِّها مِنَ الْمَجْموعَةِ (ب):

(أ)	(ب)
غَريبًا	تَدْمِجُ
تَنْخَفِضُ	الْمَحَلِّيِّ
تَفْصِلُ	تُحَلِّقُ
الْعالَمِيِّ	مَأْلوفًا
	تَرْتَفِعُ
	الدَّوْلِيِّ

3 أَعودُ إِلى الْفِقْرَةِ الْأولى، في الصَّفْحَةِ (40)، وَأَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ، وَأُرْفِقُها بِفِكْرَتَيْنِ داعِمَتَيْنِ:

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ:

.....

الْفِكْرَتانِ الدّاعِمَتانِ:

.....

.....

.....

.....

4 أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ (1–1)، في الصَّفْحَةِ (41)، وَأَسْتَنْتِجُ الْعَلاقَةَ بَيْنَ دَرَجاتِ الْحَرارَةِ في الْخُلْجانِ الِاسْتِوائِيَّةِ وَالْأَجْزاءِ الْقُطْبِيَّةِ، وَعُمْقِ الْمُحيطِ.

5 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِكِتابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتيجَةِ لِكُلٍّ مِمّا يَلي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ الْحَرارَةِ مَساءً بِشَكْلٍ مَلْحوظٍ	أَبْدى ثامِرٌ اسْتِغْرابَهُ، وَسَأَلَ والِدَهُ عَنْ ذلِكَ
.....	زِيادَةُ مُتَوَسِّطِ دَرَجاتِ حَرارَةِ الْهَواءِ الْعالَمِيَّةِ
تَسَرُّبُ الْحَرارَةِ إِلى الْمُحيطاتِ	.....

6 أَضَعُ دائِرَةً جانِبَ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

الْـمَقْصودُ بِطَبَقَةِ التَّغَيُّرِ الْحَرارِيِّ:

أ. طَبَقَةُ الْغازاتِ الْـمُحيطَةُ بِالْأَرْضِ

ب. زِيادَةُ مُتَوَسِّطِ دَرَجاتِ حَرارَةِ الْهَواءِ

ج. مَنْطِقَةُ الْفَصْلِ بَيْنَ الْمِياهِ الدّافِئَةِ وَالْمِياهِ الْبارِدَةِ

7 يُعَدُّ نَصُّ «في أَعْماقِ الْـمُحيطاتِ» مَقالَةً عِلْمِيَّةً، وَيَهْدِفُ الْكاتِبُ مِنْ خِلالِها إِلى تَقْديمِ مَعْرِفَةٍ أَوْ مَعْلومَةٍ عِلْمِيَّةٍ، وَيَكْثُرُ فيها الشَّرْحُ وَالتَّفْسيرُ:

أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ دَليلٍ لِكُلِّ سِمَةٍ مِنَ السِّمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ لِلْمَقالَةِ الْعِلْمِيَّةِ:

اسْتِخْدامُ الْمُصْطَلَحاتِ الْعِلْمِيَّةِ:

- ظَاهِرَةُ الِاحْتِباسِ الْحَرارِيِّ

- .....

ذِكْرُ عَدَدٍ مِنَ الْحَقائِقِ:

- تَسَرَّبَتْ لِلْـمُحيطاتِ نِسْبَةٌ مُذْهِلَةٌ مِنَ الْـحَرارَةِ الزّائِدَةِ.

- .....

8 أَقْرَأُ الْفِقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَسْتَنْتِجُ مِنْهُما صِفاتِ ثامِرٍ:

تَوَقَّفَ ثامِرٌ عَنِ الْقِراءَةِ ... وَطَفِقَ يُدَوِّنُ أَسْئِلَتَهُ الَّتي سَيَعْرِضُها على أُسْتاذِهِ في الْمَدْرَسَةِ: كَمْ عَدَدُ الْمُحيطاتِ؟ وَما أَسْماؤُها؟

اسْتَأْذَنَ ثامِرٌ وَالِدَهُ وَتَوَجَّهَ إِلى غُرْفَتِهِ، فَتَحَ الْحاسوبَ وَبَحَثَ عَبْرَ مُحَرِّكاتِ الْبَحْثِ ... لِيَجِدَ الْمَوْقِعَ الْآتِيَ، وَيَقْرَأَ: ... .

مُجْتَهِدٌ	.....	باحِثٌ	.....

9 أُضيفُ تَساؤُلَيْنِ إِلى التَّساؤُلاتِ الَّتي طَرَحَها ثامِرٌ، وَأَبْحَثُ عَنْ إِجابَةٍ عَنْهُما.

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ

1 أَخْتارُ التَّعْبيرَ الْأَجْمَلَ بِنَظَري، وَأُعَلِّلُ اخْتِياري:

1 اقْتَرَبَ ثامِرٌ مِنْ والِدِهِ الَّذي كانَ مُنْغَمِسًا في قِراءَةِ كِتابٍ.

2 تَوَقَّفَ ثامِرٌ عَنِ الْقِراءَةِ، وَقَدْ ازْدَحَمَتْ تَساؤُلاتٌ كَثيرَةٌ في رَأْسِهِ.

....

2 في رَأْيي، كَيْفَ يُمْكِنُ الْحَدُّ مِنْ ظاهِرَةِ الِاحْتِباسِ الْحَراريِّ؟

أَرْبِطُ مَعَ مَبْحَثي الْعُلوم وَالدِّراساتِ الِاجْتِماعِيَّةِ.

بِطاقَةُ خُروجٍ

مِنَ الْمَعْلوماتِ الَّتي سَأَعْرِضُها في الْإِذاعَةِ الصَّباحِيَّةِ في مَدْرَسَتي:

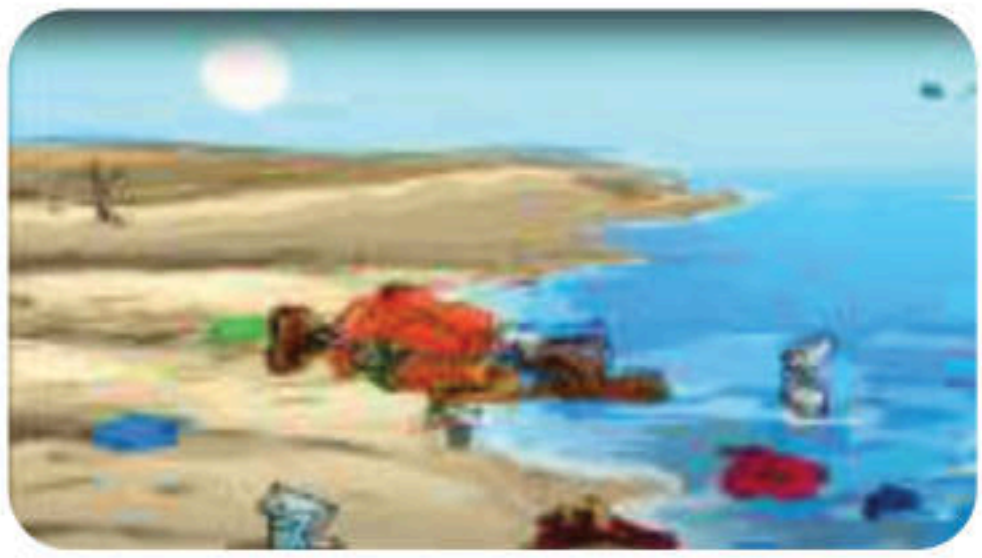
.....

.....

.....

أَبْحَثُ في الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ

- أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأُشاهِدُ مَقْطَعَ «يَوْمٌ عِنْدَ الْبَحْرِ»، وَأُلَخِّصُهُ شَفَوِيًّا.



أَكْتُبُ

1.4 أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا

الْأَلِفُ في نِهايَةِ الْأَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ

1 أ. أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، مُنْتَبِهًا إِلى الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

دَعا ثامِرٌ أَصْدِقاءَهُ إِلى مَنْزِلِهِ لِلتَّحْضيرِ لِبَرْنامَجِ الْإِذاعَةِ الصَّباحِيَّةِ، وَبَنى تَصَوُّرًا أَوَّلِيًّا لِتَوْزيعِ الْأَدْوارِ عَلى زُمَلائِهِ: عَلا صَوْتُ مَنْصورٍ طالِبًا رَفْعَ الْعَلَمِ، وَتَلا سامِرٌ آياتٍ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكيمِ، وَرَوى سَعيدٌ قِصَّةً عَنِ التَّغَيُّرِ الْمُناخِيِّ.

ب. أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ -كَما في الْمِثالِ-:

الْفِعْلُ الْماضي	الْفِعْلُ الْمُضارِعُ
دَعا	.....
بَنى	.....
عَلا	.....
تلا	.....
روى	يَرْوي

أُلاحِظُ أَنَّ الْأَفْعالَ الْمُلَوَّنَةَ جَميعَها ثُلاثِيَّةٌ، وَماضِيَةٌ، وَأَنَّ الْأَفْعالَ الَّتي انْتَهى ماضيها بِأَلِفٍ قائِمَةٍ (ا)، مِثْلَ: (دَعا، وَ ..... ، وَ .....) صارَتْ أَلِفُها في الْمُضارِعِ (.....)، وَأَنَّ الْأَفْعالَ الَّتي انْتَهى ماضيها بِأَلِفٍ مَقْصورَةٍ (.....) مِثْلَ: (بَنى، وَ.....) صارَتْ أَلِفُها في الْمُضارِعِ (ياءً).

أَسْتَنْتِجُ:

عِنْدَ كِتابَةِ الْأَلِفِ في نِهايَةِ الْأَفْعالِ الْماضِيَةِ الثُّلاثِيَّةِ؛ فَإِنَّنا نَنْظُرُ إِلى أَصْلِها، فَإِذا كانَ أَصْلُها **واوًا** نَكْتُبُها **قائِمَةً** (ا)، مِثْلَ: (.....، وَ .....، وَ .....)، وَإِذا كانَ أَصْلُها **ياءً** نَكْتُبُها **مَقْصورَةً** (.....)، مِثْلَ: (.....، وَ .....). وَنَعْرِفُ أَصْلَ الْأَلِفِ بِتَحْويلِ الْفِعْلِ مِنَ **الْماضي** إِلى .....

2 أُحَوِّلُ الْأَفْعالَ الْمُضارِعَةَ الْآتِيَةَ إِلى أَفْعالٍ ماضِيَةٍ:

يَبْدو: .....

يَشْري: .....

يَسْمو: .....

3 أُكْمِلُ كِتابَةَ الْأَفْعالِ في الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِالشَّكْلِ الْمُناسِبِ لِلْأَلِفِ (ا، ى):

- سَقـ... الْفَلّاحُ الْحَقْلَ، ثُمَّ نَمـ... الزَّرْعُ، وَجَنـ... الثِّمارَ.

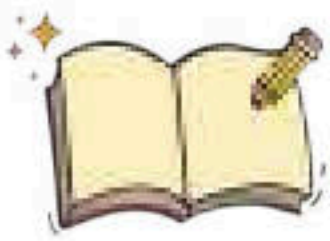
4 أُوَظِّفُ الْفِعْلَ (حَمى) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِي:

.....

5 أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُفَرِّقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُما خَطٌّ، مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ، وَالْمَعْنى:

- عَلا صَوْتُ أَخي طالِبًا رَفْعَ الْعَلَمِ. .....
- وَضَعَتْ سارَةُ الْأَطْباقَ عَلى الطّاوِلَةِ. .....

6 أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِملاءِ ما يُمْليهِ عَليَّ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعْتِمادِ عَلى الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في دَليلِ الْمُعَلِّمِ

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

الصّادُ - الضّاد

1 أُحاكي رَسْمَ الْحُروفِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ الرُّقْعَةِ:

صـ صـ ضـ ضـ صـ صـ ضـ ضـ ضـ ضـ

2 أُحاكي رَسْمَ الْحُروفِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ الرُّقْعَةِ:

صيف	فصل	الأرض	عَريض

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

عرض مصطفى وتماضر صورًا لبعض الغوّاصين والغوّاصات

2) .....

1) عرض مصطفى وتماضر صورًا لبعض الغوّاصين والغوّاصات

إِرْشاداتٌ:
- أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطوفَ الرَّأْسِ.
- أُحاكي النَّموذَجَ الْمَكْتوبَ أَمامي.

3.4 أَتَعَرَّفُ شَكْلًا كِتابِيًّا

مَهارةُ التَّلْخيصِ

تَلْخيصُ النَّصِّ: اخْتِصارُهُ مَعَ الاِحْتِفاظِ بِمَعْناهُ وَأَفْكارِهِ الرَّئيسَةِ؛ وَذلِكَ بِحَذْفِ التَّفْصيلاتِ. وَإِعادَةُ صِياغَتِهِ بِكَلِماتِيَ الْخاصَّةِ، دونَ إِعادَةِ نَسْخِ كَلِماتِ الْكاتِبِ كَما هِيَ.

خُطُواتُ التَّلْخيصِ:

1. قِراءَةُ الْفِقْرَةِ
2. تَحْديدُ الْفِكْرَةِ الرَّئيسةِ
3. تَحْديدُ الأفكارِ الدّاعِمَةِ
4. إِعادَةُ صِياغَةِ الْأَفْكارِ بِعَدَدٍ أَقَلَّ مِنَ الْكَلِماتِ

مُخَطَّطُ تَنْظيمِ الْأَفْكارِ:

• أَعودُ إِلى الْفِقْرَةِ الرّابِعَةِ، في الصّفحة (41)، مِنْ نَصِّ دَرْسِ الْقِراءَةِ، وَأَمْلَأُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَ بِالْأَفْكارِ:

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ:

• يُؤَدّي تَغَيُّرُ الْمُناخِ إِلى ارْتِفاعِ دَرَجاتِ الْحَرارَةِ.

الأَفْكارُ الدّاعِمَةُ:

1. • تَمْتَصُّ الْمُحيطاتُ تَقْريبًا كُلَّ الدِّفْءِ الزّائِدِ، وَالنّاتِجِ عَنِ انْبِعاثاتِ الْغازاتِ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَظاهِرَةِ الاِحْتِباسِ الْحَرارِيِّ النّاتِجَةِ عَنْها.
2.
3.

نَموذَجُ تَلْخيصٍ:

فـي نَـصِّ «في أَعْمـاقِ الْمُحيطـاتِ» يُخْبِرُنـا الْكاتِبُ عَـنِ ارْتِفاعِ دَرَجـاتِ الْحَرارَةِ؛ بِسَـبَبِ تَغَيُّـرِ الْمُناخِ، وَعَـنْ دَورِ الْمُحيطاتِ في امْتِصاصِ الْحَرارَةِ الزّائِدَةِ، مُشـيرًا إِلى اسْـتيعابِها نِسْـبَةَ 93٪ مِـنْ تِلْـكَ الْحَرارَةِ خِلالَ 40 سَـنَةً.

4.4 أَكْتُبُ مُوَظِّفًا شَكْلًا كِتابِيًّا

- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلَخِّصُها مُسْتَعينًا بِمُخَطَّطِ الْأَفْكار:

يَتَسَبَّبُ الْبَشَرُ فـي الِاحْتِباسِ الْـحَرارِيِّ؛ إِذْ أَدّى حَـرْقُ الْوَقـودِ إِلـى إِطْـلاقِ الْغـازاتِ فـي الْغِـلافِ الْـجَوِّيِّ. وَتَـحْبِسُ هـذِهِ الْغـازاتُ الـدِّفْءَ مِنَ الشَّـمْسِ، وَتُـؤَدّي إِلى ارْتِفـاعِ دَرَجاتِ حَرارَةِ الْـهَواءِ. وَقَـدْ أَدّى ذلِـكَ إِلـى زِيـادَةٍ إِجْـمـالِيَّةٍ قَدْرُهـا دَرَجَتـانِ مِئَوِيَّتانِ في مُتَوَسِّـطِ دَرَجَـةِ الْـحَرارَةِ الْعالَـمِيَّةِ الْيَـوْمَ مُقارَنَـةً بِعَصْـرِ مـا قَبْـلَ الصِّناعَـةِ؛ فَمُنْـذُ بِدايَةِ الثَّـوْرَةِ الصِّناعِيَّةِ، كانَ الْبَشَـرُ يُغَيِّرونَ بِسُـرْعَةٍ تَـوازُنَ الْغـازاتِ في الْغِلافِ الْـجَوِّيِّ؛ إِذْ يُؤَدّي حَـرْقُ الْفَحْـمِ وَالنِّفْطِ إِلى إِطْلاقِ بُخارِ الْـمـاءِ وَثانـي أُكْسـيدِ الْكَرْبـونِ، وَالْـميثانِ. وَيُعَـدُّ ثانـي أُكسـيدِ الْكَرْبونِ أَكْثَـرَ الْغازاتِ شُـيوعًا.

أُراعي في تَلْخيصِ الْفِقْرَةِ أَنْ:

أ) أُنَظِّمَ كِتابَتي في مُخَطَّطِ الْأَفْكارِ.

ب) أَتْرُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ الْفِقْرَةِ.

ج) أَعْرِضَ الْأَفْكارَ الرَّئيسَةَ، وَأُعيدَ صِياغَةَ الْأَفْكارِ الدّاعِمَةِ بِكَلِماتِيَ الْـخاصَّةِ.

د) أَسْتَخْدِمَ أَدَواتِ الرَّبْطِ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ الْـمُناسِبَةَ.

الدَّرْسُ الْخامِسُ

أَبْني لُغَتي

جَمْعُ التَّكْسيرِ

أَسْتَعِدُّ

أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْمَطْلوبِ:

مُصابونَ - مُمَرِّضاتٌ - السّاقَيْنِ - رَأْسٌ

مُفْرَدٌ: .....

مُثَنًّى: .....

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ: .....

جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سالِمٌ: .....

أَتَذَكَّرُ:

مِنْ أَنْواعِ الْجَمْعِ: جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السّالِمُ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السّالِمُ.

1.5 أَسْتَنْتِجُ

1) أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليهِ:

الْجَراثيمُ أَنْواعٌ، وَأَنا إِحْداها، أَنا جُرْثومَةُ التَّسَمُّمِ الْوَشيقِيِّ، إِنْ قَرَأْتَ عَنّي في الْكُتُبِ وَجَدْتَ أَنَّني لَسْتُ ضارَّةً، وَلا تَظْهَرُ أَعْراضُ الْإِصابَةِ نَتيجَةَ وُجودي في الطَّبيعَةِ حالَ تَوَفُّرِ الْهَواءِ، وَلكِنَّني أُنْتِجُ سُمومًا عِنْدَ حِرْمانِيَ مِنْهُ. وَيُمْكِنُكُمْ مَنْعي مِنَ الْوُصولِ إِلى جِهازِكُمُ الْهَضْمِيِّ بِالِابْتِعادِ عَنْ تَناوُلِ الطَّعامِ الْمَوْجودِ في الْعُلَبِ الْمُنْتَفِخَةِ.

أ) ما نَوْعُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ أَقْسامِ الْكَلامِ؟

ب) أُحَدِّدُ دَلالَةَ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ: (1 - 2 - 3 فأَكْثَرُ).

ج) ما مُفْرَدُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ؟

د) ما التَّغْييرُ الَّذي طَرَأَ عَلى مُفْرَدِ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ؟

جَمْعُ التَّكْسيرِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلى ..... أَوْ أَكْثَرَ، وَتَتَغَيَّرُ (تَتَكَسَّرُ) فيهِ صورَةُ ..... عِنْدَ جَمْعِهِ، بِزِيادةٍ في الْأَحْرُفِ، مِثْلَ: (نَوْعٌ / أَنْواعٌ ، ..... / .....)، أَوْ نُقْصانٍ فيها، مِثْلَ: (الْكِتابِ / الْكُتُبِ، ..... / .....).

2) أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتي:

الْجُمَلُ	مُبْتَدَأٌ	خَبَرٌ	فاعِلٌ	مَفْعولٌ بِهِ	اسْمٌ مَجْرورٌ
الْجَراثيمُ أَنْواعٌ.	الْجَراثيمُ	أَنْواعٌ	×	×	×
إِنْ قَرَأْتَ عَنّي في الْكُتُبِ وَجَدْتَ أَنَّني لَسْتُ ضارَّةً.					
لا تَظْهَرُ أَعْراضُ الْإِصابَةِ نَتيجَةَ وُجودي في الطَّبيعَةِ حالَ تَوَفُّرِ الْهَواءِ.					
أُنْتِجُ سُمومًا عِنْدَ حِرْمانِيَ مِنْهُ.	×	×	×	سُمومًا	×

أَسْتَنْتِجُ:

عَلامَةُ رَفْعِ جَمْعِ التَّكْسيرِ ....., وعَلامَةُ نَصْبِهِ ....., وَعَلامَةُ الْكَسْرَةُ. .....

3) أُحَوِّلُ الْكَلِماتِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلى جَمْعِ التَّكْسيرِ، وَبِالْعَكْسِ:

قَلَمٌ	.....	.....	.....
.....	أَعْيادٌ	.....	عودٍ
.....	.....	.....	قِصَصًا

2.5 أوظِّفُ

1 أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ جَمْعِ التَّكْسيرِ:

تَـمْتَدُّ مَـحْمِيَّةُ ضانـا عَلـى سُـفوحِ عَـدَدٍ مِنَ الْـجِبالِ مِـنْ مَنْطِقَـةِ الْقادِسِـيَّةِ الَّتـي تَرْتَفِعُ أَكْثَـرَ مِـنْ 1500 مِتْـرٍ عَـنْ سَـطْحِ الْبَحْـرِ، وَتَنْخَفِـضُ إِلـى سُـهولٍ وَأَوْدِيَـةٍ مِثْـلِ وادي عَرَبَـةَ.

2 أَمْلَأُ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الَّتي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ جَمْعِها جَمْعَ تَكْسيرٍ، مُنْتَبِهًا إِلى حَرَكَةِ الْـمُفْرَدِ:

تُنَفِّذُ الْـجَمْعِيَّةُ الْـمَلَكِيَّةُ لِـحِمايَةِ الْبيئَةِ الْبَحْرِيَّةِ ....أَنْشِطَةً..... (نَشـاطًا) مُتَنَوِّعَةً، وَتَسْعى لِلْـحِفاظِ عَلـى الْبيئَـةِ الْبَحْرِيَّـةِ لِـ..... (الْجيـلِ) الْقادِمَـةِ فـي الْأُرْدُنِّ، وَتَعْمَـلُ مَـعَ الْمُجْتَمَعـاتِ الْمَحَلِّيَّةِ الَّتـي تَعْتَمِدُ عَلـى ..... (النِّظام) الْبيئِيَّـةِ، وَتَدْعَمُ ...الزُّوّارَ..... (الزّائِـرَ) الَّذيـنَ يَرْغَبونَ في الِاسْـتِمْتاعِ بِالْـمَنْظومَةِ الْبيئِيَّةِ فـي خَليجِ الْعَقَبَـةِ. وَ..... (الْخَبَـرُ) الَّتـي تُقَدِّمُها الْـجَمْعِيَّةُ عَبْرَ الْـمَوْقِعِ الْإِلِكْتُرونِـيِّ مُتَجَدِّدَةٌ.

3 أيُّ الْآياتِ وَالْجُمَلِ الْآتِيَةِ يَحْوي جَمْعَ تَكْسيرٍ؟ أُفَسِّرُ إِجابَتي.

أ) قالَ تَعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ ٱلْأَرْضَ مِهَٰدًا ۝٦ وَٱلْجِبَالَ أَوْتَادًا ۝٧﴾ (سورةُ النَّبَأ: 6–7)

ب) الْعِلْمُ يَبْني بُيوتًا لا عِمادَ لَها وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ (أَحْمَد شَـوْقي: شـاعِرٌ مِصْرِيٌّ)

ج) لِـكُلِّ طِفْلٍ حَقٌّ في التَّعْليمِ.

د) لا تَعْبَثْ بِالسَّـكاكينِ؛ حَتّى لا تُؤْذِيَ نَفْسَكَ.

4 أُوَظِّفُ جَمْعَ التَّكْسيرِ في كُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْري في الْـحِفاظِ على الْبيئَةِ الْبَحْرِيَّةِ في مَدينَةِ الْعَقَبَةِ.

ب) أَكْتُبُ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائي، يَكونُ فيها جَمْعُ التَّكْسيرِ مَرْفوعًا.

5 أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في الْـجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ) يوجَدُ في مَـحْمِيَّةِ الْأَزْرَقِ ما يُقارِبُ 350 نَوْعًا مِنَ الطُّيورِ الْـمُهاجِرَةِ وَالْـمُقيمَةِ.

ب) تُعَبِّرُ السَّلاسِلُ الْغِذائِيَّةُ عَنِ الْعَلاقَةِ الْغِذائِيَّةِ بَيْنَ الْكائِناتِ الْحَيَّةِ.

نَموذَجٌ في الْإِعْرابِ:

يَعْرِضُ الْبَرْنامَجُ مَراحِلَ تَطَوُّرِ حَياةِ الْحَيَواناتِ الْمائِيَّةِ.

مَراحِلَ: مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

حَصادُ الْوَحْدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبْراتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُها في الْمُخَطَّطِ الْآتي:

كَلِماتٌ وَتَراكيبُ جَديدَةٌ

تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ

مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ

قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ

مِنَ الشِّعْرِ الْقَصَصِيِّ

«لِلْحِكايَةِ التَّشْويقُ، وَلِلنَّشيدِ الطَّرَبُ، وَالْحِكايَةُ الشِّعْرِيَّةُ تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَنَّيْنِ في آنٍ مَعًا».

أَحْمَد عَبْد الرَّزّاق الْخاني: شاعِرٌ وَكاتِبٌ سورِيٌّ

3 كِفاياتُ الْوَحْدَةِ الثّامِنَة

(1) الإسْتِماعُ

(1،1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذكرُ عنوانِ النّصِّ الّذي استمعَ إليهِ، وتسميةُ الأماكنِ الواردةِ في النّصِّ المسموعِ، واستدعاءُ بعضِ الأفكارِ منَ النّصِّ المسموعِ بتسلسلٍ بنائيٍّ، وذكرُ مفاهيمَ لغويّةٍ تعلّمها (الفعل الماضي).

(1، 2) فَهْمُ الْمَسْموعِ وَتَحْليلُهُ: توضيحُ معاني كلماتٍ وجملٍ دالّةٍ على المشاعرِ والقيمِ الإنسانيّةِ في النّصِّ المسموعِ.

(1، 3) تَذَوُّقُ الْمَسْموعِ وَنَقْدُهُ: إبداءُ رأيٍ متعلّقٍ بتكرارِ الكلماتِ في أسلوبِ ما استمعَ إليهِ.

(2) التَّحَدُّثُ

(2، 1) مُلاءَمَةُ الْأَداءَيْنِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ لِلْمَوْقِفِ الْكَلامِيِّ (مَزايا الْمُتَحَدِّثِ): التّحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ عمّا يريدُ بسرعةٍ مناسبةٍ لموضوعِ خطابِهِ، وتلوينُ صوتِه حسبَ مقتضياتِ المعنى، والتّحدّثُ بثقةٍ مدعّمًا عرضهُ بصورٍ أو رسوماتٍ أو فيديو في أثناءِ التّحدّثِ.

(2،2) بِناءُ مُحْتَوى التَّحَدُّثِ وَتَنْظيمُهُ: إعادةُ سردِ قصّةٍ قصيرةٍ بتتابعٍ منطقيٍّ موضّحًا عناصرَها.

(2، 3) التَّحَدُّثُ في سِياقاتٍ حَياتِيَّةٍ: تلخيصُ قصّةٍ قصيرةٍ شفويًّا.

(3) الْقِراءَةُ

(3، 1) قِراءَةُ الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثيلُ الْمَعْنى (الطَّلاقَةُ): تنويعُ نبرةِ الصّوتِ وفقَ الأسلوبِ الإنشائيِّ المستخدمِ؛ (الاستفهام، التّعجّب، النّداء)، وإنشادُ النّصوصِ الشّعريّةِ بإيقاعٍ جميلٍ.

(3، 2) فَهْمُ الْمَقْروءِ وَتَحْليلُهُ: الإجابةُ عنْ أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النّصِّ المقروءِ، وتحديدُ المعالمِ والأماكنِ والشّخوصِ الواردةِ في النّصّ، واستنتاجُ غرضِ الكاتبِ منَ النّصِّ المقروءِ، واستخلاصُ السّماتِ الفنّيّةِ واللّغويّةِ للنّصِّ القرائيِّ، وتخمينُ المعنى المناسبِ لكلماتٍ جديدةٍ منَ النّصِّ المقروءِ استنادًا إلى السّياقِ الّذي وردَتْ فيهِ.

(3، 3) تَذَوُّقُ الْمَقْروءِ وَنَقْدُهُ: إصدارُ حكمٍ في مواقفِ الشّخوصِ الواردةِ في النّصّ، وتعليلُ سببِ اختيارِهِ لأفضلِ شخصيّةٍ في النّصّ.

(4) الْكِتابَةُ

(4، 1) تَوْظيفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلاءِ: كتابةُ فقرةٍ قصيرةٍ تحوي ظواهرَ صوتيّةً إملائيّةً، تتضمّنُ كلماتٍ ثلاثيّةً وغيرَ ثلاثيّةٍ مختومةً بألفٍ ليّنةٍ، وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(4، 2) رَسْمُ الْحُروفِ وَكِتابَةُ الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ: كتابةُ كلماتٍ وجملٍ بخطِّ الرّقعةِ، تشتملُ على رسمِ حرفي الطّاءِ والظّاءِ بأشكالِهما المختلفةِ.

(4، 3) تَنْظيمُ مُحْتَوى الْكِتابَةِ: نثرُ قصيدةٍ شعريّةٍ بالحفاظِ على غايةِ القصيدةِ وتسلسلِ أفكارِها.

(5) الْبِناءُ اللُّغَوِيُّ

(5، 1) اسْتِنْتاجُ بَعْضِ الْمَفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَساسِيَّةِ: تمييزُ المعرفةِ؛ العلمِ، المعرّفِ بـ(ال) من النكرةِ.

(5، 2) تَوْظيفُ بَعْضِ الْمَفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَساسِيَّةِ:توظيفُ المعرفةِ؛ العلمِ، المعرّفِ بـ(ال) والنّكرةِ تحدّثًا وكتابةً .

أَعَزُّ تَعَلُّمي
بِالْعَوْدَةِ إلى كِتابِ
التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ
أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 60
أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 63
أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 65
أَكْتُبُ 73
أُبْني لُغَتي 79

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوْضوعِ نَصِّ الِاسْتِماعِ.

مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:
الْجِلْسَةُ الصَّحيحَةُ، وَالتَّرْكيزُ في أَثْناءِ الِاسْتِماعِ.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1) أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ مِمّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِكُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) عُنْوانُ النَّصِّ الْمَسْموعِ: (رِحْلَةٌ - جَوْلَةٌ - حَفْلَةٌ)

ب) الْفِعْلُ الَّذي بَدَأَتْ بِهِ الْقَصيدَةُ: (قالَ - رَوى - حَدَّثَ)

ج) اتَّجَهَتِ الْحافِلَةُ نَحْوَ: (التَّلَّةِ - الْجَبَلِ - النَّهْرِ)

2) وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسْموعِ عَدَدٌ مِنَ الْأَفْعالِ الْماضِيَةِ الدّالَّةِ عَلى الْحَرَكَةِ، مِثْلَ: «صَعِدْنا»، أَذْكُرُ مِثالًا آخَرَ.

3) أُلَوِّنُ الصُّنْدوقَ الَّذي يُشيرُ إِلى ما شاهَدَهُ راضي في الرِّحْلَةِ:

بُرْتُقالٌ	بَقْلَةٌ	نَحْلَةٌ	عُشْبٌ	لَيْمونٌ

أَسْتَزيدُ:
راشِد عيسى: شاعِرٌ وَأَديبٌ أُرْدُنِيٌّ، حاصِلٌ عَلى جائِزَةِ الدَّوْلَةِ التَّقْديرِيَّةِ في مَجالِ أَدَبِ الطِّفْلِ عامَ 2021 م، وَمِنْ مُؤَلَّفاتِهِ الشِّعْرِيَّةِ: يا وَطَنُ، وَهَيّا نَشْدو، وَأَشْجارٌ تُرَحِّبُ بِالْعَصافيرِ.

نَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ مِنْ خِلالِ الرَّمْزِ في كُتَيِّبِ الِاسْتِماعِ.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْناها الْمُناسِبِ في كُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) كَيْ **نُمْضِيَ** في بَلَدي جَوْلَةً

ب) كانَتْ خُضْرَتُها **تَتَجَلَّى**

ج) وَهُنا عُصْفورٌ **يَتَفَلَّى**

د) وَسَعِدْنا مِنْ أَوَّلِ **وَهْلَةٍ**

هـ) لُمّوا **الرُّطَبَ** السّاقِطَ مِنّي

- تَظْهَرُ
- ثَمَرَ النَّخْلِ
- نَقضي
- تَغيبُ
- يَحُكُّ مِنْقارَهُ بِريشِهِ
- مَرَّةٍ

2 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (✗) جانِبَ الْعِبارَةِ الْخَطَأِ:

أ) ✗ كانَ الْجَوُّ حارًّا، ثُمَّ اعْتَدَلَ.

ب) ○ شَعَرَ راضي بالتَّعَبِ بَعْدَ أَنْ وَقَفَتِ الْحافِلَةُ.

ج) ○ فاحَتْ رائِحَةُ الْفُلَّةِ في الْمَكانِ.

يُمْكِنُني الِاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

3 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِكِتابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتيجَةِ لِكُلٍّ مِمّا يَلي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
رُؤْيَةُ النَّخْلَةِ	.....
.....	تَعَجُّبُ راضي عِنْدَ الْجِذْعِ

4 أَصِلُ كُلَّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْياتِ الْآتِيَةِ بِما يَدُلُّ عَلَيْهِ:

أ) كانَتْ فَوْقَ التَّلَّةِ تَعْلو
تَضْحَكُ لِلسُّحُبِ الْمُبْتَلَّة

ب) وَعُذوقٌ مِنْها تَتَدَلّى
وَحَوالَيْها تَرْقُصُ نَخْلَة

ج) لُمّوا الرُّطَبَ السّاقِطَ مِنّي
وَخُذوا لِأَهاليكُمْ سَلَّة

- الْكَرَمُ
- الِارْتِفاعُ ← أ
- الْفَخْرُ
- الْفَرَحُ

5 في رَأْيي، في أَيِّ فَصْلٍ مِنَ الْفُصولِ كانَتِ الرِّحْلَةُ؟ أُوَضِّحُ إِجابَتي.

3.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ

1 أُبْدي رَأْيي في تَكْرارِ لَفْظِ «هُنا» أَرْبَعَ مَرّاتٍ في النَّصِّ الْمَسْموعِ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

2 لَوْ كُنْتُ مَكانَ النَّخْلَةِ الصَّغيرَةِ: ما النَّصيحَةُ الَّتي أُقَدِّمُها لِراضي وَمَنْ مَعَهُ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

الدَّرْسُ الثّاني

أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

مَهارَةُ التَّلْخيصِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

أ) أُحَدِّدُ الْحَدَثَ الْأَبْرَزَ لِكُلِّ صورَةٍ.

ب) أُكَوِّنُ قِصَّةً قَصيرَةً مِنَ الصُّوَرِ، وَأَسْرُدُها بِإيجازٍ.

3.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

1) أُشاهِدُ وَزُمَلائي/ زَميلاتي الْمَقْطَعَ السّابِقَ، وَأَنْتَبِهُ إِلى نَبْرَةِ الصَّوْتِ، وَتَعْبيراتِ الْوَجْهِ.

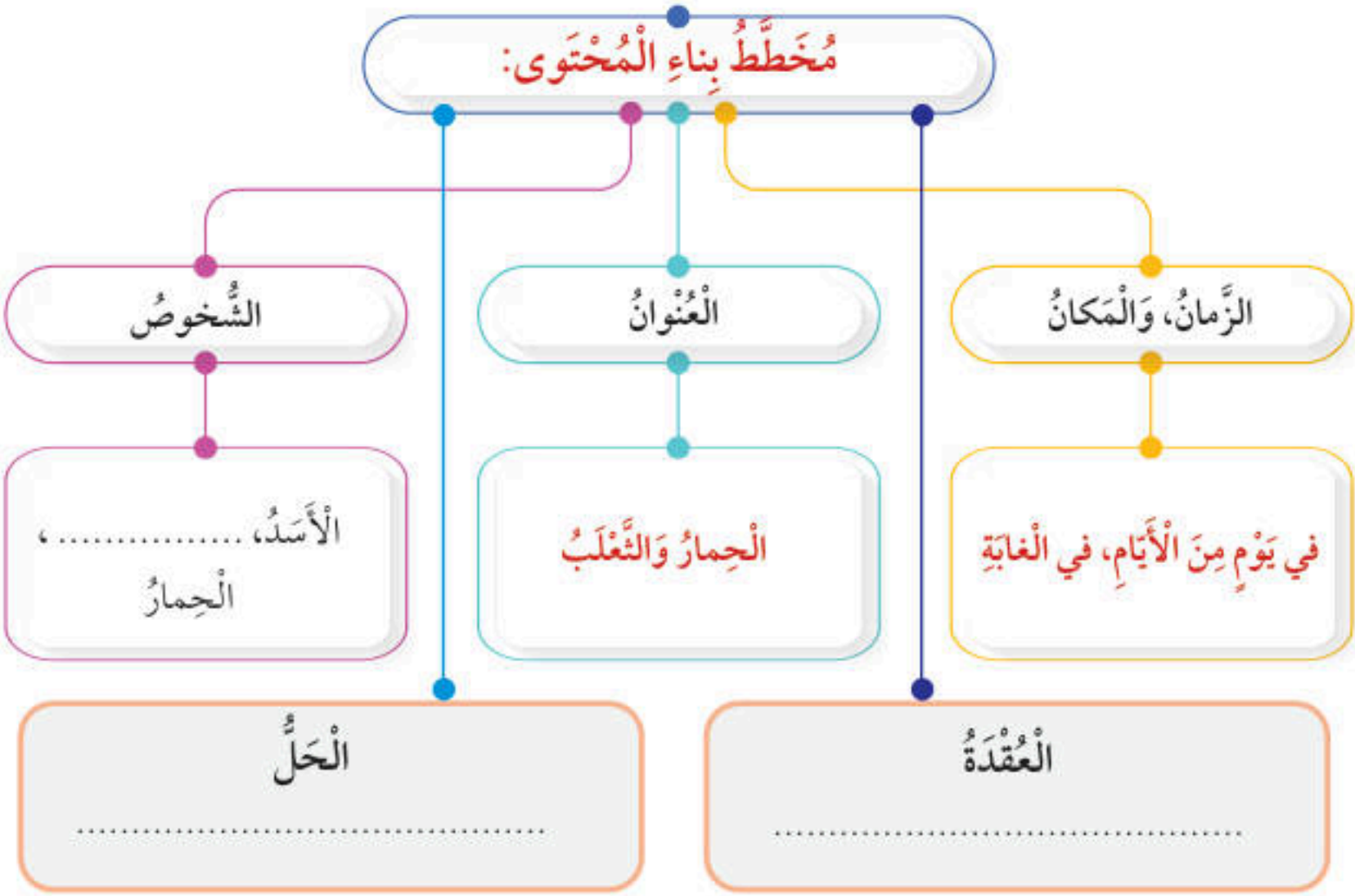
2) أَفْهَمُ الْأَدْوارَ الَّتي قامَتْ بِها الشُّخوصُ.

3) أَبْني خُطَّةَ تَحَدُّثي وَفْقَ الْمُخَطَّطِ الْآتي؛ لِتَلْخيصِ قِصَّةِ الْحِمارِ وَالثَّعْلَبِ شَفَوِيًّا.

4) أَخْتارُ الْأَدواتِ الدّاعِمَةَ لِتَحَدُّثي: (الصُّوَرَ وَالْبِطاقاتِ، وَالْمُجَسَّماتِ...).

(2.1) مِنْ آدابِ الْحِوارِ وَالْمُناقَشَةِ:

الْتِزامُ الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلتَّحَدُّثِ.



3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

أَسْتَمِعُ في نِهايَةِ تَقْديمي إلى التَّغْذِيَةِ الرّاجِعَةِ الْمُقَدَّمَةِ مِنْ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي وَزُمَلائي / زَميلاتي.

بِالِاعْتِمادِ عَلى الْمُخَطَّطِ السّابِقِ، أُلَخِّصُ شَفَوِيًّا قِصَّةَ الْحِمارِ وَالثَّعْلَبِ؛ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ في حُدودِ (دَقيقَةٍ – دَقيقَتَيْنِ)، وَأُراعي أَنْ:

1) أَسْتَخْدِمَ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُناسِبَةً، وأُلَوِّنَ صَوْتي وَفْقَ مُقْتَضَياتِ الْمَعْنى.

2) أَسْتَخْدِمَ الْإيماءاتِ، وَتَعْبيراتِ الْوَجْهِ الْمُناسِبَةَ.

3) أَسْرُدَ أَهَمَّ الْأَحْداثِ بِتَسَلْسُلٍ مَنْطِقِيٍّ، وَدونَ تَكْرارٍ.

4) أُبَيِّنَ الْمَشاعِرَ وَالْعَواطِفَ، وَالْعِبَرَ الْمُسْتَفادَةَ مِنَ الْقِصَّةِ.

الدَّرْسُ الثّالِثُ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْمَطْلوبِ:

قَبْلَ الْقِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضوعَ النَّصِّ:

.....

.....

بَعْدَ الْقِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضوعَ النَّصِّ:

.....

.....

الثَّعْلَبُ وَاللَّقْلَقُ

سُلَيْمانُ الْعيسى: شاعِرٌ سورِيٌّ

هَـزَّهُ يَوْمًا نِـداءُ الْكَـرَمِ
مَنْ رَأى الثَّعْلَبَ سَمْحَ الشِّيَمِ؟

قالَ لِلَّقْلَقِ: لو نَوَّرْتَ داري
وَتَغَدَّيْتَ مَعي يَـحْلو نَهاري

رِقَّةٌ مِنْكَ، أَجـابَ اللَّقْلَقُ
يا أَخـا الْوُدِّ وَظَـرْفٌ يُعْـشَقُ

سَأُوافيكَ كَما يَهْمي النَّدى
طابَ عِنْدَ الثَّعْلَبِ الشَّهْمِ الْغَدا

وَأَتى الطّـائِرُ دارَ الثَّعْـلَبِ
ما الَّذي يَشْهَدُ؟ يا لَلْعَجَبِ!

أَقْرأُ بِطَلاقَةٍ مُراعِيًا مَواطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

الطَّعامُ الْـمُشْتَهى في صَفْحَتَيْنِ
مِنْ زُجاجٍ أَمْلَسٍ مُنْداحَتَيْنِ
وَانْزَوى في الرُّكْنِ جوعانَ حَيِيّا
أيُّ مِنْقـارٍ هُنا يَسْطيعُ شَيّا؟
لَمْ يَرُقْكَ الزّادُ يا صاحِ فَدَعْني
أَتَغَـدّاهُ أَنـا، عَنْـكَ وعَنّي
وَانْـطَـوَتْ أَيّـامْ
أَيُّ غِـشٍّ دامْ؟
وَرَأى اللَّقْلَقُ في الْبُسْتانِ جارَهْ
قالَ: لَوْ عَطَّرْتَ بَيْتي بِزِيارَهْ
أَنـا مـا زِلْتُ مَدينـا
لَكَ يا جـاري الْأَمينـا

سَتَكونُ الْيَوْمَ ضَيْفي، وَكَفى
أَنْ تَحُلَّ الْيَوْمَ عِنْدي شَرَفا
كانَ إِبْريقانِ ضاقَا عُنُقا
وَاسْتَطالا يَرْصُدانِ الْأُفُقا
قَدْ أُعِدّا لِلطَّعامِ الْأَطْيَبِ
وَأَقاما في انْتِظارِ الثَّعْلَبِ
أَتُريدونَ خِتامًا لِلْحِكايَةْ؟
قَدْ عَرَفْتُمْ يا أَحِبّائي النِّهايَةْ

أَكَلَ اللَّقْلَقُ ما لَذَّ وَقامْ
وَانْثَنى الثَّعْلَبُ مِنْ دُونِ طَعامْ
لا تُلْقِ لِلنّاسِ شِباكَ الْخِداعْ
فَرُبَّما جوزيتَ صاعًا بِصاعْ

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

الشِّعْرُ الْقَصَصِيُّ: شِعْرٌ يُقَدِّمُ قِصَّةً قَصيرَةً مُتَكامِلَةَ الْأَجْزاءِ وَالْعناصِرِ، مِنْ حَيْثُ الزَّمانُ وَالْمَكانُ وَالشُّخوصُ وَالْعُقْدَةُ وَالْحَلُّ. وَيَحْمِلُ نَصائِحَ وَعِبَرًا، وَقَدْ يَكونُ أَبْطالُهُ مِنَ الْإِنْسانِ، أَوِ الْحَيَوانِ، أَوْ كِلَيْهِما.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

أَقْرَأُ ما يَلي، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلوبَيِ الِاسْتِفْهامِ وَالنِّداءِ في أَثْناءِ قِراءَتي:

«أَتُريدونَ خِتامًا لِلْحِكايَةِ؟
قَدْ عَرَفْتُمْ يا أَحِبّائي النِّهايَةَ»

أَتَعَلَّمُ:
أَنْطِقُ أُسْلوبَيِ الِاسْتِفْهامِ وَالنِّداءِ بِنَبْرَةِ صَوْتٍ تُظْهِرُ عُنْصُرَ التَّشْويقِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ التَّراكيبَ الْآتِيَةَ في الْعَمودِ الْأَوَّلِ بِمَعْناها في الْعَمودِ الثّاني:

لَمْ يَرُقْكَ الزّادُ	انْعَزَلَ في الزّاوِيَةِ
نَوَّرْتَ داري	لَـمْ يُعْجِبْكَ الطَّعامُ
صَفْحَتَيْنِ مُنْداحَتَيْنِ	شَرَّفْتَ بَيْتي
انْزَوى في الرُّكْنِ	مَرَّتِ الأَيّامُ
	صَحْنَيْنِ مُنْبَسِطَيْنِ

2 أَبْحَثُ في النَّصِّ الشِّعْرِيِّ عَنْ ضِدِّ كُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) يُكْرَهُ: ..... ب) انْقَطَعَ: ....دامَ..... ج) الْبِدايَةَ: .....

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلاثَ عِباراتٍ أَوْ تَراكيبَ دالَّةً عَلى التَّرْحيبِ:

أ) .لَوْ نَوَّرْتَ داري..... ب) ..... ج) .....

4 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِكِتابَةِ الْحَدَثِ أَوْ مَكانِ حُدوثِهِ:

الْحَدَثُ	مَكانُ حُدوثِهِ
دَعا اللَّقْلَقُ الثَّعْلَبَ لِزِيارَتِهِ	الْبُسْتانُ
.....	بَيْتُ الثَّعْلَبِ
انْثَنى الثَّعْلَبُ مِنْ دونِ طَعامٍ	.....

5 أَضَعُ دائِرَةً جانِبَ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في ما يَلي:

أ) غَرَضُ الشّاعِرِ مِنَ النَّصِّ:

1. الْحَثُّ عَلى دَعْوَةِ الْأَصْدِقاءِ
2. بَيانُ صِفاتِ كُلٍّ مِنَ الثَّعْلَبِ واللَّقْلَقِ
3. النُّصْحُ بِالِابْتِعادِ عَنِ الْخِداعِ

ب) تَدُلُّ عِبارَةُ «فَرُبَّما جوزيتَ صاعًا بِصاعٍ» عَلى:

1. الْمُعامَلَةِ بِالْمِثْلِ
2. التَّساوي في الْوَزْنِ
3. الْمَكْرِ وَالْخِداعِ

ج) بَرَّرَ الثَّعْلَبُ عَدَمَ تَناوُلِ اللَّقْلَقِ الطَّعامَ بِأَنَّهُ:

1. شَعَرَ بِالْخَجَلِ
2. لَمْ يُعْجِبْهُ الطَّعامُ
3. تَناوَلَ غَداءَهُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ

6 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِكِتابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتيجَةِ لِكُلٍّ مِـمّا يَلي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
رَغِبَ الثَّعْلَبُ بِإِظْهارِ كَرَمِهِ	دَعا اللَّقْلَقَ لِتَناوُلِ الْغَداءِ عِنْدَهُ
وَضَعَ الثَّعْلَبُ الطَّعامَ في صَفْحَتَيْنِ	.....
.....	انْثَنى الثَّعْلَبُ مِنْ دُونِ طَعامٍ

7 أُبَيِّنُ الْـحالَةَ النَّفْسِيَّةَ (الْإِحْساسَ وَالشُّعورَ) لِكُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) سَأُوافيكَ كَما يَهْمي النَّدى ....الْفَرَحُ والسُّرْعَةُ في تَلْبِيَةِ الدَّعْوَةِ.....

ب) ما الَّذي يَشْهَدُ؟ يا لَلْعَجَبِ! .....

ج) وَانْزَوى جوعانَ حَيِيّا .....

8 يَحْوي الشِّعْرُ الْقَصَصِيُّ عَناصِرَ القِصَّةِ: (الزَّمانَ، وَالْمَكانَ، وَالشُّخوصَ، وَالْعُقْدَةَ، وَالْحَلَّ). أَخْتارُ عُنْصُرَيْنِ، وَأُعْطي مِثالًا عَلَيْهِما مِنَ النَّصِّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَسْتَزيدُ:

نَجِدُ في الشِّعْرِ كَثيرًا مِنَ الْكَلِماتِ الْمُتَشابِهَةِ مِنْ حَيْثُ الْأَحْرُفُ الْأَخيرَةُ، مِثْلَ:

وَانْطَوَتْ أَيّامْ

أَيُّ غِشٍّ دامْ؟

9 أَقْرأُ الْعِبارَةَ الْآتِيَةَ، وأَخْتارُ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لكُلٍّ مِمّا يَلي، وَأَكْتُبُها في الفَراغِ:

«لا تُلْقِ لِلنّاسِ شِباكَ الْخِداع»

أ) قائِلُ هذهِ الْعِبارَةِ: ..... (اللَّقْلَقُ -الرّاوي - الثَّعْلَبُ)

ب) تَحْوي الْعِبارَةُ أُسْلوبَ: ..... (تَعَجُّبٍ - أَمْرٍ - نَهْيٍ)

10 أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَأُفَسِّرُ سَبَبَ اخْتِياري.

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ

1 أُبْدي رأْيي في تَصَرُّفِ اللَّقْلَقِ عِنْدَما لَمْ يَسْتَطِعْ تَناوُلَ الطَّعامِ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

.....

.....

2 في رَأْيي، مَنْ صاحِبُ الْحيلَةِ الْأَذكى: الثَّعْلَبُ أَمِ اللَّقْلَقُ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

.....

.....

بِطاقَةُ خُروجٍ

تَعَلَّمْتُ مِنْ نَصِّ الثَّعْلَبِ وَاللَّقْلَقِ:

.....

.....

.....

أبْحَثُ في الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ

- أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأُشاهِدُ مَقْطَعَ «الْيَمامَةُ والصَّيّادُ»، وَأَسْتَنْتِجُ الْعِبْرَةَ الْمُسْتَفادَةَ مِنْهُ.

1.4 أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

تَعَلَّمْتُ في الصَّفِّ الرّابِعِ أَنْ أَرْسُمَ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ (أَ، ؤُ، ئِـ) بَعْدَ تَحْديدِ حَرَكَتِها وَحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذي قَبْلَها، وَاخْتِبارِ أَقْوى الْحَرَكَتَيْنِ.

أَتَذَكَّرُ:

أَقْوى الْحَرَكاتِ الْكَسْرَةُ، ثُمَّ الضَّمَّةُ، ثُمَّ الْفَتْحَةُ.

1 أَتَأَمَّلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَمْلَأُ الْفَراغاتِ مُسْتَعينًا بِالْمِثالِ:

أ) دَأَبَ الْفَلّاحُ عَلى الذَّهابِ إلى الْحَقْلِ.

ب) تَحْرِصُ رُؤَى عَلى تَرْشيدِ اسْتِهْلاكِ الْمِياهِ.

ج) سَمِعَ شادي زَئيرَ الْأَسَدِ في حَديقَةِ الْحَيَوانِ.

د) زارَتْ نَدى دارَ الْمُسِنّينَ، وَالْتَقَتْ مُسِنًّا يَبْلُغُ مِنَ الْعُمْرِ مِئَةَ عامٍ.

الكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذي قَبْلَ الْهَمْزَةِ	أَقْوى الْحَرَكَتَيْنِ	الرَّسْمُ الْمُناسِبُ لِلْهَمْزَةِ وَفْقَ الْحَرَكَةِ الْأَقْوى
دَأَبَ	فَتْحَةٌ	.....فَتْحَةٌ.....	مُتَساوِيَتانِ (فَتْحَةٌ)	أَ
رُؤَى	فَتْحَةٌ	.....	.....	.....
زَئيرَ	.....	.....	الْكَسْرَةُ	.....
مِئَةَ	.....	.....	.....	ئِـ

2 أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، وَأُكْمِلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِرَسْمِ الْهَمْزَةِ (أَ، وُ، ئـ):

سَـــ....لَ الْفَتى مُـــ.... يَدٌ أَخاهُ عَبْدَ الرَّ.... وفِ سُـــ....الًا، فَقالَ لَهُ:

- كَيْفَ أَكونُ مُواطِنًا صالِحًا؟

- عَلَيْكَ أَنْ تَكونَ مَسْـــ.... ولًا: تُفَكِّرُ في أَقْوالِكَ وَأَفْعالِكَ حَتّى في صَغا....رِ الْأُمورِ، وَتَتَحَمَّلُ نَتا....جَ قَراراتِكَ، وَتَحْتَرِمُ غَيْرَكَ، وَتُحافِظُ عَلى مُجْتَمَعِكَ.

- هذِهِ إِجابَةٌ تَسْتَحِقُّ التَّـــ.... مُّلَ. لَدَيَّ مَزيدٌ مِنَ الْأَسْـــ....لَةِ الَّتي سَأَطْرَحُها عَلَيْكَ لاحِقًا يا أَخي.

أَسْتَزيدُ:

أُهْمِلُ السُّكونَ إِذا كانَتْ عَلى الْهَمْزَةِ أَوْ عَلى الْحَرْفِ الَّذي قَبْلَها، وَأُرَكِّزُ عَلى الْحَرَكاتِ.

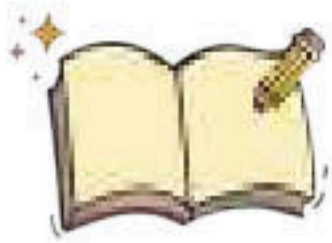
3 أُوَظِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائي:

الْفَأْسَ: .....

رُؤُوسٌ: .....

بِئْرٍ: .....

4 أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِمْلاءِ ما يُمْليهِ عَلَيَّ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيق.

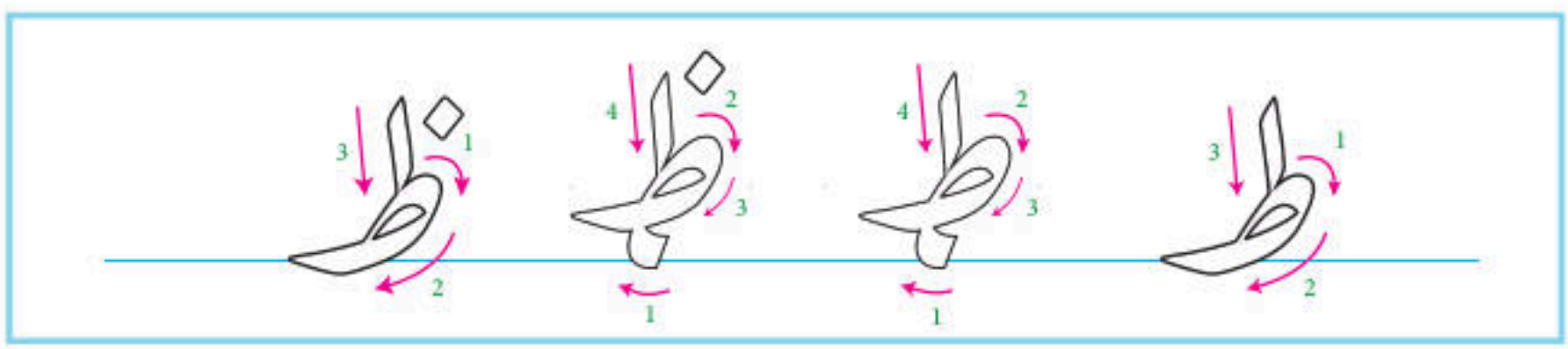


أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعْتِمادِ عَلى الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في دَليلِ الْمُعَلِّمِ

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

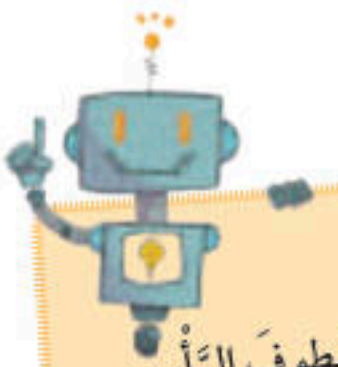
الطّاءُ- الظّاءُ

1 أَرْسُمُ الْـحَرْفَ بِـخَطِّ الرُّقْعَةِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:



2 أُحاكي رَسْمَ الْحُروفِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ الرُّقْعَةِ:

ظرف	عطر	يستيقظ	بساط
.....	.....	.....	.....



إِرْشاداتٌ:

- أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطوفَ الرَّأْسِ.
- أُحاكي النَّموذَجَ الْمَكْتوبَ أَمامي.

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

استشاط القلب غيظًا من طريقة انتقام اللّقلق.

2) .....

1) استشاط القلب غيظًا من طريقة انتقام اللّقلق.

3.4 أَتَعَرَّفُ شَكْلًا كِتابِيًّا

مَهارَةُ نَثْرِ الشِّعْرِ

نَثْرُ الشِّعْرِ: إِعادَةُ صِياغَةِ أَفْكارِ الْأَبْياتِ الشِّعْرِيَّةِ في قالَبٍ نَثْرِيٍّ (مَقالَةٍ، قِصَّةٍ، نَصٍّ وَصْفِيٍّ...) مَعَ الْحِفاظِ عَلى فِكْرَةِ النَّصِّ الْأَصْلِيِّ، وَغَرَضِهِ.

إِضاءَةٌ

النَّثْرُ ضِدُّ الشِّعْرِ.

خُطُواتُ نَثْرِ الشِّعْرِ:

1. قِراءَةُ النَّصِّ وَتَحْديدُ فِكْرَتِهِ الْعامَّةِ.
2. فَهْمُ الْمَعاني وَالْأَفْكارِ.
3. تَحْديدُ الْغَرَضِ مِنَ النَّصِّ.
4. إِعادَةُ صِياغَةِ الْأَفْكارِ نَثْرًا.

- أَقْرَأُ قَصيدَةَ «الْقُبَّرَةُ وَابْنُها» لِلشّاعِرِ أَحْمَدَ شَوْقي، وَأَمْلَأُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَ

رَأَيتُ في بَعضِ الرِّياضِ قُبَّرَهْ ... تُطَيِّرُ ابنَها بِأَعْلى الشَّجَرَهْ

وَهْيَ تَقولُ: يا جَمالَ العُشِّ ... لا تَعْتَمِدْ عَلى الْجَناحِ الهَشِّ

وَقِفْ عَلى عودٍ بِجَنْبِ عودِ ... وَافْعَلْ كَما أَفْعَلُ في الصُّعودِ

فَانْتَقَلَتْ مِنْ فَنَنٍ إِلى فَنَنْ ... وَجَعَلَتْ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمَنْ

كَيْ يَسْتَريحَ الْفَرْخُ في الْأَثْناءِ ... فَلا يَمَلَّ ثِقَلَ الْهَواءِ

لكِنَّهُ قَدْ خالَفَ الْإِشارَهْ ... لَمّا أَرادَ يُظْهِرُ الشَّطارَهْ

وَطارَ في الْفَضاءِ حَتّى ارْتَفَعا ... فَخانَهُ جَناحُهُ فَوَقَعا

فَانْكَسَرَتْ في الْحالِ رُكْبَتاهُ ... وَلَمْ يَنَلْ مِنَ الْعُلا مُناهُ

وَلَوْ تَأَنّى نالَ ما تَمَنّى ... وَعاشَ طولَ عُمْرِهِ مُهَنّا

لِكُلِّ شَيْءٍ في الْحَياةِ وَقْتُهُ ... وَغايَةُ الْمُسْتَعْجِلينَ فَوْتُهُ

أَسْتَزيدُ:

قُبَّرَةٌ: نَوْعٌ مِنَ الطُّيورِ.

الرِّياضُ: الْبَساتينُ.

الهَشُّ: الضَّعيفُ.

فَنَنٌ: غُصْنٌ.

الْفَرْخُ: الصَّغيرُ.

مُناهُ: غايَتُهُ وَمَطْلَبُهُ.

فَوْتُهُ: ضَياعُهُ.

مُخَطَّطُ نَثْرِ الشِّعْرِ:

الْعُنْوانُ: الْقُبَّرَةُ وَابْنُها

مُؤَلِّفُ النَّصِّ	أَبْرَزُ الْأَحْداثِ:	الْمَكانُ
الشّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقي	.....	.....

الْغَرَضُ مِنَ النَّصِّ (الْعِبْرَةُ الْمُسْتَفادَةُ):

.....

نَموذَجُ نَثْرِ الشِّعْرِ:

الْقُبَّرَةُ وَابْنُها

يَرْوي لَنا الشّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقي في قَصيدَةِ «الْقُبَّرَةُ وَابْنُها» أَنَّ قُبَّرَةً في أَحَدِ الْبَساتينِ أَرادَتْ تَعْليمَ صَغيرِها الطَّيَرانَ، فَنَصَحَتْهُ بِأَلّا يَعْتَمِدَ عَلى جَناحِهِ الضَّعيفِ، وَأَنْ يُقَلِّدَها في التَّحَرُّكِ وَالْوُقوفِ. وَكانَتْ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَغصانِ، وَتَتْرُكُ زَمَنًا بَيْنَ كُلِّ قَفْزَةٍ وَقَفْزَةٍ؛ حَتّى لا يُصابَ صَغيرُها بِالتَّعَبِ وَالْإِرْهاقِ.

لكِنَّ هذا الْفَرْخَ الصَّغيرَ أرادَ التَّباهِيَ بِسُرْعَةِ التَّنَقُّلِ بَيْنَ الْأَغْصانِ؛ فَلَمْ يَلْتَزِمِ النَّصائِحَ، وَحَلَّقَ عالِيًا؛ فَلَمْ يَعُدْ جَناحاهُ قادِرَيْنِ عَلى حَمْلِه، فَوَقَع، وَانْكَسَرتْ رُكْبَتاهُ؛ وَلَمْ يُحَقِّقْ مَطْلَبَهُ.

وَخَتَمَ الشّاعِرُ قَصيدَتَه بِتَقديمِ نَصيحَةٍ، وَهِيَ: التَّأَنّي، وَعَدَمُ الِاسْتِعْجالِ؛ فَفي التَّأَنّي السَّلامَةُ، وَفي الْعَجَلَةِ النَّدامَةُ.

4.4 أَكْتُبُ مُوَظِّفًا شَكْلًا كِتابِيًّا

• أَعودُ إِلى نَصِّ الْقِراءَةِ «الثَّعْلَبُ وَاللَّقْلَقُ»، وَأَنْثُرُهُ مُسْتَعينًا بِمُخَطَّطِ «نَثْرِ الشِّعْرِ».

الثَّعْلَبُ وَاللَّقْلَقُ

يَرْوي لَنا الشّاعِرُ سُلَيْمانُ الْعيسى في قَصيدَةِ «الثَّعْلَبِ وَاللَّقْلَقِ» أَنَّ ثَعْلَبًا دَعا اللَّقْلَقَ في أَحَدِ الْأَيّامِ؛ لِتَناوُلِ طَعامِ الْغَداءِ، فَشَكَرَهُ اللَّقْلَقُ، وَلَبّى دَعْوَتَهُ. وَحينَ وَصَلَ اللَّقْلَقُ دارَ الثَّعْلَبِ وَجَدَ .....

.....

.....

وَبَعْدَ أَيّامٍ مِنْ هذِهِ الْحادِثَةِ رَأى اللَّقْلَقُ الثَّعْلَبَ في الْبُسْتانِ .....

.....

.....

.....

.....

- أُراعي في نَثْرِ الشِّعْرِ أَنْ:

أ) أَفْهَمَ النَّصَّ كامِلًا، وَأُحافِظَ عَلى فِكْرَتِهِ.

ب) أُعيدَ سَرْدَ الْأَحْداثِ وَفْقَ تَسَلْسُلِها في النَّصِّ الشِّعْرِيِّ.

ج) أَكْتُبَ الْأَفْكارَ بِكَلِماتِيَ الْخاصَّةِ، وَلا أُعيدَ نَسْخَ كَلِماتِ الْقَصيدَةِ كَما هِيَ.

د) أَسْتَخْدِمَ أَدَواتِ الرَّبْطِ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ.

الْمَعْرِفَةُ وَالنَّكِرَةُ

الْمَعْرِفَةُ: (الْعَلَمُ، وَالْمُعَرَّفُ بِـ (ال)).

أَسْتَعِدُّ

• أُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْمَطلوبِ:

الْأَسْماءُ

الْأَفْعالُ

الْحُروفُ

أَتَذَكَّرُ:

الْكَلِمَةُ ثَلاثَةُ أَقْسامٍ: اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ.

1.5 أَسْتَنْتِجُ

• أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليهِ:

شارَكَ أَحْمَدُ وَسُعادُ في مُسابَقَةٍ بِعُنْوانِ «الْبيئَةُ مَسْؤولِيَّتي»، وَتَعاوَنَ مَعَهُما طَلَبَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ في إِعْدادِ جِدارِيَّةٍ عَنْ مَحْمِيَّةِ غاباتِ عَجْلونَ.

1. أَبْحَثُ عَنِ الْمُشْتَرَكِ بَيْنَ ما يَلي:

أ) الْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَلْوانِ: الْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرِ وَالْأَحْمَرِ.

ب) الْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ.

ج) الْكَلِمَتانِ الْمُلَوَّنَتانِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

د) الْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.

أَتَعَلَّمُ:

يُطْلَقُ عَلى أَسْماءِ الْأَشْخاصِ وَالْأَماكِنِ مُصْطَلَحُ «أَعْلامٍ».

2. أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَلْوانِ: الْأَزْرَقِ وَالْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ مِنْ حَيْثُ الدَّلالَةُ عَلى شَيْءٍ (مُعَيَّنٍ أَوْ غَيْرِ مُعَيَّنٍ) وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

	أَحْمَدُ	وَسُعادُ	مُسابَقَةٍ	الْبيئَةُ	طَلَبَةٌ	الْمَدْرَسَةِ	جِدارِيَّةٍ	عَجْلونَ
مُعَيَّنٌ (مُحَدَّدٌ)	✔							
غَيْرُ مُعَيَّنٍ (غَيْرُ مُحَدَّدٍ)			✔					

3. ماذا تُسَمّى الْكَلِماتُ الَّتي تَدُلُّ عَلى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ؟

4. ماذا تُسَمّى الْكَلِماتُ الَّتي تَدُلُّ عَلى شَيْءٍ عامٍّ غَيْرِ مُعَيَّنٍ؟

إِضاءَةٌ:

لا تَجْتَمِعُ (ال) التَّعْريفِ وَالتَّنْوينُ في كَلِمَةٍ واحِدَةٍ.

أُلاحِظُ أَنَّ الْكَلِماتِ الدّالَّةَ عَلى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ:

أ) أَعْلامٌ وَهِيَ أَسْماءٌ تُطْلَقُ عَلى الْأَشْخاصِ أَوْ .....، مِثْلَ: .....، وَ..... وَ.....

ب) مُعَرَّفَةٌ بِ (ال): وَهِيَ الْأَسْماءُ الْمَبْدوءَةُ بِـ .....، مِثْلَ: ..... وَ..... .

أَسْتَنْتِجُ:

يَنْقَسِمُ الِاسْمُ مِنْ حَيْثُ التَّعْريفُ وَالتَّنْكيرُ إِلى ..... وَ نَكِرَةٍ .

الْمَعْرِفَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلى شَيْءٍ ..... مِثْلَ: أَحْمَدُ، وَ.....، وَعَجلونَ.

النَّكِرَةُ: ..... مُنَوَّنٌ (لَيْسَ عَلَمًا) يَدُلُّ عَلى شَيْءٍ عامٍّ غَيْرِ مُحَدَّدٍ، مِثْلَ: مُسابَقَةٍ وَ.....، وَ..... .

2.5 أوظِّفُ

1. أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتي:

الْجُمْلَةُ	نَكِرَةٌ	مَعْرِفَةٌ	نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ
قالَ تَعالى: « وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَٰطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ». سورَةُ الْبَقَرَةِ: الْآيَةُ 42	✘	✔	مُعَرَّف بِـ (ال)
لا تَمْنَعَنَّ يَدَ الْمَعْروفِ عَنْ أَحَدٍ ما دُمْتَ مُقْتَدِرًا فَالسَّعْدُ تاراتُ الْإِمامُ الشّافِعِيُّ			
حُبُّ الْخَيْرِ لِلنّاسِ يَزيدُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَهُمْ.			
قَرَأْتُ كِتابًا عَنِ الْوِقايَةِ مِنَ الْأَمْراضِ.			
حدَّثَتْني صَديقَتي حَنينُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الرِّفْقِ بِالْحَيَوانِ.			

2. أُحَوِّلُ الْأَسْماءَ النَّكِرَةَ إِلى مُعَرَّفَةٍ بِـ (ال) في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ) تَسْكُنُ سارَةُ قَرْيَةً جَميلَةً.
تَسْكُنُ سارَةُ الْقَرْيَةَ الْجَميلَةَ.

ب) أَبْعَدَ يَزيدُ صَخْرَةً عَنِ الطَّريقِ.
.....

ج) يَحْرُسُ الْوَطَنَ جُنودٌ مُخْلِصونَ.
.....

3. أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَمْلَأُ الْفَراغاتِ بِالْمَعارِفِ الْمُناسِبَةِ مِنَ الصُّنْدوقِ:

زارَتْ ..... مَدينَةَ ..... الَّتي تَقَعُ فـي مُحافَظَـةِ .....، وَأُعْجِبَـتْ بِمِعْمارِيَّتِها ..... ، وَاقْتَرَحَـتْ عَلى والِدِها ..... الِاتِّجـاهَ نَحْـوَ شَـمالِ ..... ، وَزِيـارَةَ مَدينَـةِ جَـرَشَ فـي الْمَـرَّةِ ..... ؛ لِمُشَـاهَدةِ شـارِعِ ..... ، وَالْمَسْـرَحِ .....

صُنْدوقُ الْمَعارِفِ

السّـابِقَةَ - فـادي - الْبَلْقـاءِ - الْأَعْمِـدَةِ - جَـرَشَ - الْقادِمَةِ - الْأُرْدُنِّ - السَّـلْطِ - مهـا - الْجَميلَـةِ - الْجَنوبِـيِّ

4. أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْها أَرْبَعَ نَكِراتٍ.

نَظّارَةٌ .....

5. أَذْكُرُ شَفَوِيًّا ثَلاثَ مَعارِفَ مَوْجودَةً في الصَّفِّ.

أَرْبِطُ مَعَ الدِّراساتِ الِاجْتِماعِيَّةِ.

حَصادُ الْوَحْدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبْراتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُها في الْمُخَطَّطِ الْآتي:

كَلِماتٌ وَتَراكيبُ جَديدَةٌ

تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ

مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ

قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ

مَعالِمُ مُدْهِشَةٌ

إذا أَرَدْتَ أَنْ تَفْهَمَ شَعْبًا، فَلا تَسْمَعْ ما يَقولونَ، بَلِ انْظُرْ ما يَفْعَلونَ .

ابْنُ بَطّوطَةَ: رَحّالَةٌ مَغْرِبِيٌّ

4 كِفاياتُ الْوَحْدَةِ التّاسِعَةِ

(1) الإستِماعُ

(1،1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: استدعاءُ بعضِ الأفكارِ منَ النّصِّ المسموعِ بتسلسلٍ بنائيٍّ، وذكرُ مفاهيمَ لغويّةٍ تعلّمها (الفعل الماضي).

(1، 2) فَهْمُ الْمَسْموعِ وَتَحْليلُهُ: تمييزُ الحقيقةِ منَ الخيالِ في ما استمعَ إليه.

(1، 3) تَذَوُّقُ الْمَسْموعِ وَنَقْدُهُ: توضيحُ إعجابِه بأسلوبٍ أو معلوماتٍ وردتْ في النّصِّ المسموعِ.

(2) التَّحَدُّثُ

(2، 1) مُلاءَمَةُ الْأَداءَيْنِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ لِلْمَوْقِفِ الْكَلامِيِّ (مَزايا الْمُتَحَدِّثِ): التّحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ عمّا يريدُ بسرعةٍ مناسبةٍ لموضوعِ خطابِه، وتلوينُ صوتِه حسبَ مقتضياتِ المعنى، وتطبيقُ الوقفِ والوصلِ في أثناءِ حديثِه.

(2،2) بِناءُ مُحْتَوى التَّحَدُّثِ وَتَنْظيمُهُ: توظيفُ عِباراتٍ تناسبُ الفكرةَ المطروحةَ في حديثِه.

(2، 3) التَّحدُّثُ في سِياقاتٍ حَياتِيَّةٍ: وصفُ لوحةٍ فنّيّةٍ.

(3) الْقِراءَةُ

(3، 1) قِراءَةُ الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثيلُ الْمَعْنى (الطَّلاقَةُ): تنويعُ نبرةِ الصّوتِ وفقَ الأسلوبِ الإنشائيِّ المستخدمِ.

(3، 2) فَهْمُ الْمَقْروءِ وَتَحْليلُهُ: اكتشافُ معاني الكلماتِ الجديدةِ استنادًا إلى التّرادفِ والتّضادِّ، و تحديدُ المعلوماتِ والحقائقِ والآراءِ الواردةِ في النّصِّ المقروءِ، ورسمُ خريطةٍ معرفيّةٍ لنصوصٍ تنطوي على مقارنةٍ بينَ نصّينِ مختلفينِ؛ قصّةِ خيالٍ علميٍّ وقصّةِ خيالٍ أدبيٍّ، منْ حيثُ الشّكلُ، الشّخوصُ، الأفكارُ، الصّورُ، الألوانُ، و تحديدُ المغزى والعبرِ المتضمّنةِ في النّصِّ المقروءِ، وتحديدُ العلاقاتِ المباشرةِ وغيرِ المباشرةِ الّتي تربطُ الشّخوصَ بعضَهم ببعضٍ.

(3، 3) تَذَوُّقُ الْمَقْروءِ وَنَقْدُهُ: بيانُ المعنى الجماليِّ والصّورِ الفنّيّةِ في بعضِ الكلماتِ.

(4) الْكِتابَةُ

(4، 1) تَوْظيفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلاءِ: كتابةُ فقرةٍ قصيرةٍ تحوي ظواهرَ صوتيّةً إملائيّةً، تتضمّنُ كَلِماتٍ مبدوءةً بهمزتَي القطعِ وَالوصلِ، وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(4، 2) رَسْمُ الْحُروفِ وَكِتابَةُ الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ: كتابةُ كلماتٍ وجملٍ بخطِّ الرّقعةِ، تشتملُ على رسمِ حرفي العينِ والغينِ بأشكالِهما المختلفةِ.

(4، 3) تَنْظيمُ مُحْتَوى الْكِتابَةِ: كِتابَةُ تقريرٍ قصيرٍ عن بعضِ المستنداتِ البصريةِ (لوحةٍ فنيةٍ، مجسماتٍ...) مراعيًا مواصفاتِ الكتابةِ الصحيحةِ.

(5) الْبِناءُ اللُّغَوِيُّ

(5، 1) اسْتِنْتاجُ بَعْضِ الْمَفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَساسِيَّةِ: تعرّفُ أحكامِ الأعدادِ المفردةِ (1-10).

(5، 2) تَوْظيفُ بَعْضِ الْمَفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَساسِيَّةِ: توظيفُ الأعدادِ المفردةِ منْ (1-10) معَ المعدودِ في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (86)

أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (89)

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (91)

أَكْتُبُ (99)

أُبْني لُغَتي (105)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي

بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي.

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:

الِانْتِباهُ وَالتَّرْكيزُ وَالْتِزامُ الصَّمْتِ في أَثْناءِ الِاسْتِماعِ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأُجيبُ عَمّا يَليها:

1. أَتَنَبَّأُ في أَيِّ الْبِلادِ يَقَعُ هذا الْمَعْلَمُ.
2. أَذْكُرُ اسْمَ اثْنَتَيْنِ مِنْ عَجائِبِ الدُّنْيا.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في كُلٍّ مِمّا يَلي:

1) الْكَلِمَةُ الَّتي بَدَأَ بِها النَّصُّ الْمَسْموعُ:

أ. رَسَمَ　　ب. بَسَطَ　　ج. السّورُ

2) يَعْني اسْمُ (شَنْغَهاي):

أ. جانِبَ النَّهْرِ　　ب. فَوْقَ الْبَحْرِ　　ب. قُرْبَ الشّاطِئِ

2 وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسْموعِ عَدَدٌ مِنْ وَسائِلِ النَّقْلِ الَّتي اسْتَخْدَمَها سالِمٌ، أَذْكُرُ اثْنَتَيْنِ مِنْها.

3 تَضُمُّ الْمَكْتَبَةُ الَّتي زارَها سالِمٌ كُتُبًا بِلُغاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ. بِأَيِّ لُغَةٍ كانَ الْكِتابُ الَّذي اشْتَراهُ سالِمٌ؟

نستمعُ إلى النَّصّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْناها الْمُناسِبِ في كُلٍّ مِمّا يَلي:

الْمَجْموعَةُ (أ)	الْمَجْموعَةُ (ب)
أ) طَوى أخي الْقارِبَ.	تَرْتَفِعِ
ب) أَدْرَكَ أَخي الْأُعْجوبَةَ الَّتي تَعْنيها الطِّفْلَةُ.	ثَنى
ج) لَمْ تَلْبَثِ الطّائِرَةُ إِلّا قَليلًا قَبْلَ أَنْ تُحَلِّقَ.	عَرَفَ
	تَسْتَغْرِقِ

2 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ ✗ جانِبَ الْعِبارَةِ الْخَطَأِ:

أ) ✗ رَسَمَ سالِمٌ وَجْهَ طِفْلَةٍ صينِيَّةٍ؛ لِيُبَيِّنَ الِاخْتِلافَ في شَكْلِ الْعَيْنَيْنِ.

ب) ( ) ميناءُ (شَنْغَهايْ) أَكْبَرُ ميناءٍ في الصّينِ.

ج) ( ) عَمِلَ في بِناءِ سورِ الصّينِ الْعَظيمِ مِلْيونُ شَخْصٍ.

د) ( ) أَعْلى سورِ الصّينِ الْعَظيمِ أَوْسَعُ مِنْ قاعِدَتِهِ.

3 أَصِلُ كُلَّ عِبارَةٍ مِنَ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ بِقائِلِها: (الطِّفْلَةِ الصّينِيَّةِ – سالِمٍ):

سَأَعودُ إِلى وَطَني، إِلى اللِّقاءِ.

تَعالَ بِسُرْعَةٍ، لا تُضَيِّعْ هٰذِهِ الْفُرْصَةَ.

هَيّا نَتَجَوَّلْ في هٰذِهِ الْمَدينَةِ الصِّناعِيَّةِ.

ما أَعْظَمَ هٰذا السّورَ!

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

4 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ حَسَبَ وُرودِها في النَّصِّ الْمَسْموعِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ المُناسِبِ في الْمُرَبَّعِ:

	الْوُصولُ إِلى ميناءِ (شَنْغَهاي).
	الِانْتِقالُ إِلى الْعاصِمَةِ (بيجين).
	رُؤْيَةُ سورِ الصّينِ الْعَظيمِ.
1	تَشْكيلُ قارِبٍ صَغيرٍ مِنَ الْوَرَقَةِ.

5 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِكِتابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتيجَةِ لِكُلٍّ مِمّا يَلي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
.....	واصَلَتِ الْأُسْرَةُ الْحاكِمَةُ بِناءَ السّورِ
اكْتِشافُ أَجْزاءٍ أَوِ انْدِثارُها مِنَ السّورِ	.....

6 أُصَنِّفُ مَضْمونَ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ إِلى (حَقيقَةٍ أَوْ خَيالٍ):

أ) أَخَذَ الْقارِبُ يَتَّسِعُ ويَكْبُرُ. (خَيالٌ)

ب) في كُلِّ مَسافَةِ مِئَتَيْ مِتْرٍ يوجَدُ بُرْجٌ بِطولِ اثْنَيْ عَشَرَ مِتْرًا. .....

ج) وَضَعَ سالِمٌ قَدَمَيْهِ فَوْقَ جَناحَيِ الطّائِرَةِ يُثَبِّتُهُما. .....

3.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ

1 أَخْتارُ التَّعْبيرَ الْأَجْمَلَ، وَأُعَلِّلُ اخْتِياري:

1 ناطِحاتُ السَّحابِ تُعانِقُ السَّماءَ.

2 تَمَدَّدَ جَناحا الطّائِرَةِ كَجَناحَيْ نَسْرٍ ضَخْمٍ.

2 لَوْ أُتيحَتْ لي فُرْصَةُ زِيارَةِ إِحْدى عَجائِبِ الدُّنْيا. أَيْنَ سَتَكونُ وُجْهَتي؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

الدَّرْسُ الثّاني

أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

(مَهارَةُ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مِنْ آدابِ الْحِوارِ وَالْمُناقَشَةِ:

- التَّحَدُّثُ بِهُدوءٍ وَاتِّزانٍ.

أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْفَنِّيَّةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

- ماذا أُشاهِدُ في اللَّوْحَةِ الْفَنِّيَّةِ؟

3.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

1) أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْفَنِّيَّةَ السّابِقَةَ، وَأَبْني خُطَّةَ تَحَدُّثي؛ لِوَصْفِها شَفَوِيًّا، مُسْتَرْشِدًا بِالْمُخَطَّطِ الْآتي.

2) أُحَدِّدُ الْحَدَثَ، وَالزَّمانَ، وَالْمَكانَ.

3) أَنْتَبِهُ إِلى الشُّخوصِ، وَمَلابِسِهِمْ.

4) أُلاحِظُ الْجُمْهورَ، وَتَفاعُلَهُمْ، وَالْأَدَواتِ الَّتي يَسْتَخْدِمونَها.

● مُخَطَّطُ بِناءِ الْمُحْتَوى:

1 التَّمْهيدُ بِعُنْوانٍ أَوْ عِبارَةٍ مُعَبِّرَةٍ عَنِ اللَّوْحَةِ الْفَنِّيَّةِ.

2 الْحَدَثُ الَّذي تُعَبِّرُ عَنْهُ اللَّوْحَةُ الْفَنِّيَّةُ، وَمَكانُهُ، وَزَمانُهُ:
عَرْضٌ لِمَجْموعَةٍ مِنَ الْأَطْفالِ ....., في الْمُدَرَّجِ الرّومانِيِّ، في لَيْلَةٍ مِنْ لَيالي الصَّيْفِ؛ فَالسَّماءُ .....

3 تَفاصيلُ الصّورَةِ (الْعَناصِرُ أَوِ الْمُكَوِّناتُ):
.....
.....

تَفاصيلُ الصّورَةِ (الْمَلابِسُ وَالْإِضاءَةُ):

4 يَرْتَدي الْأَطْفالُ ...., وَتُضيءُ الْمُدَرَّجَ الرّومانِيَّ مَصابيحُ، وَ .....

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

أَسْتَمِعُ في نِهايَةِ تَقْديمي إِلى التَّغْذِيَةِ الرّاجِعَةِ الْمُقَدَّمَةِ مِنْ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي وَزُمَلائي / زَميلاتي.

بِالِاعْتِمادِ عَلى الْمُخَطَّطِ السّابِقِ، أَصِفُ اللَّوْحَةَ الْفَنِّيَّةَ السّابِقَةَ؛ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ في حُدودِ (دَقيقَةٍ - دَقيقَتَيْنِ)، وَأُراعي أَنْ:

1) أَسْتَخْدِمَ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُناسِبَةً، وأُلَوِّنَ صَوْتي وَفْقَ مُقْتَضَياتِ الْمَعْنى.
2) أُطَبِّقَ الْوَصْلَ وَالْفَصْلَ، وَأَرْبِطَ بَيْنَ الْجُمَلِ بِأَدَواتِ الرَّبْطِ.
3) أُوَظِّفَ الْإيماءاتِ، وَتَعْبيراتِ الْوَجْهِ الْمُناسِبَةَ.

الدَّرْسُ الثّالِثُ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

قَبْلَ الْقِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضوعَ النَّصِّ:

.....

.....

بَعْدَ الْقِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضوعَ النَّصِّ:

.....

.....

1.3 أَقْـرَأُ

الْمَدينَةُ الْوَرْدِيَّةُ

أَقْرأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً بِطَلاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُناسِبَةٍ.

بَيْـنَ الصُّخورِ وَخَلْفَ الشُّـقوقِ عَالَمٌ أُسْـطورِيٌّ قَديمٌ، سـاحِرٌ بِتاريــخِهِ، وَأَصْـواتٌ تَدْخُلُ رَأْسَـكَ لِتَعودَ إِلى عامِ 268م؛ لِتَسْـمَعَ صَوْتَ الْـمَلِكَةِ الَّتي حـارَبَتْ مِـنْ أَجْلِ الْبَتْرا.

اسْـمي عامِرٌ، وَهـذِهِ أُخْتي وَفـاءُ، وَنَحْنُ مِـنْ بَلْدَةٍ يُطْلَـقُ عَلَيْها اسْـمُ مَدينَـةِ الْحِجْرِ، يَأْتــي إِلَيْها كَثيرٌ مِنَ الـزُّوّارِ كُلَّ عامٍ، وَيَقْضونَ سـاعاتٍ فَـوْقَ الطُّـرُقِ الصَّحْراوِيَّـةِ؛ حَتّى يَتَأَمَّلـوا الْبُيـوتَ الْـمَنْحوتَةَ فـي الصَّخْـرِ، وَهِـيَ لَيْسَـتْ بُيوتًا جامِدَةً، وَلكِنَّها تَـحْكي تاريــخًا حافِلًا بِالْأَحْداثِ.

دَعونـا نَتَوَقَّـفْ قَليـلًا أَمامَ هـذا الْـمَعْبَدِ، إِنَّـهُ كَما تَرَوْنَ يا أَصْدِقائي مَـحْفُورٌ وَسَـطَ شَـقٍّ مِـنْ صُخـورِ هـذا الْـجَبَلِ، وَيَعـودُ عُمْـرُهُ إِلـى أَكْثَـرَ مِـنْ 1800 عـامٍ، وَمَـعَ ذَلِـكَ فَقَـدْ قـاوَمَ الـزَّلازِلَ الَّتـي دَمَّـرَتْ كَثيرًا مِنْ مَعالِـمِ الْبَتْرا، وَقـاوَمَ عَواصِفَ الرِّمـالِ الَّتي دَفَنَـتْ مَجْموعَةً مِـنْ بُيوتِهـا، وَقَدْ وَقَـفَ أَوَّلُ رَحّالَةٍ أوروبِـيٍّ وَصَلَ إِلى هذا الْـمَكانِ مَذْهولًا مِنْ رَوْعَـةِ الْبِناءِ.

كانَ ذلِـكَ عـامَ 1812م، عِنْدَمـا وَصَـلَ الرَّحّالَـةُ السُّويسْـرِيُّ (جوهـان بورْخـارت) إِلـى هـذِهِ الْـمَنْطِقَةِ، وَوَقَـفَ أَمـامَ مَدْخَلِ الْـمَدينَةِ، وَاكْتَشَـفَ أَنَّ أَطْلالَ الْبَتْرا مُنْذُ الْقَرْنِ السّابِعِ الْـميلادِيِّ مـا زالَتْ مَوْجـودَةً.

- هَلْ تَعْلَمينَ يا وَفاءُ أَنَّ مَدينَتَنا لَـمْ تَكُنْ بَلْدَةً مَعْزولَةً وَسَطَ الصَّحْراءِ؟

- وَفـاءُ: نَعَـمْ، إِنَّهـا تَقَعُ عَلى ذلِكَ الْـمَمَرِّ الْـجَبَلِيِّ الَّـذي يَفْصِـلُ الصَّحْراءَ الْعَرَبِيَّـةَ جَنوبًا، وَسـوريا وَفِلَسْـطينَ وَمِصْـرَ شَـمالًا وَغَرْبًـا، وَبِذلِـكَ فَقَـدْ كانَـتْ طَرِيقًا مُهِمًّـا لِـكُلِّ الْقَوافِلِ الَّتـي تَعْبُرُ هذِهِ الْـمَنْطِقَةَ. وَلَكِـنْ يا عامِرُ، كَيْفَ كانوا يَشْـرَبُونَ في هذا الْـمَكانِ الصَّخْرِيِّ؟

- تَعالـي يـا وَفاءُ، أَصْحَبْـكِ إِلى الْقَنَواتِ الَّتـي كانَتْ تَتَجَمَّـعُ فيها مِياهُ الشُّـرْبِ، لَقَدْ دُمِّرَتْ

هـذِهِ الْقَنَواتُ الْـمَصْنوعَةُ مِـنَ الصَّخْرِ، وَامْتَـلَأَتْ بِالرِّمالِ، وَلكِنَّها كانَتْ فـي الزَّمَنِ الْماضي جُـزْءًا مِنْ شَـبَكَةٍ مُـمْتَدَّةٍ مِـنَ الْقَنَواتِ وَالسُّـدودِ الْـمُقامَةِ فـي أَعالي الْـجِبالِ؛ فَالْـماءُ هُنا كانَ وَمـا زالَ ثَمينًـا كَالذَّهَـبِ؛ لِذلِـكَ أَقـامَ أَجْدادُنا الْأَنْباطُ تِلْكَ السُّـدودَ حَتّى تَـجْمَعَ مِياهَ الْأَمْطارِ، وَمِنْ هذِهِ السُّـدودِ يَنْسـابُ الْـماءُ إِلى عَشَـراتٍ مِنَ الْقَنَواتِ الْـمُتَداخِلَةِ الَّتي تَهْبِطُ مِنَ الْـجَبَلِ؛ لِتَصِـلَ إِلى كُلِّ جُزْءٍ مِنَ الْـمَدينَةِ.

- وَفـاءُ: مـا أَعْجَبَـهُ مِـنْ نِظـامٍ! أَجْدادُنـا الْعَـرَبُ الَّذِيـنَ عَرَفـوا قيمَـةَ الْمـاءِ بَرَعوا فـي جَلْبِهِ، وَمـا زالَ هـذا النِّظـامُ مَوْجـودًا فـي أَفْـلاجِ عَمّـانَ، وَفـي مُدَرَّجـاتِ الْيَمَـنِ، وَوَسَـطَ الْقَبائِـلِ الْـمَوْجودَةِ في صَحْراءِ الْـجَزائِرِ.

هَـلْ تُريـدونَ يـا أَصْدِقائـي أَنْ تَعْرِفوا تاريخَ الْبَتْرا؟ سـنَدْعو أَشْـهَرَ شَـخْصِيَّةٍ فـي تاريخِها؛ لِتُحَدِّثَكُـمْ عَنْها.

- أَنـا مَلِكَـةُ الْبَتْـرا، وَكانَ الرّومانُ يَفْرِضونَ سَـيْطَرَتَهُمْ عَلـى الْمَدينَةِ، وَعَلى أَماكِـنَ كَثيرَةٍ في الْعالَـمِ، تَزَوَّجْـتُ مِـنْ مَلِكِ الْبَتْـرا، كانَ مَلِكًا شُـجاعًا، يَـحْلُمُ بِالْحُرِّيَّةِ، وَيُحارِبُ الرّومانَ، يَنْتَصِـرُ حينًـا وَيَنْهَـزِمُ حينًـا، وَلكِنَّـهُ لا يَسْتَسْـلِمُ، إِلّا أَنَّ الرّومـانَ تَمَكَّنـوا مِنْـهُ وَقَتَلـوهُ، فَأَصْبَحْـتُ الْـمَلِكَةَ عـامَ 268 م، وَكانَ عَلَيَّ أَنْ أَظْفَـرَ بِالْـحُرِّيَّةِ لِشَـعْبي؛ فَأَنْشَـأْتُ جَيْشًـا، وَفَتَحْتُـهُ أَمـامَ كُلِّ الَّذينَ يَـحْلُمونَ بِالْـخَلاصِ مِنْ سَـيْطَرَةِ هذِهِ الْإِمْبراطورِيَّةِ حَتّى يَلْتَحِقـوا بِـهِ؛ فَجـاءَ إِلَيْهِ كَثيرٌ مِـنَ الْعَـرَبِ وَالْفُرْسِ وَالْيونـانِ الَّذينَ تَـجَمَّعوا لِصُنْـعِ جَيْـشٍ قَوِيٍّ اسْـتَطاعَ أَنْ يُقـاوِمَ (روما) عَلى مَدى أَرْبَعَـةَ عَشَـرَ عامًا.

لَـمْ نُحَـرِّرِ الْبَتْـرا مِـنْ سَـيْطَرَةِ الرّومانِ فَقَـطْ، وَلكِنَّنـا صَنَعْنا دَوْلَةً حُـرَّةً امْتَدَّتْ مِـنْ تُخومِ (الْبُسْـفورِ) فـي (تُرْكِيّـا) حَتّـى ضِفـافِ النِّيلِ في مِصْـرَ. أَيْقَظْـتُ حُلْمَ الْـحُرِّيَّةِ في صَـدْرِ كُلِّ الشُّـعوبِ، وَبَيَّنْتُ أَنَّ الْـمُدُنَ الصَّغيرَةَ تَسْـتَطيعُ أَنْ تُقـاوِمَ الْإِمْبراطورِيّـاتِ الْعِملاقَةَ.

مُـحَمَّد سَيْف - رِحْلاتُ الْعَرَبِيِّ الصَّغيرِ - الْعَدَدُ 102، بِتَصَرُّفٍ

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

يَأْخُذُنا النَّصُّ في جَوْلَةٍ في الْبَتْرا أَوِ الْمَدينَةِ الْوَرْدِيَّةِ إِحْدى عَجائِبِ الدُّنْيا السَّبْعِ الْجَديدَةِ الَّتي تَقَعُ في جَنوبِ الأُرْدُنِّ، وَهِيَ مَدينَةٌ تاريخِيَّةٌ نَحَتَها الْأَنْباطُ في الصَّخْرِ. وَفيها السّيقُ، والْخَزْنَةُ، وَالدَّيْرُ، وَالْمُدَرَّجُ.

كانَتِ الْبَتْرا مَرْكَزًا تِجارِيًّا، وتُمَثِّلُ اليَوْمَ وُجْهَةً سِياحِيَّةً تَجْذِبُ الزُّوّارَ مِنْ شَتّى أَنْحاءِ العالَمِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

أَقْرَأُ ما يَلي، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلوبَيِ النِّداءِ وَالتَّعَجُّبِ في أَثْناءِ قِراءَتي:

هَلْ تُريدونَ يا أَصْدِقائي أَنْ تَعْرِفوا تاريخَ الْبَتْرا؟

ما أَعْجَبَهُ مِنْ نِظامٍ!

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْمَجْموعَةِ (أ) بِمَعْناها مِنَ الْمَجْموعَةِ (ب):

(أ)	مَنْحوتَةٌ	أَطْلالَ	مَعْزولَةٌ	أَفْلاجِ	يَنْسابُ	أَظْفَرُ
(ب)	أَحْصُلُ	بَعيدَةٌ	قَنَواتِ	قَريبَةً	مَحْفورَةٌ	بَقايا	يَسيلُ

2 أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ ضِدِّ كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

حَديثٌ: .....

تَصْعَدُ: ...تَهْبِطُ...

الْقَليلُ: .....

3 أُفَرِّقُ في الْـمَعْنى بَيْنَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في كُلٍّ مِـمّا يَلي، مُسْتَنِدًا إِلى السِّياقِ:

أ) تَـمَكَّنَ الرّومانُ مِنْ مَلِكِ الْبَتْرا. – تَـمَكَّنَ أَخي في مُحافَظَةٍ أُخْرى.

قَضى عَلَيْهِ ..... اسْتَقَرَّ، سَكَنَ .....

ب) تَعالي يا وَفاءُ، أَصْحَبْكِ لِرُؤْيَةِ الْقَناةِ. – شاهَدْتُ البَرْنامَـجَ عَلى قَناةِ الأُرْدُنِّ.

....

ج) تَحْكي الْبُيوتُ قِصَصًا حافِلَةً بِالْأَحْداثِ. – رَكِبْتُ حافِلَةً حَديثَةً.

....

4 أَذْكُرُ حَقيقَةً تاريخِيَّةً وَرَدَتْ عَلى لِسانِ كُلٍّ مِنْ: وَفاءَ، وَمَلِكَةِ الْبَتْرا:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

5 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِكِتابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتيجَةِ لِكُلٍّ مِـمّا يَلي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
قُدومُ الزُّوّارِ إِلى مَدينَةِ الْحَجَرِ	تَأَمُّلُ الْبُيوتِ الْـمَنْحوتَةِ في الصَّخْرِ
.....	جَمْعُ مِياهِ الْأَمْطارِ
فَتْحُ بابِ الِالْتِحاقِ بِالْجَيْشِ لِمَنْ يُريدُ ذلِكَ	.....

6 أُبَرْهِنُ (أُعْطي دَليلًا) مِنَ النَّصِّ عَلى كُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) انْتِشارُ اسْتِخْدامِ نِظامِ قَنَواتِ الْمِياهِ انْتِشارًا واسِعًا.

ما زالَ هذا النِّظامُ مَوْجودًا في أَفْلاجِ عَمّانَ، وَفي مُدَرَّجاتِ الْيَمَنِ، وَوَسَطَ الْقَبائِلِ الْمَوْجودَةِ في صَحْراءِ الْجَزائِرِ.

أُفَكِّرُ:

لِماذا جُعِلَتْ شَبَكاتُ الْمِياهِ في أَعالي الْجِبالِ، وَلَيْسَ في الْأَماكِنِ الْمُنْخَفِضَةِ؟

ب) لَمْ تَكُنِ الْبَترا بَلْدَةً مَعْزولَةً وَسَطَ الصَّحْراءِ.

ج) كَثْرَةُ الْبِلادِ الَّتي تَخَلَّصَتْ مِنْ سَيْطَرَةِ الرّومانِ في عَهْدِ مَلِكَةِ الْبَتْرا.

7 لَعِبَتْ مَدينَةُ الْحَجَرِ دَوْرًا اقْتِصادِيًّا مُهِمًّا (قَديمًا وَحَديثًا). أُوَضِّحُ إِجابَتي.

8 كَيْفَ أَثَّرَ الدَّوْرُ الِاقْتِصادِيُّ الَّذي لَعِبَتْهُ مَدينَةُ الْحِجْرِ في تَعاقُبِ الْحَضاراتِ في الْأُرْدُنِّ؟

9 أُوازِنُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ الْآتِيَيْنِ في الْمَعْنى:

لَمْ نُحَرِّرِ الْبَتْرا مِنْ سَيْطَرَةِ الرّومانِ فَقَطْ، وَلكِنَّنا صَنَعْنا دَوْلَةً حُرَّةً امْتَدَّتْ مِنْ تُخومِ (الْبُسْفورِ) في (تُرْكِيّا) حَتّى ضِفافِ النِّيلِ في مِصْرَ.

أَنا الْأُرْدُنُّ

أَنا وَالْمَجْدُ وَالتّاريخُ وَالْعَلْياءُ وَالظَّفَرُ
رِفاقٌ مُنْذُ كانَ الْبَدْءُ وَالْإِنْسانُ وَالْعُصُرُ
أَرْضِيَ الْحُرَّةُ أَرْضُ النَّخْوَةِ
هِيَ غابُ الْعِزِّ مَهْدُ الْوَحْدَةِ
مُنْذُ فَجْرِ الْكَوْنِ ساحٌ لِلنِّضالِ
أَبَدًا يَرْنو لِتَحْقيقِ الْكَمالِ

الشّاعِرُ: سُلَيْمانُ الْمَشّينيّ

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ

1 أَخْتارُ التَّعْبيرَ الْأَجْمَلَ بِنَظَري، وَأُعَلِّلُ اخْتِياري:

1 الْماءُ هُنا كانَ وَما زالَ ثَمينًا كَالذَّهَبِ.

2 أَيْقَظْتُ حُلْمَ الْحُرِّيَّةِ في صَدْرِ كُلِّ الشُّعوبِ.

.....

2 في رَأْيي، كَيْفَ يُمْكِنُ لِحُلْمِ الْحُرِّيَّةِ أَنْ يَكونَ مُعْدِيًا وَيَنْتَقِلَ بَيْنَ الشُّعوبِ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

بِطاقَةُ خُروجٍ

أُوَجِّهُ بِطاقَةَ دَعْوَةٍ، أَدْعو فيها زُمَلائي / زَميلاتي إِلى زِيارَةِ الْبَتْرا:

.....

.....

أَبْحَثُ في الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ

• أَسْتَعينُ بِمُحَرِّكاتِ الْبَحْثِ، وَأُكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِكِتابَةِ الْمَعْلَمِ أَوِ الْبَلَدِ:

الْمَعْلَمُ	مَضيقُ (الْبُسْفورِ)	.....	الْجامِعُ الْأُمَوِيُّ	.....	بُرْجُ (إيفل)	.....
الْبَلَدُ	تُرْكِيا	مِصْرُ	.....	لُبْنانُ	.....	الْعِراقُ

الْمَدينَةُ الْوَرْدِيَّةُ

هِيَ مِنْ عَجائِبِ دَهْرِها وَزَمانِهـا
هِـيَ دُرَّةُ الْآثـــارِ في بُنْيـــانِهـا
هِيَ تُحْفَةٌ لا مِثْلَها في عَصْرِنـــا
هِـيَ قِمَّـــةُ الْإِبْـداعِ في أَرْكـانِهـا
مَنْحوتَةٌ في الصَّخْرِ كَمْ لَوْنٍ لَـــهُ
تَتَآلَـفُ الْأَلْـــوانُ في لَمَعانِهـــا
وَسُقوفُهـــا لَـــوْحاتُ فَنٍّ رائِعٍ
مُتَنـــاسِقِ الْأَشْكـــالِ في أَلْوانِهـا
وَالسّيقُ حِصْـنٌ كَيْ يَصُدَّ مَنِ اعْتَدَوا
مِنْ خارِجِ الْأَمْصارِ أَوْ جيرانِهـــا
وَإِذا نَظَرْتَ لِخَـــزْنَةٍ فَسَتَنْحَني
لِجَلالِ فَـــنِّ النَّحْتِ في عُمْدانِهـــا
مَنْ ذا يُصَدِّقُ أَنَّهـــا مَنْحوتَةٌ
مِـنْ صَخْـــرَةٍ عِمْلاقَـــةٍ بِمَكانِهـا
هِيَ قِصَّـةُ الْإِبْداعِ في تـاريخِنـــا
هِيَ تُحْفَـةُ الْعُمْـرانِ فـــي أَرْكانِها

نَزيه الْقسوس: شَاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ

الدَّرْسُ الرّابِعُ

أَكْتُبُ

1.4 أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا

الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

تَعَلَّمْتُ في الصَّفِّ الرّابِعِ أَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ تُكْتَبُ عَلى أَلِفٍ (أ) إِذا كانَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُها الْفَتْحَةَ، وَتُكْتَبُ عَلى واوٍ (ؤ)، إِذا كانَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُها الضَّمَّةَ، وَتُكْتَبُ عَلى ياءٍ (ئ)، إِذا كانَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُها الْكَسْرَةَ. وَالْيَوْمَ أَتَعَلَّمُ كِتابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ إِذا كانَ الْحَرْفُ الَّذي يَسْبِقُها ساكِنًا، أَوْ حَرْفَ مَدٍّ.

أَتَذَكَّرُ:

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتي تُكْتَبُ في وَسَطِ الْكَلِمَةِ، وَالْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتي تُكْتَبُ في نِهايَةِ الْكَلِمَةِ.

1 أ. أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ما يَلي:

قالَ عامِرٌ لِوفاءَ: تَعالي أَصْحَبْكِ إِلى الْقَنَواتِ الَّتي كانَتْ تَجْري فيها الْمِياهُ لِمَلْءِ السُّدودِ، لَقَدْ دُمِّرَتْ، وَأَصْبَحَتْ مُمْتَلِئَةً بِالرِّمالِ، إِنَّها جُزْءٌ مِنْ شَبَكَةٍ مُقامَةٍ في أَعالي الْجِبالِ.

الْماءُ لِلْمَرْءِ شَيْءٌ ثَمينٌ كَاللُّؤْلُؤِ؛ وَلِذلِكَ أَنْشَأَ الْأَنْباطُ تِلْكَ الْقَنَواتِ؛ لِيَجْمَعوا الْمِياهَ وَيوصِلوها إِلى مَدينَتِهِمُ الْقابِعَةِ في قَلْبِ الصَّحْراءِ؛ فَلا شاطِئَ يُجاوِرُها، وَلا نَبْعَ ماءٍ يَسْقيها.

1. كَلِمَةٌ فيها هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلى أَلِفٍ:
.....

2. كَلِمَةٌ فيها هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلى واوٍ:
.....

3. كَلِمَةٌ فيها هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلى ياءٍ:
.....

ب. أَبْحَثُ عَنْ وَجْهَيِ التَّشابُهِ في كُلٍّ مِمّا يَلي:

- (وَفاءَ - الْماءُ) : سُبِقَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ بِحَرْفِ مَدٍّ (ا)، .....

- (مَلْءِ - جُزْءٌ - لِلْمَرْءِ - شَيْءٌ): ....., كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلى السَّطْرِ.

أَسْتَنْتِجُ:

إِذا كانَ الْحَرْفُ الَّذي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ ....., أَوْ .....؛ فَإِنَّها تُكْتَبُ عَلى السَّطْرِ.

2 أُفَكِّرُ في كَلِماتٍ تَحْوي هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً، وَأَكْتُبُ الْهَمْزَةَ بِشَكْلٍ صَحيحٍ، مُسْتَرْشِدًا بِما يَلي:

فَصْلٌ مِنَ الْفُصولِ:
.....

مُرادِفُ (يُنيرُ):
يُضيءُ

أَسْتَزيدُ:
تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلى السَّطْرِ إِذا سُبِقَتْ بِحَرْفِ الْمَدِّ (و) أَو (ي).

أَقومُ بِهِ قَبْلَ الصَّلاةِ:
.....

مُفْرَدُ (أَعْباءٍ):
.....

3 أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، وَأُكْمِلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِرَسْمِ الْهَمْزَةِ (أَ، ؤُ، ئـ، ء):

بَـدَ.... عَـلا.... جَوْلَتَـهُ السِّـياحِيَّةَ في دَوْلَةِ قَطَرَ بِزِيـارَةِ مَلْعَبَ (لوسـيل)، وَتَعَجَّب مِنْ جَمـالِ الْبِنـا.... وَفَخامَتِهِ؛ فَقَدِ اسْـتوحِيَ تَصْميمُهُ مِنْ تَداخُلِ الضَّـوْ.... والظِّلِّ.

وَفي الْمَسـا.... شَـعَرَ بِشَـكْلٍ مُفاجِـ.... بِالْإِرْهاقِ، وَبِأَنَّ خَطْواتِهِ تَتَباطَ.... شَـيْئًا فَشَـيْئًا؛ فَقَرَّرَ أَخْذَ قِسْـطٍ مِـنَ الرّاحَةِ قَبْـلَ مُتابَعَةِ الْجَوْلَةِ السِّـياحِيَّةِ.

5 أَكْتُـبُ فـي دَفْتَـرِ الْإِمْـلاءِ مـا يُمْليـهِ عَلـيَّ مُعَلِّمـي/ مُعَلِّمَتـي بِخَـطٍّ أَنيـقٍ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعْتِمادِ عَلى الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في دَليلِ الْمُعَلِّمِ

الْعَيْنُ- الْغَيْنُ

1 أَرْسُمُ الْـحَرْفَ بِـخَطِّ الرُّقْعَةِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:

ع ـعـ ـعـ ع غ ـغـ ـغـ غ

2 أُحاكي رَسْمَ الْحُروفِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ الرُّقْعَةِ:

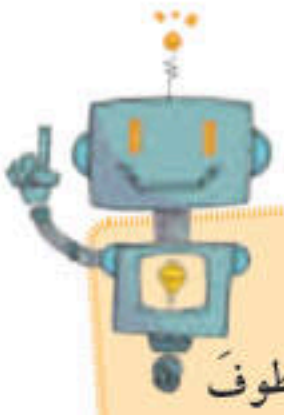
غرب	شعب	لامع	فارغ

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

وقع ضرر بالغ على معالم البترا؛ بسبب العواصف الرّمليّة.

2) .....

1) وقع ضرر بالغ على معالم البترا؛ بسبب العواصف الرّمليّة



إِرْشاداتٌ:

- أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطوفَ الرَّأْسِ.
- أُحاكي النَّموذَجَ الْمَكْتوبَ أَمامي.

3.4 أَتَعَرَّفُ شَكْلًا كِتابِيًّا

كِتابَةُ تَقْريرٍ عَنْ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ

- تَعَلَّمْتُ في الْفَصْلِ الْأَوَّلِ كِتابَةَ التَّقْريرِ الصَّحَفِيِّ، وَالْيَوْمَ أَتَعَلَّمُ كِتابَةَ تَقْريرٍ عَنْ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ.

1 أَقْرَأُ التَّقْريرَ الْآتِيَ- الْمُتَعَلِّقَ بِوَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ-، وأَمْلَأُ الْمُخَطَّطَ الَّذي يَليهِ:

عازِفُ النّايِ

في يَوْمِ الْأَرْبِعاءِ، بِتاريخِ 2025/2/19م، أَحْضَرتْ سَوْسَنُ لَوْحَةً فَنِّيَّةً لَمْ نَرَها مِنْ قَبْلُ؛ إِنَّها لَوْحَةُ «تِمْثالِ عازِفِ النّايِ».

وَقَفَتْ سَوْسَنُ أَمامَنا، وَقَدْ ساعَدَتْها الْمُعَلِّمَةُ أَمَلُ، وَالطّالِبَةُ إيناسُ بِتَعْليقِ اللَّوْحَةِ عَلى السُّبّورَةِ، وَبَدَأَتْ بِوَصْفِها وَصْفًا مُفَصَّلًا قائِلَةً: تُعَبِّرُ اللَّوْحَةُ عَنْ صورَةِ تِمْثالٍ فَخّارِيٍّ صَغيرٍ عُثِرَ عَلَيْهِ في أَثْناءِ التَّنْقيبِ في ساحَةِ الْخَزْنَةِ في الْبَتْرا. وَهُوَ الْآنَ أَحَدُ مُقْتَنَياتِ مُتْحَفِ الْبَتْرا، وَيُعْرَضُ في الْقاعَةِ الرّابِعَةِ.

أَضافَتْ سَوْسَنُ: نُلاحِظَ أَنَّ الْعازِفَ يَجْلِسُ عَلى كُرْسِيٍّ مُمْسِكًا بِيَدَيْهِ الِاثْنَتَيْنِ نايًا يَعْزِفُ بِها، وَتَلْفِتُ النَّظَرَ جِلْسَتُهُ، وَطَرَحت عَلَيْنا سُؤالًا جَعَلَنا نَقْتَرِبُ مِنَ اللَّوْحَةِ الْفَنِّيَّةِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ: هَلْ يَعْزِفُ هذا الرَّجُلُ في حُزْنٍ أَمْ في فَرَحٍ؟ فَتَنَوَّعَتِ الْإِجاباتُ: فَفَريقٌ تَخَيَّلَ صَوْتَ النّايِ الرَّقيقَ، وَرَآهُ يُلائِمُ الْمَواقِفَ الْحَزينَةَ أَكْثَرَ، وَفَريقٌ تَخَيَّلَ صَوْتَ النّايِ الْهادِئَ، وَما يُرافِقُهُ مِنْ سَكينَةٍ تَجْلِبُ الْفَرَحَ.

وَاخْتُتِمَ الْوَصْفُ بِجَلْسَةٍ تَفاعُلِيَّةٍ، تَمَكَّنَتِ الطّالِباتُ فيها مِنْ إِضافَةِ أَوْصافٍ تَتَعَلَّقُ باللَّوْنِ، وَالْحَجْمِ، وَأُخْرى تَعْكِسُ بَعْضَ مَظاهِرِ الْحياةِ في ذلِكَ الزَّمَنِ. يُعَدُّ هذا الوَصْفُ تَجْرِبَةً قَيِّمَةً؛ فَقَدِ اسْتَطاعَتْ هذِهِ اللَّوْحَةُ الْفَنِّيَّةُ أَنْ تَنْقُلَنا مِنَ الصَّفِّ إِلى ساحَةِ الْخَزْنَةِ في عَهْدِ الْأَنْباطِ، وَتَدْفَعَنا لِتَخَيُّلِ الصَّوْتِ وَالصّورَةِ هُناكَ.

لَيان أَحْمَد 2025/2/20

مُخَطَّطُ بِنْيَةِ التَّقْريرِ عَنْ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ

عُنْوانٌ مُناسِبٌ

الْمُقَدِّمَةُ

تاريخُ الْحَدَثِ (الْوَصْفِ)

سَبَبُ كِتابَةِ التَّقْريرِ

مَكانُ الْحَدَثِ (الْوَصْفِ)

الْعَرْضُ

سَرْدُ خُطُواتِ الْحَدَثِ - الْوَصْفُ

وُقوفُ سَوْسَنَ، وَمُساعَدَتُها في تَعْليقِ اللَّوْحَةِ الْفَنِّيَّةِ -

الْخاتِمَةُ

كَيْفَ اخْتَتَمَتْ سَوْسَنُ وَصْفَها؟ وَما أَثَرُ الْوَصْفِ في الطّالِباتِ؟

كاتِبُ/ ـةُ التَّقْريرِ، وَتاريخُ كِتابَتِهِ

4.4 أَكْتُبُ مُوَظِّفًا شَكْلًا كِتابِيًّا

- أَسْتَعينُ بِالْمُخَطَّطِ السّابِقِ في تَنْظيمِ أَفْكارِي؛ لِكِتابَةِ تَقريرٍ أَصِفُ فيهِ اللَّوْحَةَ الْفَنِّيَّةَ «الْمُدَرَّجَ الرّومانِيَّ»، في الدَّرْسِ الثّاني (أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ)، وَأُراعي أَنْ:

أ) أَخْتارَ عُنْوانًا مُناسِبًا.

ب) أَتْرُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ الْفِقْرَةِ.

ج) أَسْتَخْدِمَ الْفاصِلَةَ (،) بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتَرابِطَةِ، وَأَضَعَ النُّقْطَةَ في نِهايَةِ الْفِقْرَةِ.

د) أَصِفَ الْعَمَلَ الْفَنِّيَّ وَأَثَرَهُ فِيَّ.

الْأَعْدادُ الْمُفْرَدَةُ (1-10)

أَسْتَعِدُّ

- أُصَنِّفُ الْأَسْماءَ الْـمَوْجودَةَ في الشَّكْلِ وَفْقَ الْـمَطْلوبِ:

أَتَذَكَّرُ:
يُقْسَمُ الِاسْمُ مِنْ حَيْثُ الدَّلالَةُ عَلى الْعَدَدِ إِلى: مُفْرَدٍ، وَمُثَنًّى، وَجَمْعٍ. وَيُقْسَمُ مِنْ حَيْثُ الدَّلالَةُ عَلى التَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ إِلى: مُذَكَّرٍ وَمُؤَنَّثٍ.

اسْمٌ مُذَكَّرٌ

مَكْتَبٌ
قَلْعَةٌ
فارِسٌ
مَرْيَمُ
قارِبٌ
جَبَلٌ
هَناءُ
حَقيبَةٌ

اسْمٌ مُؤَنَّثٌ

1.5 أَسْتَنْتِجُ

أَوَّلًا: الْعَدَدانِ (1–2)

- أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وَأُصَنِّفُ الْأَسْماءَ الْمُلَوَّنَةَ إِلى عَدَدٍ وَمَعْدودٍ:

قَرَأَتْ فَيْروزُ مَقالَةً واحِدَةً عَنْ قَصْرِ عِراقِ الْأَميرِ، وَهُوَ قَصْرٌ مُحاطٌ بِحَوْضٍ واحِدٍ كانَتْ تُزَوِّدُهُ الْيَنابيعُ بِالْـمِياهِ. وَلِلْقَصْرِ مَدْخَلانِ اثْنانِ، وَقَدْ نَحَتَ الْيونانِيّونَ وَرْدَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ في الْواجِهَةِ الشَّماليَّةِ.

الْعَدَدُ	واحِدَةٍ	.....	.....	.....
الْمَعْدودُ	مَقالَةً	.....	.....	.....

أُلاحِظُ أَنَّ الْعَدَدَيْنِ (1–2) وَالْمَعْدودَ يَتَطابَقانِ (يَتَشابَهانِ) مِنْ حَيْثُ الدَّلالَةُ عَلى الْعَدَدِ في الْإِفْرادِ وَ ..... ، وَفي الدَّلالَةِ عَلى التَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ.

ثانِيًا: الْأَعْدادُ (3–10)

- أَقْرَأُ جُمَلَ الْمَجْموعَتَيْنِ (أ) وَ (ب)، وَأُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ:

الْمَجْموعَةُ (أ)	الْمَجْموعَةُ (ب)
– أَلْقى ثَلاثَةُ أَوْلادٍ قَصائِدَ وَطَنِيَّةً بِمُناسَبَةِ ذِكرى الِاسْتِقْلالِ.	– أَلْقَتْ ثَلاثُ بَناتٍ قَصائِدَ وَطَنِيَّةً بِمُناسَبَةِ ذِكرى الِاسْتِقْلالِ.
– قَرَأَ إِبْراهيمُ في خَمْسَةِ كُتُبٍ عَنْ حُقوقِ الطِّفْلِ.	– قَرَأَ إِبْراهيمُ في خَمْسِ مَجَلّاتٍ عَنْ حُقوقِ الطِّفْلِ.
– بَلَغَ أَخي مِنَ الْعُمْرِ ثَمانِيَةَ أَعْوامٍ.	– بَلَغَ أَخي مِنَ الْعُمْرِ ثَمانِيَ سَنَواتٍ.
– شارَكَتْ لينُ في تَوْزيعِ عَشَرَةِ طُرودٍ.	– شارَكَتْ لينُ في تَوْزيعِ عَشْرِ وَجْباتٍ.

2 أَمْلَأُ الْفَراغَ بِما يُناسِبُهُ مِنْ حَيْثُ الدَّلالَةُ عَلى التَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ في كُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) الْعَدَدُ في الْمَجْموعَةِ (أ): ... مُؤَنَّثٌ ...

ب) الْمَعْدودُ في الْمَجْموعَةِ (أ): .....

ج) الْعَدَدُ في الْمَجْموعَةِ (ب): .....

د) الْمَعْدودُ في الْمَجْموعَةِ (ب): .....

أَسْتَزيدُ:

– أُعيدُ الْمَعْدودَ إِلى «الْمُفْرَدِ»، ثُمَّ أُحَدِّدُ دَلالَتَهُ عَلى التَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ.

3 ما حَرَكَةُ الْمَعْدودِ في الْمَجْموعَتَيْنِ (أ) وَ (ب)؟

أُلاحِظُ في الْجُمَلِ السّابِقَةِ أَنَّ الْعَدَدَ يَكونُ مُؤَنَّثًا إِذا كانَ الْمَعْدودُ .....، وَأَنَّ الْعَدَدَ يَكونُ ..... إِذا كانَ الْمَعْدودُ .....

أَسْتَنْتِجُ:

– الْعَدَدانِ (1–2) يُطابِقانِ الْمَعْدودَ في ..... وَالتَّأْنيثِ.

– الْأَعْدادُ (3–10) تُخالِفُ الْمَعْدودَ في التَّذْكيرِ وَ.....، وَيَكونُ الْمَعْدودُ جَمْعًا مَجْرورًا دائِمًا، وَعَلامَةُ جَرِّهِ .....

2.5 أُوَظِّفُ

1 أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْعَدَدِ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْـمَعْدودِ:

شـارَكَتِ الْمَدْرَسَـةُ فـي حَمْلَـةٍ واحِـدَةٍ لِتَنْظيـفِ الْـمَواقِعِ الْأَثَرِيَّـةِ فـي الْأُرْدُنِّ. أَقَلَّتْنـا حافِلَتـانِ اثْنَتانِ، وَعِنْـدَ وُصولِنا لِلْمَوْقِعِ اسْـتَقْبَلَنا ثَلاثَةُ عُمّـالٍ، وَتَوَزَّعْنا عَلـى مَجْموعَتَيْـنِ اثْنَتَيْـنِ، تَكَوَّنَـتْ كُلُّ مَجْموعَـةٍ مِنْ عَشْـرِ طالِبـاتٍ، وَعَشَـرَةِ طُلّابٍ.

2 أُحَوِّلُ الْأَعْدادَ الَّتي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلى حُروفٍ:

لِسَـلْوى ..... (5) صَديقـاتٍ، تَعاوَنَـتْ مَعَهُـنَّ فـي إِعْـدادِ مَشْـروعٍ تَعْريفِـيٍّ لِـ ..... (4) مُـدُنٍ سِـياحِيَّةٍ فـي الْأُرْدُنِّ. فَجَمَعَـتْ إِسْـراءُ ..... (7) مَعْلومـاتٍ، بَعْضُهـا عَـنِ الْـخَزْنَةِ الَّتـي يَرْتَكِـزُ طابِقُهـا السُّـفْلِيُّ عَلـى ..... (6) أَعْمِـدَةٍ، وَتَحْـوي ..... (3) غُـرَفٍ رَئيسَـةٍ، وَيوجَـدُ فـي أَعْلاهـا قَنـاةٌ ..... (1) لِتَصْريـفِ الْمِيـاهِ.

وَشـاهَدَتْ بَيـانُ بَرْنامَجًـا ..... (1) عَـنْ قَلْعَـةِ عَجْلـونَ؛ فَوَجَدَتْ أَنَّ فيهـا ..... (4) أَبْـراجٍ، يَتَكَـوَّنُ كُلُّ بُرْجٍ مِـنْ طابِقَيْـنِ ..... (2).

3 أُقَدِّمُ نَصيحَةً لِزُمَلائي / زَميلاتي، مُوَظِّفًا الْأَعْدادَ بِالْحُروفِ:

أ) مُمارَسَةُ الرِّياضَةِ (3) مَرّاتٍ في الْأُسْبوعِ.

يا زُمَلائي/ زَميلاتي، أَنْصَحُكُمْ / أَنْصَحُكُنَّ بِمُمارَسَةِ الرِّياضَةِ ثَلاثَ مَرّاتٍ في الْأُسْبوعِ.

ب) قَضاءُ ساعَةٍ (1) يَوْمِيًّا في الْـمُطالَعَةِ في الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

.....

ج) شُرْبُ (8) أَكْوابٍ مِنَ الْـماءِ لِلْحِفاظِ عَلى الصِّحَّةِ.

.....

4 أُوَظِّـفُ الْعَـدَدَ (9) فـي كِتابَةِ جُمْلَتَيْـنِ مُفيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشـائي، يَكونُ الْمَعْـدودُ في إِحْداهُما مُذَكَّـرًا، وَفي الْأُخْـرى مُؤَنَّثًا:

.....

.....

5 أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، وَأُوَظِّفُ الْأَعْدادَ في التَّحَدُّثِ عَنْ بَعْضِ مُحْتَوَياتِها.

حَصادُ الْوَحْدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبْراتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُها في الْمُخَطَّطِ الْآتي:

كَلِماتٌ وَتَراكيبُ جَديدَةٌ

تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ

مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ

قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ

بَهْجَةُ الْعيدِ

الْعيدُ جاءَ يَغْمُرُ الْقَلْبَ سَناهُ

10 كِفاياتُ الْوَحْدَةِ الْعاشِرَةِ

(1) الإِسْتِماعُ

(1،1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: استدعاءُ بعضِ الأفكارِ منَ النّصِّ المسموعِ بتسلسلٍ بنائيٍّ، وذكرُ أسماءِ الأشخاصِ الرّئيسةِ والفرعيّةِ الّتي استمعَ إليها في النّصِّ، وذكرُ الجملةِ الّتي خُتمَ بها النّصُّ الّذي استمعَ إليهِ.

(1، 2) فَهْمُ الْمَسْموعِ وَتَحْليلُهُ: تمييزُ الصّفةِ الأبرزِ منْ صفاتِ أحدِ الشّخوصِ، وتحديدُ موقعٍ واحدٍ منْ مواقعِ التّشويقِ، واكتشافُ أهمّيّةِ القيمِ الإنسانيّةِ الواردةِ في النّصِّ المسموعِ.

(1، 3) تَذَوُّقُ الْمَسْموعِ وَنَقْدُهُ: توضيحُ إعجابِه بأسلوبٍ أو معلوماتٍ وردتْ في النّصِّ المسموعِ، وتوضيحُ حكمٍ على نتائجِ ما استمعَ إليهِ في ضوءِ خبرتِهِ.

(2) التَّحَدُّثُ

(2، 1) مُلاءَمَةُ الْأَداءَيْنِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ لِلْمَوْقِفِ الْكَلامِيِّ (مَزايا الْمُتَحَدِّثِ): استخدامُ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجهِ في أثناءِ تحدّثِهِ (توافقٌ صوتيٌّ جسديٌّ)، والتّحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ عمّا يريدُ بسرعةٍ مناسبةٍ لموضوعِ خطابِهِ، وتلوينُ صوتِه حسبَ مقتضياتِ المعنى، والابتعادُ عنِ الإشاراتِ والحركاتِ المنفّرةِ.

(2،2) بِناءُ مُحْتَوى التَّحَدُّثِ وَتَنْظيمُهُ: استخدامُ عباراتِ العتابِ واللّومِ بأدبٍ معَ الآخرينَ، وصفُ موقفِ طريفٍ مرَّ بهِ أوْ وقعَ لهُ، الانتقالُ منْ فكرةٍ إلى أخرى موظّفًا عباراتٍ انتقاليّةً (على الرّغمِ منْ ذلكَ،...).

(2، 3) التَّحَدُّثُ في سياقاتٍ حَياتِيَّةٍ: التّحدّثُ عنْ موقفٍ طَريفٍ بلغةٍ سليمةٍ.

(3) الْقِراءَةُ

(3، 1) قِراءَةُ الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثيلُ الْمَعْنى (الطَّلاقَةُ): تنويعُ نبرةِ الصّوتِ وفقَ الأسلوبِ الإنشائيِّ المستخدمِ.

(3، 2) فَهْمُ الْمَقْروءِ وَتَحْليلُهُ: تخمينُ المعنى المناسبِ لكلماتٍ جديدةٍ منَ النّصِّ المقروءِ استنادًا إلى السّياقِ الّذي وردَتْ فيهِ، والإجابةُ عنْ أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النّصِّ المقروءِ، وتمييزُ الأفكارِ الرّئيسةِ منَ الأفكارِ الفرعيّةِ لفقراتِ النّصِّ المقروءِ، وتمثّلُ القيمِ والاتّجاهاتِ الإيجابيّةِ الواردةِ في نصِّ القراءةِ، وتحديدُ المعالمِ والأماكنِ والشّخوصِ الواردةِ في النّصِّ، واستخلاصُ السّماتِ الفنّيّةِ واللّغويّةِ للنّصِّ القرائيِّ.

(3، 3) تَذَوُّقُ الْمَقْروءِ وَنَقْدُهُ: بيانُ المعنى الجماليِّ والصّورِ الفنّيّةِ في بعضِ الكلماتِ والتّعبيراتِ في النّصِّ المقروءِ.

(4) الْكِتابَةُ

(4، 1) تَوْظيفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلاءِ: كتابةُ فقرةٍ قصيرةٍ تحوي ظواهرَ صوتيّةً إملائيّةً، تتضمّنُ كلماتٍ تنتهي بألفِ تنوينِ الفتحِ، وكلماتٍ تتضمّنُ حروفًا تنطقُ ولا تكتبُ، وكلماتٍ تنتهي بألفٍ في آخرِ الأفعالِ والأسماءِ، وكلماتٍ مبدوءةٍ بهمزتَي القطعِ وَالوصلِ، وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(4، 2) رَسْمُ الْحُروفِ وَكِتابَةُ الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ: : كتابةُ جملةٍ بخطِّ الرّقعةِ.

(4، 3) تَنْظيمُ مُحْتَوى الْكِتابَةِ: كِتابةُ قصّةٍ قصيرةٍ، مراعيًا مواصفاتِ الكتابةِ الصحيحةِ.

(5) الْبِناءُ اللُّغَوِيُّ

(5، 1) اسْتِنْتاجُ بَعْضِ الْمَفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَساسِيَّةِ: مَعْرِفَةُ الزِّيادَةِ في بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ الْمُفْرَدَةِ، وَالْمَعْرِفَةِ وَالنَّكِرَةِ، وَالْعَدَدِ.

(5، 2) تَوْظيفُ بَعْضِ الْمَفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَساسِيَّةِ: توظيفُ المفاهيمِ النّحويّةِ والصّرفيّةِ الّتي تعلّمَها في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي
بِالْعَوْدَةِ إلى كِتابِ
التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ
أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 112
أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 115
أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 117
أَكْتُبُ 126
أُبْني لُغَتي 131

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوْضوعِ نَصِّ الِاسْتِماعِ.

مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:

الِانْتِباهُ وَالتَّرْكيزُ، وَالْتِزامُ الصَّمْتِ في أَثْناءِ الِاسْتِماعِ.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ مِمّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِكُلٍّ مِمّا يَلي -حَسَبَ ما وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسْموعِ:

1) صُنِعَتِ الْفَوانيسُ مِنَ: ..... (الْخَشَبِ - الزُّجاجِ - الْوَرَقِ)

2) وُصِفَ دُكّانُ الْعَمِّ وَنيسٍ بِأَنَّهُ: ..... (مُرَتَّبٌ - جَميلٌ - صَغيرٌ)

3) الشَّخْصِيَّةُ الَّتي انْتَظَرَتِ الْعَمَّ شاكِرًا أَنْ يَنْطِقَ اسْمَها: ..... (زَيْنُ - جَنى - زَيْدُ)

4) الْعِبارَةُ الّتي خُتِمَ بِها النَّصُّ: ..... (ما أَدْفَأَ صَوْتَهُ! - ما أَجْمَلَهُ! - ما أَغْرَبَ ذلِكَ!)

2 أَذْكُرُ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْعِباراتِ الَّتي كانَ الْعَمُّ شاكِرٌ يُرَدِّدُها في أَثْناءِ تَجْوالِهِ.

نستمعُ إلى النَّصّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْناها الْمُناسِبِ في كُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) كُنْتُ أَقْضي اللَّيالِيَ عَلى الشُّرْفَةِ.

ب) الْآنَ سَيُقْرَعُ بابُ بَيْتِنا.

ج) أَلْوانُ الْبَهْجَةِ تَكْسو وَجْهَ الْمَدينَةِ.

د) يَرْتَدي الْعَمُّ شاكِرٌ الْعِمامَةَ.

- تُغَطّي
- سَيُدَقُّ
- ما يُلَفُّ عَلى الرَّأْسِ
- الْمِنَصَّةِ الْعالِيَةِ
- تَبْتَسِمُ

2 أُحَدِّدُ الْمُتَحَدَّثَ عَنْهُ -حَسَبَ ما وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسْموعِ-، في كُلِّ عِبارَةٍ مِنَ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ، بِوَضْعِ رَقْمِ الْعِبارَةِ في مَكانِهِ الْمُناسِبِ:

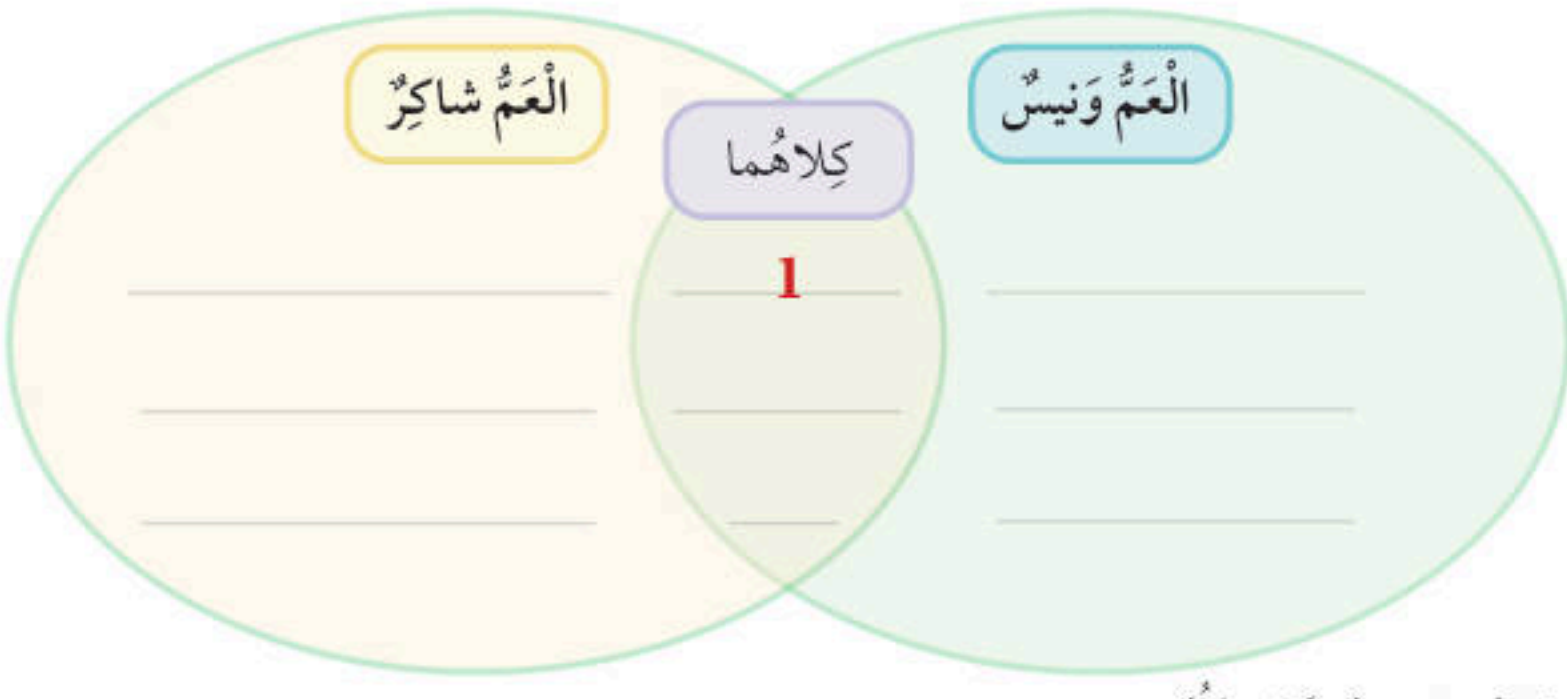
1) بَشوشُ الْوَجْهِ دائِمُ الْبَسْمَةِ.

2) لَهُ لِحْيَةٌ شَيْباءُ.

3) كانَ عَذْبَ الْكَلامِ.

4) يَقْتَرِبُ صَوْتُهُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا.

5) يُعَلِّقُ الْفَوانيسَ عَلى واجِهَةِ دُكّانِهِ.



يُمْكِنُني الِاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

3 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ -حَسَبَ وُرودِها في النَّصِّ الْمَسْموعِ-، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُناسِبِ في الْمُرَبَّعِ:

☐ انْصَرَفَ وَأَنا أُراقِبُهُ.	1 أَسْرَحُ بِخَيالي قُبَيْلَ حُلولِ شَهْرِ رَمَضانَ.
☐ أَعْطَتْ أُمّي الْعَمَّ شاكِرًا مِنْ خَيْراتِ الْبَيْتِ.	☐ كانَتْ أُمّي توقِظُني وَقْتَ السَّحورِ.

4 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِكِتابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتيجَةِ لِكُلٍّ مِمّا يَلي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
ظُلْمَةُ اللَّيلِ	عَدَمُ رُؤْيَةِ وَجْهِ الْعَمِّ شاكِرٍ
مُرورُ الْعَمِّ شاكِرٍ في صَباحِ يَوْمِ الْعيدِ	.....
.....	خَفَقانُ قَلْبي وَجَرْيي لِفَتْحِ الْبابِ

5 في أَيِّ جُزْءٍ مِنَ النَّصِّ شَعَرْتُ بِالتَّشْويقِ؟ أُوَضِّحُ إِجابَتي.

6 أَسْتَنْتِجُ قيمَةً إِنْسانِيَّةً مَنَ النَّصِّ الْمَسْموعِ.

3.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ

1 أَخْتارُ التَّعْبيرَ الْأَجْمَلَ، وَأُعَلِّلُ اخْتِياري:

1 يا لَها مِنْ أَحْلامٍ تُضيءُ باحَةَ الْقَلْبِ!	2 شَعَرْتُ بِأَنَّ أَجْنِحَةً نَبَتَتْ لي.

2 لَوْ كُنْتُ مَكانَ والِدَةِ جَنى: ماذا سَأُقَدِّمُ لِلْعَمِّ شاكِرٍ يَوْمَ الْعيدِ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

الدَّرْسُ الثّاني

أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

(التَّحَدُّثُ عَنْ مَوْقِفٍ طَريفٍ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مِنْ آدابِ الْحِوارِ وَالْمُناقَشَةِ:

- احْتِرامُ الْمُسْتَمِعينَ في أَثْناءِ التَّحَدُّثِ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

أ) ما الطَّريفُ في الصّورَةِ؟

ب) هَلْ حَصَلَ مَعَكَ / مَعَكِ مَوْقِفٌ مُشابِهٌ؟

3.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

1) أَتَأَمَّلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَ، وَأَبْني خُطَّةَ التَّحَدُّثِ عَنْ مَوْقِفٍ طَريفٍ حَصَلَ مَعي.

2) أُحَدِّدُ الزَّمانَ، وَالْمَكانَ.

3) أُشيرُ إِلى الشُّخوصِ الَّذينَ حَضَروا الْمَوْقِفَ.

● مُخَطَّطُ بِناءِ الْمُحْتَوى:

1 أَخْتارُ الْمَوْقِفَ الطَّريفَ.

2 أُفَكِّرُ في الْمَوْقِفِ الَّذي اخْتَرْتُهُ.

3 أَسْرُدُ الْمَوْقِفَ بِإيجازٍ، مُبَيِّنًا أَهَمَّ الْأَحْداثِ.

4 أَصِفُ شُعوري، وَشُعورَ الْآخَرينَ عِنْدَ حُصولِ الْمَوْقِفِ.

5 أَسْتَدْعي خِبْراتي السّابِقَةَ، وَأُسْدي نَصيحَةً تَعَلَّمْتُها.

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

بِالِاعْتِمادِ عَلى الْمُخَطَّطِ السّابِقِ، أَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْقِفٍ طَريفٍ حَصَلَ مَعي، بِلُغَةٍ سَليمَةٍ في حُدودِ (دَقيقَةٍ - دَقيقَتَيْنِ)، وَأُراعي أَنْ:

1) أَسْتَخْدِمَ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُناسِبَةً، وأُلَوِّنَ صَوْتي وَفْقَ مُقْتَضَياتِ الْمَعْنى.

2) أُوَظِّفَ الْإيماءاتِ، وَتَعْبيراتِ الْوَجْهِ الْمُناسِبَةَ.

3) أَبْتَعِدَ عَنِ الْإِشاراتِ وَالْحَرَكاتِ الْمُنَفِّرَةِ، وَأَتَجَنَّبَ الضَّحِكَ في أَثْناءِ الْحَديثِ.

4) أَنْتَقِلَ مِنْ حَدَثٍ إِلى آخَرَ مُوَظِّفًا عِباراتٍ انْتِقالِيَّةً، مِثْلَ: (عَلى الرَّغْمِ مِنْ ذلِكَ...).

5) أَسْتَخْدِمَ عِباراتِ الْعِتابِ وَاللَّوْمِ بِأَدَبٍ.

أَسْتَمِعُ في نِهايَةِ تَقْديمي إِلى التَّغْذِيَةِ الرّاجِعَةِ الْمُقَدَّمَةِ مِنْ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي وَزُمَلائي / زَميلاتي.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

"

بَعْدَ الْقِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ الْفَرَحَ بِالْعيدِ يَكونُ بِـ:

.....

.....

"

أَفْهَمُ مَضْمونَ النَّصِّ في أَثْناءِ الْقِراءَةِ.

"

قَبْلَ الْقِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَعْرِفُ أَنَّ الْفَرَحَ بِالْعيدِ يَكونُ بِـ:

.....

.....

"

1.3 أَقْـرَأُ

عيدٌ بِنَكْهَةٍ مُخْتَلِفَةٍ

أَقْرأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً بِطَلاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُناسِبَةٍ.

اسْتَيْقَظْنا عَلى صَوْتِ أُمّي الَّتي تَبْدو الْيَومَ مَسْرورَةً أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ يَوْمٍ، وَذلِكَ يَظْهَرُ مِنْ نَبْرَةِ صَوْتِها. انْطَلَقْنا إِلَيْها لِنَعْرِفَ السَّبَبَ، وَإِذا بِها تُعْلِنُ عَنْ فِكْرَةٍ جَديدَةٍ ابْتَكَرَتْها لِـهذِهِ السَّنَةِ.

لِلْوَهْلَةِ الْأولى، وَعِنْدَ سَماعِ أُمّي تَتَكَلَّمُ وَتَتَحَدَّثُ إِلَيْنا شَعَرْتُ بِالرَّهْبَةِ وَالرُّعْبِ، لَيْسَ مِـمّـا تَقولُهُ؛ بَلْ لِأَنَّني لَنْ أَحْصُلَ عَلى مَلابِسَ جَديدَةٍ في هذا الْعيدِ. كَيْفَ يُمْكِنُ لي أَنْ أَتَذَوَّقَ حَلاوَةَ الْعيدِ دونَ ثِيابٍ جَديدَةٍ؟ كَيْفَ يُمْكِنُ لِبَيْتِنا أَنْ يَسْتَقْبِلَ الْعيدَ دونَ عُلَبِ الْحَلْوى؟ أَهذا يَعْني أَنَّني خَسِرْتُ كُلَّ شَيْءٍ حَتّى أَمْوالي؟ نَعَمْ، كَيْفَ سَأَحْصُلُ عَلى عيدِيَّتي دونَ مَظاهِرِ الْعيدِ؟ أَشْعُرُ بِالْأَنانِيَّةِ تَأْكُلُني. كَيْفَ هذا؟ وَهَلْ أَنا كَذلِكَ؟ هَلْ ما تَقولُهُ أُمّي يَعْني أَنَّني سَأَقْضي هذِهِ الْأَيّامَ في أَحْضانِ عَمَلِ الْـخَيْرِ؟ أَنا أُفَكِّرُ بِالْـمـادِيّاتِ، وَأُمّي تَتَكَلَّمُ عَنْ مَعْنَوِيّاتِ الْعيدِ.

بَدَأَتْ أُمّي بِتَنْفيذِ خُطَّتِها بَعْدَ مُوافَقَتي، وَمُوافَقَةِ أُخْتي بَتولَ، وَوَزَّعَتْ عَلَيْنا الْـمهامَّ. وَضَعْنا لائِحَةً بِالْـمُشْتَرَياتِ، وَحَدَّدْنا الْأَسْواقَ الَّتي عَلَيْنا ارْتِيادُها وَأَمْضَيْنا الْيَوْمَ كُلَّهُ في التَّبَضُّعِ.

عُدْنا إِلى الْـمَنْزِلِ قُبَيْلَ أَذانِ الْـمَغْرِبِ، فَبَدَّلْتُ مَلابِسي، وَأَكَلْتُ سَريعًا، وَدَخَلْتُ أَتَـمَدَّدُ عَلى فِراشي. نَظَرْتُ خارِجَ غُرْفَتي؛ فَرَأَيْتُ أُمّي قَدْ بَدَأَتْ بِإِعْدادِ مَعْمولِ الْعيدِ دونَ أَنْ تَظْهَرَ عَلَيْها عَلاماتُ التَّعَبِ أَوِ الْإِرْهاقِ. نَهَضْتُ مِنْ سَريري، وَتَوَجَّهْتُ نَحْوَها، وَقُلْتُ لَـها: أُمّي، لِـماذا لا أَشْعُرُ بِما تَشْعُرينَ؟ أَجابَتْ مَعَ ابْتِسامَةٍ مَطْبوعَةٍ عَلى شَفَتَيْها: «غَدًا سَتَشْعُرُ بِما أَشْعُرُ».

وَفي صَباحِ الْيَوْمِ التّالي رَافَقْنا أُمّي في مَسيرِها؛ لِتَوْزيعِ ما اشْتَرَيْناهُ مِنْ حاجاتٍ وَما

حَضَّرَتْهُ مِنْ حَلْوى. رَكِبْنا السَّيّارَةَ، وَبَدَأَتْ رِحْلَتُنا، وَكُلُّ ما يَشْغَلُ بالي: هَلْ كانَ عَلَيَّ أَنْ أُعْلِنَ رَفضي مُنْذُ الْبِدايَةِ؟ هَلْ أَنا أَنانِيٌّ؟ لِـماذا لا أَشْعُرُ بِالْفَرَحِ؟

وَصَلْنا أَماكِنَ لَـمْ تَأْلَفْها عَيْنايَ مِنْ قَبْلُ، تَرَجَّلْنا مِنَ السَّيّارَةِ، وَإِذْ بِأُمّي تُنادي: «هَيّا يا بَتولُ، هَيّا يا إِلْياسُ»، حَمَلْنا الْأَكْياسَ، وَدَخَلْنا بَيْتًا تِلْوَ الْآخَرِ. كُلُّ بَيْتٍ يَرْوي قِصَّةً، كُنْتُ أَتْبَعُ أُمّي بِصَمْتٍ رَهيبٍ.

في هذا الْيَوْمِ لَـمْ أَسْتَطِعْ تَناوُلَ الطَّعامِ بِشَهِيَّةٍ، دَخَلْتُ إِلى غُرْفَتي، وَأَغْلَقْتُ الْبابَ؛ لِأُراجِعَ ما حَصَلَ مَعي في هذا الْيَوْمِ الطَّويلِ، هَلْ أَنا أَحْلُمُ؟ هَلْ أَعيشُ كابوسًا؟ لا، إِنَّهُ الْواقِعُ بِكُلِّ مَرارَتِهِ. كَمْ أَنا مُهْمِلٌ وَأَنانِيٌّ، لَـمْ أُفَكِّرْ في غَيْري، نَظَرْتُ حَوْلي فَوَجَدْتُ أَنَّني أَعيشُ في نَعيمٍ. لَـمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّني أَعيشُ في تَرَفٍ، بَلْ كُنْتُ دائِمًا أَطْلُبُ الْـمَزيدَ، وَفي كَثيرٍ مِنَ الْأَحْيانِ أَتَّهِمُ أَهْلي بِالْبُخْلِ؛ لِعَدَمِ تَلْبِيَةِ حاجاتي كُلِّها.

لَـمْ أَشْعُرْ إِلّا بِنورِ الشَّمْسِ داخِلَ غُرْفَتي مُعْلِنًا فَجْرًا جَديدًا، عِنْدَها لَـمَعَتْ فِكْرَةٌ في ذِهْني، رَكَضْتُ إِلى خِزانَتي، فَتَحْتُها؛ لِأَرى الثِّيابَ الْـمُكَدَّسَةَ فيها. وَضَعْتُ بَعْضَها في كيسٍ وَتَوَجَّهْتُ إِلى أُمّي طالِبًا مِنْها مُرافَقَتي قائِلًا: الْيَوْمَ أَنا مَسْؤولٌ، أُريدُ الْإِحْساسَ بِالْعيدِ، أُريدُ أَنْ أَتَذَوَّقَ طَعْمَ الْعيدِ.

وَفي أَوَّلِ أَيّامِ عيدِ الْأَضْحى نَهَضْتُ مِنْ سَريري مُسْرِعًا إِلى أُمّي قائِلًا: «صَحيحٌ أَنَّني مَسْؤولٌ، لكِنَّني لا أَعْرِفُ كَيْفَ سَأُواجِهُ النّاسَ دونَ مَلابِسَ جَديدَةٍ»؛ فَقالَتْ: «يا إِلْياسُ، عَلَيْكَ أَنْ تَكونَ أَكْثَرَ ثِقَةً بِنَفْسِكَ؛ فَالْإِنْسانُ بِجَوْهَرِهِ لا بِمَظْهَرِهِ، فَقَدِ اسْتَطَعْتَ في هذا الْيَوْمِ أَنْ تُدْخِلَ الْفَرَحَ إِلى نُفوسِ النّاسِ». كَلِماتُ أُمّي أَعادَتْ إِلَيَّ ثِقَتي وَتَوازُني.

اجْتَمَعْنا في مَنْزِلِ جَدَّتي، في أَوَّلِ أَيّامِ الْعيدِ، وَالْكُلُّ يَسْأَلُ عَنْ سَبَبِ فَرَحي وَسَعادَتي، الْكُلُّ يَسْأَلُ لِـماذا أُشِعُّ نورًا وَنَشاطًا؟ عِنْدَها أَخْبَرْتُهُم بِفَخْرٍ عَـمّا فَعَلْتُ. الْتَفَّ الْـجَميعُ حَوْلي يُريدونَ مَعْرِفَةَ التَّفاصيلِ؛ فَشَعَرْتُ بِسَعادَةٍ عارِمَةٍ، شَعَرْتُ بِفَرَحِ الْعَطاءِ وَفَرَحِ الْعيدِ؛ فَأَصْبَحوا يُريدونَ اخْتِبارَ ما شَعَرْتُ بِهِ، يُريدُون مُشارَكَتي فَرَحي، مُشارَكَتي في

عَمَلِ الْـخَيْرِ؛ فَخَصَّصْنا يَوْمًا واحِدًا كُلَّ شَهْرٍ لِعَمَلِ الْـخَيْرِ وَخِدْمَةِ الْـمُجْتَمَعِ.

شُكْرًا أُمّي؛ لِأَنَّكِ عَلَّمْتِني أَنَّ الْعيدَ الْحَقيقِيَّ هُوَ الْعيدُ الَّذي يَرْسُمُ بَسْمَةً عَلى شِفاهِ الْآخَرينَ. ما أَجْمَلَ الْعيدَ هذِهِ السَّنَةَ!

فَرْحَةُ الْعيدِ، نَجْوى هِنْداوِيّ، دَارُ الْفِكْرِ اللُّبْنانِيّ، بِتَصَرُّفٍ

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

يُظْهِرُ لَنا النَّصُّ بَعْضَ مَظاهِرِ الْفَرَحِ بِالْعيدِ، وَأَنَّ الْفَرَحَ الْحَقيقِيَّ لا يَعْتَمِدُ عَلى الْماديّاتِ، وَإِنَّما يَتَجَلّى بِالْعَطاءِ وَمُساعَدَةِ الْآخَرينَ؛ فالْعيدُ فُرْصَةٌ لِلتَّضامُنِ وَالتَّكافُلِ الِاجْتِماعيِّ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

أَقْرَأُ ما يَلي، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلوبَ التَّعَجُّبِ في أَثْناءِ قِراءَتي:

ما أَجْمَلَ الْعيدَ هذِهِ السَّنَةَ!

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَسْتَنْتِجُ مَعانيَ الْكَلِماتِ الْـمُلَوَّنَةِ مِنْ خِلالِ السِّياقِ، وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ:

أ) وَزَّعَتْ أُمّي عَلَيْنا الْـمَهامَّ. .....

ب) حَدَّدْنا الْأَسواقَ الَّتي عَلَيْنا ارْتِيادُها. .....

ج) وَصَلْنا أَماكِنَ لَـمْ تَأْلَفْها عَيْنايَ. تَعْتَدْها

د) يُريدُ الْـجَميعُ اخْتِبارَ ما شَعَرْتُ بِهِ. .....

2 أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ مُرادِفِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْـمُلَوَّنَةِ:

أ) تَـحْكي ..... لَنا جَدَّتي قِصَصًا تُفْرِحُ قُلوبَنا. (الْفِقْرَةُ الثّانِيَةُ)

ب) تَلاشى الْإِعْياءُ ..... بَعْدَ أَنْ أَخَذْتُ قِسْطًا مِنَ الرّاحَةِ. (الْفِقْرَةُ الرّابِعَةُ)

ج) تَنْبِضُ الْأَجْواءُ بِرَغَدِ ..... الْـحَياةِ. (الْفِقْرَةُ السّابِعَةُ)

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ مَظاهِرِ الْفَرَحِ بِالْعيدِ:

عُلَبُ الْـحَلْوى

.....

.....

.....

أُفَكِّرُ:

ما الْفَرْقُ بَيْنَ عيدِ الْفِطْرِ وَعيدِ الْأَضْحى مِنْ حَيْثُ الشَّعائِرُ الدّينِيَّةُ؟

4 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ تَسَلْسُلِها في النَّصِّ، وَأَسْتَنْتِجُ غَرَضَ الْكاتِبَةِ مِنَ الْقِصَّةِ:

رَافَقْنا أُمّي في مَسيرِها لِتَوْزيعِ ما اشْتَرَيْناهُ

1 أَعْلَنَتْ أُمّي عَنْ فِكْرَةٍ جَديدَةٍ

أَمْضَيْنا الْيَوْمَ كُلَّهُ في التَّبَضُّعِ

راجَعْتُ ما حَصَلَ مَعي في هذا الْيَوْمِ الطَّويلِ

اجْتَمَعْنا في مَنْزِلِ جَدَّتي، وأرادَ الْحاضِرونَ مُشارَكَتي فَرَحي

غَرَضُ الْكاتِبَةِ مِنَ الْقِصَّةِ:

.....

.....

.....

5 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِكِتابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتيجَةِ لِكُلٍّ مِـمّا يَلي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
.....	لَـمْ أَسْتَطِعْ تَناوُلَ الطَّعامِ بِشَهِيَّةٍ
جَمَعْتُ كيسًا كَبيرًا مِنْ مَلابِسي وَتَوَجَّهْتُ إِلى أُمّي طالِبًا مِنْها مُرافَقَتي	.....
.....	شَكَرْتُ أُمّي عَلى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ ارْتِدائي مَلابِسَ جَديدةً

6 أَصِـلُ كُلَّ عِبـارَةٍ مِنْ عِبـاراتِ الْمَجْموعَةِ (أ) بِالشُّـعور الَّذي تَـدُلُّ عَلَيْهِ مِـنَ الْمَجْموعَةِ (ب):

(أ)	(ب)
1- انْطَلَقْنا إِلَيْها لِنَعْرِفَ السَّبَبَ.	• الدَّهْشَةُ والِاسْتِغْرابُ
2- كُنْتُ أَتْبَعُ أُمّي بِصَمْتٍ رَهيبٍ.	• الْواجِبُ والْمَسْؤولِيَّةُ
3- كَمْ أَنا مُهْمِلٌ وَأَنانِيٌّ.	• الْحَماسُ وَالتَّفاؤُلُ
4- كَلِماتُ أُمّي أَعادَتْ إِلَيَّ ثِقَتي.	• السَّكينَةُ وَالْهُدوءُ
5- الْيَوْمَ أَنا مَسؤولٌ.	• الِاسْتِياءُ وَالنَّدَمُ

أُفَكِّرُ:
ما واجِبي تُجاهَ مُجْتَمَعي؟

7 أُبَرْهِنُ (أُعْطي دَليلًا) مِنَ النَّصِّ عَلى كُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) لَمْ تُجْبِرِ الْأُمُّ إِلْياسَ وَبَتولَ عَلى الْمُشارَكَةِ في تَنْفيذِ خُطَّتِها.

ب) يَتَّصِفُ إِلْياسُ بِأَنَّهُ «مُتَأَمِّلٌ».

8 أُحَلِّلُ قِصَّةَ «عيدٌ بِنَكْهَةٍ مُخْتَلِفَةٍ» إِلى عَناصِرِها الْآتِيَةِ:

الزّمانُ:

.....

الْمَكانُ:

.....

.....

الشُّخوصُ:

.....

.....

9 أُعْطي مِثالًا مِنَ النَّصِّ عَلى الْقِيَمِ وَالِاتِّجاهاتِ الْآتِيَةِ:

الإيثارُ والتَّضْحِيَةُ	.....
التَّرابُطُ الْأُسَرِيُّ	.....
الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ	.....
الْوَعْيُ الْمُجْتَمَعِيُّ	خَصَّصْنا يَوْمًا واحِدًا كُلَّ شَهْرٍ لِعَمَلِ الْخَيْرِ وَخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ.

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ

1 هَلْ وُفِّقَتِ الْكاتِبَةُ بِاخْتِيارِ عُنْوانِ النَّصِّ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي:

.....

2 أَخْتارُ التَّعْبيرَ الْأَجْمَلَ بِنَظَري، وَأُعَلِّلُ اخْتِياري:

1 سَأَقْضي هٰذِهِ الْأَيّامَ في أَحْضانِ عَمَلِ الْخَيْرِ.

2 أُريدُ أَنْ أَتَذَوَّقَ طَعْمَ الْعيدِ.

3 لَمْ أَشْعُرْ إِلّا بِنورِ الشَّمْسِ داخِلَ غُرْفَتي مُعْلِنًا فَجْرًا جَديدًا.

بِطاقَةُ خُروجٍ

أَكْتُبُ بِطاقَةَ مُعايَدَةٍ لِزَميلي / زَميلَتي، وَأُضَمِّنُها الْمَعْنى الْحَقيقيَّ لِلْعيدِ.

.....

.....

.....

أَبْحَثُ في الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ

- أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأُشاهِدُ قِصَّةَ «مَنْ خَبَّأَ حُروفَ الْعيدِ؟» لِلْكاتِبَةِ تَغْريدَ النَّجارِ، وَأَسْتَنْتِجُ الْعِبْرَةَ الْمُسْتَفادَةَ مِنْها.

1.3 أُنْشِدُ

الْعيدُ فَرْحَةٌ

بِالتَّكْبيـــرِ وَبِالتَّحْمـــيـــدْ نَسْـــتَقْبِلُ أَيّـــامَ الْعيـــدْ

نَرْسُـــمُ مِنْ أَهْـــــدابِ الشَّمْس أَحْلـى كَلِمـاتٍ وَنَشـيدْ

مـا أَحْلى أَيّـامَ الْعيـــدْ!

في قَـلْبي حُـــبٌّ يَـنْســـابْ لِلْأَرْحـــامِ وَلِلْأَحْبـــابْ

فـي الصُّبْـحِ يُنـادي الْمِحْـرابْ تَجْمَعُنـــا لُغَـةُ التَّوْحيـدْ

مـا أَحْلى أَيّـامَ الْعيـــدْ!

تَـــمْلَأُ دُنْـــيانـــا الْأَنْـــوارْ وَنَـرى الْبَهْجَـةَ مِـلْءَ الـدّارْ

وَمَعًـــا يُطْرِبُنـــا التَّرْديـــــدْ وَتُغَـنّـي مَـعَنا الْأَطْـيارْ

مـا أَحْلى أَيّـامَ الْعيـــدْ!

مُنير عَجاج: شاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ

1.4 أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا

الْأَلِفُ الْفارِقَةُ، وَهَمْزَةُ الْمَدِّ

أَوَّلًا: الْأَلِفُ الْفارِقَةُ

تَعَلَّمْتُ في الصَّفِّ الرّابِعِ أَنْ أَرْسُمَ أَلِفًا بَعْدَ واوِ الْجَماعَةِ؛ لِأُفَرِّقَ بَيْنَ الْواوِ الْأَصْلِيَّةِ وَواوِ الْجَماعَةِ.

أَتَذَكَّرُ:

واوُ الْجَماعَةِ تَتَّصِلُ بِالْأَفْعالِ، وَلا تَتَّصِلُ بِالْأَسْماءِ.

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأُلَوِّنُ الْأَشْكالَ الَّتي تَحْوي واوَ الْجَماعَةِ، كَما في الْمِثالِ:

حَضَرَ مُعَلِّمو الرِّياضَةِ الِاجْتِماعَ.

هذا جَرْوٌ لَطيفٌ.

الطَّلَبَةُ نَجَحوا في الِاخْتِبارِ.

حافِظوا عَلى نَظافَةِ الْبيئَةِ.

عَلَيْكُمْ أَنْ تَحْرِصوا عَلى قَوْلِ الصِّدْقِ.

تَنْمو بَعْضُ النَّباتاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ بِسُرْعَةٍ.

2 أُكْمِلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاخْتِيارِ (و، وا) في كُلٍّ مِمّا يَلي:

أ) قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «تَسَحَّر....؛ فَإِنَّ في السَّحورِ بَرَكَةً».

ب) يَشْد.... الْأَطْفالُ أَناشيدَ الْعيدِ بِفَرَحٍ.

ج) شَرِبَ الضُّيوفُ الْقَهْوَةَ، وَتَناوَلـ.... كَعْكَ الْعيدِ.

د) الْجُنودُ الشُّجْعانُ لَمْ يَتَوانَـ.... عَنِ الدِّفاعِ عَنْ أَرْضِ الْوَطَنِ.

هـ) صَوْتُ الْحَقِّ يَعْلـ.... وَلا يُعْلى عَلَيْهِ.

ثانِيًا: هَمْزَةُ الْمَدِّ

تَعَلَّمْتُ في الصَّفِّ الرّابِعِ أَنْ أَنْتَبِهَ إِلى نُطْقِ صَوْتِ الْهَمْزَةِ لِاخْتِيارِ الشَّكْلِ الْمُناسِبِ (أ، آ).

أَتَذَكَّرُ:

أَنْطِقُ (آ) بِمَدِّ الْهَمْزَةِ وَتَكونُ أَطْوَلَ في صَوْتِها مِنْ (أَ).

1 أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْوي هَمْزَةَ مَدٍّ:

هذا الْعيدُ مَليءٌ بِالْمُفاجَآتِ. اجْتَمَعْنا في مَنْزِلِ جَدَّتي، والْكُلُّ يَسْأَلُ عَنْ سَبَبِ فَرَحي وَسَعادَتي، الْكُلُّ يَسْأَلُ لِماذا وَجْهي أَخَذَ يُشِعُّ نورًا وَنَشاطًا؟ عِنْدَها أَخْبَرْتُهُمْ بِفَخْرٍ عَمَّا فَعَلْتُ. الْتَفَّ الْجَميعُ حَوْلي يُريدونَ مَعْرِفَةَ التَّفاصيلِ؛ فَشَعَرْتُ بِسَعادَةٍ حَقيقِيَّةٍ، شَعَرْتُ بِفَرَحِ الْعَطاءِ وَفَرَحِ الْعيدِ. شُكْرًا أُمّي؛ لِأَنَّكِ عَلَّمْتِني أَنَّ الْعيدَ الْحَقيقِيَّ هُوَ الْعيدُ الَّذي يَرْسُمُ بَسْمَةً عَلى شِفاهِ الْآخَرينَ.

2 أُكْمِلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاخْتِيارِ الْهَمْزَةِ الْمُناسِبَةِ (أ، آ):

أ) تَلا زَيْدٌ آياتٍ مِنَ الْقُرْ....نِ الْكَريمِ في الإِذاعَةِ الصَّباحِيَّةِ.

ب) اطْمَـ....نَّتْ سوزانُ عَلى صِحَّةِ زَميلَتِها.

ج) نَظَرَتْ أَسْماءُ في الْمِرْ....ةِ، وَسَرَّحَتْ شَعْرَها.

د) ....لاءُ اللّهِ عَلَيْنا عَظيمَةٌ.

هـ) إِذا ....خْطَ....تَ فَاعْتَذِرْ.

3 أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِمْلاءِ ما يُمْليهِ عَلَيَّ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعْتِمادِ عَلى الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في دَليلِ الْمُعَلِّمِ

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

(مُراجَعَةٌ)

إِرْشاداتٌ:
- أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطوفَ الرَّأْسِ.
- أُحاكي النَّموذَجَ الْمَكْتوبَ أَمامي.

1 أُعيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

استطاعت وعد إدخال الفرحة إلى الصغار؛ بشراء الألعاب.

2) .....

1) استطاعت وعد إدخال الفرحة إلى الصغار؛ بشراء الألعاب.

3.4 أَتَعَرَّفُ شَكْلًا كِتابِيًّا

(كِتابَةُ قِصَّةٍ قَصيرَةٍ)

- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُنَظِّمُ إجاباتِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها، في مُخَطَّطِ الْكِتابَةِ:

1. ماذا يَفْعَلُ شاهِرٌ وَشَهْدُ؟
2. بِمَ يُفَكِّرانِ؟
3. بِمَ يَشْعُرُ شاهِرٌ وَشَهْدُ؟
4. ماذا تَفْعَلُ الأُمُّ؟

5. ماذا طَلَبَ شاهِرٌ وَشَهْدُ؟
6. ماذا اقْتَرَحَتِ الْأُمُّ؟
7. ماذا يوجَدُ في الصّورَةِ؟
8. ماذا تَفْعَلُ الْأُسْرَةُ؟

- أُحَلِّلُ الْقِصَّةَ إِلى عَناصِرِها في مُـخَطَّطِ الْكِتابَةِ:

مُخَطَّطُ الْكِتابَةِ

الْعُنْوانُ: .....

الـزَّمانُ
في يَوْمٍ منْ أَيّامِ فَصْلِ .....

الْـمَكانُ
.....

الشُّخوصُ
شاهِرٌ وَ .....
.....

الْعُقْدَةُ
.....
.....

الْـحَلُّ
.....
.....

4.4 أَكْتُبُ مَوَظِّفًا شَكْلًا كِتابِيًّا

- أَكْتُـبُ قِصَّـةً قَصيـرَةً فـي دَفْتَـري عَـنْ «عَمَـلِ الْخَيْـرِ»، مُسْـتَعينًا بالصُّـوَرِ وَمُـخَطَّطِ الْكِتابَـةِ، وَأُراعـي أَنْ:

أ) أَخْتارَ عُنْوانًا جاذِبًا.

ب) أَتْرُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ كُلِّ فِقْرَةٍ.

ج) أَسْرُدَ الْقِصَّةَ بِتَسَلْسُلٍ زَمَنِيٍّ مَنْطِقِيٍّ.

د) أُضَمِّنَ الْقِصَّةَ قيمَةً لِلتَّحَلّي بِها.

هـ) أَسْتَخْدِمَ أَدَواتِ الرَّبْطِ وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ.

الدَّرْسُ الْخامِسُ

أَبْني لُغَتي

2.5 أوظِّفُ

مُراجَعَةٌ

1. أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْها ما يَلي:

عيدُ الْفِطْرِ أَحَدُ الْعيدَيْنِ عِنْدَ الْمُسْلِمينَ، تَتَنَوَّعُ فيهِ مَظاهِرُ الِاحْتِفالِ مِنْ دَوْلَةٍ لِأُخْرى، وَيَجْمَعُ بَيْنَها بَعْضُ الْعاداتِ الْمُعَبِّرَةِ عَنْ سَعادَتِهِمْ، وَمِنْها: زِيارَةُ الْأَقارِبِ، وَتَوْزيعُ حَلَوى وَعيدِيّاتٍ عَلى الْأَطْفالِ.

مُبْتَدَأٌ	مُثَنًّى	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ .....
حَرْفُ جَرٍّ	جَمْعُ تَكْسيرٍ	

2. أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليها:

في صَباحِ يَوْمِ الْعيدِ، سَمِعَ الْأَطْفالُ صَوْتَ الْعَمِّ شاكِرٍ؛ فَاجْتَمَعوا حَوْلَهُ فَرِحينَ بِانْتِظارِ دَوْرِهُمْ لِاسْتِخْدامِ الطَّبْلَةِ. وَوَزَّعَ النّاسُ الطَّيِّبونَ الْكَعْكَ وَالْحَلْوى، وَهُمْ يَقولونَ: كُلَّ عامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ.

أَتَذَكَّرُ:

تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ فِعْلٍ وَفاعِلٍ، وَقَدْ تَضُمُّ مَفْعولًا بِهِ.

أ) أَضْبِطُ أَواخِرَ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

ب) أُحَدِّدُ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ في الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: (شاكِرٍ)، (الْحَلْوى).

3. أَمْلَأُ الْفَراغَ بِما يُناسِبُهُ مِمّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ) تَصْنَعُ ...السَّيِّداتُ..... الْـمَعْمولَ في الْعيدِ. (السَّيِّداتُ، السَّيِّداتِ، السَّيِّدَةَ)

ب) تَقْضي جودُ ..... مُمْتِعَةً في تَعَلُّمِ اللُّغاتِ. (أَوْقاتٌ، أَوْقاتًا، أَوْقاتٍ)

ج) يَرْوي لَنا جَدّي ..... . (الْـحِكاياتِ، الْـحِكاياتُ ، الْحِكايَةُ)

د) تَبَرَّعَ قَيْسٌ بِجُزْءٍ مِنْ أَمْوالِ عيدِيَّتِهِ لـ..... . (الْـمُحْتاجونَ، الْـمُحْتاجينَ، الْـمُحْتاجانِ)

4. أُحَوِّلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ في النَّصِّ الْآتي مِنْ صيغَةِ الْإِفْرادِ إِلى صيغَةِ الْجَمْعِ:

تَعَطَّلَـتِ ..... (الْإِشـارَةُ) الضَّوْئِيَّـةُ فـي ثاني أَيّـامِ الْعيدِ؛ ما تَسَـبَّبَ في حُدوثِ ازْدِحـامٍ مُـرورِيٍّ، فَتَطَـوَّعَ ..... (سـائِقٌ) لِتَنْظيـمِ حَرَكَـةِ السَّـيْرِ، وَسـاعَدَتْ شـابَّةٌ ..... (الْماشـيَ) فـي قَطْـعِ الشّـارِعِ، وَما هِـيَ إِلّا دَقائِـقُ حَتّى حَضَرَ الشُّـرْطِيُّ.

وَصَـلَ ..... (عامِـلٌ) مُتَخَصِّصونَ فـي الصِّيانَةِ، وَبَعْـدَ ...لَحْظاتٍ..... (لَحْظَةٍ) بَدَأَ ظُهـورُ ..... (اللَّـوْنِ): الْأَحْمَرِ، وَالْبُرْتُقالِـيِّ، وَالْأَخْضَرِ.

شَـكَرَ الشُّرْطِيُّ ..... (السّـائِقَ)، وَالشّابَّةَ، وَكُلَّ مَنْ أَسْهَمَ في خِدْمَةِ مُجْتَمَعِهِ.

5. أَكْتُبُ في الْفَراغِ الْعَدَدَ بِالْحُروفِ:

أ) تَتَكَوَّنُ صَلاةُ الْعيدِ مِنْ رَكْعَتَيْنِ ..... (2)، أُكَبِّرُ ..... (7) تَكْبيراتٍ بَعْدَ تَكْبيرَةِ الْإِحْرامِ في الرَّكْعَةِ الْأُولى، وَ..... (5) تَكْبيراتٍ في الرَّكْعَةِ الثّانِيَةِ.

ب) قَرَأَتْ مَنالُ في الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ كِتابًا (1) ..... عَنِ التَّخْطيطِ لِلْمُسْتَقْبَلِ، وَكِتابَيْنِ (2) ..... عَنْ حُقوقِ الْإِنْسانِ.

أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلامِيَّةِ.

6. أَقْرأُ الْإِعْلاناتِ الْآتِيَةَ، وَأُصَحِّحُ الْأَخْطاءَ الْوارِدَةَ فيها:

فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ

اشْتَروا وَجْبَةً وَاحْصُلوا عَلى وَجْبَتانِ مَجّانًا.

يُعْلِنُ الْمَرْكَزُ عَنْ تَخْصيصِ ثَلاثَةِ حِصَصٍ لِلْمُشارِكينَ مِنْ ذَوي الْإِعاقَةِ الْحَرَكِيَّةِ

في مُسابَقَةِ الْحِسابِ الذِّهْنِيِّ.

انْضَمّوا إِلَيْنا يَوْمَ الْأَحَدِ الْقادِمِ:

سَيَقْرَأُ موهوبينَ قِصَصًا شائِقَةً عَلى الْأَطْفالِ.

كونوا مَعَنا، وَشارِكوا في احْتِفالاتُ الْعيدِ في الْحَديقَةِ الْعامَّةِ.

7. أَصِلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْإِعْرابِ الْمُناسِبِ لَها:

أ) الْمُتَعَلِّمونَ بِاسْتِمْرارٍ مُتَمَيِّزونَ.

ب) تَعْمَلُ اللَّقاحاتُ عَلى حِمايَتِنا مِنَ الْأَمْراضِ.

ج) شاهَدَتْ لارا بَرْنامَجَيْنِ عَنِ الوَعْيِ الْمُرورِيِّ.

اسْمٌ مَجرورٌ وَعلامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

مَفعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْياءُ.

خَبَرٌ مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الْواوُ.

فاعِلٌ مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

8. أُوَظِّفُ الْجُموعَ في تَحَدُّثي عَنِ الْعاداتِ الَّتي تُسْعِدُني في الْعيدِ.

حَصادُ الْوَحْدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبْراتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُها في الْمُخَطَّطِ الْآتي:

كَلِماتٌ وَتَراكيبُ جَديدَةٌ

.....

.....

.....

تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ

.....

.....

.....

مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ

.....

.....

.....

قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ

.....

.....

.....

نَلْقاكُمْ - إِنْ شاءَ اللّهُ- في الصَّفِّ السّادِسِ

تَمَّ بِحَمْدِ اللّٰهِ