

العربية لغتي

الصف الرابع - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول

4

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

باولا إدمون فاخوري

د. سوزان نعيم الحلو

أسماء عبدالعزيز مصطفى

حنين جاسر العبد

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملاحظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العُنوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📱 @nccdjr 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية رقم 2023/204 تاريخ 2023/7/5. بدءاً من العام الدراسي 2023/2024.

(ردمك) ISBN 978-9923-41-521-4

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(763/2/2024)

عنوان الكتاب	العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف الرابع الفصل الدراسي الأول
إعداد / هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف	372.6
الوصفات	/ اللغة العربية / / التعليم الابتدائي /
الطبعة	الطبعة الثانية
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.	

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع:

أ.د. راشد علي عيسى

أ.د. ناصر يوسف جابر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، محمد العربي الأمين، وبعد،

فإننا نضع بين أيديكم كتاب (العربية لغتي) للصف الرابع بحلته الجديدة والمطورة، الذي عمل المركز الوطني لتطوير المناهج على إنجازه تماشيًا مع خطة التطوير التربوي، وفي ضوء المعايير والتتاجات ومؤشرات الأداء للإطار العام لمناهج اللغة العربية، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية.

يتوخى هذا الكتاب بناء كفايات المتعلمين اللغوية وصقلها وتنميتها، وذلك بتوفير سياقات وموضوعات جاذبة ومتناسبة مع آفاق المتعلمين وخبراتهم واحتياجاتهم، وباعتماد طرائق تعليم وتعلم حديثة، تدعم تنمية مهارات الاتصال والتواصل الفعال، والتعلم المستمر مدى الحياة.

وقد اعتمد هذا الكتاب الوحدة التعليمية ذات الموضوع الواحد أساسًا للتنظيم والتبويب، وهو مكون من خمس وحدات في كل فصل دراسي، متنوعة الموضوعات والأنشطة؛ تُسهّل كلّ منها بتوضيح للكفايات التي يتوقع من المتعلم إنجازها، وتُختتم بحصاد الوحدة، الذي يتأمل فيه المتعلم تعلمه من حيث المفردات والتعبيرات والمعارف والقيم.

تتألف كلّ وحدة من خمسة محاور (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي)، تسعى إلى تشكيل وعي لغوي ومعرفي مترابط، متصل بالبيئة، ممثّل لقيم المجتمع وثقافته، مراعي لمهارات المتعلم في القرن الحادي والعشرين، ومتضمّن للقضايا والمفاهيم العابرة للمناهج، قادر على توظيف وسائل التقانة الحديثة.

وقد عُرّز هذا الكتاب بكتاب رديف (كتاب التمارين)، يوفر للمتعلمين مادة تطبيقية موازية لما تعلموه في المدرسة، تتيح لهم فرصة للاعتماد على أنفسهم، وتحمل مسؤولية تعلمهم.

وأخيرًا، فإننا نأمل أن يكون هذا الكتاب سببًا في عودة أبناء العربية إلى لغتهم الجامعة، حافزًا إلى توظيف اللغة في سياقاتها المعيشة بيسر وكفاية، وأن يعيد للعربية ألقها، من حيث هي أداة للتواصل العصري الفعال، ووسيلة للبحث والعلم والتقدم، وركن أصيل من الهوية والتاريخ والأصالة.

3 المَقْدَمَةُ

4 الفهرس

6 الوَحْدَةُ الأولى: مِنْ قَصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

8 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ)

12 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى أَسْئَلَةٍ وَصُورٍ)

15 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمٍ (نَمْلَةُ سُلَيْمَانَ)

23 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَةُ الْمَدِّ | حَرْفُ الْكَافِ | كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ)

27 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ أُسْلُوبِ التَّعْجِيبِ)

30 الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: هَوَايَتِي

32 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْمُطَالَعَةِ)

35 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

37 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمٍ (دُمَيْةُ الشَّمْسِ)

44 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (التَّاءُ فِي نِهَآيَةِ الْكَلِمَةِ | حَرْفُ التَّاءِ | كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ)

48 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ)

52 الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: أَحِبُّ وَطَنِي

54 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (الْوَطَنُ الصَّغِيرُ)

58 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

61 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمٍ (وَطَنُ السَّمَكَةِ)

67 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ | حَرْفُ النُّونِ | أَحْرَفُ الْعَطْفِ)

71 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ)

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْغِذَاءُ الْمُتَوَازِنُ

76

78

82

85

94

100

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (أَصْدِقَاءُ أَمِينٍ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْغِذَاءُ الْمُتَوَازِنُ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ | حَرْفُ الطَّاءِ وَحَرْفُ الظَّاءِ | كِتَابَةُ اللَّافَتَةِ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ تَحْوِيلِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى مُضَارِعٍ)

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: النُّجُومُ

104

106

110

113

122

128

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسٍ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (شَرْحُ ظَاهِرَةٍ طَبِيعِيَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (مَازِنُ وَالشَّمْسُ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (مُرَاجَعَةُ الْمَهَارَاتِ الْإِمْلَائِيَّةِ | حَرْفُ الْمِيمِ | كِتَابَةُ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ أُسْلُوبِ الْإِسْتِفْهَامِ)



مِنْ قَصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ۝

(سورة يوسف: 111)



(1) الاستماع

(1,1) التذكر السمعى: ذكر أسماء الشخصيات الرئيسة التي وردت في النص المسموع، وبعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلمة.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني مفردات جديدة وردت في النص المسموع، وترتيب الأحداث بحسب ورودها فيه، واستخلاص العبر المستفادة منه، والجمع بين المواقف والأسباب التي أدت إليها.

(3,1) تذوق المسموع ونقده: التعبير عن الشعور أو الانطباع المتولد بعد سماع النص المسموع.

(2) التحدث

(2,1) تمثيل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان عند الحديث.

(2,2) مزايا المتحدث: التحدث بوضوح ولغة سليمة، وتلوين الصوت.

(3,2) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: سرد القصة القرائية في ضوء أسئلة، مع مراعاة التسلسل الزمني، وتلوين الصوت بحسب المعنى.

(3) القراءة

(3,1) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة): قراءة نصوص أدبية مشكولة قراءة جهرية، مع مراعاة أسلوب الاستفهام وتمثيل المعنى، وإنشاد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

(3,2) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، والإجابة عن أسئلة عن مضمون النص العام، واستخلاص المعنى المناسب لكلمات جديدة، واستخراج كلمات وتراكيب تمثل معاني محددة، وترتيب الأحداث بحسب ورودها في النص، واستخلاص العبر والفوائد منه.

(3,3) تذوق المقروء ونقده: تبيان الملامح المباشرة المميزة للشخصيات الرئيسة في النص، واختيار التعبير الأجمل من النص تبعاً لوجهة النظر.

(4) الكتابة

(4,1) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية: همزة المد، وفق خطوات الإملاء غير المنظور.

(4,2) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النسخ، تشتت على رسم الكاف.

(4,3) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب جمل لتأليف فقرة، واختيار عنوان مناسب لها.

(5) البناء اللغوي

(5,1) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: محاكاة جمل تتضمن أسلوب التعجب: ما أفعل...!



أعزز تعلمي بالعودة إلى كتاب
التمارين، بإشراف أحد أفراد
أسرتي، ومتابعة معلّمي / معلّمتي.

أبني لغتي

27

أكتب

23

أقرأ

بطلاقة وفهم

15

أتحدث بطلاقة

12

أستمع

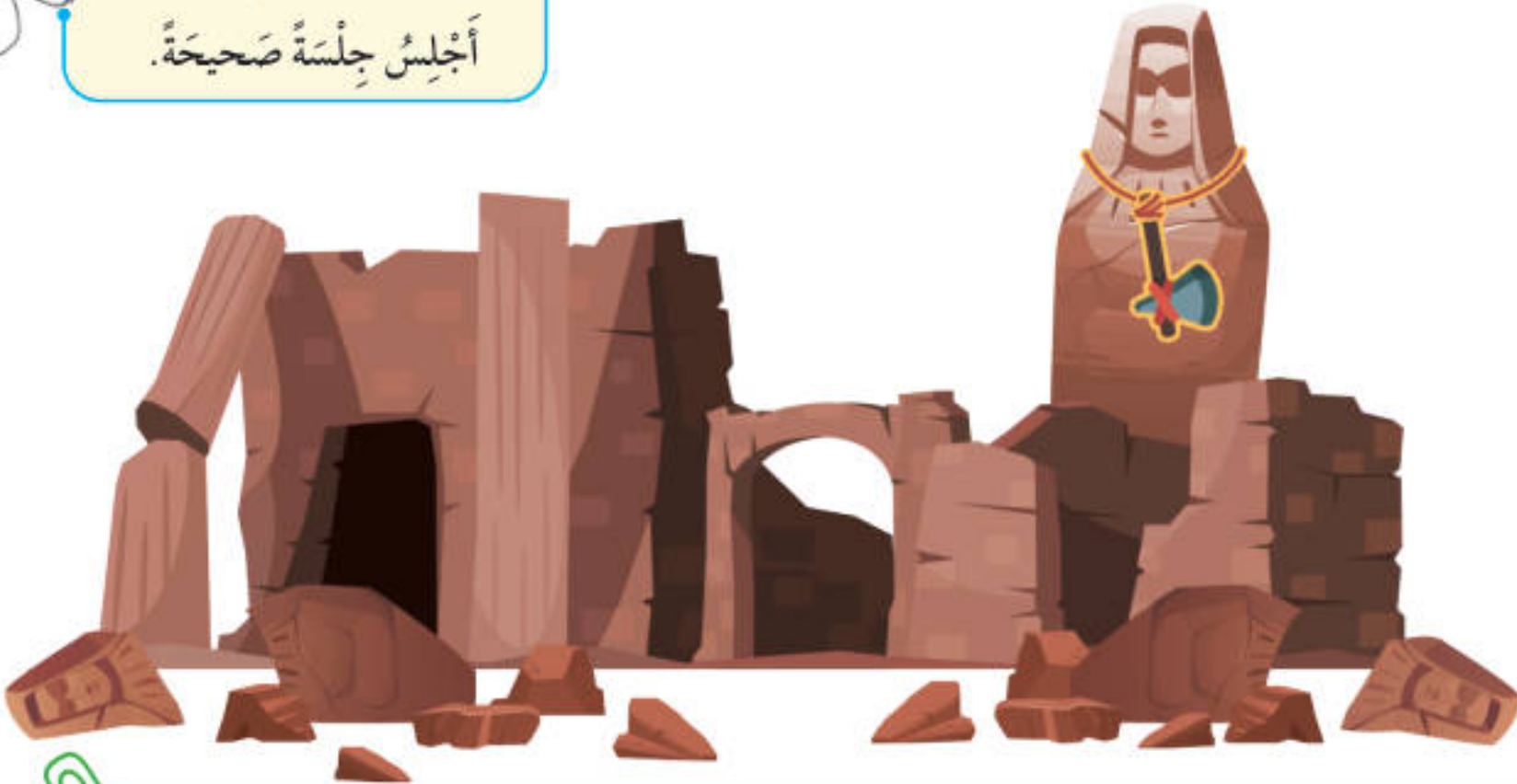
بانتباه وتركيز

8

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَجْلِسُ جَلْسَةً صَحِيحَةً.



(1) ماذا أرى في الصورة؟ (2) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- أَرَسُمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(1) اسْمُ وَالِدِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، هُوَ:

أ. آدَمُ. ب. آزَرُ. ج. دَاوُدُ.

(2) أَرَادَ النَّاسُ أَنْ يَتَأَكَّدُوا مِنْ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، حَطَّمَ الْأَصْنَامَ، فَسَأَلُوهُ:

ج. أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا

بِالْهَتْنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟

ب. لِمَاذَا حَطَّمْتَ

أَلِهَتَنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟

أ. هَلْ حَطَّمْتَ

الْأَصْنَامَ يَا إِبْرَاهِيمُ؟

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمَزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ





2.1 أفهم المسموع وأحلله



1 أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة، ثم أكتبه في الفراغ:

غير مؤذية

قرّر

أكّد

يتكلّمون

أ) قال إبراهيم، عليه السلام،: اسألوا آلِهَتَكُمْ إِن كَانُوا **يَنْطِقُونَ**.....

ب) **أثبتت**..... إبراهيم، عليه السلام، أَنَّ الأصنامَ لا تَنْفَعُ وَلَا تَضُرُّ.

ج) أمر الله سبحانه وتعالى النارَ بِأَنْ تكونَ **برّداً وسلاماً**.....
على إبراهيم، عليه السلام.

2 أكتب رقم الصورة التي تحمِلُ معنى الكلمة الملوّنة في النصّ المسموع:

☐ توجه سيّدنا إبراهيم، عليه السلام، إلى **المعبّد**.

☐ وضع إبراهيم **الفأس** في رقبة الصنم الأكبر.

☐ أحرقت النار **القيود** التي في يدي سيّدنا إبراهيم، عليه السلام.

2



1



4



3



3 يُمكنني الاستماع للنصّ مرّة أخرى.

③ أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي قِصَّةِ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الشَّكْلِ :



خَرَجَ إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، مِنَ النَّارِ سَالِمًا.

حَطَّمَ إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، الْأَصْنَامَ فِي الْمَعْبَدِ.

كَانَتْ هَذِهِ الْمُعْجِزَةُ سَبَبًا فِي إِيمَانِ بَعْضِ قَوْمِ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ.

أَلْقَى النَّاسُ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، فِي النَّارِ.

④ أَصِلْ كُلًّا مِمَّا يَلِي بِتَعْلِيلِهِ:

لِيَقُولَ إِنَّ الصَّنَمَ الْأَكْبَرَ هُوَ
الَّذِي حَطَّمَهُ الْأَصْنَامُ.

أَمَرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى النَّارُ بِأَنْ تَكُونَ
بَرْدًا وَسَلَامًا؛

لِيُثَبِّتَ لِلنَّاسِ أَنَّ الْأَحْجَارَ لَا تَتَكَلَّمُ.

لَمْ يُحَطِّمْ إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ،
الصَّنَمَ الْأَكْبَرَ، وَعَلَّقَ الْفَأْسَ بِرَقَبَتِهِ؛

لِيَنْصُرَ سَيِّدَنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ،
وَيُبْعِدَ الْأَذَى عَنْهُ.

طَلَبَ إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِلَى النَّاسِ
أَنْ يَسْأَلُوا الْأَصْنَامَ مَنْ حَطَّمَهَا؛

لِيُدَافِعُوا عَنْ أَصْنَامِهِمُ الَّتِي تَحَطَّمَتْ.

﴿لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾

⑤ أَرَسُمُ إِشَارَةً ☒ عِنْدَ كُلِّ عِبْرَةٍ أَوْ فَائِدَةٍ تَعَلَّمْتُهَا مِنْ قِصَّةِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ:

الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
بِالْحُجَّةِ وَالدَّلِيلِ. طَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ فِي مَا فِيهِ مَعْصِيَةٌ لِلَّهِ
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ، وَالثِّقَةُ بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى. الْبَدْءُ بِدَعْوَةِ الْأَقَارِبِ إِلَى الْإِيمَانِ.

إِيذَاءُ النَّاسِ، وَالتَّخْطِيطُ لِلْإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ.

3.1 أَتَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَأَنْقُدُهُ

① أَبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا فِي تَصَرُّفِ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، عِنْدَمَا حَطَّمَ الْأَصْنَامَ وَعَلَّقَ الْفَأْسَ فِي رَقَبَةِ
أَكْبَرِهَا.

② اخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِي بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةِ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ:



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



(2.1) مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:
أُنْصِتْ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَلَا
أَقَاطِعُهُ.

تَرْمِزُ الصُّوَرُ الْآتِيَةُ إِلَى بَعْضِ الْمُعْجَزَاتِ الَّتِي أَيْدَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى بِهَا رُسُلُهُ وَأَنْبِيَآءُهُ. أَتَبَادُلُ الْحَدِيثِ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي
عَنْ هَذِهِ الْمُعْجَزَاتِ، وَأَذْكُرُ أَصْحَابَهَا مِنَ الْأَنْبِيَآءِ وَالرُّسُلِ
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ:



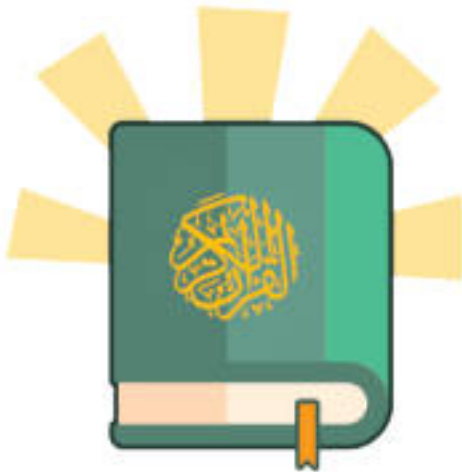
2



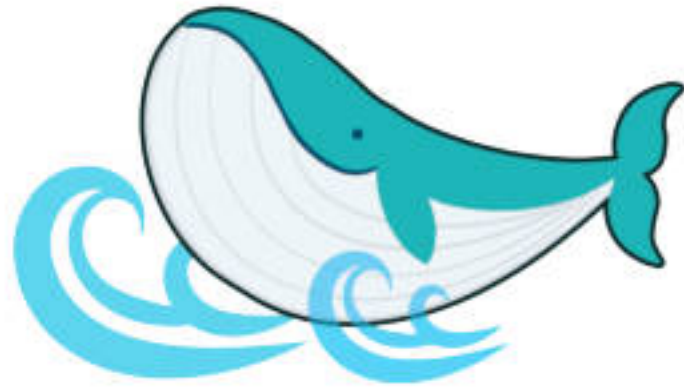
1



4



3



أُرِيطُ مَعَ مَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (مُعْجَزَاتِ الرُّسُلِ).





أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا شَفَوِيًّا؛ لِأَرْوِي قِصَّةَ سَفِينَةِ نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالطُّوفَانَ.

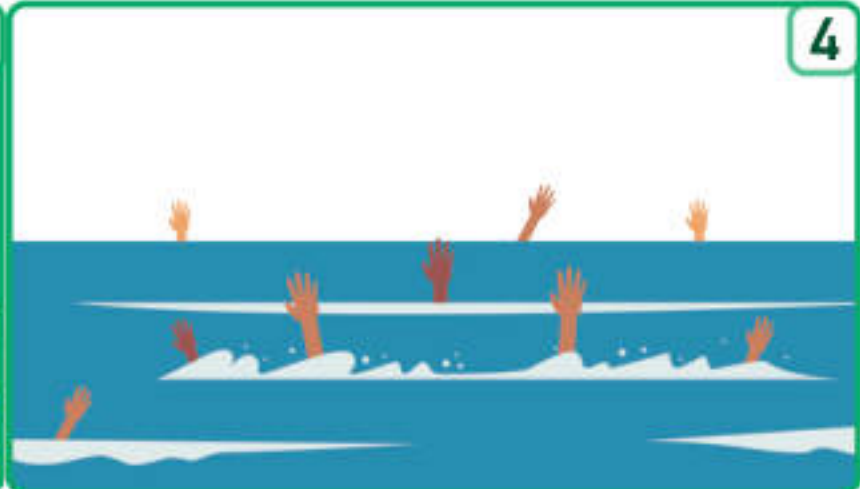
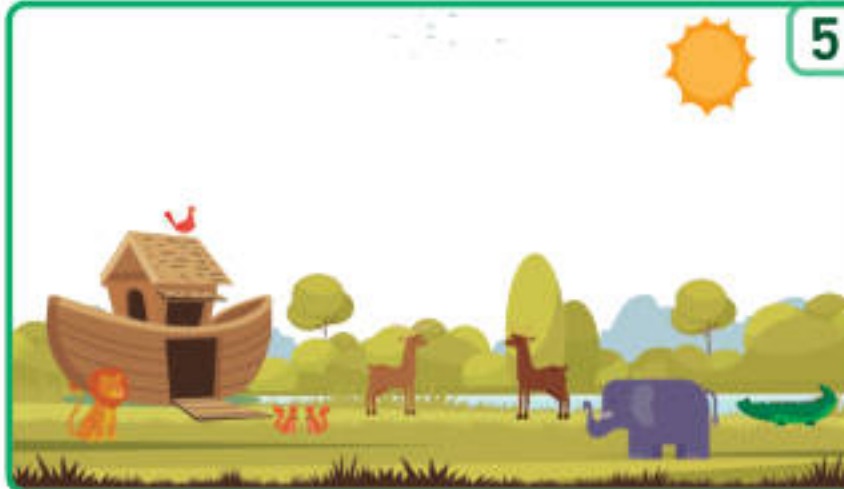


(ب) ماذا طَلَبَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى إِلَى سَيِّدِنَا نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنْ يَصْنَعَ قَبْلَ أَنْ يَغْمُرَ الطُّوفَانُ الْأَرْضَ؟

(أ) ماذا كَانَ قَوْمُ نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يَفْعَلُونَ حِينَ كَانَ سَيِّدُنَا نُوحٌ يَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِيمَانِ؟



(ج) ماذا طَلَبَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى إِلَى نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنْ يَفْعَلَ بَعْدَ بِنَاءِ السَّفِينَةِ لِيَحْفَظَ الْحَيَاةَ عَلَى الْأَرْضِ؟



(هـ) كَيْفَ نَصَرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى سَيِّدَنَا نُوحًا، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالْمُؤْمِنِينَ؟

(د) ماذا حَدَّثَ لِلَّذِينَ لَمْ يُؤْمِنُوا مِنْ قَوْمِ سَيِّدِنَا نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

3.2 أَعَبَّرْ شَفَوِيًّا



أَرُوِي لِزُمَلَائِي / لِزُمِلَاتِي قِصَّةَ سَفِينَةِ نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ،
وَالطَّوْفَانِ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَأَخْرِصُ عَلَى:

(1) التَّحَدُّثُ بِلُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ السَّلِيمَةِ.

(2) سَرْدِ الْقِصَّةِ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِهَا الزَّمَنِيِّ.

(3) تَلْوِينِ صَوْتِي بِحَسَبِ الْمَعْنَى.



أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَفْسِّرُ سَبَبَ خَوْفِ
أَسْرَابِ النَّمْلِ وَهُرُوبِهَا:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ سَبَبًا
لِخَوْفِ أَسْرَابِ النَّمْلِ وَهُرُوبِهَا:





أَقْرَأُ 1.3



نَمْلَةٌ سُلَيْمَانُ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثِّلُ الْمَعْنَى.

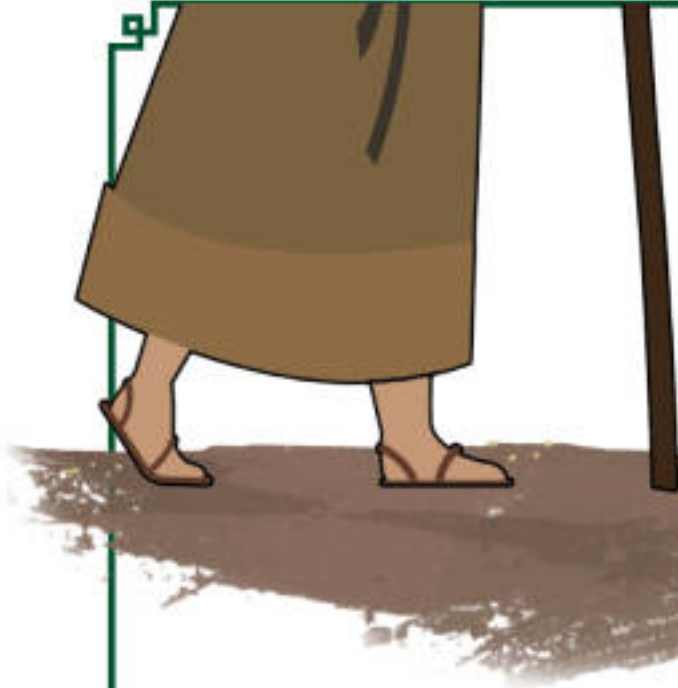


أَنَا نَمْلَةٌ سُلَيْمَانُ، وَكُنْتُ أَعِيشُ مَعَ جَمَاعَةِ النَّمْلِ
فِي جُحُورٍ، تَعَاوَنًا مَعًا فِي حَفْرِهَا تَحْتَ الْأَرْضِ. نَدَّخِرُ فِي
فَصْلِ الصَّيْفِ الْكَثِيرَ مِنَ الطَّعَامِ، وَنُخَزِّنُهُ لِفَصْلِ الشِّتَاءِ.



وَذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ مَعَ أَسْرَابِ النَّمْلِ، سَمِعْتُ دَبًّا قَوِيًّا عَلَى الْأَرْضِ،
وَوَقَعَ أَقْدَامُ كَثِيرَةٍ ضَخْمَةٍ تَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ. التَّفَقْتُ إِلَى حَيْثُ يَصْدُرُ الصَّوْتُ، فَرَأَيْتُ
شَيْئًا عَجِيبًا؛ رَأَيْتُ جَيْشَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يَتَحَرَّكُ مِنْ خَلْفِنَا عَلَى الطَّرِيقِ الَّذِي
كُنَّا نَسِيرُ فِيهِ. وَكَانَ جَيْشُ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، جَيْشًا ضَخْمًا جَرَّارًا، جُنُودُهُ مِنْ
الْإِنْسِ، وَالطَّيْرِ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَمَخْلُوقَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةٍ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ.
وَكَانَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يُجِيدُ التَّحَدُّثَ إِلَى هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ جَمِيعًا، وَيَفْهَمُ
لُغَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ.



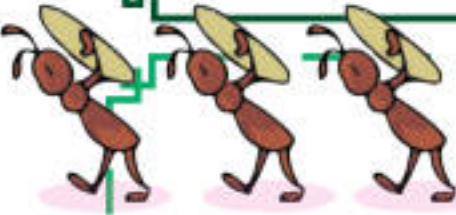


وَأَسْرَعْتُ وَأَسْرَابَ النَّمْلِ نَجْرِي إِلَى مَسَاكِينَا. وَفِي
تِلْكَ الْأَثْنَاءِ، اقْتَرَبَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، مِنِّي وَوَقَفَ
يَنْظُرُ إِلَيَّ ضَاحِكًا، فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ، وَهَمَمْتُ بِأَنْ أَسْأَلَهُ: مَا
الَّذِي يُضْحِكُكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ مِنْ قَوْلِي؟ وَلَكِنِّي
رَأَيْتُهُ يَتَّجِهْ إِلَى السَّمَاءِ رَافِعًا يَدَيْهِ فِي دُعَاءٍ
خَاشِعٍ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، ثُمَّ أَمَرَ جُنُودَهُ
بِأَنْ يَتَّبِعُوا فِي سَيْرِهِمْ عَنَّا؛ حَتَّى لَا يَسْحَقُونَا
بِأَقْدَامِهِمْ. وَقَدْ وَرَدَتْ قِصَّتِي مَعَ نَبِيِّ اللَّهِ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، فِي سُورَةِ الْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ، اسْمُهَا سُورَةُ النَّمْلِ، قَالَ تَعَالَى:

﴿حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَأْتِيهَا النَّمْلُ أَخْلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ
وَجُنُودُهُ، وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٨﴾ فَنَبَسَمَ ضَاحِكًا مِّنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ
عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَتِي وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴿١٩﴾﴾

(سورة النمل: 18، 19)

نَمْلَةُ سُلَيْمَانَ، قَصَصَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ،
عَبْدُ الْحَمِيدِ عَبْدُ الْمُقْصُودِ، بِتَصَرُّفٍ.



أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَحَدُ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَابْنُ النَّبِيِّ دَاوُدَ،
عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَقَدْ آتَاهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ صَغِيرًا، وَعَلَّمَهُ مَنْطِقَ
الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ، وَسَخَّرَ لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ. وَقِصَّةُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ،
مَعَ النَّمْلِ إِحْدَى قَصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، تُذَكِّرُنَا شُكْرَ اللَّهِ تَعَالَى، وَالرَّفْقَ بِالْحَيَوَانِ.

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَلَّلِ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ أُسْلُوبَ الْإِسْتِفْهَامِ، وَأَتَمَلَّلُهُ:



مَا الَّذِي يُضْحِكُكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ؟

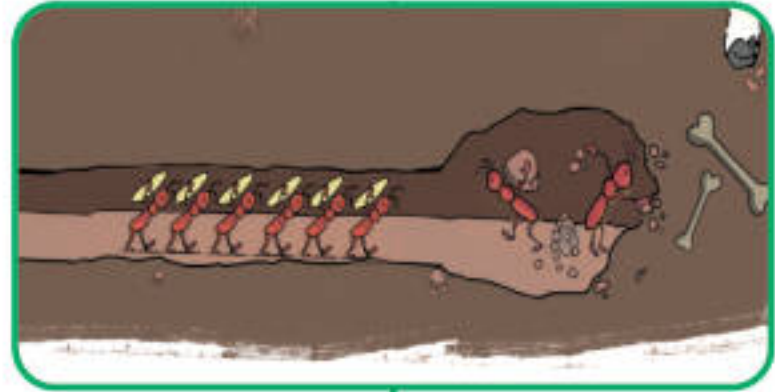
2.3 أَفْهَمِ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلْهُ



1 أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْكَلِمَةِ أَوْ التَّرْكِيبِ الَّذِي حَمَلَ مَعْنَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



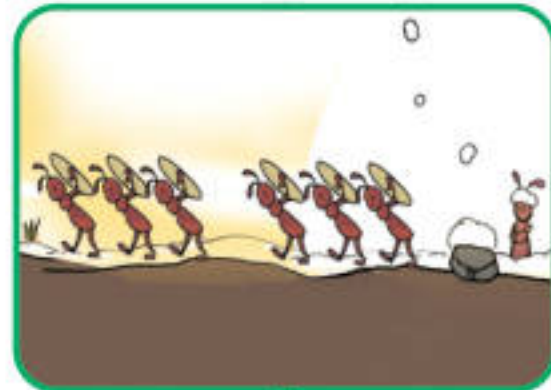
(ب) نُخْبِيُّ وَنُوقِرُّ.



(أ) أَنْفَاقٌ عَمِيقَةٌ تَحْتَ الْأَرْضِ.



(د) جَيْشٌ كَثِيرُ الْعَدَدِ.



(ج) جَمَاعَةُ النَّمْلِ.

② أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ أَوْ التَّرْكِيبِ الْمُلَوَّنِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لَهُ مِمَّا يَأْتِي:

تَقْتُلُكُمْ — دُونَ قَصْدٍ — يُتَّقَنُ — تَوَجَّهْتُ — يَسِيرُونَ مُصْدِرِينَ أَصْوَاتًا — انْتَبَهْتُ

كَانَ سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، **يُجِيدُ**..... التَّحَدُّثَ إِلَى الْمَخْلُوقَاتِ، وَيَفْهَمُ
لُغَاتِنَا. وَذَاتَ يَوْمٍ، سَمِعْتُ صَوْتًا، **فَالْتَفَتُ**..... إِلَى حَيْثُ يَصْدُرُ
الصَّوْتُ، فَرَأَيْتُ جُنُودَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، **يَدْبُونَ**.....
عَلَى الْأَرْضِ خَلْفَنَا، فَصَحْتُ: أَيُّهَا النَّمْلُ، ادْخُلُوا بُيُوتَكُمْ قَبْلَ أَنْ **تَسْحَقَكُمْ**
أَقْدَامُ سُلَيْمَانُ وَجُنُودِهِ، **وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ**.....



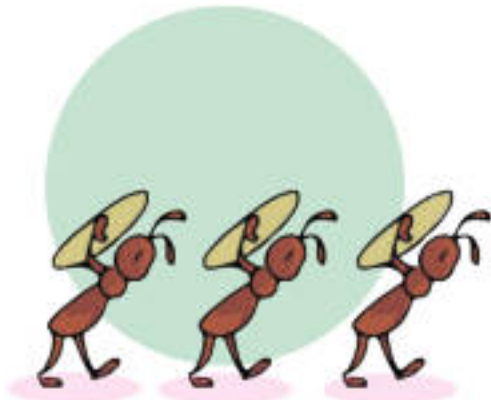
③ أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ الْقُرْآنِيَّةِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الشَّكْلِ:

رَفَعَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يَدَيْهِ يَدْعُو اللَّهَ بِخُشُوعٍ.

نَظَرَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِلَى النَّمْلَةِ ضَاحِكًا.

سَمِعَتِ النَّمْلَةُ دَبًّا قَوِيًّا عَلَى الْأَرْضِ.

أَسْرَعَ النَّمْلُ بِاتِّجَاهِ مَسْكَنِهِ.



④ أَكْتُبُ مَا أَفَدْتُ مِنْ عِبْرَةٍ مِنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أ) قَالَتِ النَّمْلَةُ: قَدْ يَقْتُلُنَا جُنُودُ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ.

الْعِبْرَةُ:
عَدَمُ اتِّهَامِ الْآخَرِينَ، وَحُسْنُ الظَّنِّ بِهِمْ.

ب) سَمِعَ النَّمْلُ نَصِيحَةَ النَّمْلَةِ، وَدَخَلَ إِلَى الْجُحُورِ.

الْعِبْرَةُ:

ج) تَبَسَّمَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، مِنْ كَلَامِ النَّمْلَةِ، ثُمَّ تَوَجَّهَ بِالشُّكْرِ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

الْعِبْرَةُ:

د) أَمَرَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، جُنُودَهُ بِأَنْ يَتَّعِدُوا عَنِ النَّمْلِ.

الْعِبْرَةُ:



⑤ أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



أ) اسْمِ السُّورَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا قِصَّةُ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالنَّمْلَةِ:

ب) إِحْدَى مُعْجَزَاتِ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ:





3.3 أَدْوُقُ الْمَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ



(1) اخْتَارُ أَجْمَلَ الْجُمَلِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

رَأَيْتُ جَيْشًا جَرَّارًا، جُنُودُهُ مِنْ
الْإِنْسِ وَالطَّيْرِ وَالْحَيَوَانَاتِ.

بَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ مَعَ أَشْرَابِ
النَّمْلِ، سَمِعْتُ دَبًّا عَلَى
الْأَرْضِ.

نَعِيشُ فِي جُحُورٍ تَحْتَ
الْأَرْضِ.

(2) أُعَبِّرُ عَنْهَا بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكِتَابَةِ، أَوْ بِكِلَيْهِمَا:

بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

عِبْرَةٌ تَعَلَّمْتُهَا مِنْ قِصَّةِ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالنَّمْلَةِ:





أُنشِدُ (1.3)



قَصُّ الْقُرْآنِ



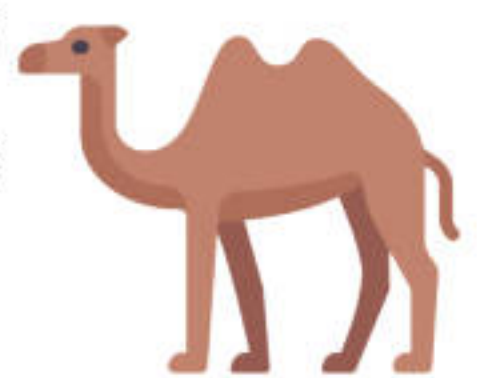
عِبْرٌ لِلْإِنْسَانِ
يَعْلُو كُلَّ بَيَانٍ



فِي قَصَصِ الْقُرْآنِ
فَجَمَالٌ وَبَيَانٌ



نَقُطِفُ مِنْهُ الْعِبْرَةَ
تَحْيَا بِاطْمِئْنَانٍ



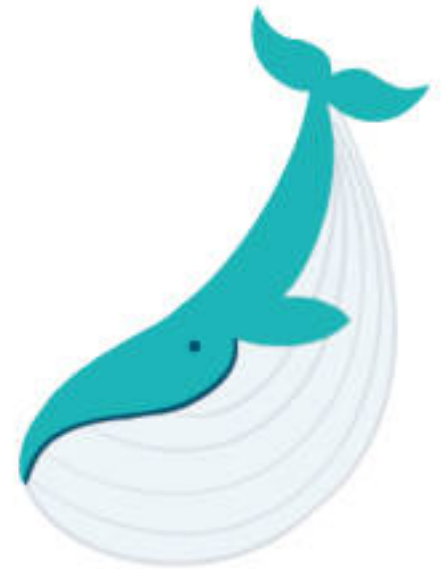
نَأْخُذُ مِنْهُ الْفِكْرَةَ
تُسْعِدُ فِيهِ الْأُسْرَةَ

أَبَدًا لَا تَتَلَعَثَمُ
مِنْ نُطْقِ الْحَيَوَانِ

النَّمْلَةُ تَتَكَلَّمُ
وَسُلَيْمَانُ تَبَسَّمُ



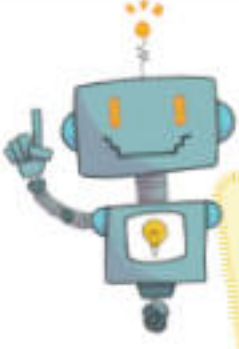
بَعْدَ قَلِيلٍ آبَا
طَمَعًا فِي الْغُفْرَانِ
تُدْهِشُنَا الْكَلِمَاتُ
مِنْ عِنْدِ الرَّحْمَنِ



وَالْهُدُودُ قَدْ غَابَا
فَاسْتَأْذَنَ وَأَجَابَا
تُسْعِدُنَا الْآيَاتُ
وَتَحِلُّ الْبَرَكَاتُ

ناصر شبانة، شاعر أردني





إِذَا سَمِعْتَ الهمزة مفتوحة وطويلة في أول الكلمة، اكتبها (أ).

1.4 اَكْتُبْ إملاءً صحيحاً



همزة المدّ

1 اقرأ الجمل الآتية مُنتَبِهاً لقراءة الكلمات التي فيها همزة مدّ:



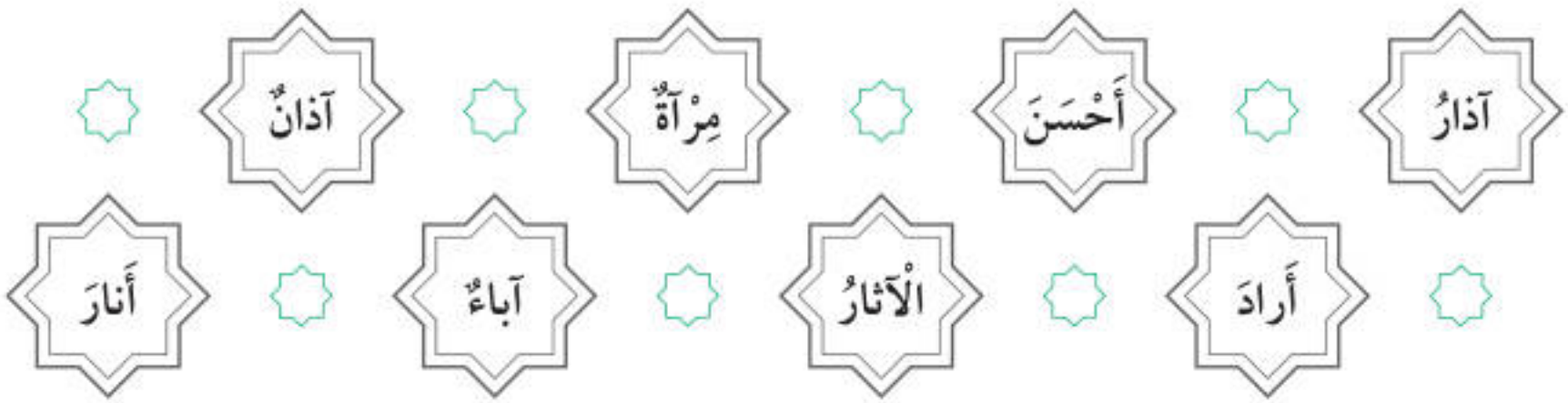
أَمِنْ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَدَعَا أَبَاهُ أَرْزَ إِلَى الْإِيمَانِ.

قال إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ: اسْأَلُوا آلِهَتَكُمْ مَنْ حَطَّمَهَا؟



قَصَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَيْنَا قِصَّةَ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

2 أَلَوْنُ الْأَشْكَالِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةُ مَدّ:



3 اَكْتُبْ الهمزة المناسبة لإتمام المعنى (أ، آ)، كما في المثال:

(أ) ...أَدُمُ أَبُو الْبَشَرِيَّةِ.

(ب) ...نَعَمَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَيْنَا بِنِعَمٍ كَثِيرَةٍ.

(ج) ...مِنْهُ بِنْتُ وَهْبٍ أُمُّ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ،

عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.

(د) تَلَا الْقَارِئُ ... يَاتِ مِنَ الْقُرْ... نِ الْكَرِيمِ.

(هـ) ابْتَعَدَ جُنُودُ سُلَيْمَانَ عَنْ ... سُرَابِ النَّمْلِ.

(و) قَرَأْتُ ... لَاءَ قِصَّةِ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالنَّمْلَةِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرُّمُزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ



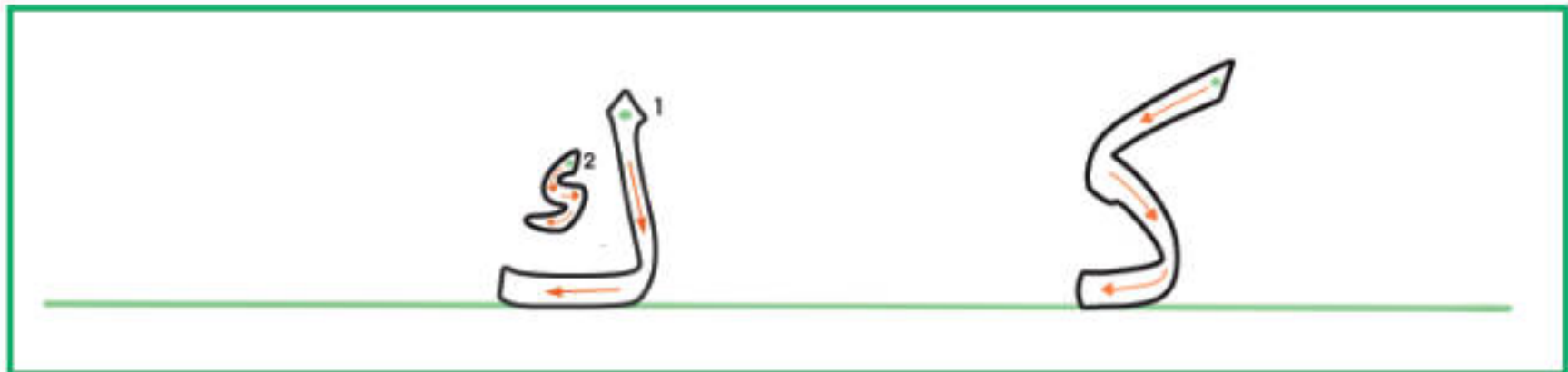
④ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمَلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْيَقِ.

②.4 أَحْسَنُ خَطِّي



حَرْفُ الْكَافِ

① أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَ الْأُسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



② أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

ترك

ضحك

حكيم

كتاب

③ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

كبر سليمان، وآتاه الله الملك والنِّبوة.

②

كبر سليمان، وآتاه الله الملك والنِّبوة.

①

تكلّمت النملة محدّرة، فتحرك النمل بسرعة.

②

تكلّمت النملة محدّرة، فتحرك النمل بسرعة.

①





كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ

1 أَرْتَبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ فِقْرَةً ذَاتَ مَعْنَى، تَتَحَدَّثُ عَنِ الْقِصَصِ الْقُرْآنِيِّ:

فَقَصَّ عَلَيْنَا قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ،

قَصَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَيْنَا فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ قِصَصًا مُتَنَوِّعَةً،

وَحَوَادِثَ مِنْ زَمَنِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ،

وَأَخْبَرَنَا حَوَادِثَ مِنَ الزَّمَنِ الْمَاضِي،

فَالْقِصَصُ الْقُرْآنِيُّ مُتَنَوِّعٌ، وَكُلُّهَا دُرُوسٌ وَعِبَرٌ.



2 أَخْتَارُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَلِمَتَيْنِ؛ لِأَكُونَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْقِصَصِ الْقُرْآنِيِّ:

تَتَحَدَّثُ

بَلَاغَةٌ

فِي

الْقُرْآنِ

قِصَّةٌ

قِصَصٌ



3 أُعيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مُرَتَّبَةً فِي فِقْرَةٍ، وَأَكْتُبُ الْعُنْوَانَ الَّذِي اخْتَرْتُهُ لَهَا فِي السُّؤَالِ الثَّانِي:

أَتْرُكُ فَرَاغًا بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ.

أُرَاجِعُ كِتَابَتِي، وَأُصَحِّحُ أَخْطَائِي.





مُحاكاةُ أُسلوبِ التَّعَجُّبِ

① أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْنَفُهَا فِي الْجَدْوَلَيْنِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

ما أُسْرِعَ النَّمْلُ فِي جَمْعِ الطَّعَامِ!	ما أَعْدَلَ سُلَيْمَانَ الْحَكِيمِ!
ما أَجْمَلَ قَصَصَ الْقُرْآنِ!	ما اسْمُ وَالِدِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ؟
ما مُعْجَزَاتُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ؟	ما سَبَبُ خَوْفِ النَّمْلَةِ مِنْ جَيْشِ سُلَيْمَانَ؟

لَيْسَ أُسْلُوبُ تَعَجُّبٍ

ما سَبَبُ خَوْفِ النَّمْلَةِ مِنْ جَيْشِ سُلَيْمَانَ؟

.....

.....

.....

.....

أُسْلُوبُ تَعَجُّبٍ

ما أَعْدَلَ سُلَيْمَانَ الْحَكِيمِ!

.....

.....

.....

.....

② أَرَسُّمُ عَلَامَةِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ نِهَآيَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- (أ) ما أَصْغَرَ النَّمْلَةَ ! ☐
- (ب) ما أَوَّلُ سُورَةٍ نَزَلَتْ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ☐
- (ج) ما الْمُشْكِلَةُ الَّتِي وَاجَهَتِ النَّمْلَةَ ☐
- (د) ما أَكْثَرَ نِعَمِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ☐

③ أَوْظَّفُ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ لِأَعْبُرَ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- | | |
|---------------------------------|--|
| ما أَجْمَلَ الطَّيِّعَةَ! | (أ) جَمَالَ الطَّيِّعَةَ. |
| | (ب) قُوَّةَ إِيمَانِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ. |
| | (ج) طُولَ الزَّرَافَةِ. |
| | (د) ضَخَامَةَ الْفِيلِ. |



حِصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ حِصَادِ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ:

جُحُورٌ،

الكَلِمَاتُ
الجَدِيدَةُ

نَقَطِفٌ مِنْهُ الْعِبْرَةُ،

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

يُخَزِّنُ النَّمْلُ الطَّعَامَ فِي الصَّيْفِ اسْتِعْدَادًا لِلشِّتَاءِ،

المَعَارِفُ

الْبَدْءُ بِدَعْوَةِ الْأَقَارِبِ لِصَالِحِ الْأَعْمَالِ،

الْقِيَمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ

هَوَايَاتِي

هَوَايَاتِي: الطَّرِيقُ إِلَى سَعَادَتِي



(1) الاستماع

- (1,1) التذكر السمعى: ذكر عنوان النص، والأماكن التي وردت فيه، وبعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلمة.
- (2,1) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني مفردات جديدة بالاستعانة بالسياق، ووصف الشخصيات الرئيسية بناءً على تصرفها، وإعادة ترتيب أحداث بحسب ورودها في النص المسموع، واستخلاص القيم المستفادة منه.
- (3,1) تدقيق المسموع ونقده: تحديد الانطباع أو الشعور الذي تولد عند الاستماع للنص.

(2) التحدث

- (1,2) تمثيل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان للتحدث.
- (2,2) مزايا المتحدث: التحدث بلغة سليمة، ومراعاة التواصل البصري.
- (3,2) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: رواية قصة بالاعتماد على صور، ووصف هواية في زمن محدد.

(3) القراءة

- (1,3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة): قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، قراءة جهرية، ومراعاة أسلوب الاستفهام وتمثيل المعنى، وإنشاد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.
- (2,3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج موضوع النص، ورسم خريطة معرفية لبعض عناصره، وتحديد القيم الإنسانية الواردة فيه، واستخلاص المعنى المناسب لكلمات جديدة، وتحديد أضداد بعض المفردات.
- (3,3) تدقيق المقروء ونقده: تبيان الملامح المباشرة المميزة للشخصيات الرئيسية في النص، وتعيين أجمل التعبيرات بالاعتماد على وجهة النظر.

(4) الكتابة

- (1,4) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة فقرة قصيرة، تحوي ظواهر صوتية إملائية، تستعمل على التاء في نهاية الكلمة.
- (2,4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النسخ، تستعمل على رسم التاء.
- (3,4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب أجزاء الفقرة ترتيباً تسلسلياً منطقيًا.

(5) البناء اللغوي

- (1,5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: محاكاة نمط الجملة الفعلية البسيطة المؤلفة من: فاعل، وفاعل، ومفعول به، وشبه جملة، وظرف زمان أو مكان، شفوياً وكتابياً.



أعزز تعلمي بالعودة إلى كتاب
التمارين، بإشراف أحد أفراد
أسرتي، ومتابعة معلّمي / معلّمتي

أبني لغتي

48

أكتب

44

أقرأ

بطلاقة وفهم

37

أتحدث بطلاقة

35

أستمع

بإتباه وتركيز

32



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَنْتَبِهْ بِتَرْكِيزٍ لِلنَّصِّ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى
آخِرِهِ.



(1) ماذا أرى في الصورة؟

(2) لماذا وُضِعَ الكُرْسِيُّ قُرْبَ الْمَكْتَبَةِ؟



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- أَرْسُمُ ☐ حَوْلَ رَمْزٍ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(1) الْمَكَانُ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ:

أ. الْبَيْتُ

ب. الْمَدْرَسَةُ

ج. الْمَكْتَبَةُ

(2) عُنْوَانُ النَّصِّ هُوَ:

أ. رَيَّانُ وَقَفَّازُ الْمَلَائِكَةِ

ب. رَيَّانُ وَكُرَّةُ الْقَدَمِ

ج. رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْمُطَالَعَةِ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ

3 السؤال الذي سألَهُ رِيَانُ لِنَفْسِهِ:

أ. هل هذا رُكْنٌ خاصٌّ بالضُّيوفِ؟ ب. هل يُسَمَحُ لَنَا بِالْجُلُوسِ هُنَا؟ ج. هل هذا أَثاثٌ جَدِيدٌ؟

2.1 أفهم المسموع وأحلله

1 أختار المعنى المناسب لما تحته خط في النص المسموع:

- أ. كان الرُّكْنُ يَتَضَمَّنُ كُرْسِيًّا وَثِيرًا. ☐ جديدًا ☐ أنيقًا ☐ مريحًا
- ب. نَظَّ الأَوْلَادُ ابْتِهَاجًا بِكَلَامِ الأُمِّ. ☐ فرحًا ☐ إعجابًا ☐ اهتمامًا
- ج. يَبْعَثُ المِصْبَاحُ الجَانِبِيُّ إِضَاءَةً سَاحِرَةً. ☐ يُعيدُ ☐ يُرسلُ ☐ يُضيفُ

2 أرَّتبُ الأحداثَ وَفَقَّ وُروُدَها الزَّمَنِيَّ في النصِّ المسموعِ، بوضع الرِّقَمِ المُناسِبِ في الشَّكْلِ :



تأمل الأطفال الجدول المعلق في الرُّكْنِ، وعرفوا أدوارهم.

تساءل رِيَانُ عَنْ سَبَبِ إِعْدَادِ هذا الرُّكْنِ.

كشفت الأُمُّ عَنِ السَّبَبِ.

لَفَتَ نَظَرَ الأَطْفَالِ الأثاثَ الجَدِيدَ في الرُّكْنِ.

3 ألَوْنُ المُرَبَّعِ أَمَامَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ مَشَاعِرَ الأَطْفَالِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ في النصِّ المسموعِ:

☐ مُتَحَمِّسُونَ ☐ فَرِحُونَ ☐ غَاضِبُونَ ☐ مُتَفَاجِئُونَ

3 يُمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

4 ألوّن الكتاب الذي يحمل القيمة المستخلصة من النصّ المسموع من وجهة نظري، وأوضّح السبب:



3.1 أذوق المسموع وأنقذه

1 أبدي رأيي في الأنشطة التي وضعتها الأم في الجدول، واقترح أنشطة أخرى أضيفها إليه.

2 أختار الوجه الذي يعبر عن شعوري بعد سماعي النصّ المسموع، وأوضّح السبب:



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَبَادُلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَنِ الْهَوَايَةِ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ
أُمَارِسَهَا، مُرَاعِيًا التَّوَاصُلَ الْبَصَرِيَّ.

3.2 أُنَبِّئُ مُخْتَوَى تَحَدُّثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:



أُرِيبُطُ مَعَ مَادَّةِ الْعُلُومِ (النَّبَاتَاتِ).



3.2 أَعَبَّرَ شَفَوِيًّا



أَرَوِي الْقِصَّةَ لِزُمَلَائِي / لِزُمِلَاتِي بِالِاعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ، وَأَخْرِصُ عَلَى:

- 1) التَّحَدُّثُ بِلُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ السَّلِيمَةِ.
- 2) التَّوَاصُلُ بِصَرِيًّا مَعَ زُمَلَائِي وَزُمِلَاتِي.
- 3) مُرَاعَاةِ التَّسْلُسِلِ الزَّمَنِيِّ.



دُمِيَّةُ الشَّمْسِ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:
أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ:
مَاذَا صَنَعَتْ سَلْمَى؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:
أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَا يَدُورُ
حَوْلَهُ النَّصِّ.



أَقْرَأُ 1.3



دُمِيَّةُ الشَّمْسِ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثُّلَ الْمَعْنَى.



أَخَذْنَا جَمِيعًا نَتَرَقَّبُ دُخُولَ الْمُعَلِّمَةِ الْجَدِيدَةِ
إِلَى الصَّفِّ، وَنَسْأَلُ أَنْفُسَنَا: أَتُرَاهَا سَتَكُونُ لَطِيفَةً؟
لَكِنْ، سُرْعَانِ مَا كَشَفَتْ ابْتِسَامَتُهَا الْحَانِيَّةُ وَصَوْتُهَا
الْهَادِي عَنْ شَخْصِيَّةٍ لَطِيفَةٍ.

عَرَفْتُنَا اسْمَهَا، وَطَلَبْتُ أَنْ يُعَرِّفَ كُلُّ مِنَّا نَفْسَهُ
بِإِيجَازٍ، وَيَذْكُرَ هَوَايَاتِهِ.



قَالَ الطَّالِبُ الْجَالِسُ فِي أَقْصَى الْيَمِينِ: اسْمِي يَزَنُ، عُمْرِي تِسْعُ سَنَوَاتٍ،
هَوَايَتِي الْمُطَالَعَةُ، وَلَعِبُ كُرَةِ السَّلَةِ.

قُلْتُ فِي نَفْسِي: هَوَايَةٌ؟ لَمْ أَفَكِّرْ فِي هَذَا مِنْ قَبْلُ. مَا هَوَايَتِي؟ لَا أَقْرَأُ كَثِيرًا، لَا
أُحِبُّ اللَّعِبَ بِالْكُرَةِ، وَلَا الرَّسْمَ.

تَابَعَ الطَّلَبَةُ تَعْرِيفَ أَنْفُسِهِمْ، وَكُلَّمَا اقْتَرَبَ دَوْرِي، كَانَ خَفَقَانُ قَلْبِي
يَشْتَدُّ، مَا هَذَا الْإِحْرَاجُ؟ أَأَقُولُ: لَا هَوَايَةَ لِي؟ مَاذَا إِنْ سَخِرَ الْجَمِيعُ مِنِّي؟
حَانَ دَوْرِي، وَقَفْتُ، وَمِنْ دُونِ تَفَكِيرٍ، قُلْتُ: اسْمِي سَلْمَى، عُمْرِي
تِسْعُ سَنَوَاتٍ، لَقَدْ هَرَبْتُ هَوَايَتِي.

ضَحِكَ الْجَمِيعُ، لَكِنَّ مُعَلِّمَتِي لَمْ تَضْحَكْ، بَلِ ابْتَسَمَتْ بِلُطْفٍ،
وَقَالَتْ: حَسَنًا يَا سَلْمَى، ابْحَثِي عَنْهَا، وَأَحْضِرِيهَا مَعَكَ فِي الدَّرْسِ الْمُقْبِلِ.



عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَبَدَأْتُ أَفْكُرُ وَأَفْكُرُ، لَكِنِّي لَمْ أَتَوَصَّلْ إِلَى نَتِيجَةٍ. خَرَجْتُ عَصْرًا إِلَى حَقْلِ الْقَمْحِ الْمُجَاوِرِ لَبَيْتِنَا، وَجَلَسْتُ مُسْتِنْدَةً إِلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ. كَمْ أَحَبُّ الْجُلُوسَ هُنَاكَ؛ حَيْثُ أَرَى بَحْرًا ذَهَبِيًّا مِنْ سَنَابِلِ الْقَمْحِ يَمْتَدُّ عَلَى مَدِّ الْبَصَرِ، تَتَخَلَّلُهُ أَزْهَارُ بَرِّيَّةٍ كَالْأَقْحُوَانِ، وَالسَّوْسَنِ، وَشَقَائِقِ النُّعْمَانِ.

عُدْتُ أَفْكُرُ مُجَدِّدًا فِي الْهَوَايَةِ، فِي حِينَ رَاحَتِ أَصَابِعِي تَمْتَدُّ بِلا وَعْيٍ إِلَى مَا حَوْلِي، لَا أَدْرِي كَمْ اسْتَمَرَّ ذَلِكَ، لَكِنِّي لَمَّا نَظَرْتُ بَيْنَ يَدَيَّ، رَأَيْتُ أَصَابِعِي تَحْمِلُ دُمِيَّةً جَمِيلَةً، مَصْنُوعَةً مِنَ الْعِيدَانِ وَالْأَوْرَاقِ الْبَرِّيَّةِ وَالسَّنَابِلِ.

مَا هَذَا؟ لَقَدْ صَنَعْتُ دُمِيَّةً، وَأَنَا سَاهِمَةٌ. أَحْبَبْتُ الدُمِيَّةَ كَثِيرًا، فَصَنَعْتُ لَهَا قُبْعَةً عَرِيضَةً مِنَ الْعِيدَانِ، وَوَضَعْتُ عَلَى حَوَافِهَا بَتَلَاتٍ بِنَفْسَجِيَّةٍ مِنْ زَهْرِ السَّوْسَنِ، وَصَنَعْتُ لَهَا سَلَّةً مِنَ الْقَشِّ أَيْضًا، وَعَلَّقْتُهَا بِيَدِهَا. كَانَتِ الدُمِيَّةُ تَلْمَعُ كَالذَّهَبِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ؛ فَسَمَّيْتُهَا دُمِيَّةَ الشَّمْسِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي، اضْطَحَبْتُ دُمِيَّتِي مَعِيَ إِلَى الصَّفِّ، وَمَا إِن رَأَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ، وَعَلِمَتْ أَنَّني مَنْ صَنَعَهَا، حَتَّى ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ: هَوَايَتُكَ مُمَيَّزَةٌ وَجَمِيلَةٌ جِدًّا يَا سَلْمَى. قُلْتُ فِي سِرِّي وَقَلْبِي يَقْفِزُ فَرَحًا: إِنَّهَا هَوَايَتِي، وَجَدْتُهَا أَخِيرًا، شُكْرًا مُعَلِّمَتِي الرَّائِعَةِ. يَمَامِ خَرْتُش، مَجَلَّةُ أُسَامَةَ، الْعَدَدُ 777، (بِتَصْرَف).

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الْهَوَايَةُ: عَمَلٌ مُحَبَّبٌ إِلَى نَفْسِ الْإِنْسَانِ، يُمَارِسُهُ فِي وَقْتِ فَرَاغِهِ. وَلَوْ بَحَثَ كُلُّ إِنْسَانٍ فِي دَاخِلِهِ، لَوَجَدَ هَوَايَةً يَمِيلُ إِلَيْهَا، وَيَتَمَيَّزُ فِيهَا، وَيُحِبُّ أَنْ يُشَارِكَ أَقَارِبَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ فِيهَا.



1.3 أقرأ وأتمثل المعنى



أقرأ أسلوب الاستفهام، وأتمثله:

ما هذا الإخراج؟

أقول: لا هواية لي؟

قلت في نفسي: هواية؟ ما هوايتي؟

أتراها ستكون لطيفة؟

ماذا إن سخر الجميع مني؟

2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أختار معنى المفردة الملوّنة في ما يأتي، وأكتبه في الفراغ:

شاردة ☐ نائمة ☐

أ) صنعت دُمِيَّةً، وأنا **ساهمة**.

تملؤه ☐ تتوسّطه ☐

ب) رأيت حقلاً، **تخلله** أزهار بريّة.

اختصار ☐ تفصيل ☐

ج) طلبت أن يعرف كل منّا نفسه **بإيجاز**، ويذكر هواياته.

2 أصل كل كلمة بضدّها:

المُجاوِرُ

يَشْتَدُّ

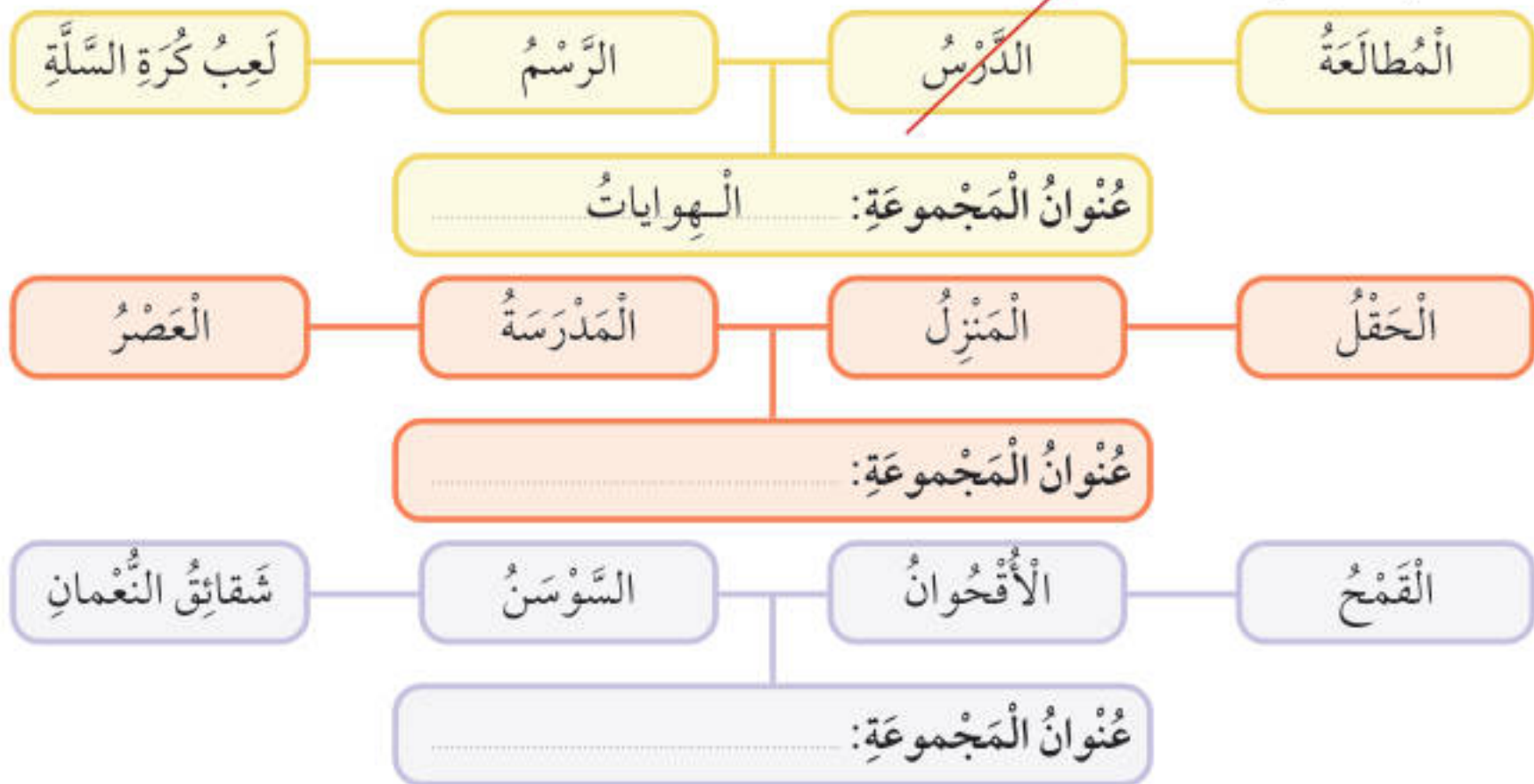
أَقْصَى

أَقْرَبُ

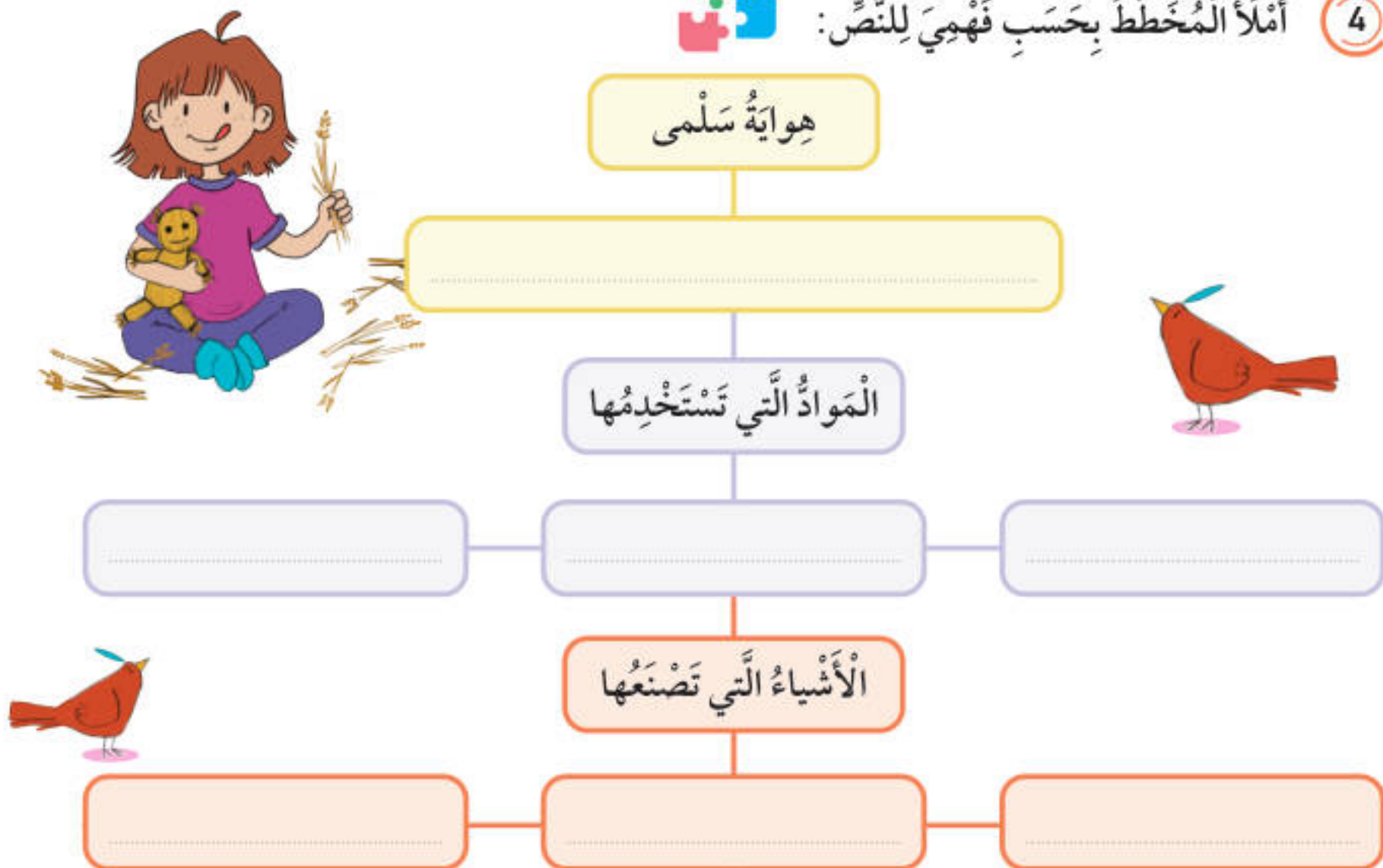
الْبَعِيدُ

يَضْعُفُ

3 أَشْطَبُ الْكَلِمَةِ أَوْ التَّرْكِيبَ الَّذِي لَا يَنْتَمِي إِلَى الْمَجْمُوعَةِ، ثُمَّ اخْتَارُ لِلْمَجْمُوعَةِ عُنْوَانًا،
كَمَا فِي الْمِثَالِ:



4 أَمَلًا الْمُخَطَّطَ بِحَسَبِ فَهْمِي لِلنَّصِّ:



أَرْبِطُ مَعَ مَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ (صُنْعُ الْأَشْيَاءِ).



3.3 أَدْوُقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 وَصَفْتُ سَلْمَى مُعَلِّمَتَهَا بِأَنَّهَا رَائِعَةٌ. هَلْ أَتَّفَقُ مَعَ سَلْمَى فِي هَذَا الرَّأْيِ؟ وَلِمَاذَا؟



2 اخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ مِمَّا يَأْتِي وَأُعَبِّرُ عَنْهُ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالكِتَابَةِ أَوْ بِكِلَيْهِمَا.

سَمَّتْ سَلْمَى دُمَيْتَهَا دُمِيَّةَ الشَّمْسِ.

قَلْبِي يَقْفِزُ فَرَحًا.

أَرَى بَحْرًا مِنْ سَنَايِلِ الْقَمْحِ.

بطاقة خروج

القيمة التي تعلّمتها من النص هي:





طَيَّارَةُ الْوَرَقِ

فِي مَوْجَةِ الْهَوَاءِ
كَالطَّيْرِ فِي الْفَضَاءِ

ارْتَفِعِي، ارْتَفِعِي
وَرَفْرَفِي وَانْدَفِعِي

ارْتَفِعِي، ارْتَفِعِي

وَأَنْتِ تَبْعْدِينَ
فَأَيْنَ تَهْرُبِينَ؟

خَيْطُكَ مَا زَالَ مَعِي
عَقْدَتُهُ بِإِصْبَعِي

ارْتَفِعِي، ارْتَفِعِي

بَذَلِكِ الطَّوِيلِ

إِيَّاكَ أَنْ تَمِيلِي

فَيُحْدِقَ الْحَطَرُ

يَعْلَقُ بِالْقَمَرِ

يَعْلَقُ بِالنَّخِيلِ أَوْ

ارْتَفِعِي، ارْتَفِعِي

عَبْدُ الرَّزَّاقِ عَبْدُ الْوَاحِدِ، شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ



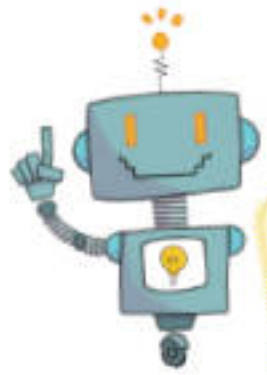


التاء في نهاية الكلمة

1 أقرأ النصَّ الآتي، وأستخرجُ منه كلماتٍ تنتهي بـ (ت، ة، ة)، وأكتبُها في الجدول:

الألعاب الذهنية

الألعابُ الذهنيةُ متنوعةٌ، ومنها: الأحاجي، وألعابُ الرياضيات، وألعابُ اللغة. ومن أشهر الألعاب اللغوية: الكلمات المتقاطعة، وقد تعلَّمتُ منها مفردات كثيرة، وقضيتُ أوقاتًا مفيدة.



أتذكَّرُ:
أقفُ على التاء في آخر الكلمة، فإذا سمعتُ صوت التاء، أرسمُها مبسوطة (ت)، وإذا لم أسمعُه، أرسمُها مربوطة (ة، ة).

2 أكمل الكلمات بشكل التاء المناسب (ت، ة، ة):

أ) تسقي أمي زهر... النرجس مرّ... كل أسبوع.

ب) ذهب... رشا إلى المكتبة... لتستعير قصّة... جديد...؛ فهي تحبُّ المطالع... كثيرًا.

ج) يجمعُ أسام... العملا...، ويدوّنُ المعلوما... الخاصّة... بها: اسمها، وبلدها.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ



3 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمَلِّى عَلَيَّ بِحَظِّ أَنْيَقَ.

2.4 أَحْسَنُ خَطِّي



حَرْفُ التَّاءِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِحَظِّ النَّسْخِ وَفَقَ الْأُسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ حَظِّ النَّسْخِ:

الجديدة

لطيفة

فكرت

تضحك

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَظِّ النَّسْخِ:

استمتعت بلعب كرة السلة.

(2)

استمتعت بلعب كرة السلة.

(1)

قالت المعلمة: هوايتك مميزة يا سلمى.

(2)

قالت المعلمة: هوايتك مميزة يا سلمى.

(1)



3.4) نَعْرِفُ شَكْلًا كِتَابِيًّا



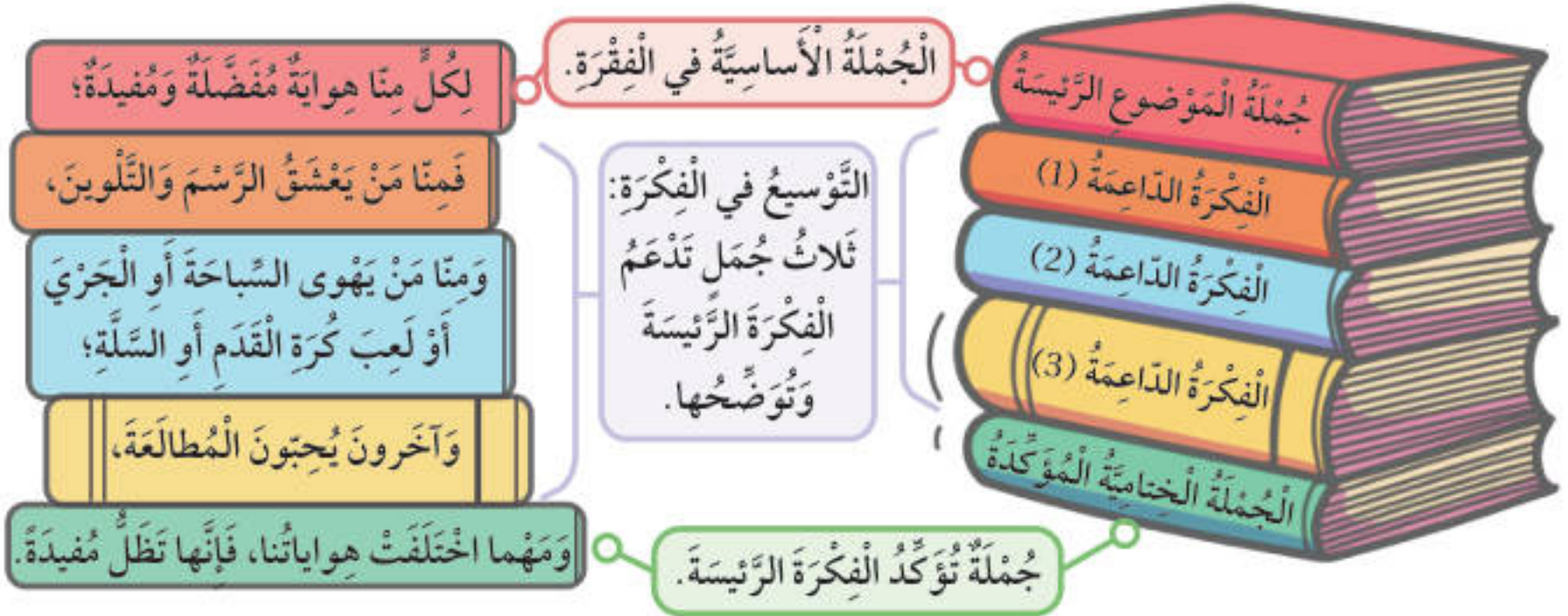
كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ



- الْفِقْرَةُ تُشَبِّهُ كِتَابًا، يَتَأَلَّفُ مِنْ أَجْزَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ، لَكِنَّهَا مَعًا تُكَوِّنُ شَكْلًا وَاحِدًا.

مِثَالٌ عَلَى الْفِقْرَةِ:

عَنَاصِرُ الْفِقْرَةِ:



هَوَايَاتُنَا مُخْتَلِفَةٌ

لِكُلِّ مِنَّا هَوَايَةٌ مُفَضَّلَةٌ وَمُفِيدَةٌ؛ فَمِنَّا مَنْ يَعْشَقُ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ، وَمِنَّا مَنْ يَهْوَى السَّبَاحَةَ أَوْ الْجَرِيَّ أَوْ لَعِبَ كُرَةَ الْقَدَمِ أَوْ السَّلَّةِ؛ وَآخَرُونَ يُحِبُّونَ الْمُطَالَعَةَ، وَمَهُمَا اخْتَلَفَتْ هَوَايَاتُنَا، فَإِنَّهَا تَظَلُّ مُفِيدَةٌ.



1 أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَلَوِّنُ الإِطَارَ الْمُحِيطَ بِهَا وَفَقَّ الْمُخَطَّطَ:



وَبِالْقِرَاءَةِ نَفْهَمُ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ أَفْضَلِ،

وَنَتَعَرَّفُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةً،

الْقِرَاءَةُ مُهِمَّةٌ جَدًّا لِتَنْمِيَةِ مَعَارِفِنَا وَمَهَارَاتِنَا.

لِلْقِرَاءَةِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاتِنَا؛

فَعِنْدَمَا نَقْرَأُ، تَزْدَادُ مَفْرَدَاتُنَا، وَتَتَحَسَّنُ لُغَتُنَا،

إِضَاءَةٌ:

أَسْتَطِيعُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ، إِذَا قَرَأْتُهَا بِعِنَايَةٍ، وَانْتَبَهْتُ إِلَى مَا يَصِلُ بَيْنَهَا.

2 أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ أَهْمِيَّةِ الرِّيَاضَةِ:

أَتْرُكُ فَرَاغًا بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ.

أُرَاجِعُ كِتَابَتِي، وَأُصَحِّحُ أَخْطَائِي.



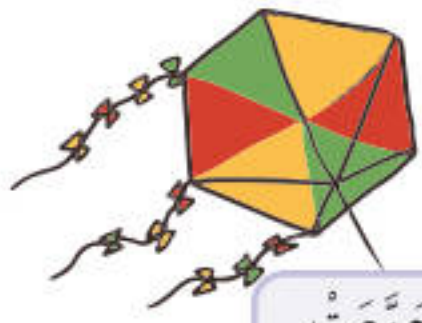
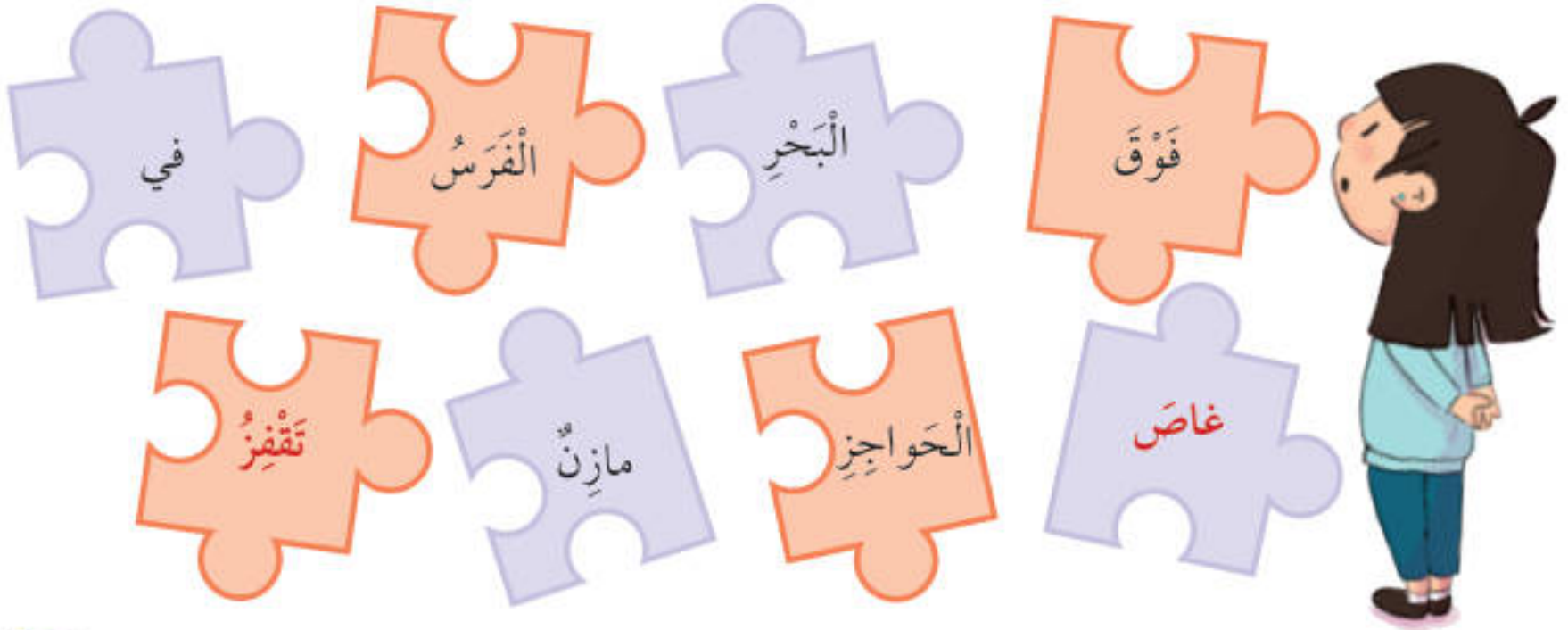
مُحاكاة نَمَطِ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ

1 أُساعدُ سَلْمَى في تَكوينِ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ مِنَ الكَلِمَاتِ المُبَعَثَةِ عَلَى نَمَطِ المِثَالَيْنِ:

تُواظِبُ هِنْدُ عَلَى الرِّيَاضَةِ.



وَقَفَّتِ المُعَلِّمَةُ أَمَامَ الصَّفِّ.



2 أَمَلَا الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:

جَمَعْتُ

وَضَعْتُ

صَنَعْتُ

أ) سَلْمَى سَلَّةً مِنَ القَشِّ.

العازفُ

الكاتبُ

اللاعبُ

ب) أَحْرَزَ هَدَفًا فِي المَرْمَى.

طائرة

تاجًا

زورقًا

ج) أَطْلَقَ الأَطْفَالُ فِي السَّمَاءِ.

3 أعيدُ ترتيبَ الكلماتِ في كُلِّ سطرٍ؛ لأكونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً تُشَبِّهُ المِثَالَ:



يُرَكَّبُ خَالِدٌ أَشْكَالًا مِنَ الْمُكَعَّبَاتِ.

عَلَى	فِرَاسٌ	الرَّسَمَ	يَهْوَى	الْوُجُوهُ

لَيْلَى	فِي	تَقْرَأُ	الْمَكْتَبَةِ	قِصَّةً

4 أشاركُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، فِي جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ عَلَى نَمَطِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

يُعَلِّقُ كَرِيمٌ لَوْحَتَهُ فَوْقَ السَّرِيرِ.

تَعَلَّمْتُ هَيْفَاءُ السَّبَاحَةَ.

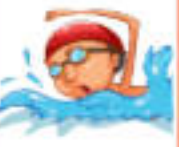


الْعَبُّ

أَبْحَثْ عَنِ الْهَوَايَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْمُرَبَّعَاتِ، ثُمَّ أَجْمَعْ الْحُرُوفَ الْمُتَبَقِّيَّةَ وَأُرْتَبِّهَا، لِأَكْتَشِفَ الْهَوَايَةَ الْمُخْتَبئةَ:

مُطَالَعَة	طَبَخَ	تَمَثَّلَ	تَصَوَّرَ	زِرَاعَة
بَرَمَجَة	فُرُوسِيَّة	رَكُضَ	رَسَمَ	عَزَفَ



ت	ص	و	ي	ر		ط	ب	خ
ع	ز	ف	م	ط	ا	ل	ع	ة
			ت	م	ث	ي	ل	س
ر	ب	ر	م	ج	ة	ر	ك	ض
س	ب	ف	ر	و	س	ي	ة	ح
م	ا	ز	ر	ا	ع	ة		ة



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ حَصَادِ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ:

الكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

المَعَارِفُ

الْقِيَمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ

أَحِبُّ وَطَنِي



«لَا شَيْءَ يَغْدِلُ الْوَطَنَ»

أَحْمَدُ شَوْقِي



(1) الاستماع

(1,1) التذكُّر السَّمْعِيّ: ذكُرُ عُنْوَانِ النَّصِّ، وَأَسْمَاءِ الشُّخُوصِ الرَّئِيسَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ، وَبَعْضِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَنْضَمُّ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً.

(2,1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: رَدُّ أَقْوَالٍ مُحَدَّدَةٍ إِلَى قَائِلِيهَا، وَتَفْسِيرُ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ، وَالْجَمْعُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ، وَتَحْدِيدُ مَغْزَى النَّصِّ.

(3,1) تَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِي الْمَوَاقِفِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

(2) التحدُّث

(2,1) تَمَثُّلُ آدَابِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ: تَجَنُّبُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ.

(2,2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ: التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى.

(3,2) بِنَاءُ مُحتَوَى التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: رِوَايَةُ قِصَّةٍ بِالِاعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ.

(3) القراءة

(3,1) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الطَّلَاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدَبِيَّةٍ مَشْكُولَةٍ، قِرَاءَةُ جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ أَسْلُوبِي التَّعَجُّبِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَتَمَثُّلِ الْمَعْنَى.

(3,2) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: اسْتِثْنَاةُ مَوْضُوعِ النَّصِّ، وَالتَّمْيِيزُ بَيْنَ الْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ، وَاسْتِخْرَاجُ كَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيِبَ وَتَعْبِيرَاتٍ تُمَثِّلُ مَعَانِي مُحَدَّدَةً، وَتَرْتِيبُ أَحْدَاثٍ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

(3,3) تَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: تَعْيِينُ أَجْمَلِ التَّعْبِيرَاتِ، وَأَكْثَرِ الْقِيَمِ تَأْثِيرًا وَفَقَ وَجْهَةِ النَّظَرِ.

(4) الكتابة

(4,1) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ، تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةً، تُشْتَمِلُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.

(4,2) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِحِطِّ النَّسْخِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِحِطِّ النَّسْخِ، تُشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ النُّونِ.

(4,3) تَنْظِيمُ مُحتَوَى الْكِتَابَةِ: تَوْظِيفُ أَحْرَفِ الْعَطْفِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا لِإِتْمَامِ فِقْرَةٍ مُتَرَابِطَةٍ.

(5) البناء اللغوي

(5,1) مُحَاكَاةُ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِيبَ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَتَوْظِيفُهَا: مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوْضِعِ تَاءِ التَّأْنِيثِ مِنَ الْفِعْلِ وَحُكْمِهَا، وَمُحَاكَاةُ جُمَلٍ تَنْضَمُّنُ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ: مَا أَفْعَلُ...! سَفَوِيًّا وَكِتَابِيًّا.



أَعَزُّزُ تَعْلَمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

أَبْنِي لَفْتِي

71

أَكْتُبْ

67

أَفْرَأْ

بِطَّلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

61

أَتَحَدَّثُ بِطَّلَاقَةٍ

58

أَسْتَمِعُ

بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

54

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَنْتَبِهْ وَأُرَكِّزْ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.



(1) بِمَ تَشْعُرُ الطِّفْلَةُ كَمَا يَبْدُو مِنَ الصُّورَةِ؟ (2) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- أَرَسُمُ ○ حَوْلَ رَمِزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(1) السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَتْهُ الْفَتَاةُ لِنَفْسِهَا:

أ. لِمَاذَا أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ كُلَّمَا رَسَمْتُ؟

ب. لِمَاذَا أَشْعُرُ بِالْفَرَحِ كُلَّمَا سَافَرْتُ بَعِيدًا؟

ج. لِمَاذَا أَشْعُرُ بِالشَّوْقِ إِلَى بَيْتِي كُلَّمَا غَادَرْتُهُ وَذَهَبْتُ بَعِيدًا؟

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمِزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ



(2) عُنْوَانُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هُوَ:

أ. الْوَطَنُ الْكَبِيرُ ب. الْوَطَنُ الصَّغِيرُ ج. الْوَطَنُ الْبَعِيدُ

(3) الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ الْوَطَنَ هِيَ:



(4) الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ:



(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ



(1) أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الَّتِي حَمَلَتْ مَعْنَاهَا، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

يَطِيرَ

أَنْحَاءِ

أَمَاكِنَهَا

خَالَفَتْ

حَقَّقَتْ

أ. وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ (يُحَلِّقَ) بِهَا عَالِيًا.

ب. سَافَرْتُ إِلَى بِلَادِ الْعَالَمِ؛ لِتُشَاهِدَ (مَعَالِمَهَا) الشَّهِيرَةَ.

ج. بَسَطَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ، وَانْطَلَقَ فِي (أَرْجَاءِ) الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ.

د. فَاسْتَجَابَتْ لَهَا السَّمَكَةُ، وَ(لَبَّتْ) طَلَبَهَا.

(2) يُمَكِّنُنِي السَّمْعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

② أَصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِقَائِلَتِهَا، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمُرَبَّعِ:

لِمَاذَا أَشْعُرُ بِالشَّوْقِ إِلَى بَيْتِي؟

☐

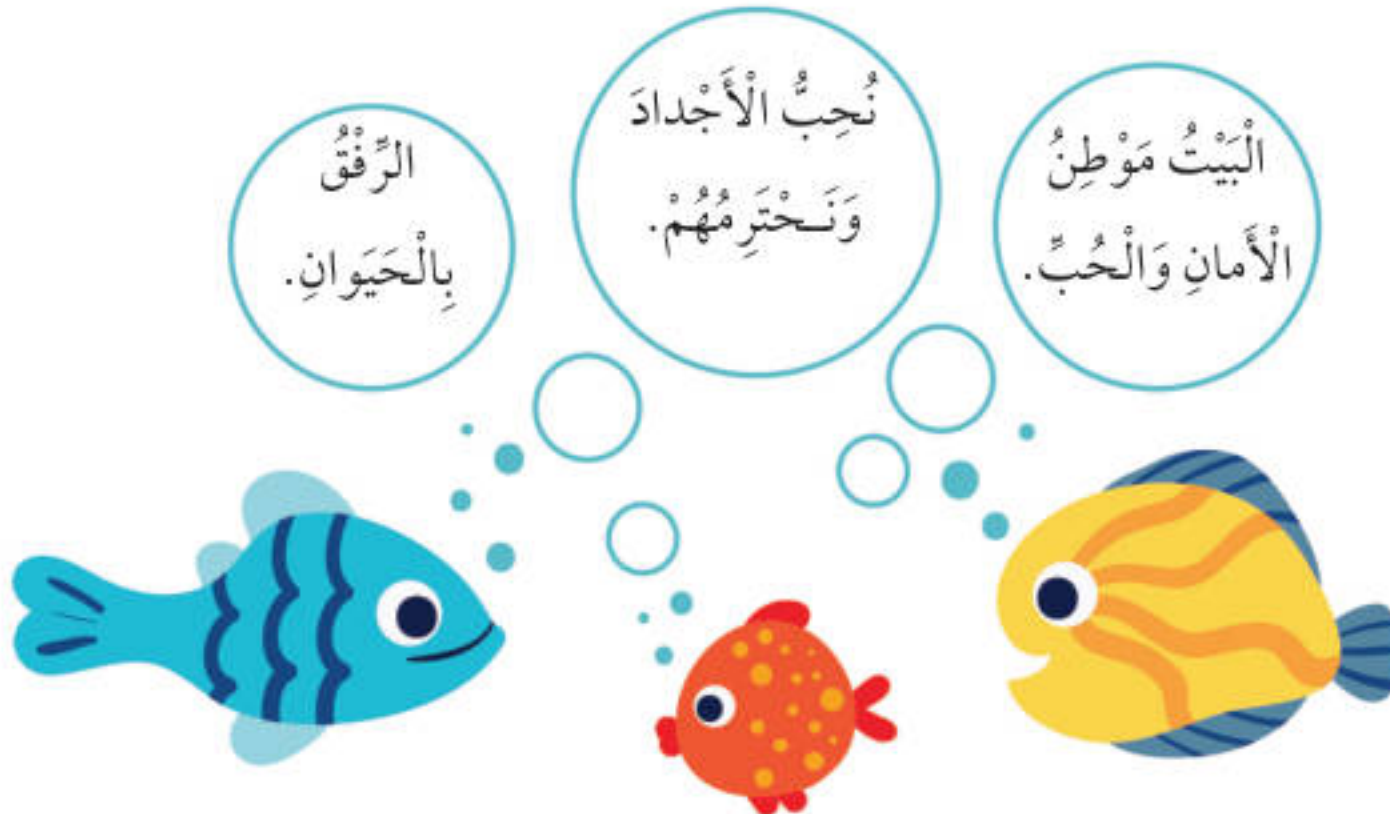
آه، كَمْ أَحِبُّ وَطَنِي الصَّغِيرَ!

☐

الْبَيْتُ هُوَ الْوَطَنُ الصَّغِيرُ
الَّذِي لَا نَسْتَغْنِي عَنْهُ.

☐


③ أَلَوْنُ الْفُقَاعَةِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ أَوْ فَائِدَتَهُ، وَأَوْضَحِ السَّبَبَ:



3.1 أَدْوُقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقِذُهُ



1 أختار الوجه الذي يعبر عن رأيي في كل عبارة تتحدث عن الوطن، وأوضح السبب:

السبب	😊 😞	العبارة
	☐ ☐	أشعر بالأمان والطمأنينة في البيت.
	☐ ☐	البيت هو الوطن الصغير الذي لا أستغني عنه.
	☐ ☐	أسافر بعيداً، وأرحل عن وطني.

2 لو كنت مكان ليلى فما الحيوان الذي كنت سأرسمه لأسافر معه؟

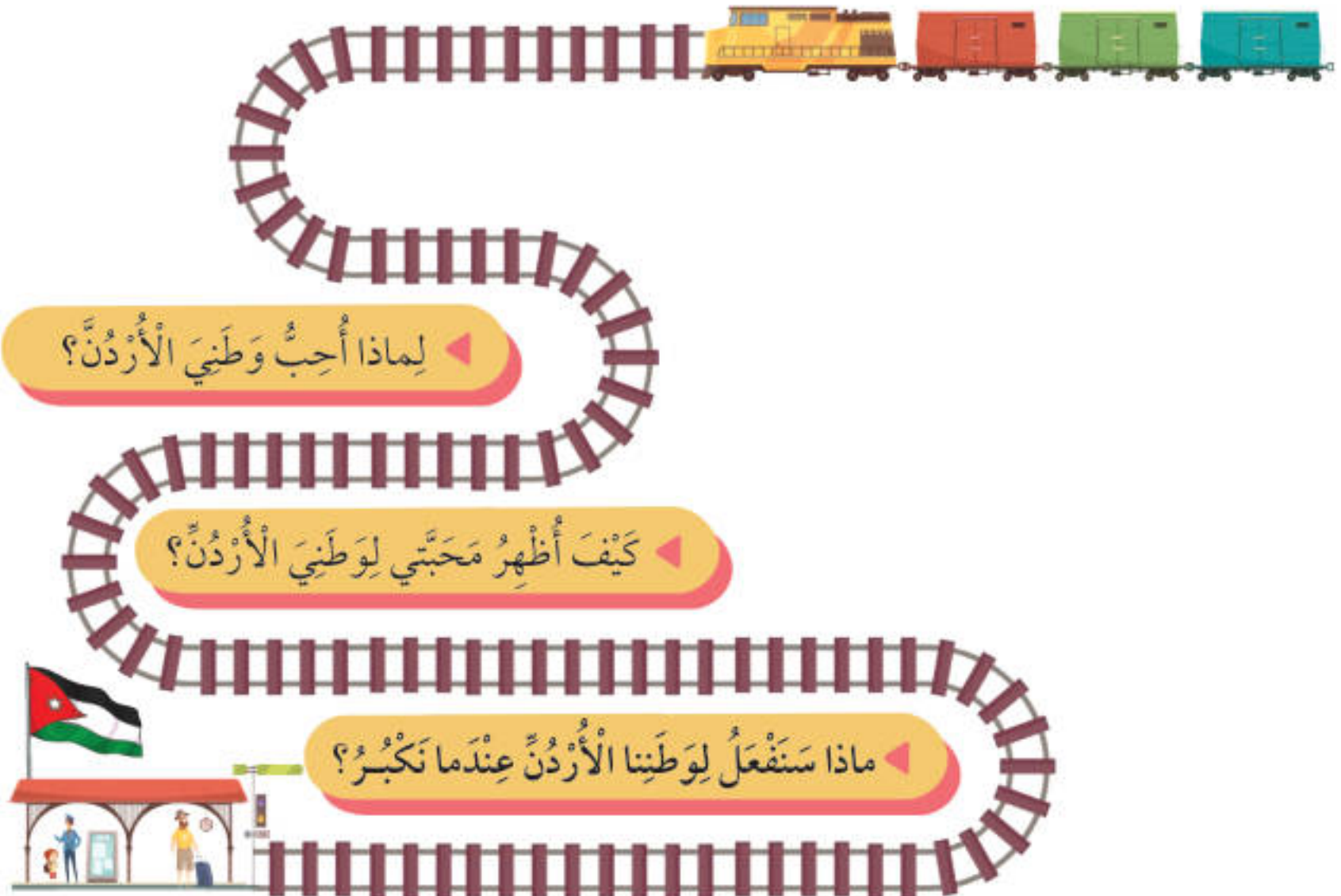
أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



(2.1) مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:
أَتَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ.

أَتَبَادُلُ الْحَدِيثَ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، عَنْ مَحَبَّتِي لَوْطَنِي الْأُرْدُنِّ،
وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بِدَايَةُ الْحِوَارِ



لِمَاذَا أَحِبُّ وَطَنِي الْأُرْدُنَّ؟

كَيْفَ أَظْهَرُ مَحَبَّتِي لَوْطَنِي الْأُرْدُنَّ؟

مَاذَا سَنَفْعَلُ لَوْطَنِنَا الْأُرْدُنَّ عِنْدَمَا نَكْبُرُ؟

نِهَآيَةُ الْحِوَارِ



3.2 أُنَبِّ مُخْتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، وَأُكْمِلُ الْقِصَّةَ شَفَوِيًّا:



تَنَاقَشْ أَرْبَعَةُ أَطْفَالٍ: كَيْفَ سَيَخْدُمُونَ وَطَنَهُمُ الْأُرْدُنَّ عِنْدَمَا يَكْبُرُونَ؟



قَالَ وَسَامُ:



قَالَتْ جَوْدُ:



قَالَتْ رِيْمُ:



قَالَ أَحْمَدُ:

أَرْبِطْ مَعَ مَادَّةِ الدِّرَاسَاتِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ (الْوَطَنُ).



3.2 أَعْبَرْ شَفَوِيًّا



أَرُوي القِصَّةَ لِزُمَلائِي / لِزُمِلَاتِي بِالإِغْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ،
وَأَحْرِصُ عَلَى:



- (1) التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- (2) تَلْوِينُ صَوْتِي بِحَسَبِ الْمَعْنَى.
- (3) التَّحَدُّثُ عَنِ الصُّورِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي أَرَاهُ مُنَاسِبًا.



أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ اكْمِلِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:
أَعْرِفُ أَنَّ هَذَا النَّصَّ يَتَحَدَّثُ عَنْ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ اكْمِلِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:
أَتَوَقَّعُ أَنَّ هَذَا النَّصَّ يَتَحَدَّثُ عَنْ:





أَقْرَأُ 1.3



وَطَنُ السَّمَكَةِ



أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثُّلَ الْمَعْنَى.

4
وَبَكَى الْوَلَدُ
مِثْلَ السَّمَكَةِ
وَرَمَى الشَّبَكَةَ
وَمَضَى يَصْرُخُ:
مَنْ يُرْشِدُنِي؟
مَنْ يَحْمِلُنِي
لِثَرَى وَطَنِي؟

مُحَمَّدُ الظَّاهِرُ، دِيوَانُ
«أَغْنِيَاتُ لِلْوَطَنِ»،
بِتَصَرُّفٍ.

3
بَكَتِ السَّمَكَةُ
قَالَتْ بِحُرُوفٍ
مُرْتَبِكَةٍ:
بَحْرِي وَطَنِي
نَهْرِي وَطَنِي
ابْعُدْ عَنِّي
لَا تَلْمِزْنِي
إِنْ تُخْرِجْنِي
فَسَتَقْتُلُنِي
وَطَنِي وَطَنِي
وَطَنِي وَطَنِي

2
قَالَ الْوَلَدُ:
مَا أَجْمَلُكَ!
لَوْ أُمْسِكُكَ
سَأَرَبِّيكِ
وَسَأَطْعِمُكَ
أَجْعَلْ مِنْكَ
أَحْلَى سَمَكَةٍ
وَسَطَ الْحَوْضِ
مِثْلَ الْمَلِكَةِ

1
قَالَتْ سَمَكَةٌ
رَأَتْ الشَّبَكَةَ
بِيَدِ الْوَلَدِ:
دَعْنِي حُرَّةً
حَتَّى الْأَبَدِ
أَمْرَحُ
مَعَ أَسْمَاكِ النَّهْرِ
أَسْبَحُ
بَيْنَ صُخُورِ الْبَحْرِ





أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

لِكُلِّ كَائِنٍ حَيٍّ وَطَنٌ يَنْتَمِي إِلَيْهِ، وَيُحِبُّهُ؛ فَهُوَ الْمَلْجَأُ
لِلْأَبْنَاءِ، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُعْطِي الشُّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالِاسْتِقْرَارِ
وَالطَّمَأْنِينَةِ.

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبِي **التَّعَجُّبِ** **وَالِاسْتِفْهَامِ**:



2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



① في ما يأتي مجموعات من الأحرف المفردة، اقرأ كلها أفقيًا، وأكتب الكلمة التي تولّفها في المستطيل بإزاء ما يوافقها من معنى:

	← (أ) أداة لصيد السمك.	م ر ت ب ك
	← (ب) اتركني.	ث ر ي
	← (ج) دوماً.	ش ب ك هـ
	← (د) مضطرب.	د غ ن ي
	← (هـ) تراب.	ا ل أ ب د

② أنامل المثالين الآتيين، ثم أصنف الجمل الآتية في مكانها المناسب من الجدول:



سمكة المهرج أحلى سمكة.

رأي

الرأي



تنام السمكة، وعيناها مفتوحتان.

حقيقة

الحقيقة

(أ) ما أجملك!

(ب) تعيش الأسماك في الماء.

③ أَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي قَصِيدَةِ «وَطَنُ السَّمَكَةِ»، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

طَلَبَتِ السَّمَكَةُ إِلَى الْوَلَدِ أَنْ يَتْرُكَهَا
تَمَرُّحُ مَعَ الْأَسْمَاكِ.

تَمَنَّى الْوَلَدُ أَنْ يُمْسِكَ السَّمَكَةَ،
وَيَعْتَنِيَ بِهَا فِي الْحَوْضِ.

بَكَى الْوَلَدُ، وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ وَطَنِهِ.

رَأَتْ السَّمَكَةُ الْوَلَدَ، وَهُوَ يَحْمِلُ الشَّبَكَةَ.

بَكَتِ السَّمَكَةُ، وَرَجَّتِ الْوَلَدَ أَلَّا يَصْطَادَهَا.



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

④ أَسْتَخْرِجُ مِنْ قَصِيدَةِ «وَطَنُ السَّمَكَةِ» الْجُمْلَةَ الشَّعْرِيَّةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

لا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ خَارِجَ وَطَنِي.

لا أَتَخَلَّى عَنْ حُرِّيَّتِي.



3.3 أَتَذُوقُ الْمَقْرُوعَ وَأَنْقُذُهُ



1 لو كُنْتُ مَكَانَ الْوَلَدِ، هَلْ كُنْتُ سَادَعُ السَّمَكَةَ تَعُودُ إِلَى الْبَحْرِ؟ أَتَبَرَّرُ رَأْيِي.

2 أَمَلًا الْفَرَاغَ بِحَسَبِ فَهْمِي النَّصِّ:



بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

عَلَّمَتْنِي هَذِهِ السَّمَكَةُ





الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

① أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأُحَدِّدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْهَمْزَةِ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الشَّكْلِ:

- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ [أ].
- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ [إ].
- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ [أ].
- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ [آ].

شَكَتْ عُصْفُورَتَانِ صَغِيرَتَانِ، تَعِيشَانِ فِي وَطَنِيهِمَا، قِلَّةَ الْمَاءِ وَشِدَّةَ الْحَرِّ، فَسَمِعَتْهُمَا نَسَمَةٌ عَلِيلَةٌ، **آتِيَّةٌ** مِنْ بَعِيدٍ، وَقَالَتْ: أَيُّهُمَا الْعُصْفُورَتَانِ الْجَمِيلَتَانِ، عَجَبًا لَكُمَا! كَيْفَ تَقْبَلَانِ، وَأَنْتُمَا بِهَذَا الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ، أَنْ تَعِيشَا فِي أَرْضٍ مُقْفِرَةٍ كَهَذِهِ، وَأَنْ تَقِفَا عَلَى غُصْنٍ آخِذٍ بِالذُّبُولِ كَهَذَا؟ إِنْ شِئْتُمَا حَمَلْتُكُمَا مَعِيَ إِلَى وَطَنِي، فَفِي وَطَنِي سَتَجِدَانِ مِيَاهًا عَذْبَةً بَارِدَةً، طَعْمُهَا أَلَذُّ مِنَ الْعَسَلِ، وَسَتَأْكُلَانِ حُبُوبًا كَالسُّكَّرِ. أَجَابَتْ عُصْفُورَةٌ مِنْهُمَا: يَا نَسَمَةَ الرِّيحِ، نَقْدَرُ اهْتِمَامَكَ، لَكِنَّكَ تَرْتَحِلِينَ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَتَتَقَلَّبِينَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى، وَلِذَلِكَ، فَأَنْتِ لَا تَعْلَمِينَ مَعْنَى أَنْ يَكُونَ لِلْمَرْءِ وَطَنٌ يُحِبُّهُ، وَيَشْتَاقُ إِلَيْهِ. فَارْحَلِي يَا نَسَمَةُ مَشْكُورَةٌ؛ نَحْنُ لَسْنَا آتِيَتَيْنِ مَعَكَ، نَحْنُ لَا نُبَدِّلُ بِوَطَنِنَا أَرْضًا، وَلَوْ كَانَتْ جَنَّةً عَلَى الْأَرْضِ.



② اكْمِلُ الْكَلِمَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (أ، أُ، إ، آ):

أ) تَذْهَبُ... خَتِي... لِي الْعَمَلِ بَاكِراً.

ب) يَحْتَفِلُ الْأُرْدُنِيُّونَ فِي... ذَارَ مِنْ كُلِّ عَامٍ بِذِكْرِى مَعْرَكَةِ الْكِرَامَةِ.

ج) يُحِبُّ... سَامَةً وَ... مِنْهُ وَطَنَهُمَا الْأُرْدُنَّ، وَيَعْمَلَانِ بِجِدٍّ مِنْ... جُلِهِ.

د) قَالَ... حَمْدُ: ... نَا... سِفُّ يَا... بِي؛ لَمْ... قَصِدُ... فُسَادَ مَزْرُوعَاتِكَ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرِّمَزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ



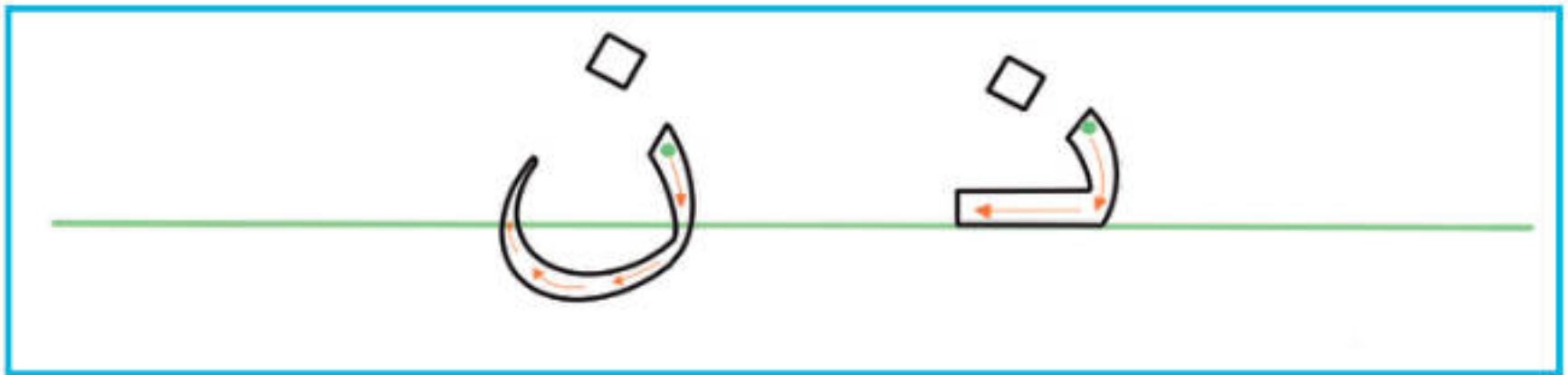
③ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمَلِّى عَلَيَّ بِحَظِّ أَنْيَقِ.

②.4 أَحْسَنُ خَطِّي



حَرْفُ النَّونِ

① ارْسُمِ الْحَرْفَ بِحَظِّ النَّسْخِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



② أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ حَظِّ النَّسْخِ:

الأمان

وطن

الجنود

نديم

3 أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

من يحملني لثري وطني؟

(2)

(1) من يحملني لثري وطني؟

نهري وطني، إن تخرجني فستقتلني.

(2)

(1) نهري وطني، إن تخرجني فستقتلني.



3.4 أَعْرِفْ شَكْلًا كِتَابِيًّا



أَحْرُفُ الْعَطْفِ (و، أَوْ، ثُمَّ)



تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ أَنَّ الْفِقْرَةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ عَنَاصِرٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَكِنَّهَا مَعًا تُؤَلَّفُ شَيْئًا وَاحِدًا مُتَكَامِلًا. الْيَوْمَ، سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ اخْتَارَ أَدَاةَ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ تَشْكِيلِ فِقْرَةٍ وَاحِدَةٍ، مُتَرَابِطَةٍ الْأَجْزَاءِ.



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ كَيْفَ رُبِطَتْ كُلُّ جُمْلَتَيْنِ مَعًا:

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي الْأُرْدُنَّ، وَأُحَافِظُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِهِ.

(ب) تَخَرَّجَ عَلَيَّ فِي جَامِعَةِ الْحُسَيْنِ التَّقْنِيَّةِ، ثُمَّ أَصْبَحَ فَنِيًّا بَارِعًا.

(ج) يُمكنني أَنْ أَحْفِظَ عَلَى بَيْئَةِ وَطَنِي الْأُرْدُنَّ؛ بِزِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ، **أَوْ** بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ.



2 أَقْرَأَ الْفُقَرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ حَرْفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (و، أَوْ، ثُمَّ)، وَاتَّجَنَّبُ التَّكْرَارَ:

الْوَطَنُ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ، وَلَكِنَّ مَعَانِيَهَا كَثِيرَةٌ وَعَظِيمَةٌ؛ الْوَطَنُ هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا،... نَأْكُلُ مِنْ خَيْرَاتِهَا، وَإِذَا فَارَقْنَاهَا... رَحَلْنَا عَنْهَا، نَظْلُ فِي شَوْقٍ دَائِمٍ إِلَيْهَا حَتَّى نَعُودَ. نَسْكُنُ الْوَطَنَ،... يَسْكُنُنَا، وَنَكْبُرُ فِيهِ، ثُمَّ يَكْبُرُ فِينَا. الْوَطَنُ كَلِمَةٌ يَتَّسِعُ مَعْنَاهَا، لِيَشْمَلَ الْأَمَانَ وَالْحُبَّ.





مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ ماضٍ

1 أَسَاعِدُ الْجَدَّ فِي اصْطِيَادِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَكْوِينِ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ، تَبْدَأُ بِفِعْلِ ماضٍ، عَلَى مِثَالِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

رَسَمَ نَدِيمٌ عَلَمَ الْأُرْدُنِّ.

صَنَعَ

حَضَرَتْ أُمِّي كَعْكَةَ اللَّيْمُونِ.

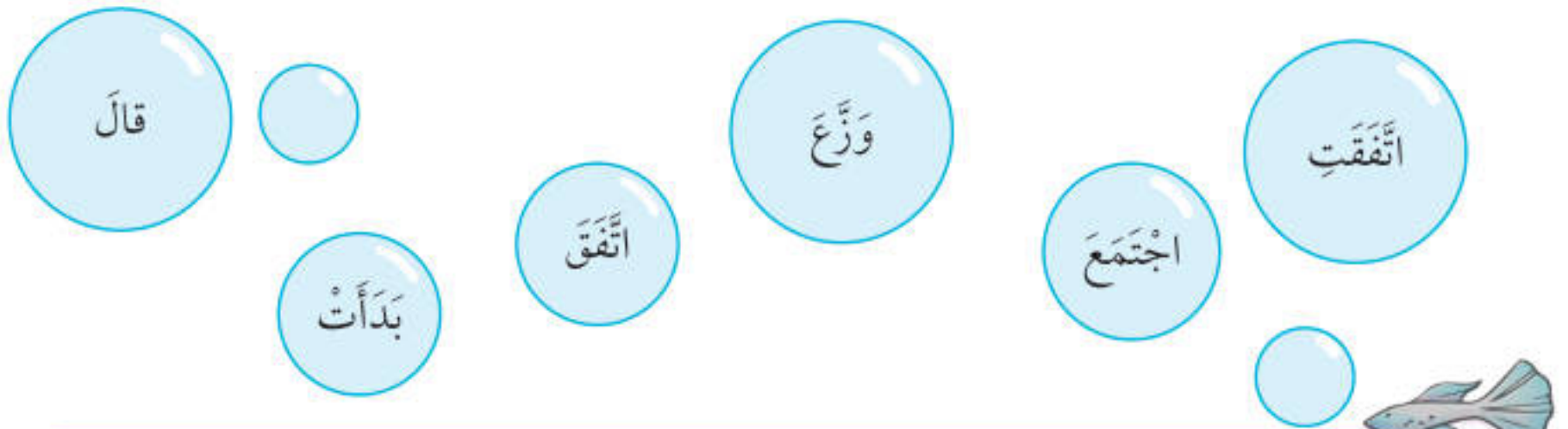
نَظَّمَتْ



② أَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُنَاسِبِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِي مَا يَأْتِي:

- (أ) الطَّالِبُ السَّلَامَ الْمَلَكِيَّ. شاهد أنشد أنشدت
- (ب) الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ مِنَ الْمَاءِ. ألقى وضع سحب
- (ج) الشَّاعِرَةُ قَصِيدَةً عَنْ حُبِّ الْأُرْدُنِّ. بحثت ألقت كتبت

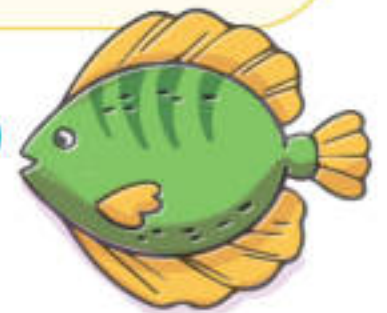
③ أَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



اجْتَمَعَ طَلَبَةُ الصَّفِّ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَ الْمُعَلِّمَةُ مَعَهُمْ عَلَى

الْحِفَاطِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ. عُمَرُ: «النِّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ.»

..... الطَّلَبَةُ الْأَدْوَارَ فِيمَا بَيْنَهُمْ، وَ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِالْعَمَلِ.



④ أَجِيبْ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



(ب) ماذا فَعَلَ الطَّالِبُ؟



(أ) ماذا فَعَلَ الرَّاعِي؟

..... قَادَ الرَّاعِي الْأَغْنَامَ إِلَى الْمَرَاعِي.



(د) ماذا صَوَّرَتِ السَّائِحَةُ؟

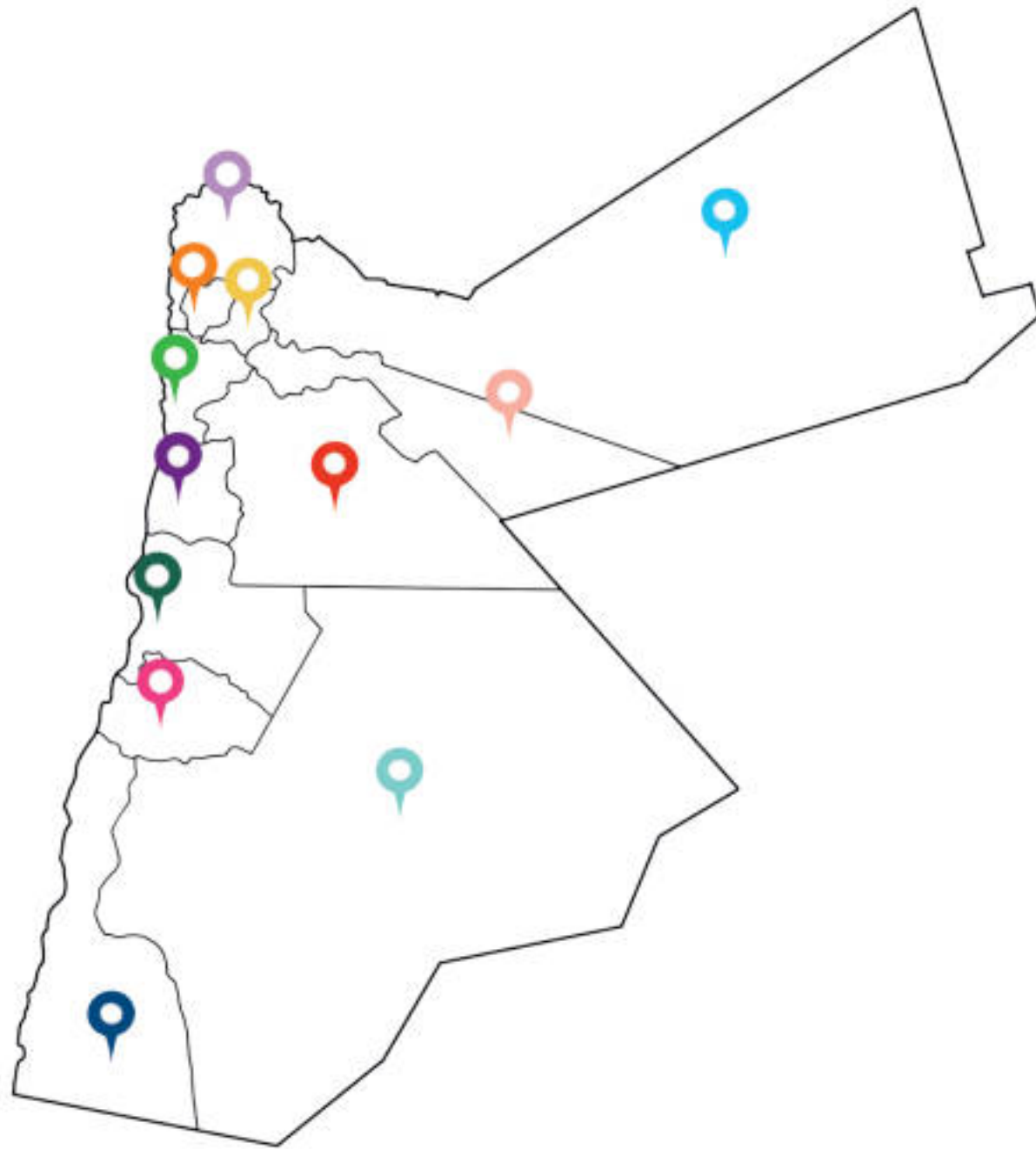


(ج) ماذا رَسَمَتْ هُنَا؟

الْعَبْ

أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ مُحَافَظَةٍ وَمَوْقِعِهَا عَلَى الْخَرِيطَةِ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى خَرِيطَةِ وَطَنِي الْأُرْدُنِّ.

- | | | |
|--------------|-------------|-------------|
| الزَّرْقَاءُ | البَلْقَاءُ | المَفَرِّقُ |
| إِرْبِدُ | عَمَّانُ | عَجْلُونُ |



- | | | |
|------------|----------|--------------|
| العَقْبَةُ | جَرَشُ | الطَّفِيلَةُ |
| الكَرَكُ | مَادَبَا | مَعَانُ |

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ حَصَادِ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ:

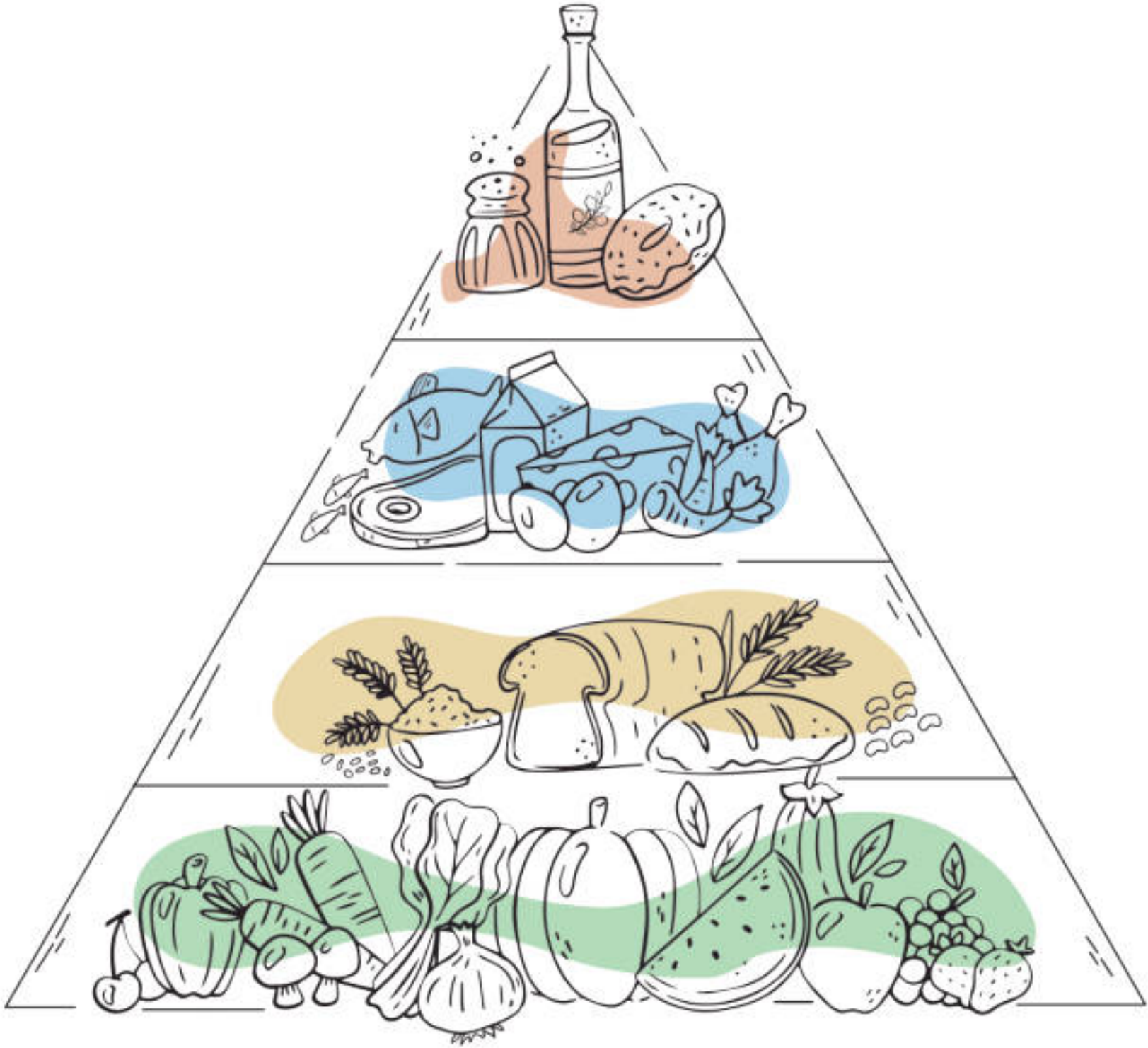
الكَلِمَاتُ
الجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

المَعَارِفُ

الْقِيَمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ

الغذاء المتوازن



﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾

(سورة الأعراف: 31)

(1) الاستماع

(1,1) التذكُّر السَّمْعِيُّ: ترتيبُ الأحداثِ بحسبِ ورودها في النصِّ المسموعِ، وذكرُ بعضِ العباراتِ التي تتضمَّنُ أنماطًا لغويَّةً مُتعلِّمةً.

(2,1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تحديدُ نوعِ النصِّ، وتفسيرُ معاني المُفرداتِ الجديدةِ، وردُّ أقوالٍ مُحدَّدةٍ إلى أصحابِها، واستخلاصُ القيمِ التي يدعو إليها النصُّ المسموعُ.

(3,1) تَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إبداءُ الرَّأيِ في المواقِفِ والأحداثِ التي وردتْ في النصِّ المسموعِ، وتغيُّرُ بعضِ الأحداثِ في النصِّ وإبداءُ الرَّأيِ فيها.

(2) التحدُّث

(2,1) تمثُّلُ آدابِ الحوارِ والمناقشةِ: التزامُ الموضوعِ المُحدَّدِ للتحدُّثِ.

(2,2) مزايا المُتحدِّثِ: التحدُّثُ بلُغةٍ سليمةٍ، وتلوينُ الصَّوتِ بحسبِ المعنى.

(3,2) بناءُ مُحتوى التحدُّثِ وتنظيمُهُ: سرْدُ قصَّةٍ مع مراعاةِ التلوينِ الصَّوتيِّ، وتوظيفُ أحرفِ العطفِ والأنماطِ والأساليبِ اللُّغويَّةِ المُتعلِّمةِ.

(3) القراءة

(1,3) قِراءةُ الكَلِماتِ والجُمَلِ وتمثُّلُ المعنى (الطلاقة): قِراءةُ نصوصٍ أدبيَّةٍ مشكولةٍ قِراءةً جَهْرِيَّةً، مع مراعاةِ مواطنِ الوصلِ والفصلِ وتمثُّلِ المعنى.

(2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: قِراءةُ النصِّ قِراءةً صامِتةً سريعةً، ورَسْمُ خريطةٍ معرفيَّةٍ تَحْتَوِي على أجزاءِ، وتحديدُ الفِكرَةِ الرَّئيسَةِ لكلِّ فِقرةٍ من فقراتِ النصِّ، والتَّمييزُ بينَ الحقائقِ والآراءِ، وتصنيفُ المُفرداتِ وَفَقَّ حُقُولِها الدَّلاليَّةِ، واستِخراجُ كَلِماتٍ وتراكيبٍ وتعبيراتٍ تُمثِّلُ معاني مُحدَّدةٍ.

(3,3) تَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: اختيارُ أكثرِ القيمِ تأثيرًا وَفَقَّ وَجْهَةِ النَّظَرِ.

(4) الكتابة

(1,4) توظيفُ قواعدِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاءِ: كتابةُ فِقرةٍ قصيرةٍ تحوي ظواهرَ صوتيَّةً إملائيَّةً، تُشتمِلُ على الهمزةِ في وَسَطِ الكَلِمَةِ.

(2,4) رَسْمُ الحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الكَلِماتِ والجُمَلِ بِخَطِّ النسخِ: كتابةُ كَلِماتٍ وجُمَلٍ بِخَطِّ النسخِ، تُشتمِلُ على رَسْمِ الطاءِ والظاءِ.

(3,4) تنظيمُ مُحتوى الكتابةِ: كتابةُ لافِتَةٍ مع توظيفِ الأنماطِ اللُّغويَّةِ المُتعلِّمةِ.

(5) البناء اللُّغوي

(1,5) مُحَاكاةُ أنماطِ وأساليبِ لغويَّةٍ مُحدَّدةٍ وتوظيفُها: مُحَاكاةُ نَمَطِ تحوِيلِ صيغَةِ الفِعْلِ الماضي إلى مُضارعٍ.



أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتِي.

أَبْنِي لَعْنَتِي

100

أَكْتُبْ

94

أَقْرَأْ

بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

85

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

82

أَسْتَمِعُ

بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

78

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَنْتَبِهْ بِتَرْكِيزٍ لِلنَّصِّ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى
آخِرِهِ.



- (1) هَلْ أَتَنَاوَلُ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهَ؟
- (2) لِمَاذَا أَتَنَاوَلُ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهَ؟
- (3) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



(1) أَرْسُمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

(1) يَرَى أَمِينٌ أَنَّ الْحَلْوَى رَائِعَةً، فَقَالَ مُتَعَجِّبًا:

أ. مَا أَلَذَّ الْحَلْوَى! ب. مَا أَنْفَعَ الْحَلْوَى! ج. مَا أَرْوَعَ الْحَلْوَى!

(2) اسْتَخْدَمْتُ نَبْتَةَ الْبُرُوكْلِيِّ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ فِي قَوْلِهَا:

أ. بِالتَّأَكِيدِ يَا سَيِّدُ ب. مَائِدَتِي عَامِرَةٌ ج. وَأَنْتِ يَا حَبَّةَ الطَّماطِمِ،
أَمِينُ. بِكُمْ يَا أَصْدِقَائِي. مَا الْفَائِدَةُ مِنْكَ؟

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمَزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ



2 أرْتَبُ نَصَائِحَ الْبُرْتُقَالَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الشَّكْلِ :



التَّكْلِيلُ مِنْ تَنَاوُلِ الْحَلْوَى.

الإِكْتِثَارُ مِنْ تَنَاوُلِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.

تَنَاوُلُ طَعَامٍ صَحِّيٍّ وَمُنَوَّعٍ.



2.1 أفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَهُ 

1 أَلَوْنُ الَّذِي يَعْلُو نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



قِصَّةٌ



رِسَالَةٌ



أَنْشُودَةٌ



2 أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا يَحْمِلُ مَعْنَاهَا مِمَّا يَأْتِي، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

الإِغْيَاءُ

الزُّكَامُ

السُّعَالُ

جِهَازُ الْمَنَاعَةِ

أ) فِي الشِّتَاءِ، تَكْثُرُ الْإِصَابَةُ (بِالرَّشْحِ) بِ..... .

ب) شَعَرَ أَمِينٌ (بِالتَّعَبِ) بِ..... بِسَبَبِ تَنَاوُلِ الْحَلْوَى بِكَثْرَةٍ.

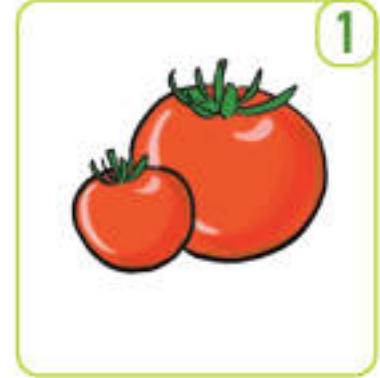
ج) الْفِيْتَامِينَاتُ تُقَوِّي (الْجِهَازَ الَّذِي يَحْمِي الْجِسْمَ مِنَ الْأَمْرَاضِ) وَالْدَّمُ فِي الْجِسْمِ.

3 يُمَكِّنُنِي السَّمْعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

أَرْبِطُ مَعَ مَادَّةِ الْعُلُومِ (الْحِفَافِظُ عَلَى الصَّحَّةِ).

3 أَصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِقَائِلِهَا بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الشَّكْلِ الْمُرَبَّعِ:

“أُسَاعِدُ عَلَى الْهَضْمِ.” ☐



“أَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْعِظَامِ.” ☐



“أَقْوِي الدَّمَ وَالْمَنَاعَةَ.” ☐

“عَصِيرِي لَذِيذٌ، وَأَقَاوِمُ الْأَمْرَاضِ.” ☐

4 أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يَحْمِلُ النَّصَائِحَ الصَّحِيَّةَ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:



3.1 أَتَذُوقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُذُهُ

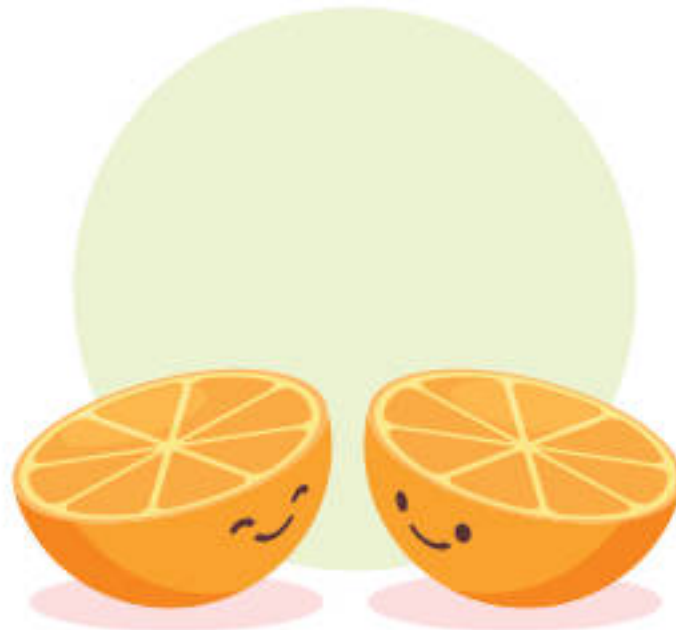


1 أختار الوجه الذي يعبر عن رأيي في كل عبارة، وأوضح السبب:

السبب	الوجه	العبارة
	😊	فتح أمين باب اللاجئة باحثاً عن قطعة أخرى من الحلوى.
	😞	نظر أمين إلى الخضراوات والفواكه، وقال: أنتم خير غذاء لجسمي.

2 أ. أتخيل الحوار الذي كان سيدور مع أمين لو أن الحلوى هي التي سمعت صراخه، وأمثله مع زميلي / زميلتي.

ب. أبدي رأيي شفويًا في أي الحوارين أفضل لتعديل سلوك أمين؛ حوار مع الخضراوات أو حوار مع الحلوى.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَبَادُلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَنْ طَبَقِي الصَّحِّيِّ
الْمُفَضَّلِ، وَأُرَاعِي التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ كُلِّ مِمَّا
يَأْتِي :

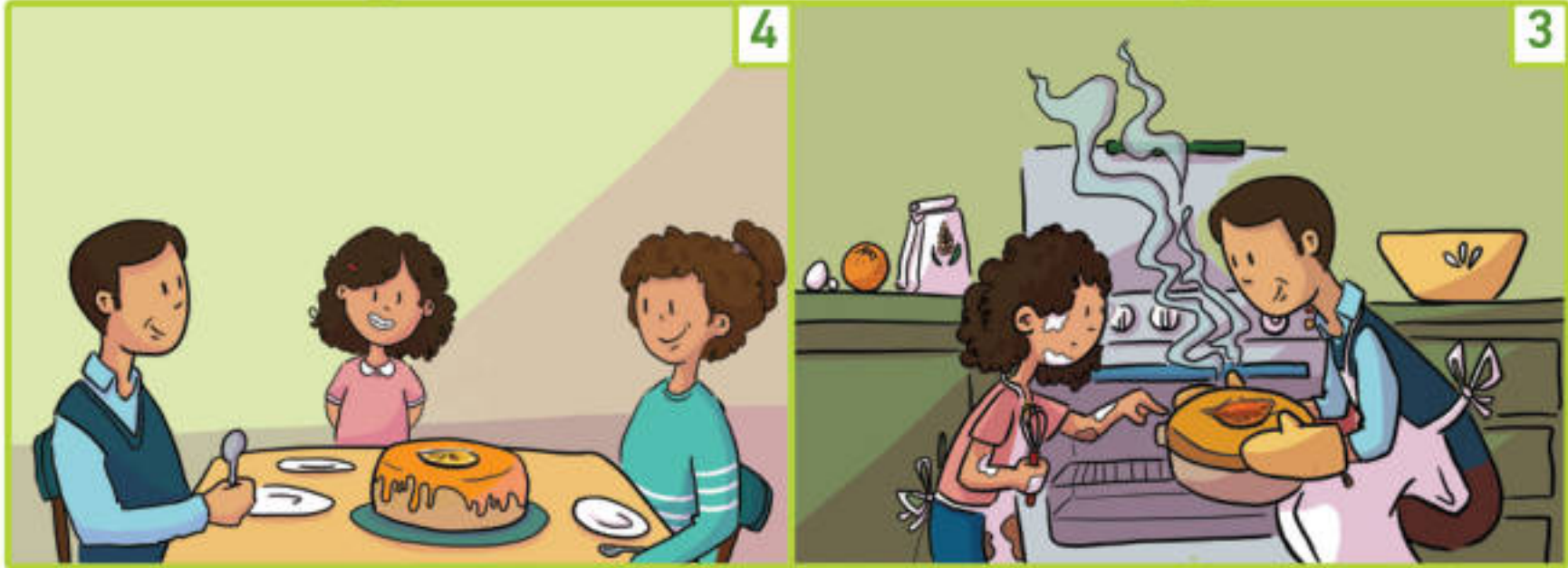




3.2 أُنْبِي مُخْتَوِي تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:



3.2 أَعَبَّرَ شَفَوِيًّا



أَرَوِي لِزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي الْقِصَّةَ، وَأَخْرِصُ عَلَى:

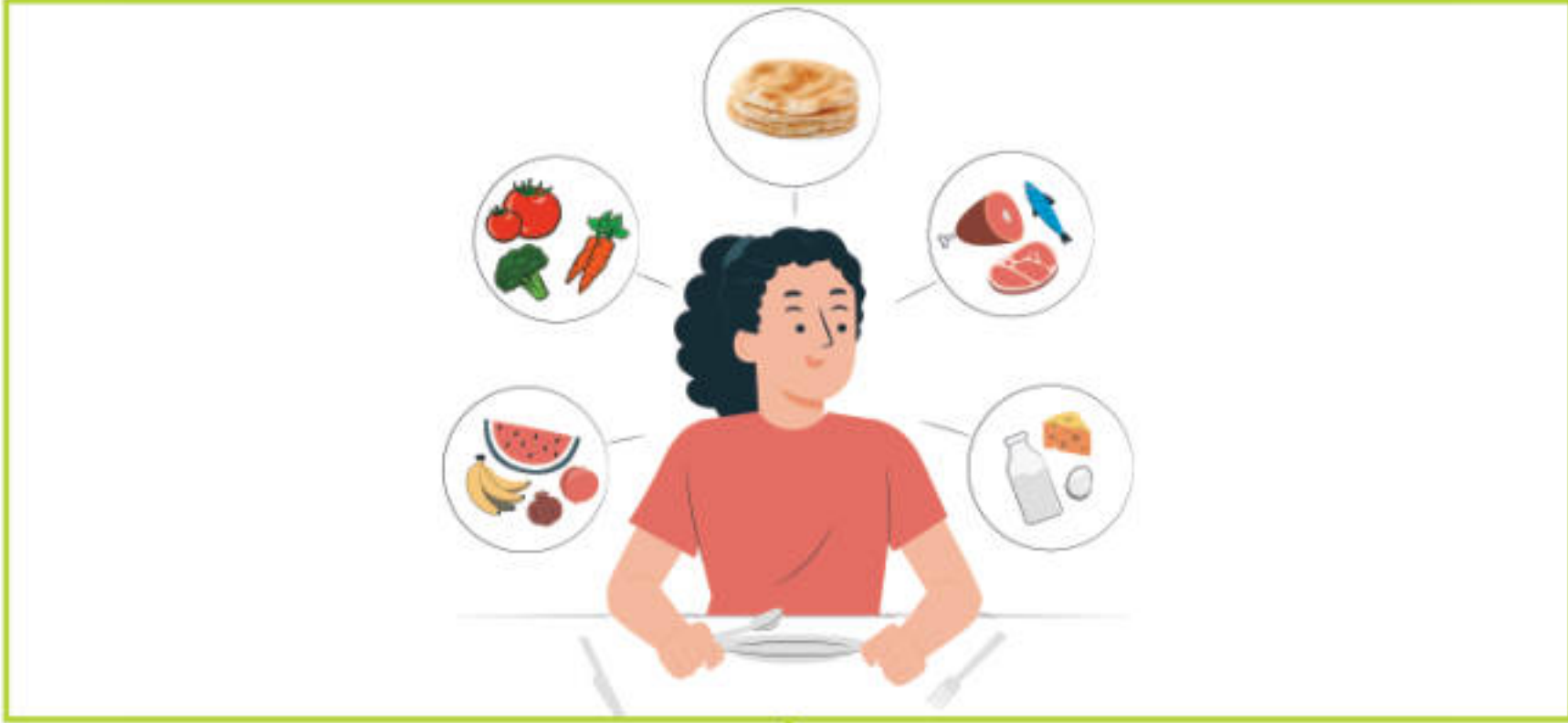


(1) التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِعَرْضِ الْمَوْضُوعِ.

(2) تَلْوِينُ صَوْتِي بِحَسَبِ الْمَعْنَى.

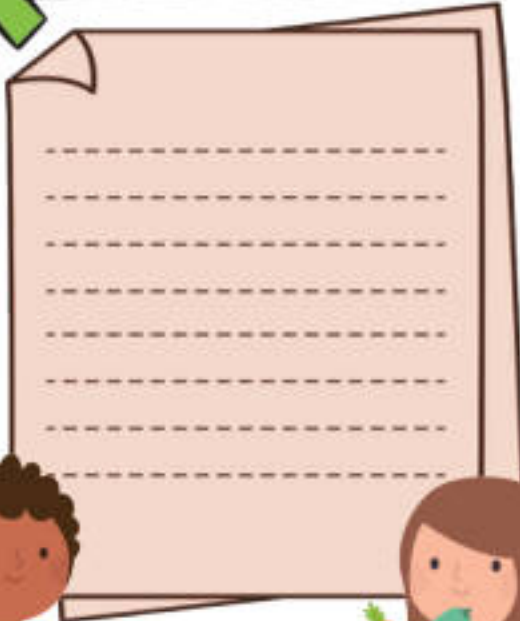
(3) تَوْظِيفُ أَحْرَفِ الْعَطْفِ (و، أَوْ، ثُمَّ) فِي حَدِيثِي.





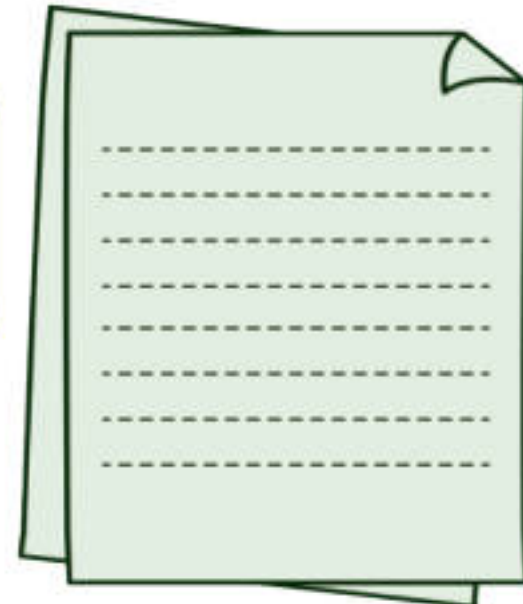
بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَضَعُ فِي سَلَّةِ الْمُشْتَرِيَاتِ الْأَفْكَارَ
الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ:



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَضَعُ فِي سَلَّةِ الْمُشْتَرِيَاتِ الْأَفْكَارَ
الَّتِي أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ:



أَكْشِفُ الْأَفْكَارَ الَّتِي
يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ
فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.



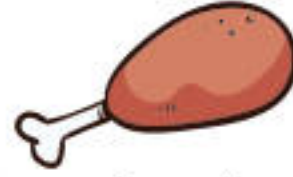
الغذاء المتوازن



1.3 أقرأ



أقرأ بطلاقة، مُراعياً
مواطنَ الوقفِ والوصلِ
وتمثّل المعنى.



الطعام وقود

جسمك آلة مثل السيارة، لكنه يعمل بالطعام بدلاً من الوقود، وبعض الطعام خير له من بعض آخر.

يتألف الطعام من عناصر غذائية مختلفة، وهي: البروتينات، والدهون، والنشويات، والمعادن، والفيتامينات، والماء.

تساعد البروتينات جسمك على النمو، وبناء عضلاته. وتُعطيك النشويات والدهون الطاقة؛ وتساعد جسمك على الحصول على الدفء المطلوب. أما المعادن والفيتامينات فتحفظ جسمك معافى. يساعد الماء الجسم على صنع الدم، ويحمل الغذاء المهضوم إلى مختلف أجزاء الجسم.



ميزان الأطعمة



تخيّل ميزاناً خاصاً، يوضح توازن الأطعمة التي تتناولها. الميزان يقول لك: إنك تحتاج إلى تنويع ما تتناوله في كل وجبة لتتمتع بصحة جيدة. أنت تعلم أنك تحتاج إلى الطاقة من النشويات والدهون. يجب عليك، إذن، تناول البطاطا، أو الخبز، أو الرز، وما شابه ذلك. دعك من الدهون؛ فأنت تحصل عليها من أي طعام تأكله تقريباً. أما البروتينات، فتوجد في اللحوم، والأسماك، والبيض، واللبن، والجبن. لذلك يتعين عليك أكل القليل منها في كل وجبة. كما يتعين عليك أيضاً تناول الكثير من الفواكه، والخضراوات الطازجة؛ لأنها غنية بالفيتامينات والمواد المعدنية.

أربط مع مادة العلوم (العناصر الغذائية).





الْأَطْعِمَةُ غَيْرُ الْمُفِيدَةِ



رُقَاقَاتُ الْبَطَاطَا الْمَقْلِيَّةُ وَالْمُثَلَّجَاتُ وَمَا شَابَهَهَا، أَطْعِمَةٌ غَيْرُ مُفِيدَةٍ. بَعْضُهَا غَيْرُ ضَارٍّ، لَكِنَّهُ لَا يَنْفَعُكَ، وَبَعْضُهَا لَا يَحْتَوِي إِلَّا عَلَى كَمِّيَّاتٍ مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ أَوْ الدُّهُونِ، وَهِيَ أَكْثَرُ مِمَّا يَحْتَاجُهُ جِسْمُكَ. لَنْ تُصَابَ بِضَرَرٍ إِذَا امْتَنَعْتَ عَنْ أَكْلِ هَذِهِ الْأَطْعِمَةِ. كِتَابُ «دَلِيلُ الصَّحَّةِ»، بِتَصَرُّفٍ.



أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى الطَّعَامِ الصَّحِيِّ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى كُلِّ الْمُتَطَلِّبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْيَوْمِيَّةِ، فَالْغِذَاءُ الْمُتَوَازِنُ، هُوَ أَسَاسُ الصَّحَّةِ الْجَيِّدَةِ.



1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى، مُرَاعِيًا مَوَاطِنَ الْوَصْلِ:

رُقَاقَاتُ الْبَطَاطَا الْمَقْلِيَّةُ وَالْمُثَلَّجَاتُ
أَطْعِمَةٌ غَيْرُ مُفِيدَةٍ.

أَمَّا الْمَعَادِنُ وَالْفَيْتَامِينَاتُ
فَتَحْفَظُ جِسْمَكَ مُعَافًى.

أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى الطَّاقَةِ
مِنَ النَّشَوِيَّاتِ وَالدُّهُونِ.

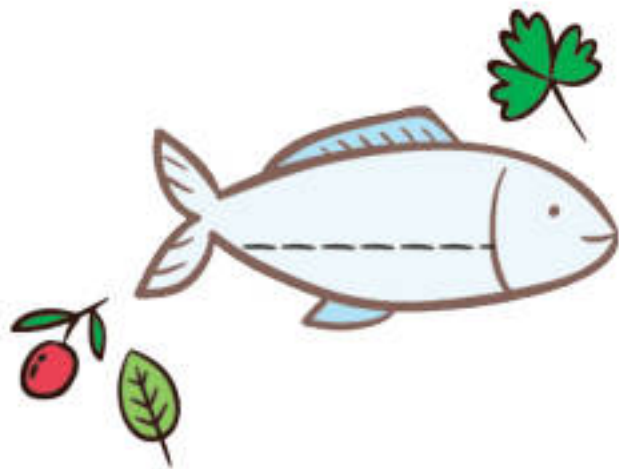
تَخَيَّلْ مِيزَانًا خَاصًّا، يُوضِّحُ
تَوَازُنَ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ كَلِمَاتٍ تَحْمِلُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي

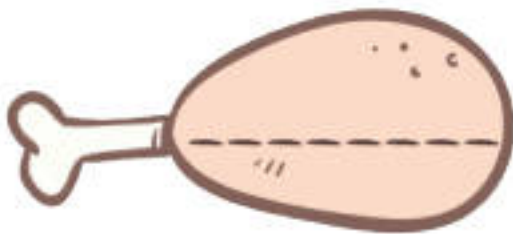
الْفَرَاقَاتِ:



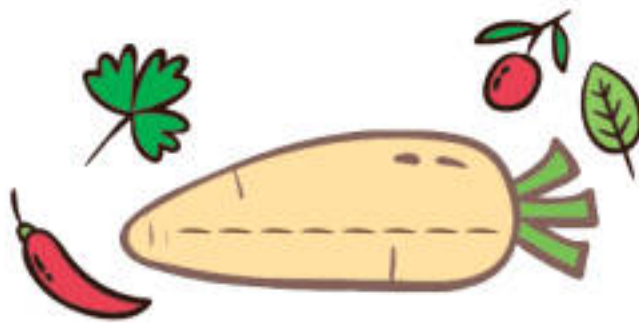
تَحْتَاجُ السَّيَّارَةُ إِلَى النَّقْطِ كَيْ تَسِيرَ.



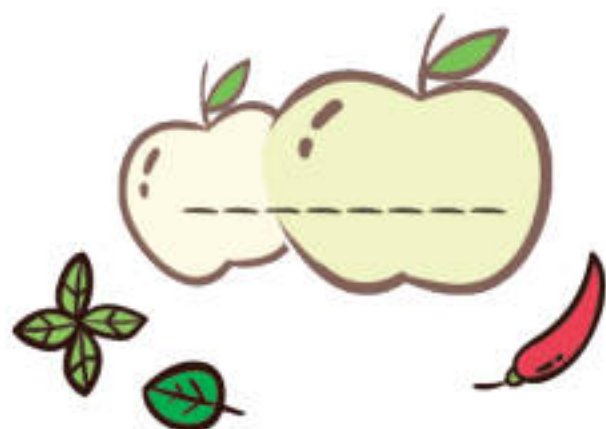
يَتَكَوَّنُ جِسْمُ الْإِنْسَانِ مِنْ أَجْزَاءٍ وَأَعْضَاءٍ كَثِيرَةٍ.



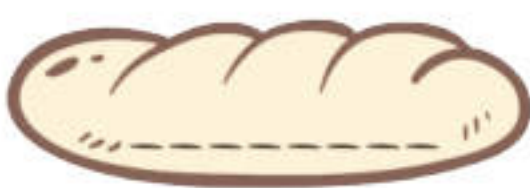
يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَحْفَظَ جِسْمَهُ
سَلِيمًا مِنَ الْأَمْرَاضِ.



تَوَقَّفْ عَنِ الْبَحْثِ عَنِ الدُّهُونِ؛ فَإِنَّتَ
تَحْصُلُ عَلَيْهَا مِنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ.



يَجِبُ عَلَيْكَ أَكْلُ الْفَاكِهَةِ وَالْخَضِرَاوَاتِ.



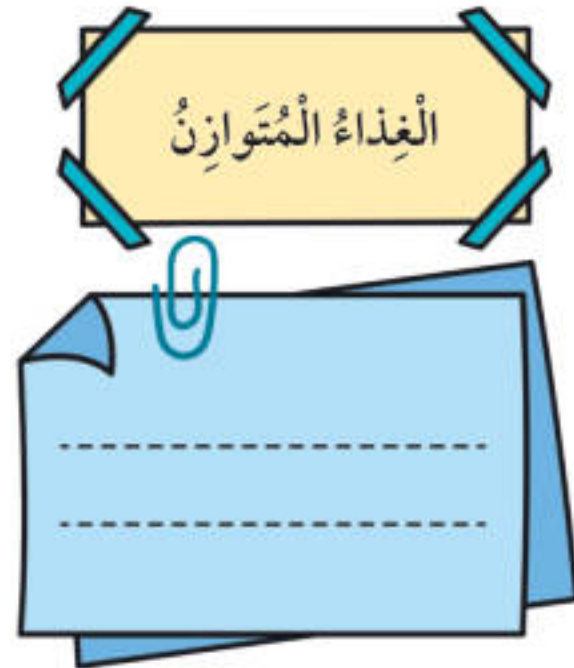
شَرَائِخُ الْبَطَاطَا الْمَقْلِيَّةِ وَالْمُثَلَّجَاتُ أَطْعَمَةٌ غَيْرُ مُفِيدَةٍ.

2 أختارُ الفِكرةَ الرَّئيسةَ لكلِّ جزءٍ من أجزاء النصِّ، وأكتبُها في البطاقة:

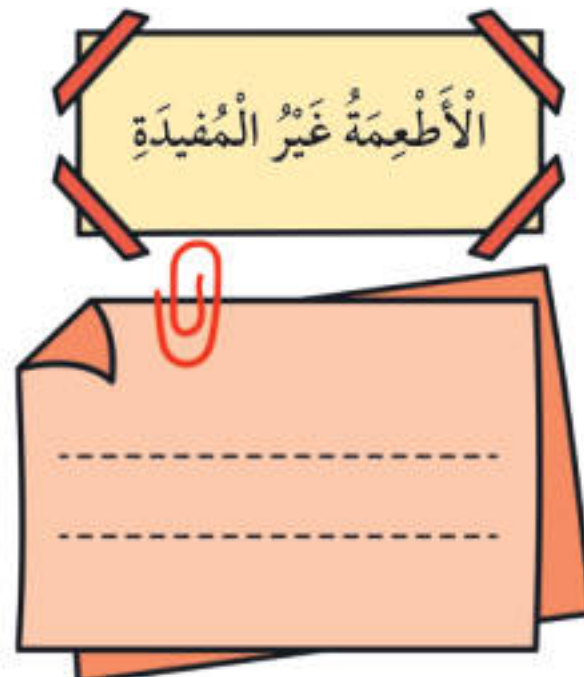
- (أ) يُسَاعِدُ الطَّعَامُ الْجِسْمَ عَلَى أَنْ يَقُومَ بِوِظَائِفِهِ.
- (ب) الدَّمُ يَحْمِلُ الْغِذَاءَ الْمَهْضُومَ إِلَى الْجِسْمِ.
- (ج) السَّيَّارَةُ آلَةٌ مُفِيدَةٌ لِلْإِنْسَانِ.



- (أ) النَّشَوِيَّاتُ تَمُدُّكَ بِالطَّاقَةِ وَالدَّفْعِ.
- (ب) تَنَوُّعُ الْغِذَاءِ سَبَبُ الصَّحَّةِ الْجَيِّدَةِ.
- (ج) الْفَوَاكِهُ وَالْخَضَرَاوَاتُ تُعْطِيكَ الْفِيْتَامِينَاتِ.



- (أ) رُقَاقَاتُ الْبَطَاطَا طَعْمُهَا مَالِحٌ.
- (ب) الْمُثَلَّجَاتُ تَحْتَوِي عَلَى السُّكَّرِيَّاتِ.
- (ج) رُقَاقَاتُ الْبَطَاطَا وَالْمُثَلَّجَاتُ غَيْرُ مُفِيدَةٍ لِلصَّحَّةِ.



3. أ. أضع كل جملة من الجمل الآتية في مكانها المناسب من الميزان:

تُساعد البروتينات جسمك على النمو.

يتألف الطعام من عناصر غذائية مختلفة.

لا أتناول رقائق البطاطا؛ لأن طعمها مالح.

يُساعد الماء الجسم على صنع الدم.

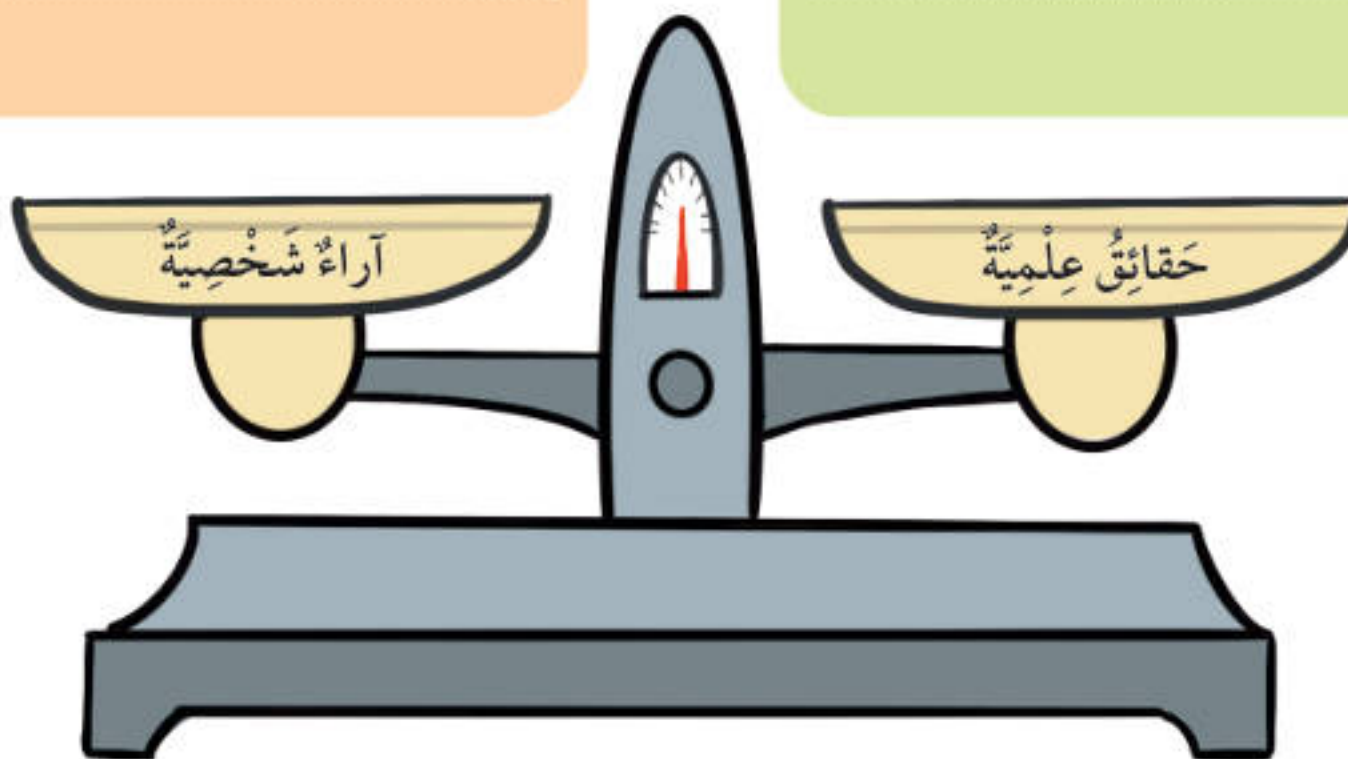
توجد البروتينات في اللحوم.

أحب أن أتناول السكريات بعد الأكل.

الفواكه والخضراوات مهمة جدًا لصحتنا.

Blank space for writing answers.

Blank space for writing answers.



ب. أختار الإجابة الصحيحة برسم ○ حولها:

ب. آراء شخصية

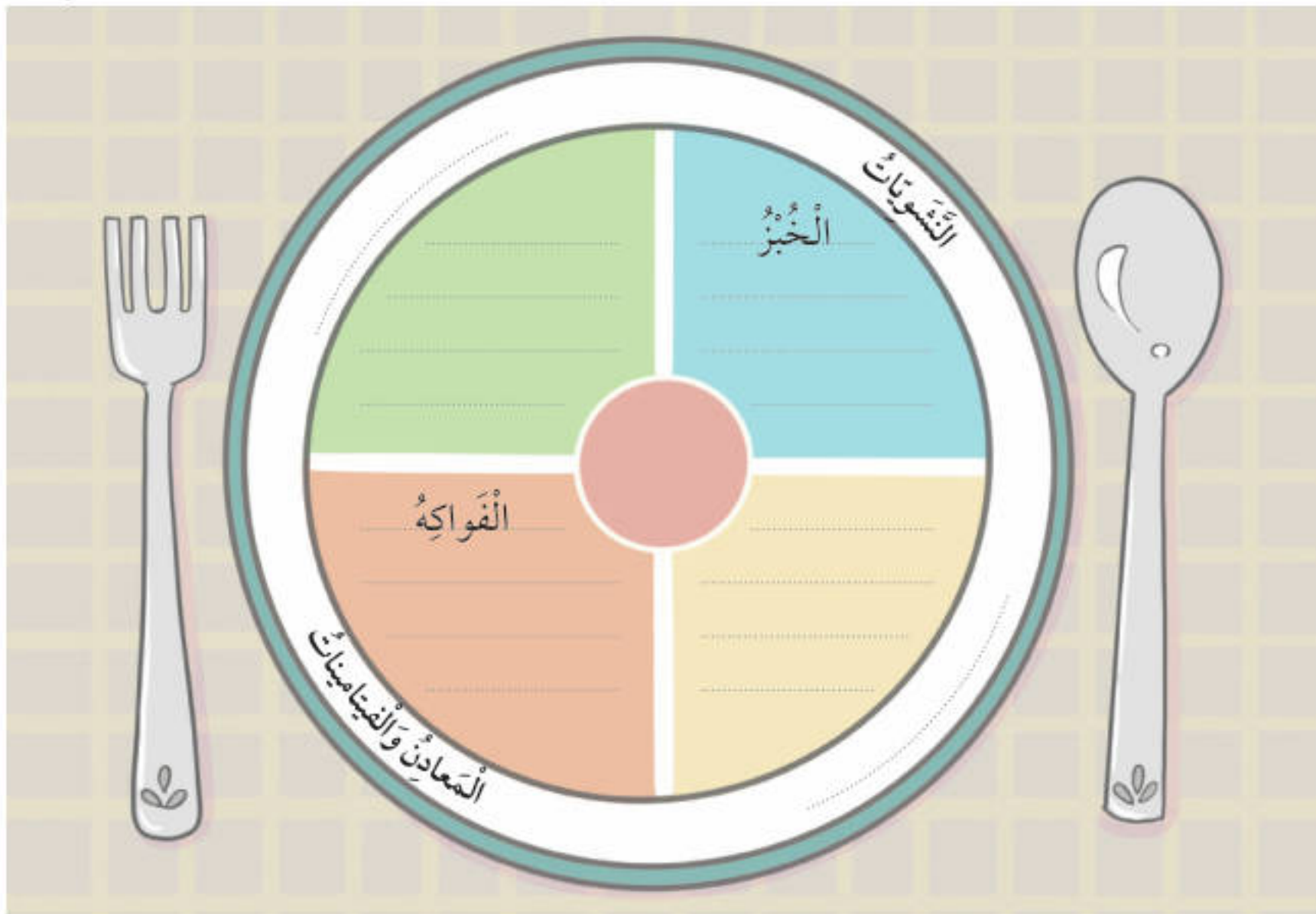
1) لقد رجحت كفة الميزان التي كتبت عليها: أ. حقائق علمية

ب. أدبي

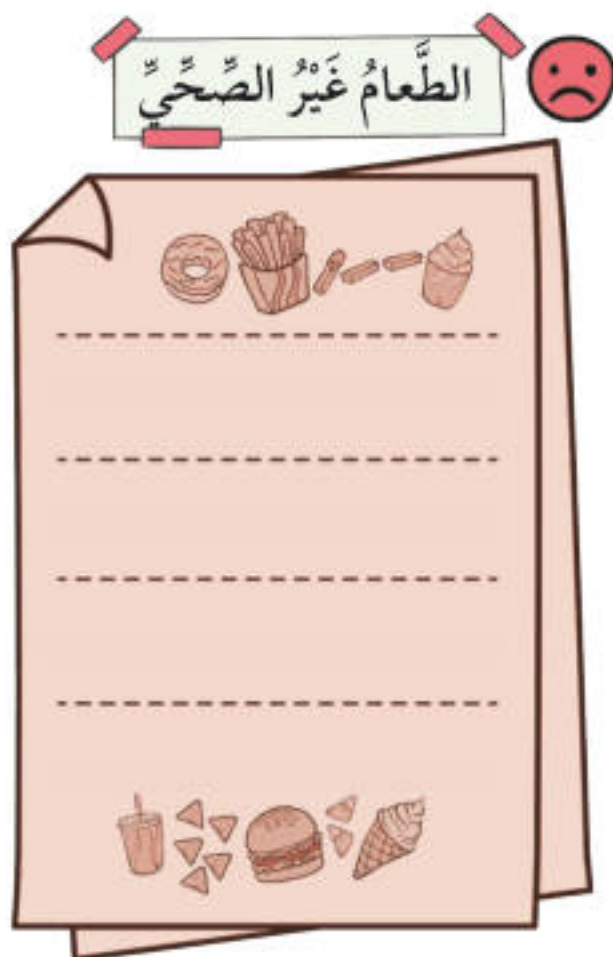
أ. علمي

2) أشتج أن هذا النص نص:

4 أَمَلًا الصَّحْنِ الْآتِي بِالْعُنَاصِرِ الضَّرُورِيَّةِ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ، وَمَا يُنَاسِبُ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ طَعَامٍ:



5 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ مُفْرَدَاتٍ أَوْ تَرَكَيبَ تُنَاسِبُ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي:



3.3 أَتَذُوقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُذُهُ



1 أُبْدِي رَأْيِي فِي الطَّرِيقَةِ الَّتِي نَصَحَ بِهَا الْكَاتِبُ الْقُرَّاءَ بِالِامْتِنَاعِ عَنْ تَنَاوُلِ الْأَطْعِمَةِ غَيْرِ الْمُفِيدَةِ (لَنْ تُصَابَ بِضَرَرٍ إِذَا امْتَنَعْتَ عَنْ أَكْلِ هَذِهِ الْأَطْعِمَةِ).

2 أ. أَرْسُمُ إِشَارَةً ☒ عِنْدَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الطَّعَامَ الصَّحِّيَّ بِالْعُودَةِ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ:



3



2



1



6



5



4

ب. اخْتَارُ صُورَةً مِمَّا سَبَقَ، وَأَذْكُرُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا:

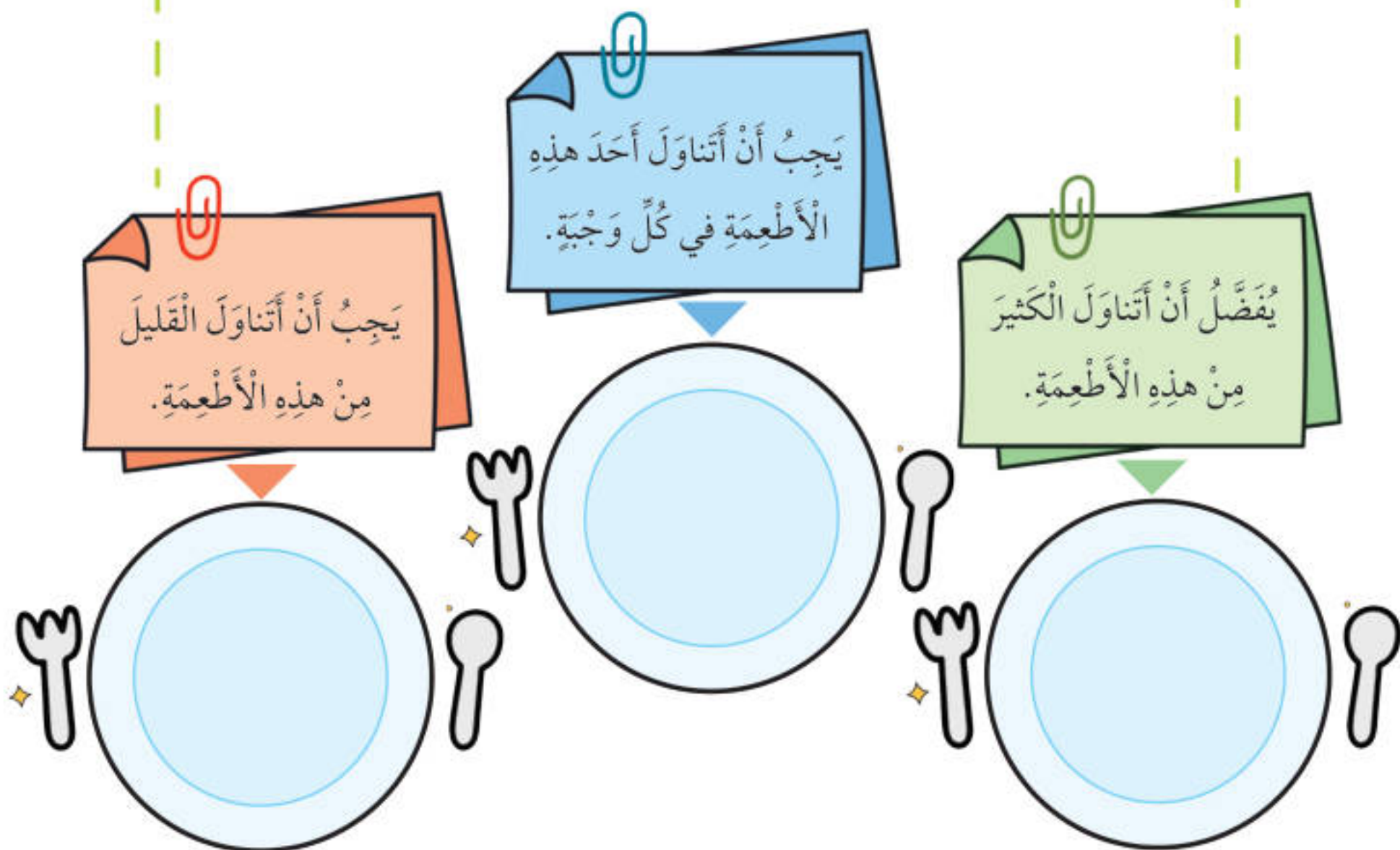


.....



بطاقة خروج

أَخْتَارُ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ، وَأَرْسُمُ صَوْرَتَهُ فِي الصَّحْنِ وَفَقَّ مَا يَأْتِي:



1.4 اَكْتُبْ اِمْلَاءً صَحِيحًا

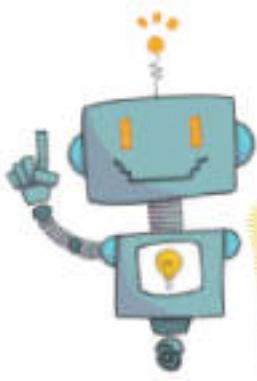


الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ



1 اَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ:

يَتَأَلَّفُ	مَاءٌ	غِذَائِيَّةٌ
أَكَلَ	مُؤْنٌ	مُفَاجِئٌ



اتَذَكَّرُ:
أَحْذِفْ مَا يَتَّصِلُ بِأَوَّلِ
الْكَلِمَةِ؛ لِأَتَبَيَّنَ مَوْقِعَ
الْهَمْزَةِ مِنْ آخِرِ الْكَلِمَةِ.



2 أ. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِيهَا:

كَلِمَاتٌ لَيْسَ فِيهَا
هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ
الْأَهَمُّ
فَأَخْبِرْهُ
لِأُشَارِكَ

كَلِمَاتٌ فِيهَا
هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ
كَأَسُّ
يُؤْكَلُ
رَنَّةٌ

ب. أَلَوِّنِ الْأَشْكَالَ الَّتِي تَحْوِي كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ:



3 أ. ألاحظ الشكل الآتي، وأتعرف قوّة الحركات في الإملاء:

إضاءة:
جميع الحركات أقوى
من السكون.



ب. أملأ الفراغ مستعيناً بالأمثلة الآتية:

الكلمة	الحرف الذي قبل الهمزة	الهمزة	أقوى الحركتين	الرسم المناسب للهمزة وفق قوّة الحركة
ب ء ر	مكسور	ساكنة	الكسرة	بئر
م ء س س ة	مضموم	مفتوحة	الضمة	مؤسّسة
ر ء س	مفتوح	ساكنة	الفتحة	رأس
ج ا ء ع	حرف مدّ	مكسورة		
م ء ل م	مضموم	ساكنة		
ف ء س	مفتوح	ساكنة		



④ اكتبُ الكَلِمَاتِ وَفُق قَاعِدَةً أَقوى الحَرَكتَيْنِ (ث، و، أ):



- (أ) قَضَمَ (ا ل ف ء ر) كيسَ الحُبوبِ.
- (ب) حَلَلْتُ (م س ا ء ل) الرِّياضِيَّاتِ جَميعَها.
- (ج) (ي ء س س) وَالدي مَطْعَمًا لِلوَجَباتِ الصُّحِّيَّةِ.
- (د) التَّدخينُ (ي ء ذ ي) (ا ل ر ء ة)
- (هـ) (ت ء ك ذ ث) مِنْ تَغْلِيفِ الطَّعامِ قَبْلَ وَضْعِهِ فِي الثَّلَاجَةِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ المَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ المُعَلِّمِ

⑤ اكتبُ فِي دَفْتَرِ الإِمْلَاءِ ما يُمَلَى عَلَيَّ بِحَطِّ أنيقٍ.





حَرْفُ الطَّاءِ وَحَرْفُ الظَّاءِ

1 أُرْسِمُ الْحَرْفَ بِحَظِّ النَّسْخِ وَفَقَ الْأُسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:



3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَظِّ النَّسْخِ:

لا تفرط في تناول الطعام.

(2)

لا تفرط في تناول الطعام.

(1)

تحفظ الفواكه والخضراوات جسمك معافى.

(2)

تحفظ الفواكه والخضراوات جسمك معافى.

(1)





كِتَابَةُ اللَّافِتَةِ

اللَّافِتَةُ وَسِيلَةٌ إِرْشَادِيَّةٌ، تُسْتَخْدَمُ فِي إِرْشَادِ الْآخَرِينَ إِلَى سُلُوكٍ حَمِيدٍ، أَوْ تَحْذِيرِهِمْ مِنْ سُلُوكٍ ضَارٍّ، وَقَدْ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْإِسْمِ؛ لِأَنَّهَا وَضِعَتْ لِتَلْفِتِ النَّاسَ إِلَيْهَا.



1 أَرَسُمُ إِشَارَةٍ ☒ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ سِمَاتِ اللَّافِتَاتِ، فَمِنْ سِمَاتِهَا أَنَّهَا:

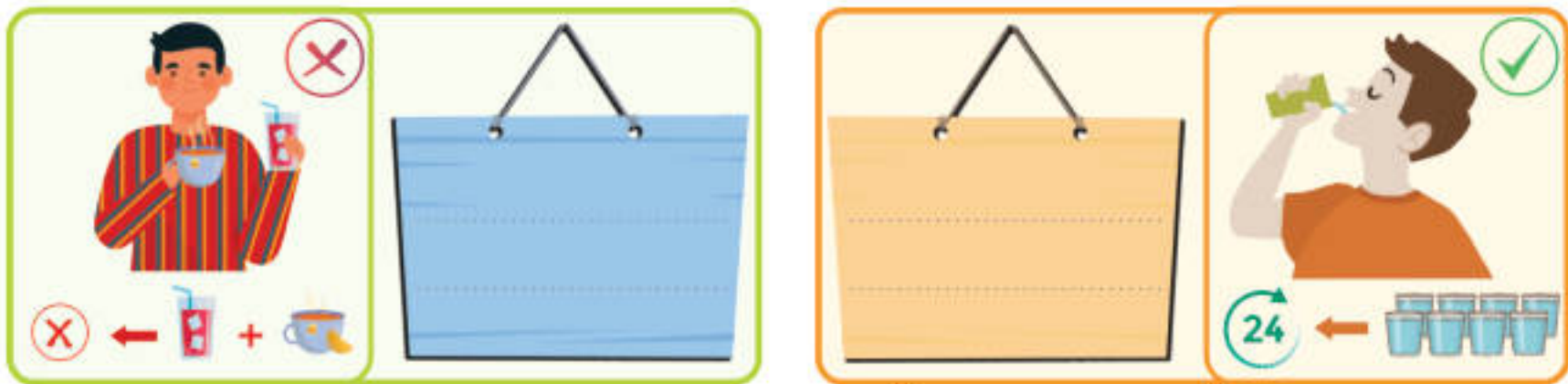


② بِجَوَارِ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي صُورَةُ لَافِتَةٍ فَارِغَةٍ، أَكْتُبُ عَلَيْهَا مُسْتَعِينًا بِمَا تَعَلَّمْتُ عَنْ

الَافِتَةِ، وَبِصُنْدُوقِ الْمُفْرَدَاتِ:



③ أَكْتُبُ لَافِتَةً عَنْ كُلِّ صُورَةٍ، بِالِاسْتِفَادَةِ مِمَّا تَعَلَّمْتُهُ عَنِ الَافِتَةِ، وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِصُنْدُوقِ الْمُفْرَدَاتِ:



صُنْدُوقُ الْمُفْرَدَاتِ



– أَخْتَارُ جُمْلَةً وَاضِحَةً وَقَصِيرَةً.
– أَخْتَارُ جُمْلَةً تَحْتَ عَلَى فِعْلٍ جَيِّدٍ، أَوْ تُحَذِّرُ مِنْ فِعْلٍ ضَارٍّ.
– أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
– أَسْتَخْدِمُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.
– أَرَا جُعْ كِتَابَتِي، وَأُصَحِّحُ أَخْطَائِي.

أَرْبِطُ مَعَ مَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آدَابِ الطَّعَامِ).



مُحَاكَاةُ تَحْوِيلِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى مُضَارِعٍ

1 أَتَّبِعُ التَّعْلِيمَاتِ؛ لِكِتَابَةِ جُمَلٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أُحَوِّلُ صِيغَةَ الْفِعْلِ الْمَاضِي
إِلَى **الْمُضَارِعِ**، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْمِلُهَا،
وَأَبْدَأُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي.

أَخْتَارُ الصُّورَ الَّتِي
تُمَثِّلُ طَعَامًا صَحِيًّا.

يُسَاعِدُ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ.

سَاعَدَ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ.



2 أختار مُضارعَ الفعلِ الماضي الذي بينَ القوسين، وأكتبه في الفراغ كما في المثال:

- (أ) تَحْفَظُ (حَفِظْتُ) أُمِّي الطَّعَامَ دَاخِلَ الثَّلَاجَةِ. أَحْفَظُ يَحْفَظُ تَحْفَظُ
- (ب) نَحْنُ (شَرِبْنَا) الحَلِيبَ كُلَّ صَبَاحٍ. أَشْرَبُ نَشْرَبُ تَشْرَبِينَ
- (ج) (وَاطَبَ) مَا جِئْتُ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ. أَوَاطِبُ تُوَاطِبُ يُوَاطِبُ
- (د) أَنَا (ابْتَعَدْتُ) عَنْ تَنَاوُلِ الوجَبَاتِ السَّرِيعَةِ حِفَاطًا عَلَى صِحَّتِي. أَبْتَعِدُ نَبْتَعِدُ تَبْتَعِدُ



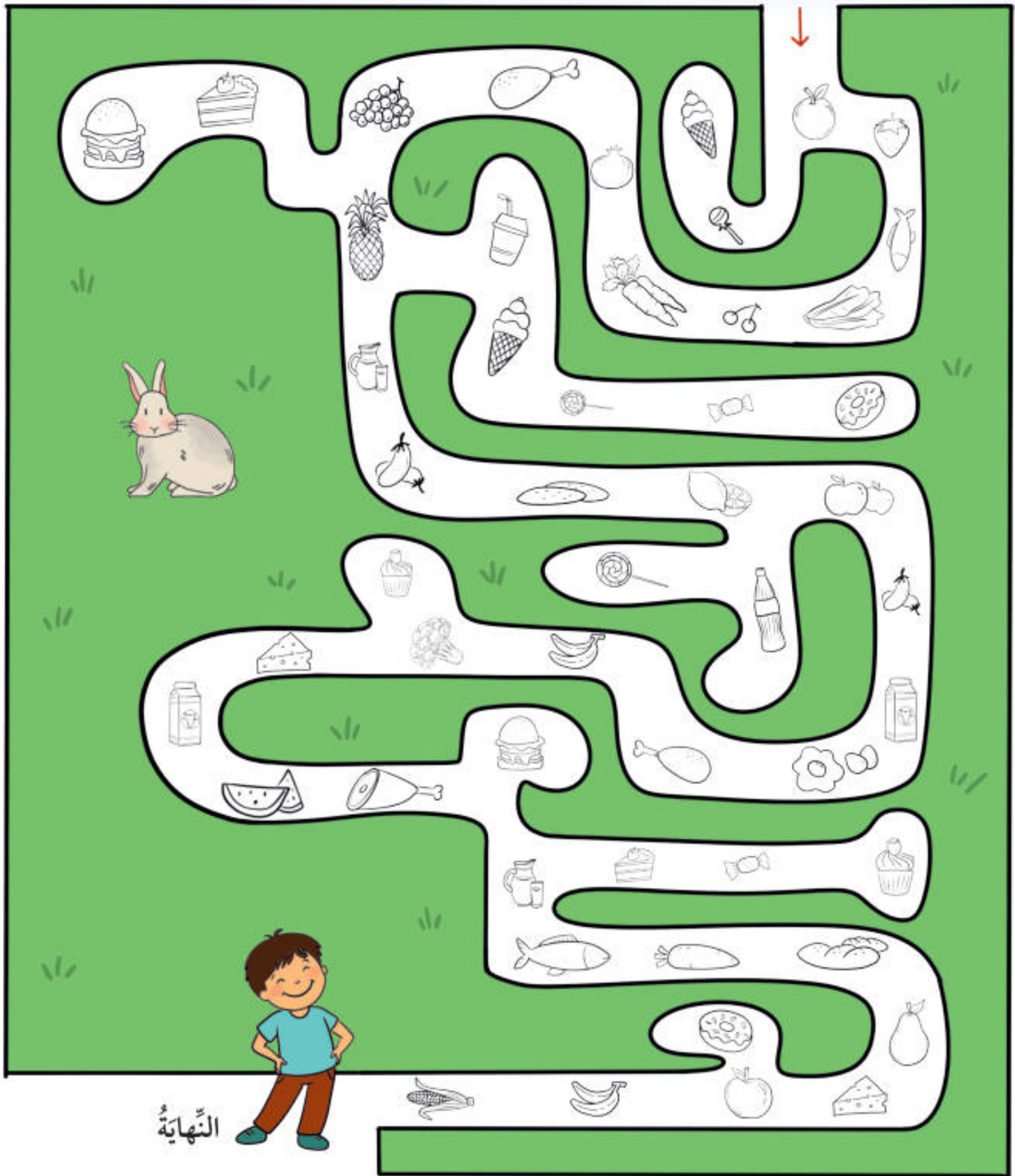
3 أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أحوِّلُ الفعلَ الماضيَ إلى المُضارعِ، وأكتبه في الفراغ كما في المثال:

- (عَدَّ) يَعُدُّ الإنسانُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَقَوْدًا لِلْجِسْمِ؛ فَهُوَ (زَوَّدَ) الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ، وَ (سَاعَدَ) عَلَى النُّمُوِّ، وَبِنَاءِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ.
- (صَنَّفْنَا) الْغِذَاءَ فِي مَجْمُوعَاتٍ بِحَسَبِ الْعَنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي (وَفَّرْتَهَا) لَنَا، فَنَحْنُ (أَكَلْنَا) الطَّعَامَ الْمُتَنَوِّعَ؛ لِنَحْصُلَ عَلَى غِذَاءٍ صِحِّيٍّ مُتَوَازِنٍ.



الْعَبْ

الْوَنُّ الطَّعَامَ الصَّحِّيَّ لِأَصِلَ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ:



النِّهَايَةُ



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدُونُ حَصَادَ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ:

الكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

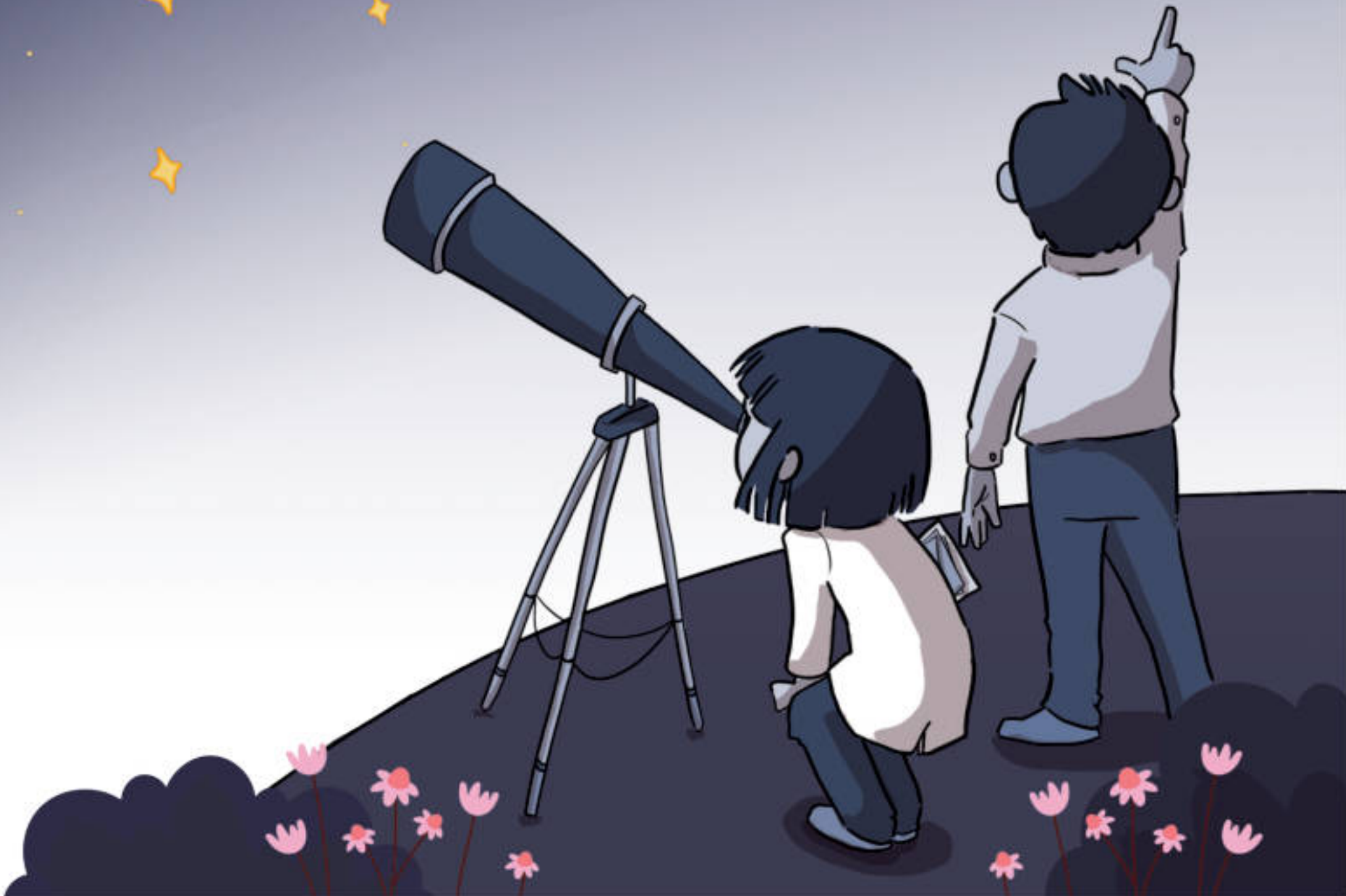
المَعَارِفُ

الْقِيَمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ

النَّجُومُ

﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ
بِأَمْرِ رَبِّكَ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾

(سورة النحل: 12)



(1) الاستماع

- (1,1) التذكر السمعى: تعداد الأماكن التي وردت في النص المسموع، وذكر بعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلمة.
- (2,1) فهم المسموع وتحليله: تحديد الفكرة الرئيسة لإحدى الفقرات، واستخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية، وطرح أسئلة تحليلية، أو الإجابة عنها، ووصف الشخصيات الرئيسة، وتفسير معاني مفردات جديدة وردت في النص المسموع.
- (3,1) تدقيق المسموع ونقده: التعليق على نتائج النص المسموع، والتعبير عن الشعور أو الانطباع بعد سماعه.

(2) التحدث

- (2,1) تمثيل آداب الحوار والمناقشة: استاذن قبل أن أتحدث.
- (2,2) مزايا المتحدث: التحدث بلغة سليمة، وتلوين الصوت، والالتزام بموضوع الحديث.
- (3,2) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: التعبير شفويًا عن ظاهرة طبيعية بأسلوب علمي، مع مراعاة التسلسل الزمني، وتوظيف أحرف العطف والأساليب والأنماط اللغوية المتعلمة.

(3) القراءة

- (3,1) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة): قراءة نصوص أدبية مشكولة قراءة جهرية، مع مراعاة أساليب النداء والاستيفهام والتعجب وتمثيل المعنى، وإنشاد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.
- (3,2) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، وتحديد الحقائق، وتحليل العلاقات بين مكونات النص المقروء؛ كالشخصيات، والزمان، والمكان، وتحديد غرض الكاتب المباشر، وتحديد معنى كلمات جديدة.
- (3,3) تدقيق المقروء ونقده: إصدار رأي أو حكم منطقي مناسب حول مواقف أو مشكلات وردت في النص المقروء، وتبيان الملامح المباشرة المميزة للشخصيات الرئيسة فيه.

(4) الكتابة

- (4,1) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية وفق خطوات الإملاء غير المنظور، تتضمن التاء في نهاية الكلمة، والهمزة في أول الكلمة ووسطها.
- (4,2) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النسخ، وتشتمل على رسم الميم.
- (4,3) تنظيم محتوى الكتابة: إكمال لوحة إرشادية بالإرشادات المناسبة، مع توظيف أحرف العطف وعلامات الترقيم.

(5) البناء اللغوي

- (5,1) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: صياغة أسئلة تبدأ بـ (أين، ماذا، كيف، لماذا، أي، متى) محاكاة لنمط.



أعزز تعلمي بالعودة إلى كتاب التمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومتابعة معلمي / معلمتي.

أستمع بإتباه وتركيز	أحدث بطلاقة	أقرأ بطلاقة وفهم	أكتب	أبني لغتي
106	110	113	122	128

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

لَا أَنْشَغِلُ بِشَيْءٍ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.



(1) فِيمَ تَشْتَرِكُ هَذِهِ الصُّوَرُ الْمُتَجَاوِرَةُ؟ (2) كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْمَخْلُوقَاتِ وَالْأَشْيَاءِ أَنْ تَطِيرَ؟



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- أَرَسُّمُ ☐ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(1) وُلِدَ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسٍ عَامَ (810م) فِي مَدِينَةٍ:

أ. قُرْطُبَةُ ب. قَرطاج ج. بَغْدَاد

(2) بَنَى عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسٍ الْقُبَّةَ السَّمَاوِيَّةَ فِي:

أ. بَيْتِ الْحَاكِمِ ب. سَقْفِ دَارِهِ ج. بُسْتَانِ دَارِهِ

(3) السُّؤَالُ الَّذِي ظَلَّ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسٍ يُفَكِّرُ فِيهِ بَعْدَ مُحَاوَلَةِ الطَّيْرَانِ، هُوَ:

أ. لِمَاذَا لَمْ أَتِمَّكُنْ ب. مَتَى سَأَطِيرُ مَرَّةً ج. أَيْنَ كَانَ الْخَطَأُ
مِنْ الطَّيْرَانِ؟ أُخْرَى؟ فِي طَيْرَانِي؟

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ





2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1 أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَاهَا فِي مَا يَأْتِي، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



أ) اعتاد الفتى الصغير، ذو العينين (البراقطين) ، أن يمضي الساعات الطويلة في مراقبة حركة الطيور والكواكب.

ب) كان عباس بن فرناس طالبا (نجيبا) (سؤولا)

ج) لكنه حين أراد الهبوط، فقد السيطرة، و(هوى) على الأرض.

2 أرسم إشارة ☒ بجانب الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى من النص المسموع:



☆ اهتمَّ عباس بن فرناس بالكواكب والنجوم منذ صغره.

☆ في السماء كواكب كثيرة في مواقع مختلفة.

☆ امتلك عباس مهارة الحفظ، فحفظ أسماء الكواكب.

3 يُمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

③ أَكْمِلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْإِجَابَاتِ وَفَقْ مَا يَأْتِي، بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:
السُّؤَالُ
الْإِجَابَةُ

لِمَاذَا خَفَقَ قَلْبُ عَبَّاسٍ حِينَ
تَفَكَّرَ فِي الْآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ؟

لِأَنَّهُ بَرَعَ فِي الطَّبِّ وَالْكِيمْيَاءِ.

لِمَاذَا لَمْ يَنْجَحْ عَبَّاسٌ فِي الْهُبُوطِ
إِلَى الْأَرْضِ بِسَلَامٍ؟

لِأَنَّهُ أُصِيبَ إِصَابَاتٍ بِالْغَةِ.

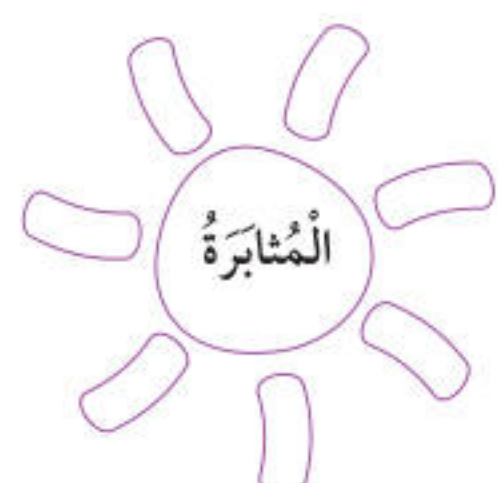
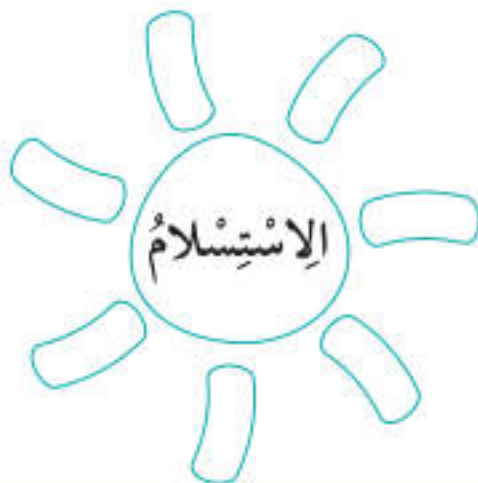
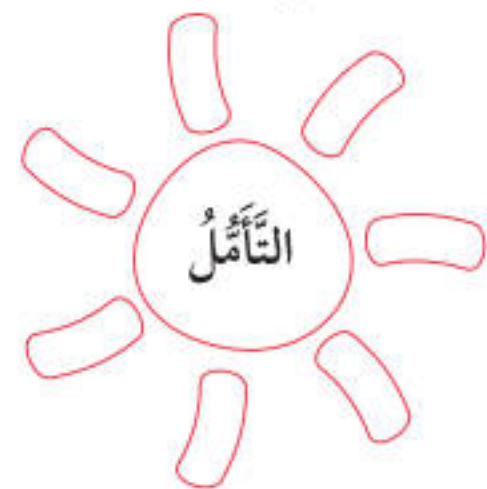
لِمَاذَا لَمْ يَنْجَحْ عَبَّاسٌ فِي الْهُبُوطِ
إِلَى الْأَرْضِ بِسَلَامٍ؟

لِأَنَّهُ أُصِيبَ إِصَابَاتٍ بِالْغَةِ.

لِمَاذَا لَمْ يَنْجَحْ عَبَّاسٌ فِي الْهُبُوطِ
إِلَى الْأَرْضِ بِسَلَامٍ؟

لِأَنَّهُ أُصِيبَ إِصَابَاتٍ بِالْغَةِ.

④ أُلَوِّنُ الشُّمُوسَ الَّتِي تَحْمِلُ السَّمَاتِ الَّتِي اتَّسَمَ بِهَا عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ كَمَا فَهِمْتُ مِنَ
النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأُحَاوِرُ بِهَا زَمَلَاتِي / زَمِيلَاتِي:



5 أرسم إشارة ✓ عند القيمة التي تعلمتها من هذا النص، وأفسر اختياري لزملائي / زميلاتي:



السعي لتحقيق الأحلام.

مراجعة النفس، والتفكير
لتصحيح الأخطاء.

العمل بجد ومثابرة.

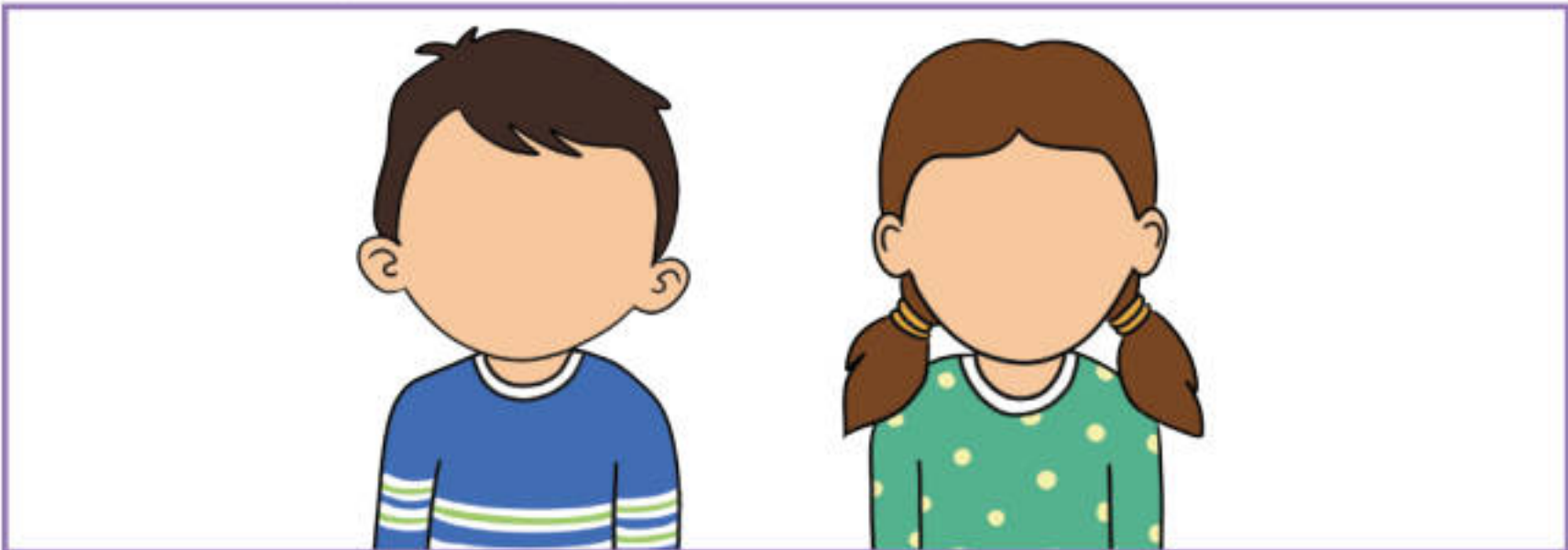
3.1 أذوق المسموع وأنقذه



1 لو التقيت بعباس بن فرناس قبل طيرانه، فما النصيحة التي كنت سأقدمها إليه:

النصيحة هي:

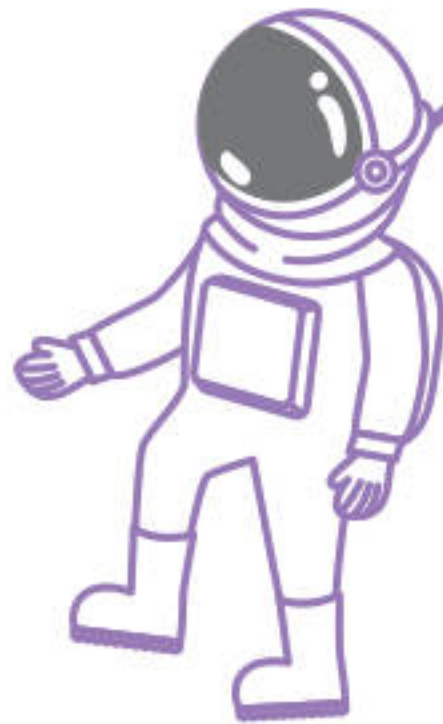
2 أرسم ملامح وجهي لأعبر عن شعوري بعد الاستماع للنص المسموع:



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَبَادُلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَنْ مُكَوِّنَاتِ الْمَجْمُوعَةِ
الشَّمْسِيَّةِ، مُرَاعِيًا تَرْتِيبَ الْكَوَاكِبِ مِنَ الْأَقْرَبِ إِلَى الْأَبْعَدِ عَنِ
الشَّمْسِ:



أَرْبِطُ مَعَ مَادَّةِ الْعُلُومِ (الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ).

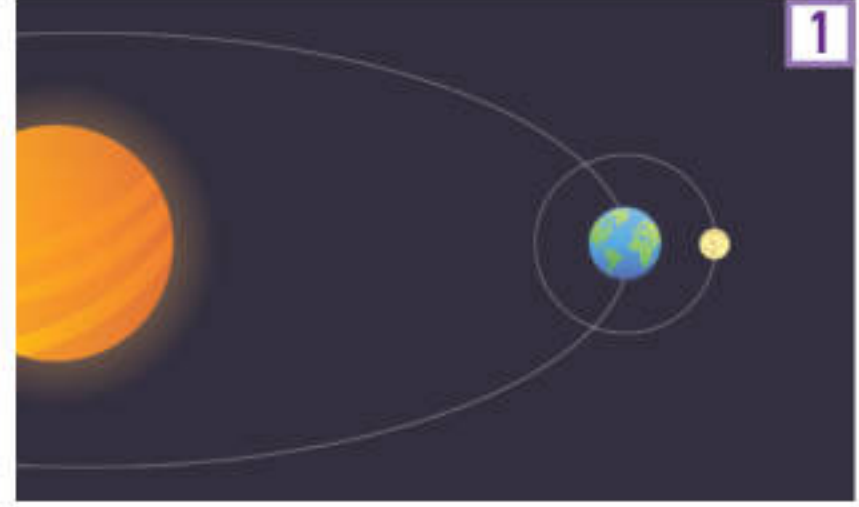
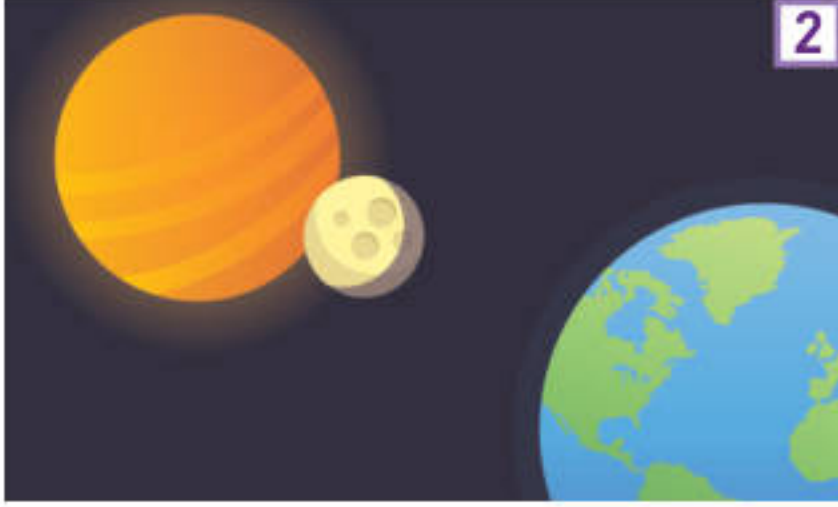




3.2 أُنبي مُحتوى تَحْدُثي

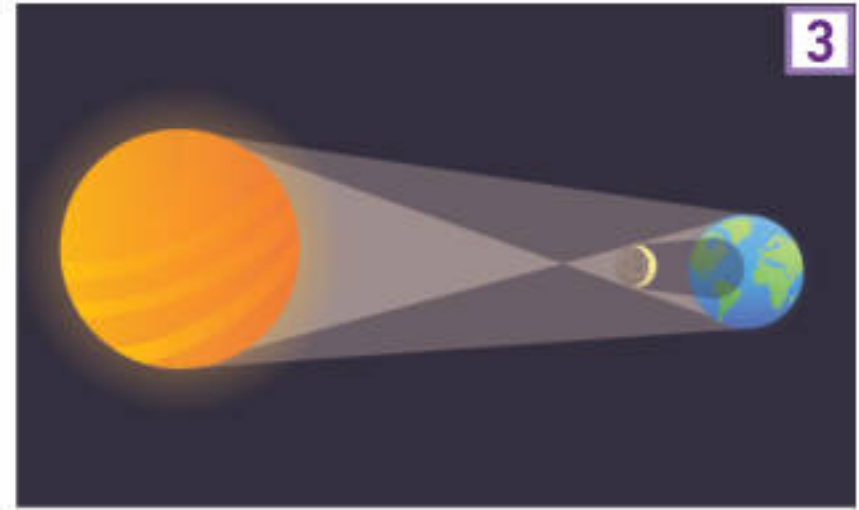


أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ؛ لِأَوْضَحَ ظَاهِرَةَ كُسُوفِ الشَّمْسِ:



3) ماذا يَحْدُثُ أحيانًا في أثناء دَوْرانِ الْقَمَرِ حَوْلَ الْأَرْضِ؟

1) ما حَجْمُ الْقَمَرِ مُقَارَنَةً بِالشَّمْسِ وَالْأَرْضِ؟
2) أين يَدُورُ الْقَمَرُ؟



5) ماذا يَجِبُ أَنْ نَرْتَدِي فِي أثناءِ الْكُسُوفِ؟ وَلِمَاذَا؟

4) ماذا يَحْدُثُ لِلْأَرْضِ عِنْدَمَا يَقَعُ الْقَمَرُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ؟

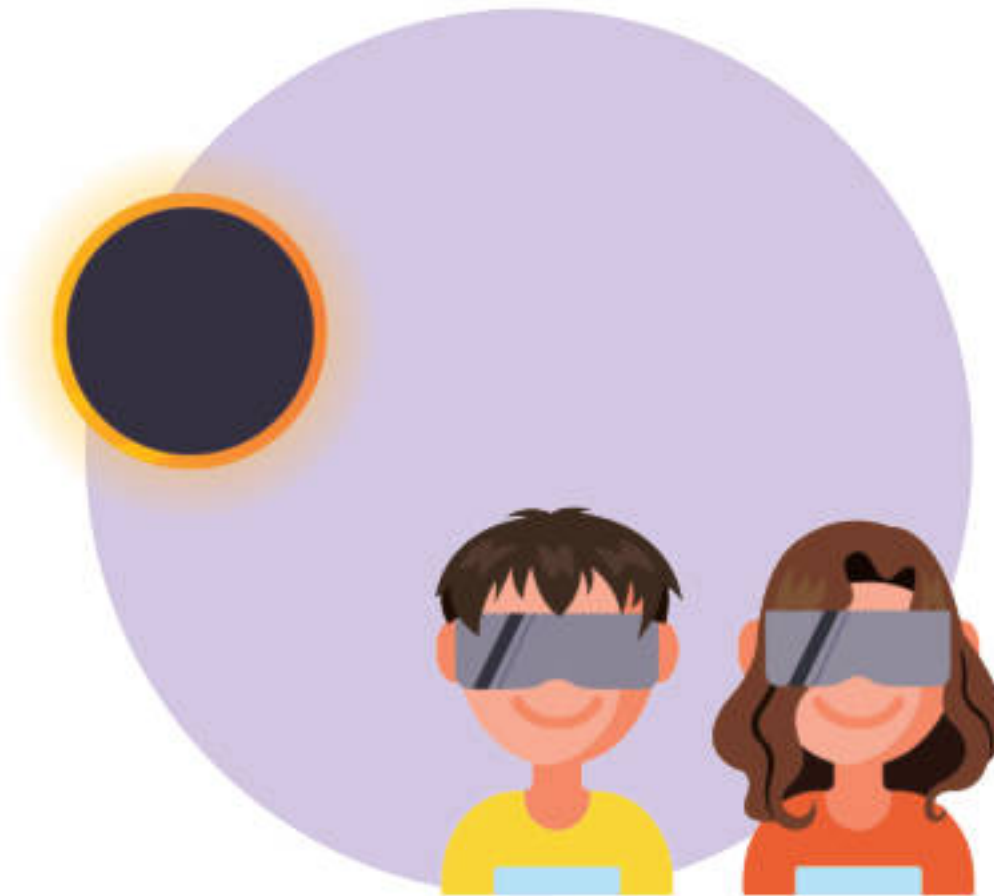
3.2 أَعَبَّرْ شَفَوِيًّا

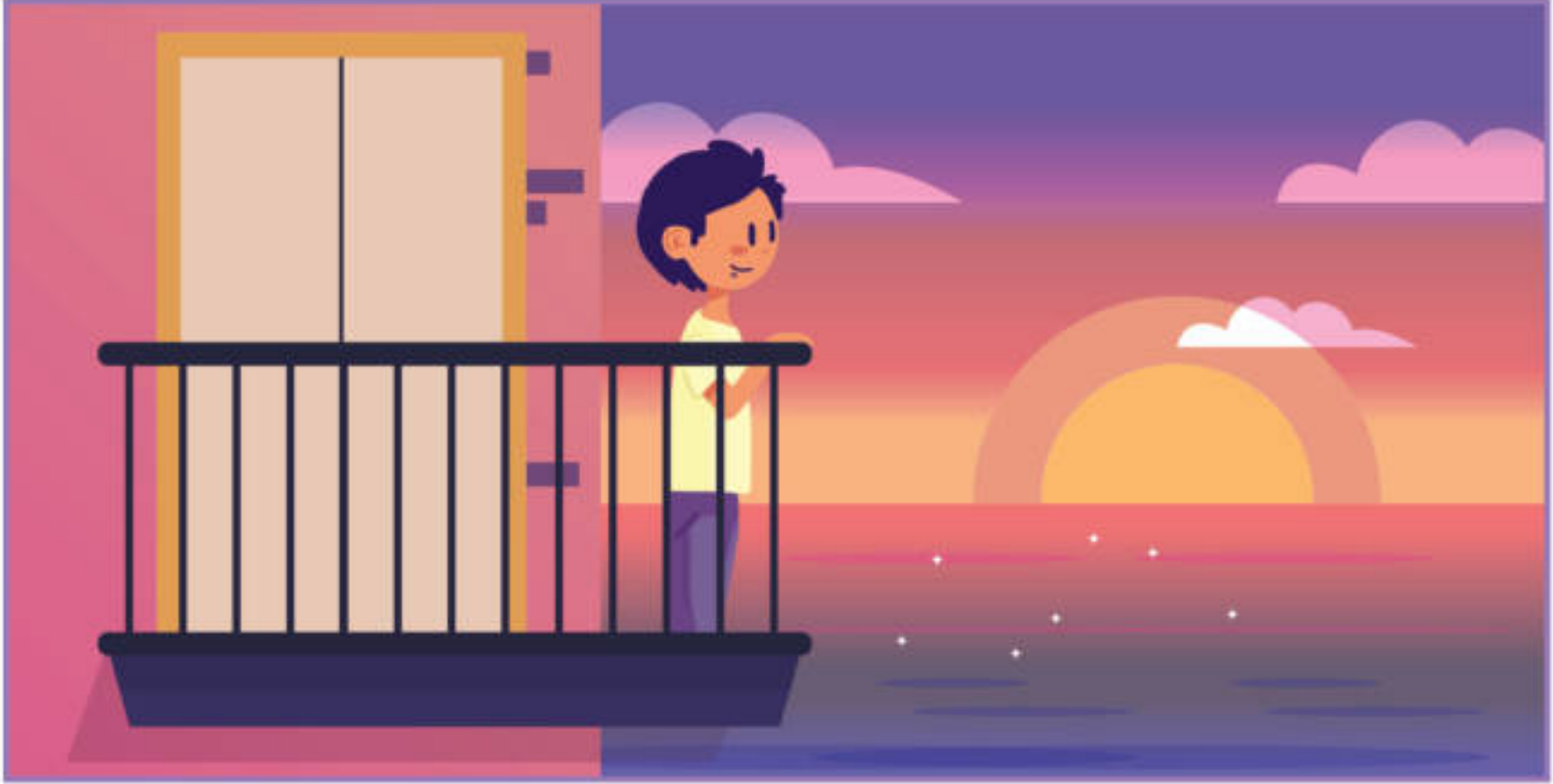


أَشْرَحْ لِزُمَلَائِي / لِزُمِلَاتِي عَنْ ظَاهِرَةِ كُسُوفِ الشَّمْسِ، وَأَخْرِصْ عَلَى:



- (1) التَّحَدِّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِعَرَضِ الْمَوْضُوعِ.
- (2) اسْتِخْدَامُ أُسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ فِي الْحَدِيثِ عَنِ الصُّورِ.
- (3) التَّزَامُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.
- (4) اسْتِخْدَامُ أَحْرَفِ الْعَطْفِ (وَ، أَوْ، ثُمَّ...).





بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي:
يَحْتَوِي النَّصُّ عَلَى أَفْكَارٍ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي:
أَلْهَمْتَنِي الصُّورَةُ بِأَفْكَارٍ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا:





مازِنُ وَالشَّمْسُ

أَقْرَأْ 1.3



أَقْرَأْ بَطْلَانِي، مُرَاعِيَا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثِّلِ الْمَعْنَى.



وَقَفَ مَازِنٌ عَلَى شُرْفَةٍ تَطُلُّ عَلَى الْبَحْرِ، يُرَاقِبُ
الشَّمْسَ، وَهِيَ تَغْرُبُ وَرَاءَ الْأُفُقِ. أَعْجَبَهُ مَنْظَرُهَا، فَقَالَ
لَهَا: أَتَيْتِ الشَّمْسُ الْحُلُوءَ، رَأَيْتِكَ عِنْدَ الصَّبَاحِ تَمْلَأِينَ
الدُّنْيَا بِنُورِكَ، وَفِي الظَّهِيرَةِ كُنْتَ تَبْعَثِينَ حَرًّا شَدِيدًا، وَهَا
أَنْتِ الْآنَ تَرْحَلِينَ عَنَّا بِهَذَا الْجَمَالِ الرَّائِعِ! فَمَا أَنْتِ؟
وَمَا شَأْنُكَ؟ أَجَابَتِ الشَّمْسُ: إِنَّ حِكَايَتِي طَوِيلَةٌ يَا مَازِنُ،
وَلَكِنِّي سَأَشْرَحُهَا لَكَ؛ لِأَنَّكَ طِفْلٌ ذَكِيٌّ، تُحِبُّ أَنْ تَعْرِفَ
كُلَّ شَيْءٍ، وَأَنَا أَحِبُّ أَمْثَالَكَ مِنَ الْأَطْفَالِ.

أَنَا لَسْتُ كُرَّةً صَغِيرَةً كَمَا تَرَانِي، وَلَكِنِّي كُرَّةٌ كَبِيرَةٌ، كَبِيرَةٌ جَدًّا، وَأَكْبَرُ مِمَّا
تَسْتَطِيعُ عَيْنُكَ أَنْ تَرَى، بَلْ أَكْبَرُ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَيْهَا بِمَرَّاتٍ كَثِيرَةٍ.
قَالَ مَازِنُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ رَدَّتِ الشَّمْسُ قَائِلَةً: أَجَلْ يَا مَازِنُ، أَنَا كَبِيرَةٌ
جَدًّا، وَلَكِنَّكَ تَرَانِي صَغِيرَةً؛ لِأَنِّي بَعِيدَةٌ عَنْكَ بُعْدًا شَاسِعًا.

قَالَ مَازِنُ: وَلِمَاذَا أَنْتِ بَعِيدَةٌ بِهَذِهِ الصُّورَةِ؟ فَأَجَابَتْهُ: أَنَا، يَا مَازِنُ، كُتْلَةٌ
كَبِيرَةٌ مُلْتَهَبَةٌ، أَنَا نَارٌ مُشْتَعِلَةٌ، وَلَوْ اقْتَرَبْتُ قَلِيلًا مِنْكُمْ، لَأَنْتَهَتْ الْحَيَاةُ عَلَى
الْأَرْضِ، وَاحْتَرَقَ كُلُّ شَيْءٍ.

قَالَ مَازِنُ مَذْهُوشًا: يَحْتَرِقُ كُلُّ شَيْءٍ! قَالَتِ الشَّمْسُ: نَعَمْ، يَحْتَرِقُ كُلُّ
شَيْءٍ، وَيَمُوتُ الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ وَالنَّبَاتُ، وَتَجِفُّ الْأَنْهَارُ وَالْبِحَارُ، وَتُصْبِحُ
الْأَرْضُ جَمِيعُهَا صَحْرَاءَ خَالِيَةٍ إِلَّا مِنَ الرَّمَالِ وَالصُّخُورِ. وَلَكِنْ لَا تَخَفْ، لَنْ
أَفْعَلَ هَذَا أَبَدًا؛ لِأَنِّي أُحِبُّكُمْ.



قال مازن: وماذا لو ابتعدت قليلاً؟ قالت الشمس: كذلك يموت كل شيء على الأرض يا عزيزي؛ لأن الأرض تبرد، وتتجمد المياه، وتصبح الأنهار والبحار جليداً قاسياً.

قال مازن: هذا يعني أنك في مكانك الحالي تسمح للناس بأن يعيشوا؟ فقالت له الشمس: نعم. وأعلم يا مازن، أنني سبب الحياة على الأرض؛ بحرارتي تسيل المياه، وتجري الرياح، وينبت الزرع، ويحيا الإنسان.

فرح مازن بما عرف، وقال: شكراً لك أيتها الشمس لما قدمته لي من معارف، ولما تقدمينه للإنسان ليعيش.

عاد مازن إلى أمه، وهو سعيد بما عرف عن الشمس وأسرارها، وبدأ في اليوم التالي يحدث رفاقه حديث الشمس، وعرفوا منه ما لم يكونوا يعرفونه، فملأ الفرح قلوبهم جميعاً.

مازن والشمس، جرجس ناصيف، بتصرف.



أعرف عن النّص



الشمس هي النجم المركزي للنظام الشمسي، وهي أقرب النجوم إلى الأرض. هي كتلة نارٍ مُشتعلة في الفضاء، تمدنا بالدّفء والضياء والطاقة، فوجودها أساس لوجود الحياة على وجه الأرض.

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ، وَأَتَمَثَّلُ أَسَالِيبَ: النَّدَاءِ، وَالِاسْتِفْهَامِ، وَالتَّعَجُّبِ:

لِمَاذَا أَنْتِ بَعِيدَةٌ بِهَذِهِ الصُّورَةِ؟



أَيُّهَا الشَّمْسُ الْحُلُوءُ، رَأَيْتُكَ
فِي الصَّبَاحِ تَمْلَأِينَ الدُّنْيَا
بِنُورِكَ.

قَالَ مَارِزٌ مَذْهُوشًا: يَحْتَرِقُ كُلُّ شَيْءٍ!

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلُلُهُ



1 أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي مَا يَأْتِي مُرَادِفَهَا مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ مُسْتَضِيًّا بِالشَّمْسِ:



أ) تَغِيبُ الشَّمْسُ فِي آخِرِ النَّهَارِ.

ب) هَذِهِ الْحَدِيقَةُ فَارِغَةٌ مِنَ الْأَشْجَارِ.

ج) تَبْعُدُ النُّجُومُ بَعْدًا كَبِيرًا عَنِ الْأَرْضِ.

د) يَمْتَلِكُ مَارِزٌ مَعْلُومَاتٍ قِيَمَةً عَنِ النُّجُومِ.

هـ) أَيُّهَا الشَّمْسُ الْجَمِيلَةُ، أَنْتِ تُرْسِلِينَ

أَشْعَتِكَ إِلَى الْأَرْضِ.

2 أَخْتَارُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُظْهِرُ هَدَفَ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَأُدَوِّنُ أَسْبَابَ اخْتِيَارِي:

هَدَفُ الْكَاتِبِ هُوَ أَنْ يُخْبِرَنَا بِأَنَّ

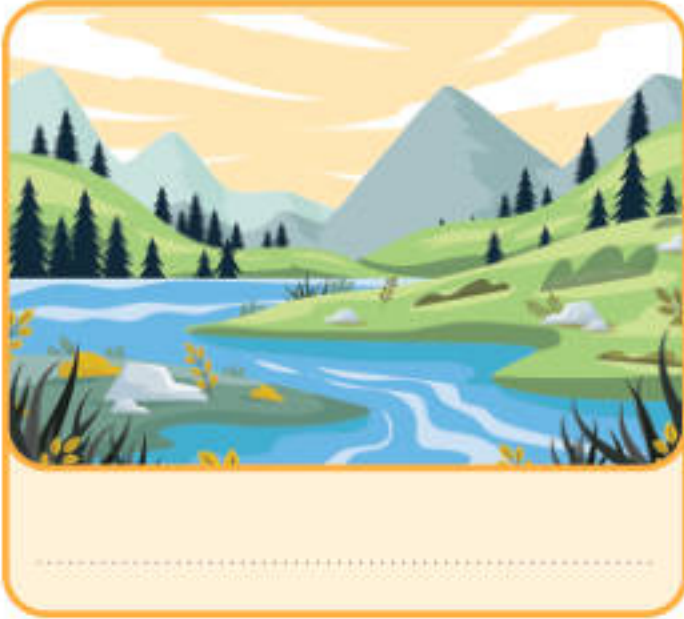
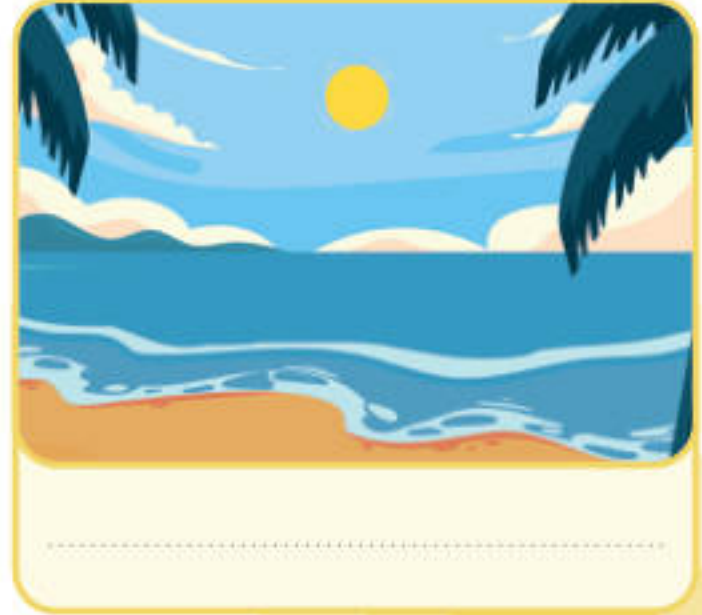
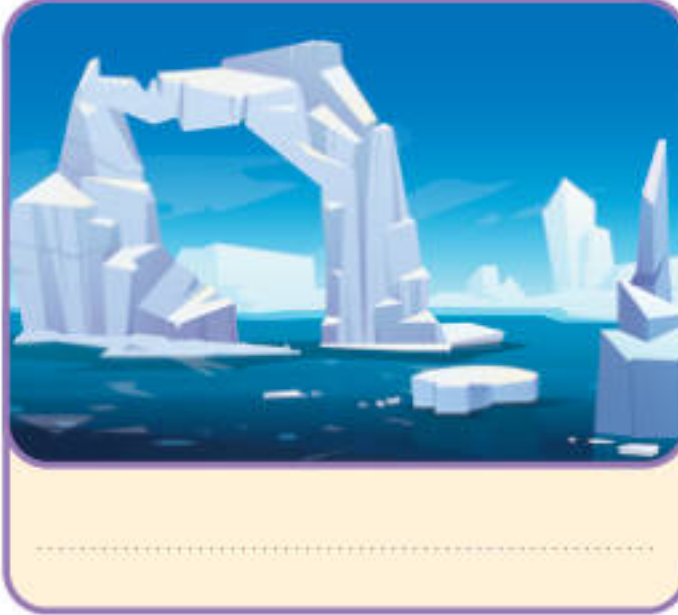
ج. الشَّمْسُ كُتْلَةٌ نَارٍ
مُلْتَهَبَةٌ.

ب. مَارِزًا يَمْلِكُ مَعَارِفَ
جَدِيدَةً.

أ. الشَّمْسُ مَصْدَرٌ لِلْحَيَاةِ
عَلَى الْأَرْضِ.

سَبَبُ اخْتِيَارِي

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصْرِ أَسْمَاءَ الْمَعَالِمِ وَالْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْآتِيَةِ:



4 أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَالصِّفَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا؛ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



٥ أُبَحِّثُ فِي النَّصِّ عَمَّا تَفْعَلُهُ الشَّمْسُ عِنْدَ الصَّبَاحِ وَالظَّهْرِ وَالْغُرُوبِ، وَأَدَوْنُهُ فِي الْفَرَاقَاتِ:

فِي الْغُرُوبِ



.....

.....

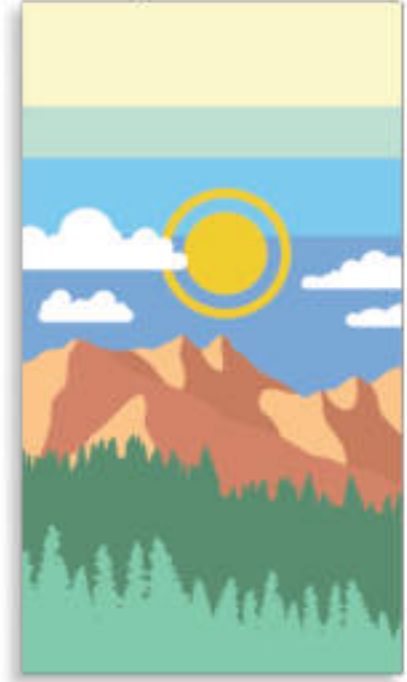
فِي الظَّهْرِ



.....

.....

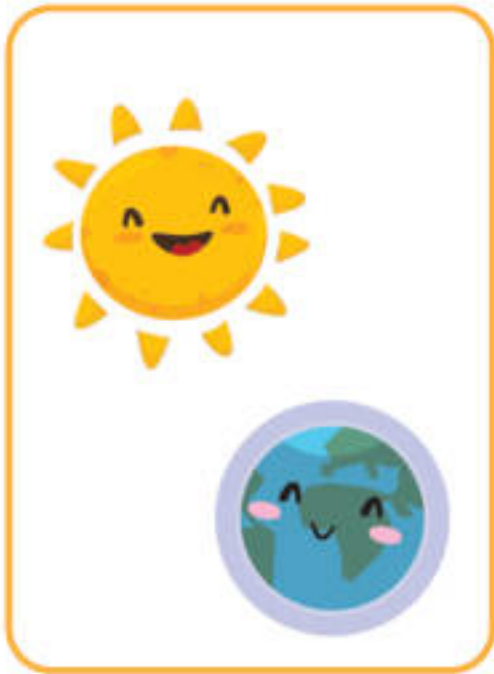
فِي الصَّبَاحِ



.....

.....

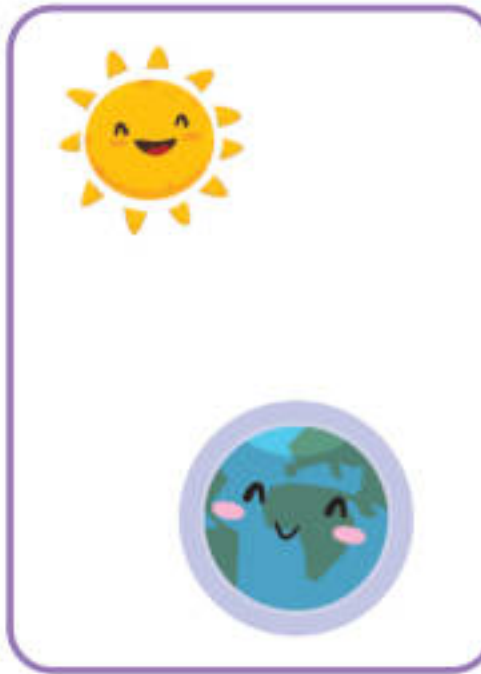
٦ أَوْضِّحْ مَا سَيَحْدُثُ فِي كُلِّ حَالَةٍ:



لَوْ ظَلَّتِ الشَّمْسُ فِي مَكَانِهَا
مِنَ الْأَرْضِ:

.....

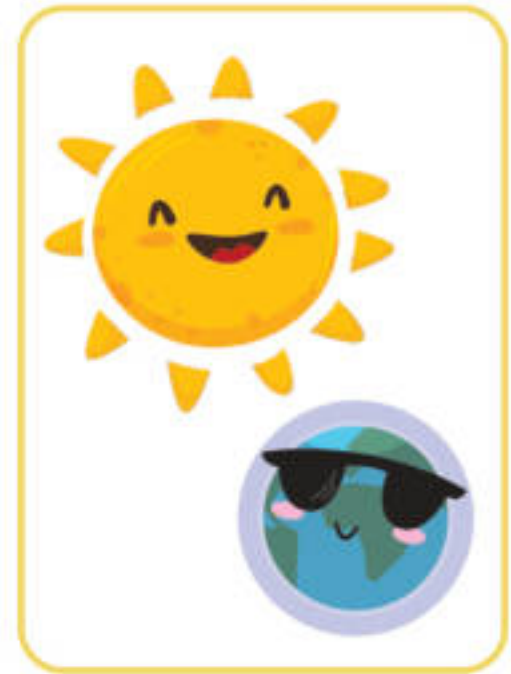
.....



لَوْ ابْتَعَدَتِ الشَّمْسُ عَنِ
الْأَرْضِ:

.....

.....



لَوْ اقْتَرَبَتِ الشَّمْسُ مِنْ
الْأَرْضِ:

.....

.....

7

1

2

3



1

2

ב.

f



② أَصِلْ مَا زِنَّا بِمَا يَتَحَلَّى بِهِ مِنْ صِفَاتٍ، وَأَخْتَارُ إِحْدَاهَا، وَأَشْرَحُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا:



بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

مَعْلُومَةٌ أَعْجَبَتْني فِي دَرْسِي، سَأُشْرِكُ فِيهَا أَفْرَادَ أُسْرَتِي:







الشَّمْسُ



يا شَمْسُ، أَيْنَ تَذْهَبِي*؟
فَهَلْ تَنَامِينَ كَمَا
فِي اللَّيْلِ بَعْدَ الْمَغْرِبِ؟
أَنَا فِي اللَّيْلِ أَنَا؟



كَلَّا، فَإِنِّي لَمْ أَنْمِ
مِثْلُ سِرَاجٍ أَشْتَعِلُ
لَكِنِّي مُنْذُ الْقَدَمِ
وَفِي السَّمَاءِ أَتَقَلُّ



وَأَيْنَ أَنْتِ عِنْدَمَا
هَلْ لَكَ غَيْرُ أَرْضِنَا
يُمْسِي الْهَوَاءُ مُظْلِمًا؟
أَرْضُ تَضِيئِينَ بِهَا؟



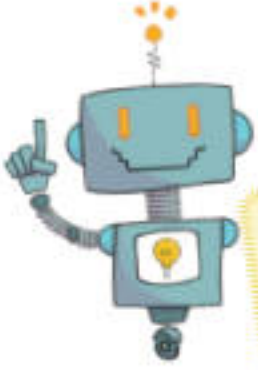
إِذَا غَرَبْتُ عِنْدَكُمْ
إِنَّ الْمَسَاءَ هُنَا
طَلَعْتُ عِنْدَ غَيْرِكُمْ
هُنَاكَ صُبْحٌ وَسَنَا

*وَالصَّحِيحُ نَحْوِيَا تَذْهَبِينَ.

مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ، شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ

مُراجَعَة

(التاء في نهاية الكلمة، الهمزة في أول الكلمة، الهمزة المتوسطة)



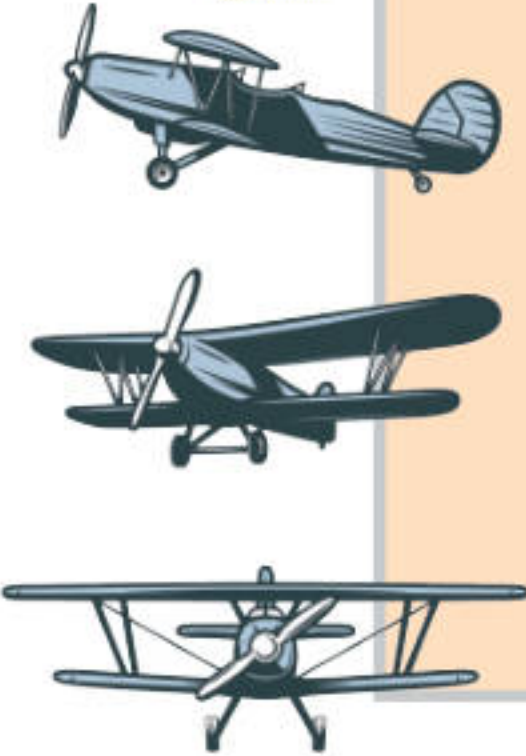
أتذكّر:

أقف على التاء، فإذا لفظتها تاء، أكتبها مبسوطة (ت)، وإذا لفظتها هاء، أكتبها مربوطة (ة).

1.4 أكتب إملاءً صحيحاً



1 أكمل الكلمات بشكل التاء المناسب (ت، ه، ة):



قَبْلَ سَنَوا... طَوِيل... ، صَنَعَ الْأَخْوانِ رَأيْتُ أَوَّلَ
طائِر... مِنْ وَرَقٍ وَعيدانٍ قَوِيٍّ... ، حَلَّقَ... مَعَ الْهَواءِ الْقَوِيِّ،
لَكِنَّها حِينَ خَفَّ الْهَواءُ، هَبَطَ... ، وَتَحَطَّمَ... عَلَى شَجَرٍ...
وَمَرَّ... الْأَيَّامُ، وَشَهِدَ... غُرَفَ... الْعَمَلِ فِي مَنزِلِ
رَأيْتُ، صِناغَ... طائِرَة هَوائِيٍّ... ، تَحَوَّلَ... مَعَ الْوَقْدِ... إِلَى
طائِرَة لَها مُحَرِّكا...

2 أَمَلِ الْفَراغَ بِالْهَمْزَةِ الْمُناسِبَةِ (أ، أُ، إ، آ):

اجْتَمَعَ ثَلَاثَةُ... صُديقاءَ لِيَقْضُوا وَقْتا مُمْتِعاً مَعاً. اقْتَرَحَ... حُسانُ... نَ يَلْعَبُوا
بِالْمُكْعَباتِ. وَقَالَ سَعْدٌ: نَجْلِسُ عَلَى الْأَرْضِ، وَنَقْرَأُ الْقِصَصَ. رَدَّ... حَمْدُ: أَنَا جائِعٌ،
... رِيدُ أَنْ... كُلَ. ما رَأَيْكُمْ؟



③ أنظُرْ إلى حَرَكَةِ الهمزة المُتوسِّطَةِ، وَحَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ اكْتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِخَطِّ أَنيَقٍ:



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

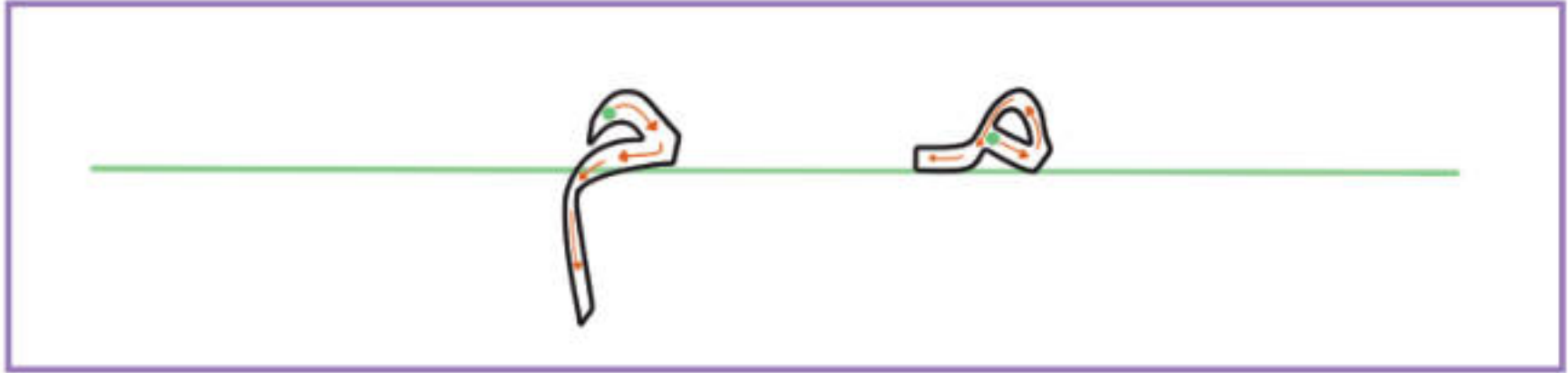


④ اكْتُبْ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنيَقٍ.



حَرْفُ الْمِيمِ

① أَرَسِّمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَّ الْأَشْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



② أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

اليوم

العلم

شمس

منظر

③ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

نعم، واعلم يا مازن أنني سبب الحياة.

(2)

(1) نعم، واعلم يا مازن أنني سبب الحياة.

تعلم مازن عن الشمس والنجوم.

(2)

(1) تعلم مازن عن الشمس والنجوم.





كِتَابَةُ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ

1 أَقْرَأُ اللَّوْحَةَ الْإِرْشَادِيَّةَ الْآتِيَّةَ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى مُحْتَوَاهَا:

اللَّوْحَةُ الْإِرْشَادِيَّةُ

اللَّوْحَةُ الْإِرْشَادِيَّةُ: لَوْحَةٌ يُكْتَبُ عَلَيْهَا وَتُعَلَّقُ فِي مَكَانٍ يَرَاهُ النَّاسُ، كَالْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ، وَلَوْحَاتِ الْإِعْلَانَاتِ؛ بَغَرَضِ الْإِرْشَادِ إِلَى سُلُوكَاتٍ قَوِيْمَةٍ، وَالتَّحْذِيرِ مِنْ سُلُوكَاتٍ ضَارَّةٍ.

عِنْدَمَا أَكْتُبُ لَوْحَةً إِرْشَادِيَّةً:

- 1 أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْوَحْتِ الْإِرْشَادِيَّةِ.
- 2 أَبْدَأُ بِمُقَدِّمَةٍ وَاضِحَةٍ تُمَهِّدُ لِلْمَوْضُوعِ.
- 3 أَكْتُبُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْإِرْشَادَاتِ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.
- 4 أَسْتَخْدِمُ النَّمْطَ (افْعَلْ - لَا تَفْعَلْ) لِكِتَابَةِ الْإِرْشَادَاتِ.
- 5 أَعَلِّقُ اللَّوْحَةَ فِي مَكَانٍ مُنَاسِبٍ، يَرَاهُ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ تُوجَّهُ الْإِرْشَادَ إِلَيْهِمْ.

• عُنْوَانٌ • جُمْلَةٌ رَابِطَةٌ
• مُقَدِّمَةٌ • إِرْشَادَاتٌ

② أختارُ المُقدِّمةَ المُناسبةَ لِلوَحَةِ تُحذِّرُ مِنَ التَّعَرُّضِ لِأَشَعَّةِ الشَّمْسِ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ:

أَشَعَّةُ الشَّمْسِ مُفِيدَةٌ؛ إِنَّهَا الْمَصْدَرُ الرَّئِيسُ لِفِيْتَامِينِ (د)، الَّذِي يُقَوِّي الْعِظَامَ وَالْعَضَلَاتِ.

الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ هِيَ الطَّاقَةُ الَّتِي تَأْتِي مِنَ الشَّمْسِ، وَيَسْتَخْدِمُهَا الْبَشَرُ فِي مَجَالَاتٍ كَثِيرَةٍ، كَالطَّهْوِ، وَالتَّدْفِئَةِ.

الشَّمْسُ مُهِمَّةٌ وَضَّرُورِيَّةٌ، إِلَّا أَنَّ التَّعَرُّضَ لِأَشَعَّتِهَا فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ يُشَكِّلُ خَطَرًا كَبِيرًا عَلَى الْإِنْسَانِ.

③ أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْجُزْءِ وَمَا يُمَثِّلُهُ مِنَ اللَّوْحَةِ الْإِرْشَادِيَّةِ:

عُنْوَانٌ

الْبَسْ مَلَابِسَ وَاقِيَّةً، مِثْلَ: قُبْعَةٍ عَرِيضَةٍ.

جُمْلَةٌ رَابِطَةٌ

الشَّمْسُ مُفِيدَةٌ، وَلَكِنَّ التَّعَرُّضَ لَهَا فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ يُسَبِّبُ أَضْرَارًا بِالْغَةِ بِالْجِلْدِ.

إِرْشَادٌ

التَّعَرُّضُ لِلشَّمْسِ

مُقَدِّمَةٌ

كَيْ تَحْمِيَ جِلْدَكَ مِنْ حُرُوقِ الشَّمْسِ:

④ أَرْسُمْ إِشَارَةً ☒ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَصْلُحُ لِأَنْ تَكُونَ إِرْشَادًا:

☀️ أَشَعَّةُ الشَّمْسِ قَدْ تَكُونُ ضَارَّةً.

☀️ اسْتَخْدِمِ الْمَرَاهِمَ الْوَاقِيَّةَ مِنْ أَشَعَّةِ الشَّمْسِ.

☀️ الشَّمْسُ تَمُدُّنَا بِالضَّوِّ وَالْدَّفْعِ.

☀️ لَا تَتَعَرَّضْ لِأَشَعَّةِ الشَّمْسِ مُدَّةً طَوِيلَةً.

☀️ اشْرَبْ كَثِيرًا مِنَ السَّوَائِلِ؛ لِتَعَوِّضَ مَا تَفْقِدُهُ مِنْهَا بِالتَّعَرُّقِ.

5 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ مَوْضُوعِ اللَّوْحَةِ الْإِرْشَادِيَّةِ وَالْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لِعَرْضِهَا:



الْمَكْتَبَةُ

الشَّاطِئُ

أَمَاكِنُ التَّنَزُّهِ

عِيَادَةُ الطَّيِّبِ

6 أَيْدُ مِنْ الْإِرْشَادَاتِ الْمَذْكُورَةِ سَابِقًا، وَمِنْ صُنْدُوقِ الْمُسَاعَدَةِ؛ لِأَكْمَلِ كِتَابَةَ لَوْحَةٍ تُرْشِدُ الْأَطْفَالَ إِلَى حِمَايَةِ أَنْفُسِهِمْ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ، ثُمَّ اخْتَارُ عُنْوَانًا لِلَّوْحَةِ:

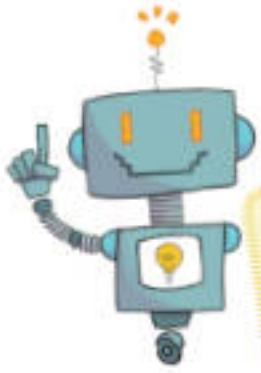
عِنْدَمَا	مَرَّهْمَ وَاقِ	لَا تُهْمِلْ	اسْتَخْدِمْ	شُرْبِ	أَشْعَةُ الشَّمْسِ
	(و، أَوْ، ثُمَّ)	مِظْلَةً	حِمَايَةَ	الْبَسِ قُبْعَةً	اِحْرِصْ عَلَى

- اخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.
- أَبْدَأْ إِرْشَادَاتِي بِاسْتِخْدَامِ صِيغَةِ (افْعَلْ - لَا تَفْعَلْ).
- اسْتَخْدِمْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَحْرَفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبَةَ.
- أَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- أَرَا جُعْ كِتَابَتِي، وَأُصَحِّحْ أَخْطَائِي.

إِلَيْكَ بَعْضُ النَّصَائِحِ الْمُفِيدَةِ إِذَا تَعَرَّضْتَ لِلشَّمْسِ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ:



أَشْعَةُ الشَّمْسِ مُفِيدَةٌ، وَلَكِنَّ التَّعَرُّضَ لَهَا فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ ضَارٌّ بِالصَّحَّةِ.



مُحاكاةُ أسلوبِ الاستِفهامِ

اتَذَكَّرْ:
لا أنسى أن أضع
علامة الاستِفهامِ
بعد السؤال.

1 جَلَسَ مَارِنٌ أَمَامَ الشَّمْسِ يُحَاوِرُهَا مُسْتَعِدِّمًا **أَدَوَاتِ**
الاستِفهامِ، أَكُونُ الْأَسْئَلَةَ مَعَ مَارِنٍ؛ لِأَسْأَلَ عَمَّا هُوَ مُلَوَّنٌ بِالْأَحْمَرِ:

مَتَى؟
كَيْفَ؟

لِمَاذَا؟
مَاذَا؟
أَيَّ؟



كُنْتُ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ.

أَيْنَ كُنْتُ يَا شَمْسُ؟

لِأَنَّنِي أَسَاعِدُهَا عَلَى النُّمُوِّ وَالْحَيَاةِ.

تُحِبُّكَ النَّبَاتَاتُ؟

أَمْنَحُ الْمَخْلُوقَاتِ ضَوْئِي وَدِفْئِي.

تَمْنَحِينَ الْمَخْلُوقَاتِ؟

عِنْدَمَا تَتَعَرَّضُونَ لِي فِي مُتَنَصِّفِ النَّهَارِ.

تَكُونِينَ ضَارَّةً؟

بِاسْتِخْدَامِ الْمَرَاهِمِ الْوَاقِيَةِ مِنْ أَشْعَةِ
الشَّمْسِ الضَّارَّةِ، وَارْتِدَاءِ الْقُبَّعَاتِ.

نُقَلِّلُ مِنْ تَأْثِيرِ أَشْعَةِ
الشَّمْسِ عَلَى الْبَشَرِ؟

أَفْضَلُ فَضْلِ الصَّيْفِ.

الْفُصُولِ تَفْضِّلِينَ؟

2 أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأُكَوِّنُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِالْأَدَوَاتِ الْآتِيَةِ:

نَشَاطٌ حَافِزٌ لِلتَّفَكِيرِ



أَيْنَ ؟

مَتَى ؟

مَاذَا ؟

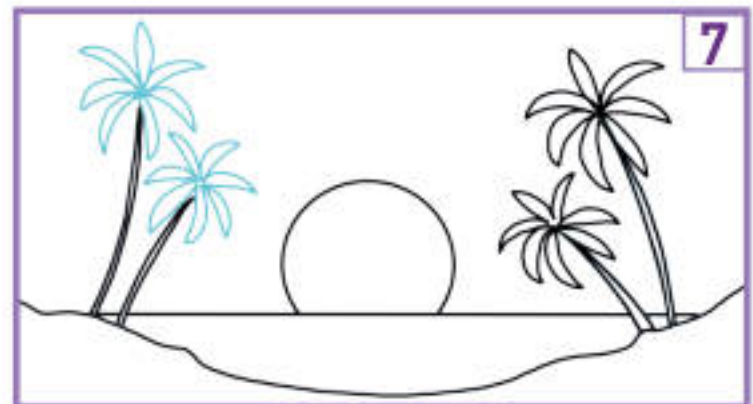
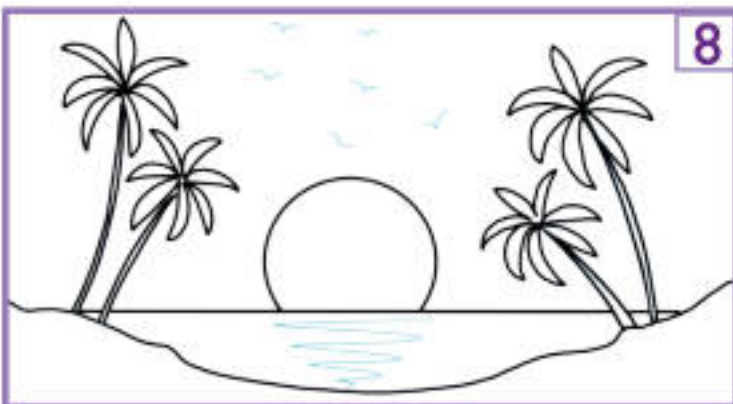
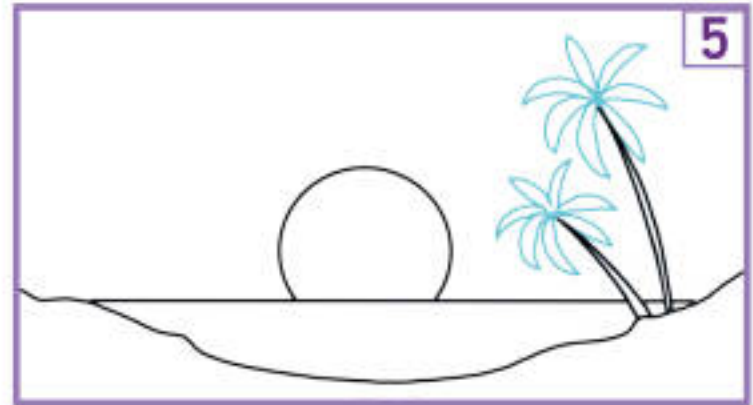
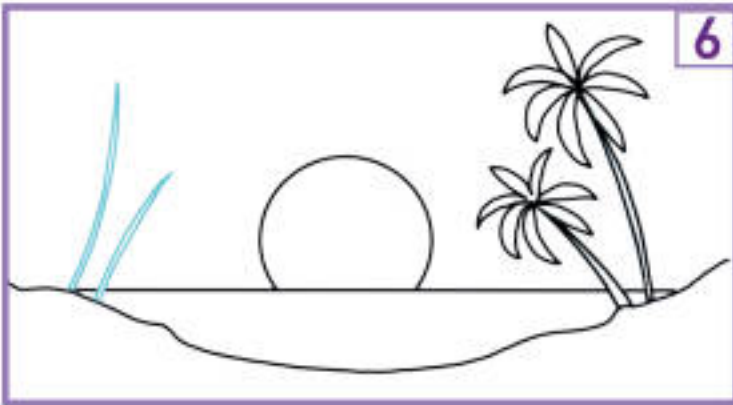
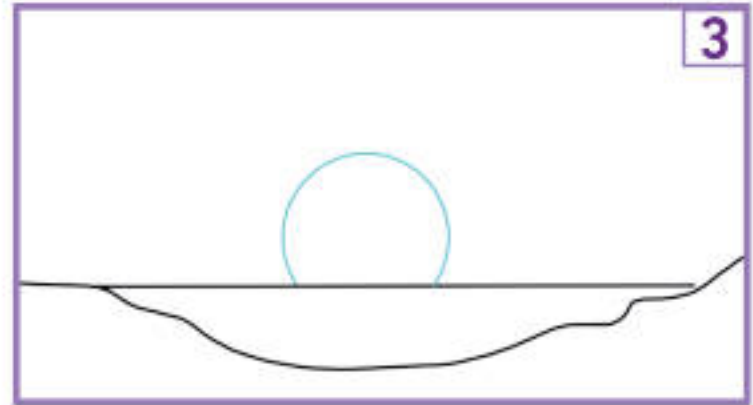
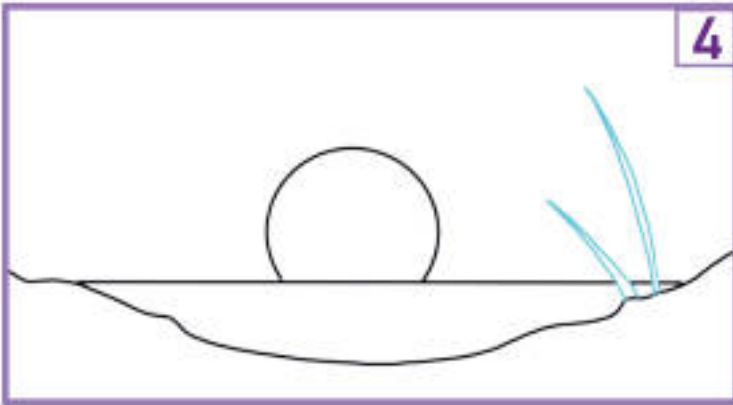
أَيَّ ؟

كَيْفَ ؟

لِمَاذَا ؟

الْعَبُّ

أَتَعَلَّمُ رَسْمَ الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ، ثُمَّ أُلَوِّنُ رَسْمَتِي:



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ حَصَادِ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ:

الكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

المَعَارِفُ

الْقِيَمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ.